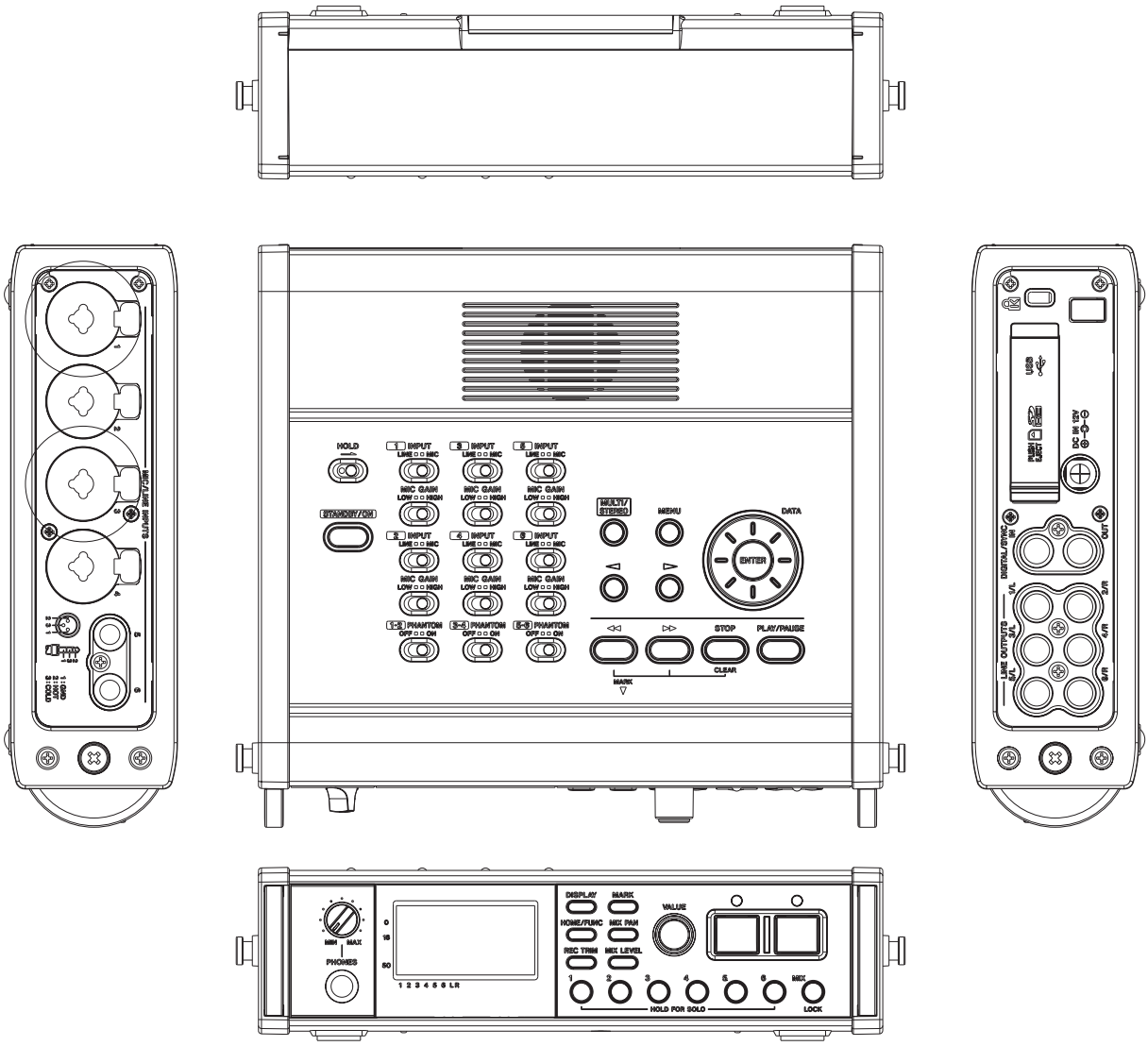
仕 様 書

DR-680

ポータブルマルチトラックレコーダー　　2010 年　3 月　8 日



1. 概 要

DR-680 は、6 チャンネルのマイク/ライン入力とデジタル入力を搭載し 24 ビット/96kHz の 8 トラック同時録音が可能な、ポータブルマルチトラックレコーダーです。TASCAM プロフェッショナルレコーダーやデジタルミキシングコンソール譲りの高音質マイクプリアンプを搭載し、ドラマやドキュメンタリーの制作、ライブレコーディング、フィールド録音、SE 録音など様々な現場で、サラウンド収録やマルチマイクによる高音質マルチトラックレコーディングが可能です。ファイルフォーマットは、リニア PCM WAV フォーマットや放送局で使用される BWF（Broadcast Wave Format）のほか、Ver.1.1 では MP3 フォーマットにも対応し、複数のマイクをセッティングしての会議録音など MP3 によるマルチトラック長時間録音が可能になります。また、モニターミックス機能によりレベルとパンを設定したステレオモニターが可能。このモニターミックスを 6 トラックとは独立したステレオトラックに同時録音可能です。さらに、24 ビット/192kHz の 2 トラック録音にも対応。ポータブルステレオマスターレコーダーとしての活用も可能です。録音/再生メディアには SD カード/SDHC カードを採用。耐振動性、耐環境性に優れ、メンテナンスフリーを実現すると共に、軽量でコンパクトなボディが快適な録音環境を提供します。

2. 主な特長

●録音/再生メディアに SD/SDHC カードを採用
●録音/再生フォーマット:BWF、WAV、MP3 (*1)
●24 ビット 96kHz の 8 トラック録音が可能(BWF、WAV)
　6 マイク/ライン入力+ステレオミックス録音
　6 マイク/ライン入力+デジタルステレオ入力録音
●MP3 フォーマットの 4 トラック録音が可能 (*1)
　4 マイク/ライン入力録音
　2 マイク/ライン入力+デジタルステレオ入力録音
●24 ビット 192kHz の 2 トラック録音が可能(BWF、WAV)
　2 マイク/ライン入力録音
　デジタルステレオ入力録音
●サンプリング周波数
　44.1/48/96/192kHz(BWF、WAV)
　44.1/48kHz(MP3) (*1)
●量子化ビット数:16/24 ビット(BWF、WAV)
●96k/128k/192k/320kbps の MP3 フォーマットで録音が可能 (*1)
●BWF フォーマットでは内部時計による録音開始時刻をファイルに記録
●複数のファイルが作成される 1 回の録音を 1 テイクとして管理
●最大 1000 テイク、最大 5000 ファイルの記録が可能
●2 ミックスモニターミキサー搭載
●128×64 ドットのバックライト付グラフィカルディスプレイ
●単 3 形電池 8 本または付属の AC アダプターで駆動
●+48V ファントム電源対応の 6 チャンネル高音質マイクプリアンプを搭載
●6 バランスマイク/ライン入力(1-4:XLR/TRS コンボジャック、5-6:TRS ジャック)
●各マイク/ライン入力にリミッターおよびローカットフィルターを搭載
●6 アンバランスライン出力(RCA ピンジャック)
●COAXIAL デジタル入出力(S/PDIF、AES/EBU)
●デジタル入出力は、96kHz 時ダブルスピード、192kHz 時クワッドスピードに対応
●出力 500mW のモノラルスピーカーを内蔵
●ヘッドホン出力
●録音開始操作 2 秒前からの音を録音できるプリレック
●入力信号のレベルに応じて録音を自動的に開始/一時停止するオートレック(-48/-24/-12/-6dB)
●録音を継続したまま、任意の位置でファイルを更新できるトラックインクリメント
●特定の位置への移動に役立つマーク機能(最大 99 ポイント/1 テイク)
●ホイール操作で再生位置の移動が可能
●リピート再生
●誤操作を防止するパネルロック機能
●複数の DR-680 のトランスポートをマスター機でコントロールするカスケード機能
●ファイル名の形式をユーザーワードまたは日付に設定可能
●USB 2.0 によりファイルをパソコンへ高速転送可能
●USB ケーブル、ショルダーベルト付属
●卓上での使用に便利な折りたたみスタンド
●専用キャリングケース(CS-DR680)別売
(*1) MP3 録音は Ver.1.1 で対応予定。
※SD カード/SDHC カードは付属していません。

3. 定格・性能

定格	
記録メディア	SD カード(2GB)、SDHC カード(4GB～32GB)
ファイルシステム	FAT16、FAT32
ファイルフォーマット	WAV、BWF、MP3 (*1)
チャンネル数	
BWF/WAV	8 チャンネル(44.1/48/96kHz)
	モノラルファイル×6 + ステレオファイル(*2)×1
	ステレオファイル×3 + ステレオファイル(*2)×1
	6 チャンネルファイル×1 + ステレオファイル(*2)×1
	2 チャンネル(192kHz)
	モノラルファイル×2
	ステレオファイル×1
MP3	4 チャンネル (*1)
	モノラルファイル×4
	ステレオファイル×2
	(*2) 2 ミックスまたはデジタル入力録音
量子化ビット数	16 ビット、24 ビット(WAV、BWF)
MP3 ビットレート	96k/128k/192k/320kbps (*1)
サンプリング周波数	
WAV/BWF	44.1/48/96/192kHz
MP3	44.1/48kHz (*1)
アナログ入力	
MIC/LINE INPUTS	XLR/TRS コンボジャック(1-4)、バランス
	TRS ジャック(5-6)、バランス
MIC 選択時	
入力インピーダンス	2.4kΩ
最小入力レベル	
MIC GAIN LOW	-51.5dBu
MIC GAIN HIGH	-75.5dBu
最大入力レベル	
MIC GAIN LOW	+3Bu
MIC GAIN HIGH	-21dBu
ファントム電源	+48V
LINE 選択時	
入力インピーダンス	10kΩ
規定入力レベル	+4dBu
最小入力レベル	-27.5dBu
最大入力レベル	+24dBu
アナログ出力	
LINE OUT	RCA ピンジャック、アンバランス
出力インピーダンス	200Ω
規定出力レベル	-10dBV
最大出力レベル	+6dBV
ヘッドホン出力	ステレオ標準ジャック
最大出力	50mW+50mW(32Ω負荷)

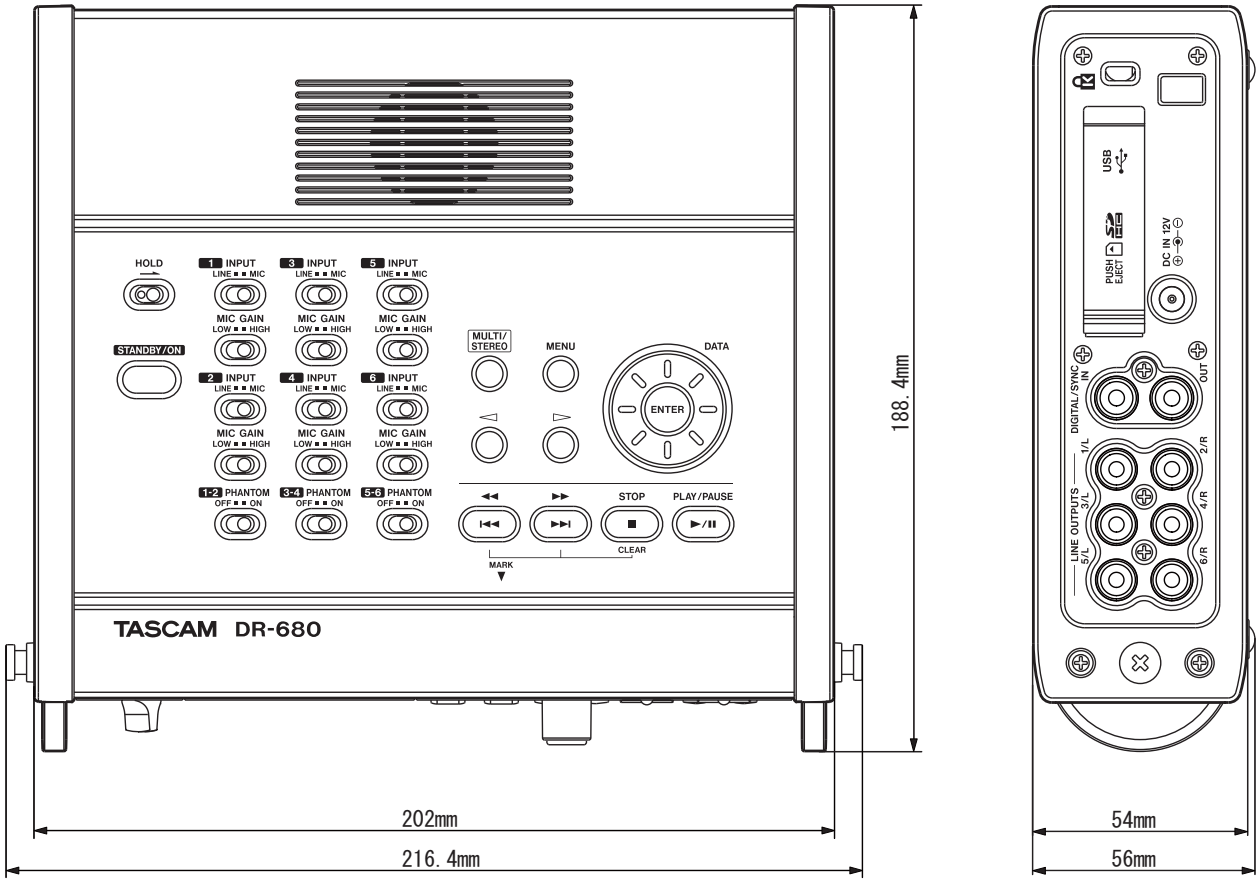
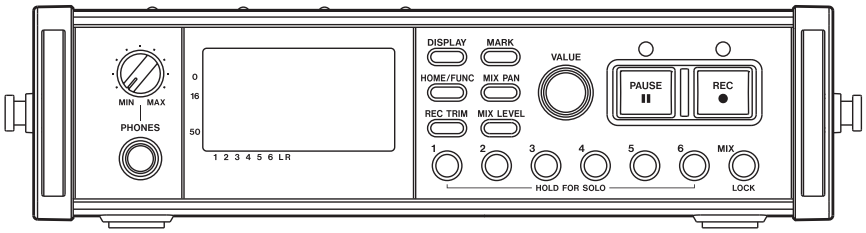
デジタル入力	
DIGITAL/SYNC IN	RCA ピンジャック
フォーマット	IEC60958-3（S/PDIF）または AES3-2003（AES/EBU）自動判別
	ノーマルスピード（44.1/48kHz）
	ダブルスピード（96kHz）
	クワッドスピード（192kHz）
デジタル出力	
DIGITAL/SYNC OUT	RCA ピンジャック
フォーマット	IEC60958-3（S/PDIF）または AES3-2003（AES/EBU）切り替え
	ノーマルスピード（44.1/48kHz）
	ダブルスピード（96kHz）
	クワッドスピード（192kHz）
ローカットフィルター	
カットオフ周波数	40Hz、80Hz、120Hz
内蔵スピーカー	500mW、モノラル
USB	mini-B タイプ
フォーマット	USB2.0 HIGH SPEED（480Mbps）
電源	単 3 形電池 8 本（アルカリ乾電池またはニッケル水素電池）
	AC100～240V、50-60Hz（AC アダプター PS-1225L）
消費電力	9W（ファントム電源オン、AC アダプター再生時）
電池持続時間	
アルカリ乾電池使用時	約 4 時間（JEITA 録音時間）
	約 4 時間（JEITA 音楽再生時間）
ニッケル水素電池使用時	約 4.5 時間（JEITA 録音時間）
	約 4.5 時間（JEITA 音楽再生時間）
外形寸法	216.4（幅）×56（高さ）×188.4（奥行き）mm
質量	1.2kg（電池を含まず）
動作温度	0～40℃
付属品	専用 AC アダプター（PS-1225L）、USB ケーブル、ショルダーベルト

(*1) MP3 録音は Ver.1.1 で対応予定。

[接続するパソコンの条件]

Windows	
OS	Windows XP、Windows Vista、Windows 7
CPU	Pentium 300MHz 以上
メモリー	128MB 以上
USB ポート	USB2.0 推奨
Macintosh	
OS	Mac OS X 10.2 以上
CPU	Power PC、iMac、G3、G4 266MHz 以上
メモリー	64MB 以上
USB ポート	USB2.0 推奨

性能

周波数特性	20Hz～20kHz、+0.5/-1.5dB(44.1kHz、LINE IN→LINE OUT)
	20Hz～20kHz、+0.5/-0.5dB(48kHz、LINE IN→LINE OUT)
	20Hz～40kHz、+0.5/-1.0dB(96kHz、LINE IN→LINE OUT)
	20Hz～80kHz、+0.5/-5.0dB(192kHz、LINE IN→LINE OUT)
歪率	0.007%(1kHz、LINE IN→LINE OUT)
S/N 比	98 dB(A-WTD、LINE IN→LINE OUT)

[外形寸法図]