

特 長

特長 (ミキサー) - M-164 / M-164FX / M-164UF

- 16入力(6モノラル + 5ステレオ)
- 4バス(ステレオバス + サブバス)
- 高品位ヘッドアンプおよびミックス回路
- 6マイク/ライン入力(モノラルフェーダー)
- ファントム電源対応XLRおよびTRSバランス入力
- 3/バンドEQ
- 2系統のAUX
- HPF(ハイパスフィルター) 装備
- 5ステレオ入力(ステレオフェーダー)
- TRSバランス入力(CH 7-8、CH 13-14)
- RCAアンバランス入力(CH 9-10、CH 11-12)
- ステレオミニホン入力をトップパネルに装備(CH 15-16)
- アナログターンテーブル入力に対応(CH 9-10)
- CH 7-8、CH 13-14はLのみ接続でモノラル入力に対応
- 2/バンドEQ(CH 7-10)
- ステレオ出力(ステレオフェーダー)
- TRSバランスおよびRCAアンバランス出力
- モノラル出力装備
- ステレオ出力全体の音質調整が可能な2バンドEQ装備

サブ出力(ステレオフェーダー)

- TRSバランス出力
- モノラル出力装備
- サブミックスをステレオバスへ送ることが可能

特長 (オンボードデジタルエフェクター) - M-164FX / M-164UF

- 16プリセットのデジタルエフェクター
- エフェクトプリセットはロータリースイッチで簡単に切り替え
- エフェクトリターン・チャンネルはCH13-14またはCH15-16

特長 (USBオーディオインターフェイス) - M-164UF

- USB2.0インターフェイス
- 24bit/96kHz対応
- コンピュータへの16入力(CH1-10 + AUX SEND 1-2 + ST BUS + SUB BUS)
- コンピュータからの2出力
- コンピュータへの入力にEQやフェーダー、HPFの設定が反映
- コンピュータからの出力はCH11-12にリターンされるので他の信号とミックス可能
- Windows XP、Windows Vista対応(WDM、ASIO、GSIF2)
- Mac OS X 対応(Core Audio)
- Cubase LE4バンドル

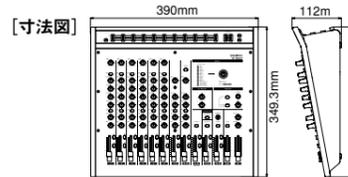
定 格

1-6 MIC入力	バランス、XLR-3-31/バランス(*1)
入力インピーダンス	2.4kΩ
規定入力レベル	-58dBu (TRIMつまみ最大時) ~ -12dBu (TRIMつまみ最小時)
最大入力レベル	+10dBu (TRIMつまみ最小時)
1-6 LINE入力	バランス、TRSホンジャック(*2)
入力インピーダンス	22kΩ
規定入力レベル	-38dBu (TRIMつまみ最大時) ~ +8dBu (TRIMつまみ最小時)
最大入力レベル	+30dBu (TRIMつまみ最小時)
7-8、13-14入力	バランス、TRSホンジャック(*2)
入力インピーダンス	10kΩ
規定/最大入力レベル	+4dBu/+22dBu
9-10入力	アンバランス、RCAピンジャック
入力インピーダンス	47kΩ (PHONO OFF時/ON時)
規定/最大入力レベル	-10dBV (PHONO OFF時) / -54dBV (PHONO ON時) / +11dBV
11-12入力	アンバランス、RCAピンジャック
入力インピーダンス	10kΩ
規定/最大入力レベル	-10dBV/+11dBV
15-16入力	ステレオミニホンジャック(*3)
入力インピーダンス	10kΩ
規定/最大入力レベル	-10dBV/+11dBV
STEREO OUTPUTS (L, R)	バランス、TRS(*2)
出力インピーダンス	100Ω
規定/最大出力レベル	+4dBu/+24dBu
STEREO OUTPUTS (L, R)	アンバランス、RCAピンジャック
出力インピーダンス	100Ω
規定/最大出力レベル	-10dBV/+6dBV
STEREO OUTPUTS (MONO)	擬似バランス、TRS(*2)
出力インピーダンス	100Ω
規定/最大出力レベル	-2dBu/+20dBu
SUB OUTPUTS (L, R)	擬似バランス、TRS(*2)
出力インピーダンス	150Ω
規定/最大出力レベル	+4dBu/+20dBu
SUB OUTPUTS (MONO)	擬似バランス、TRS(*2)
出力インピーダンス	150Ω
規定/最大出力レベル	-2dBu/+20dBu
AUX SEND (1, 2)	擬似バランス、TRS(*2)
出力インピーダンス	150Ω
規定/最大出力レベル	+4dBu/+20dBu
PHONES	ステレオホンジャック(*3)
最大出力	45mW + 45mW (32Ω負荷)
EQ	
HI	シェルビング、 12kHz、 ±15dB (1-10入力、ステレオ出力)
MID	ピーキング、 2.5kHz、 ±15dB (1-6入力)
LOW	シェルビング、 100Hz、 ±15dB (1-10入力、ステレオ出力)
HPF	80Hz、-12dB/oct
M-164UFオーディオインターフェイス	
Windows	
対応OS	Windows XP 32ビット SP3、Windows Vista 32ビット SP1 Windows XP 64ビット SP2、Windows Vista 64ビット SP1

ドライバ	WDM、ASIO、GSIF2
USBインターフェイス	USB2.0
Macintosh	
対応OS	Mac OS X (10.4.11以上、10.5.6以上)
ドライバ	Core Audio
USBインターフェイス	USB2.0
電源	ACアダプター (PS-1225L)
消費電力	25W
外形寸法	390 (幅) × 112 (高さ) × 344.5 (奥行) mm
質量	3.3kg (M-164) / 3.4kg (M-164FX) / 3.5kg (M-164UF)
	(*1) 1:GND、2:HOT、3:COLD (*2) チップHOT、リング:COLD、スリーブ:GND (*3) チップ:L、リング:R、スリーブ:GND

性 能	
周波数特性	20Hz~20kHz、+1/-3dB (MIC入力 - 全出力、TRIMつまみ最大時)
歪率	0.01%以下 (MIC入力 - STEREO OUTPUTS、20Hz~20kHz、TRIMつまみ最大時)
ノイズレベル	-60dBu以下 (1マイク入力、TRIMつまみ最大時)
	-52dBu以下 (6マイク入力、TRIMつまみ最大時)
クロストーク	80dB以上 (1kHz)

[M-164UFオーディオインターフェイス動作条件]	
Windows	
OS	Windows XP 32ビット SP3、Windows Vista 32ビット SP1 Windows XP 64ビット SP2、Windows Vista 64ビット SP1
CPU	Pentium 4 1.4GHz以上、ADM Athlon 1.4GHz以上
メモリ	512MB以上 (Windows XP 32ビット、Windows Vista 32ビット) 1GB以上 (Windows XP 64ビット、Windows Vista 64ビット)
USBポート	USB2.0
Macintosh	
OS	Mac OS X (10.4.11以上、10.5.6以上)
CPU	Power PC G4 1GHz以上、Core Solo 1.5GHz以上
メモリ	512MB以上
USBポート	USB2.0
※USB1.1では動作しません。 ※上記条件を満たす標準的なパソコンで動作確認を行っていますが、上記条件を満たすパソコンすべての場合の動作を保証するものではありません。同一条件下であっても、パソコン固有の設計仕様や使用環境の違いにより処理能力が異なります。	



ハイクオリティ&イージーミキシングをどこでも

アナログミキサー

M-164
M-164FX
M-164UF



安全に関するご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となります。

本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。

© 第三者の著作物は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。

■ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買上日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。■仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。■製品の色は、撮影や印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。■TASCAMはティアック株式会社の登録商標です。■Microsoft、Windows、Windows XP、およびWindows Vistaは、米国Microsoft Corporationの、米国、日本およびその他の国における登録商標または商標です。■MacintoshおよびMac OSは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。 ■その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

ティアック株式会社

〒206-8530 東京都多摩市落合1-47 <http://www.tascam.jp/>

タスカム製品の技術的なお問い合わせ、ご相談は

■タスカム カスタマーサポート

0120-152-854

携帯電話・PHSからは、
☎ **042-356-9137**

受付時間 10:00~12:00 / 13:00~17:00 (土・日・祝日・弊社休業日を除く)

■ Copyright © 2009 TEAC Corporation All Rights Reserved.本書の一部または全部を著作権法の定める範囲を超え、無断で複写、転載することを禁じます。■ このカタログについてのお問合せは、タスカム製品取扱店にご相談ください。もし販売店でお分かりにならないときは、当社にお尋ねください。

タスカム製品取扱店

M-164 / M-164FX / M-164UF

M-164シリーズはコンパクトで軽量な16チャンネルアナログミキサーです。

豊富な入出力コネクタを装備し、バンケットルームや店舗、会議室、ホールなど様々なPAシステムに対応します。

また、ホームスタジオのメインミキサーや、ライブステージでのサブミキサー、キーボードミキサーとしても最適です。



M-164

M-164シリーズのスタンダードモデル。店舗や会議室、体育館などの音響設備に幅広く対応します。マイクやCDプレーヤー、ICレコーダーといった機器に合わせた豊富な入力コネクタを装備しており、素早いセットアップが可能です。



M-164FX

オンボードデジタルエフェクター搭載モデル。イベントのPA/SRからバンケットルームやホール、リハーサルスタジオまで幅広い音響現場に対応します。オンボードデジタルエフェクターは16のプリセットを装備。ロータリースイッチを回すことにより簡単にエフェクトを切り替えることができます。



M-164UF

USBオーディオインターフェイス搭載モデル。24bit/96kHzに対応し、16チャンネル入力/ステレオ出力のオーディオインターフェイスとして使うことができるため、ホームスタジオやライブでのマルチトラックレコーディングに最適です。またイベントPAなどで、パソコンのアプリケーションによる再生システムをUSBケーブル1本でセットアップ可能。M-164FXと同等のデジタルエフェクターも搭載しています。音楽制作ソフトウェアCubase LE4をバンドル。



※付属のUSBケーブルでパソコンと接続

シンプルで操作しやすいデザイン

すべての入力ソースおよび出力に、ほどよいトルク感の60mmフェーダーを装備。1入力ソースあたり1フェーダーのシンプルで洗練されたデザインとなっています。また、全入力ソースのレベルを監視可能なメーターブリッジを装備。ミキシング出力をモニターしなくても信号の入力状況を確認できます。

充実した入出力

6つのマイク/ライン入力はファントム電源対応のXLRコネクタとTRSホンジャックを装備しています。5つのステレオ入力は様々なソースを接続可能。CDプレーヤーなどを接続しやすいRCAピンジャック、ギターアンプシミュレーターやキーボードなどを接続しやすいホンジャックのほか、ICレコーダーを接続しやすいステレオミニホン入力をトップパネルに装備しています。ターンテーブルを接続可能なフォノ入力にも対応しています。出力はメインのステレオ出力のほかにサブ出力を装備。柔軟な運用が可能です。またモノラル出力を装備しているため、モノラル音声のPAに容易に対応可能です。

ミキシングクオリティ

数々のデジタルレコーダーをリリースしてきたTASCAM。高音質なデジタルレコーダーは、デジタル技術だけでなく、高度なアナログ技術も必要となります。そのアナログ技術をM-164にも惜しみなく投入。メイン基板と独立した電源部やデバイスの実装技術など、TASCAMが長年培ってきたノウハウが随所に生かされています。また、主要なアナログデバイスはヒアリングによる評価を実施。最も評価の高かったアナログデバイスを採用し、クオリティを損なうことのないミキシングを実現しました。

アプリケーション

ホールや店舗のPA

M-164

M-164FX

マイクやCDプレーヤーなど様々な機器を接続し、BGMやお知らせのアナウンスを流すことができます。1入力ソースあたり1フェーダーのシンプルなデザインのため、わかりやすく操作可能です。入力15-16のステレオミニホンジャックは操作パネルに装備し、来店者のポータブルプレーヤーを接続して再生することもできます。



リハーサルスタジオでのバンドレコーディング

M-164UF

バンドレコーディングを行う際、サブバスをサブミックスグループとして使用することができます。例えば以下のようなセッティングでは、CH1-5をすべてサブバスのみへアサインすることによってサブバスフェーダーでドラム全体のボリュームをコントロール可能です。

CH 1-5	ドラム(トップ×2、バスドラム、スネア、ハイハット)
CH 6	ベース
CH 7-8	ギターアンプシミュレーター
CH 13-14	キーボード



ミックスしたドラムは、サブバスのTO STスイッチをONにしてステレオバスへ送ってミックスします。

ホームレコーディング

M-164UF

スタイリッシュなデザインで、ホームスタジオのコンソールにも最適。ケーブルは背面に接続するため、すっきりとしたミキシング環境を構築できます。M-164UFを使用すれば、1-10入力を直接コンピュータのDAWに送ってマルチトラックレコーディングが可能。DAWからのステレオミックス戻りはCH11-12へリターンされますので、さらに他の入力ソースとミキシングすることも可能です。



会議室や小規模のPA

M-164

会議室など限られたスペースでスピーカー1本のみを使用したい場合、またはステレオ再生を必要としない場合、STEREO OUTPUTS (MONO) や SUB OUTPUTS (MONO) より、L/Rをミックスしたモノラル音声として出力することができます。



イベントPA

M-164

M-164FX

M-164UF

ステレオバスとサブバスそれぞれのフェーダーを装備しているため、2系統のステレオスピーカーAとBの音量を独立してコントロール可能です。各入力チャンネルには、ステレオバス、サブバスのそれぞれ独立したアサインスイッチを備えているため、例えばCDプレーヤーはA/Bの両方から送出、マイクによるアナウンスはAのみから送出、というような使い分けが可能です。M-164UFを使用すればUSBケーブル1本でパソコンとのセットアップが完了。パソコンのアプリケーションによる再生もシンプルで対応可能です。



【入力チャンネルストリップ仕様】

(*1) M-164FXおよびM-164UF
(*2) M-164UFのみ

チャンネル	1-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16
入力ソース	マイク ライン	ライン	ライン フォノ	ライン USBリターン(*2)	ライン エフェクトリターン(*1)	ライン エフェクトリターン(*1)
入力コネクタ	XLR TRS	TRS (L-Mono)	RCA	RCA	TRS (L-Mono)	ステレオミニ
ファントム電源	○	-	-	-	-	-
フェーダー	モノラル	ステレオ	ステレオ	ステレオ	ステレオ	ステレオ
PAN/BAL	PAN	バランス	バランス	-	-	-
EQ	3バンド	2バンド	2バンド	-	-	-
AUX 1	プリ ポスト	プリ ポスト	プリ ポスト	ポスト・スイッチ (*2)	ポスト・スイッチ	ポスト・スイッチ (*1)
AUX 2	ポスト	ポスト	ポスト	-	-	-
HPF	○	-	-	-	-	-

【エフェクトプリセット】

※M-164FXおよびM-164UF

No	エフェクト名	効果
1	Hall 1	ドラムス、ギター、ボーカルに適したブライタなホールリバーブ
2	Hall 2	アコースティックギター、ピアノ、ボーカルに適したウォームなホールリバーブ
3	Room 1	アコースティック楽器に適した堅木張りの部屋をシミュレート
4	Room 2	アコースティックミックスとシンセサウンドに適したアンビエンス
5	Room 3	ギターやリズム楽器に適したウォームなルームサウンド
6	Plate 1	リードボーカルやリード楽器に適した古典的なプレートリバーブ
7	Plate 2	ボーカルやドラムに適したブライタで派手なプレートリバーブ
8	Plate 3	スネアやギターに適した短めのヴァンテージプレートリバーブ
9	Chorus	ギターやピアノに適したステレオコーラス
10	Flange	ジェットサウンド用のステレオフィランジャー
11	Delay 1	ボーカルやギターに適した125msのスラップバックディレイ
12	Delay 2	パーカッシブなアルペジオに適した190msのディレイ
13	Chorus/Room 1	ギター・シンセ・ピアノに適したコーラスリバーブ
14	Chorus/Room 2	リード楽器に適したリバーブ付のオートワウギターエフェクト
15	Vocal Cance	市販のCD などからリードボーカルを減衰するエフェクト
16	Rotary Speaker	オルガンやギターに適したロータリースピーカーのエミュレーション