

TASCAM

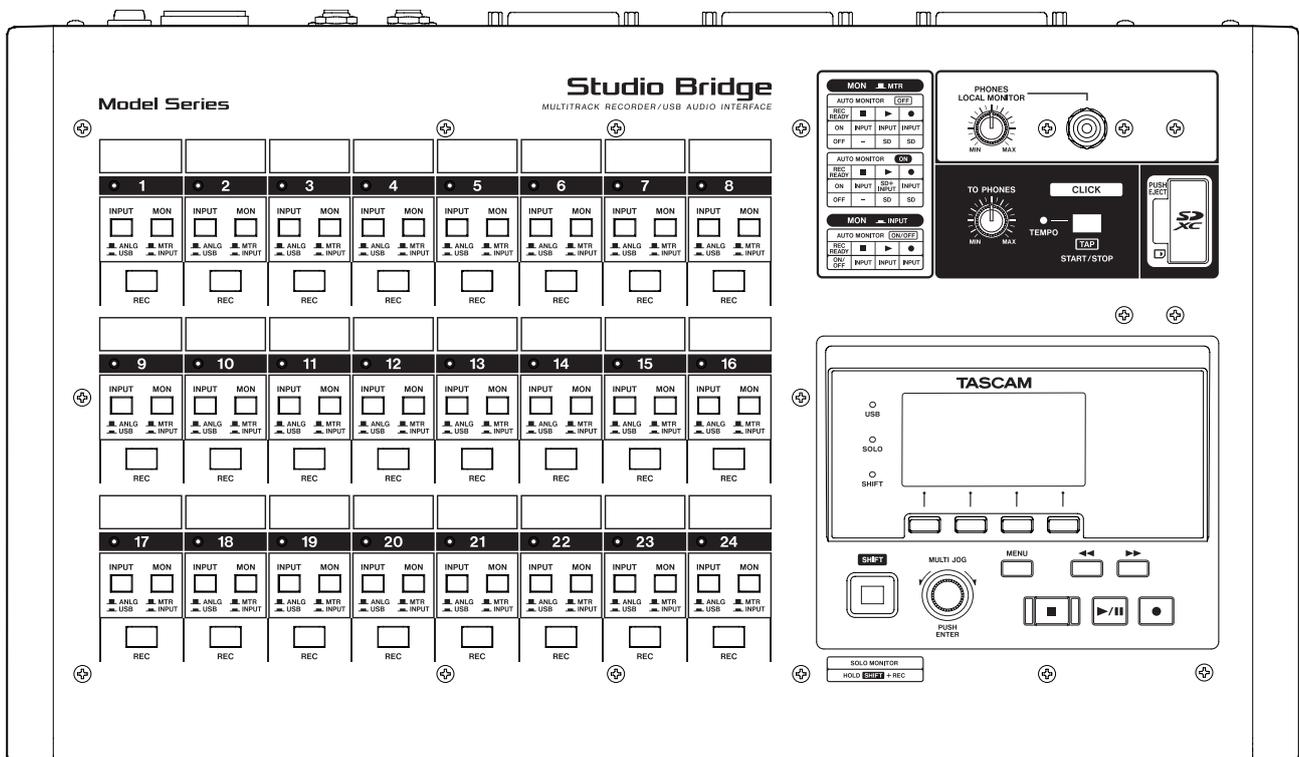
D01441383A

Serie Model

Studio Bridge

Grabadora multipistas

Manual de puesta en marcha / Manual de instrucciones



1. Introducción	4
1-1. Elementos incluidos.....	4
1-2. Accesorios opcionales.....	4
1-3. Características.....	4
1-4. Acerca de este manual.....	4
1-5. Propiedad intelectual.....	5
1-6. Precauciones relativas a la ubicación y uso.....	5
1-7. Nota acerca de la fuente de alimentación.....	6
1-8. Cuidado con la condensación.....	6
1-9. Limpieza de la unidad.....	6
1-10. Acerca de las tarjetas SD.....	6
Precauciones de uso	6
Protección contra grabación de tarjetas SD.....	6
Nota acerca del formateo.....	6
2. Manual de puesta en marcha.....	7
2-1. Preparativos.....	7
2-2. Encendido	7
2-3. Ajuste de la fecha y la hora.....	7
2-4. Preparativos de una tarjeta SD para su uso.....	7
2-5. Conexión de fuentes de grabación.....	8
2-6. Grabación	8
3. Nombres y funciones de las partes.....	9
3-1. Panel superior	9
Sección de ajuste de pista.....	10
Ajustes de clic de metrónomo / toma de salida de auriculares / sección de ranura de tarjeta SD.....	11
Sección de control de pantalla.....	11
3-2. Panel trasero	13
3-3. Pantalla inicial	14
3-4. Pantalla de medidores	16
Detalles de la pantalla de medidores.....	16
3-5. Estructura del menú	17
3-6. Operaciones básicas de pantalla MENU.....	18
Operaciones de menú	18
4. Preparativos	19
4-1. Conexión de la fuente de alimentación y otros aparatos	19
Ejemplo de conexión al grabar de forma combinada con un mezclador analógico y un DAW	19
Conexión de mezcladores, previos de micro y dispositivos de nivel de línea.....	20
Conexión de auriculares y monitores	20
Conexión de un ordenador	20
Conexión con dispositivos iOS.....	20
4-2. Inserción y extracción de tarjetas SD.....	20
Inserción de tarjetas SD	20
Extracción de tarjetas SD.....	20
Pestañas de protección de grabación de la tarjeta SD.....	20
4-3. Encendido y apagado	21
4-4. Ajuste de la fecha y la hora del reloj interno.....	21
4-5. Ajuste de la pantalla	22
Ajuste del contraste de la pantalla.....	22
Ajuste del brillo de la pantalla.....	22
4-6. Preparativos de una tarjeta SD para su uso.....	22
5. Gestión de canciones.....	23
5-1. Creación de una nueva canción	23
5-2. Visualización del listado de canciones	23
5-3. Operaciones de canción.....	24
Carga de canciones	24
Almacenamiento de la canción activa.....	24
Visualización de información de canción.....	24
Borrado de todas las marcas	24
Borrado de canciones.....	25
Protección/desprotección de canciones	25
Edición de nombres de canciones	25
Carga de canciones creadas en diferentes productos TASCAM de la serie Model	26
6. Conceptos básicos de grabación	27
6-1. Selección del audio para las pistas.....	27
Selección de la fuente de entrada.....	27
Selección de la salida audio de esta unidad.....	27
6-2. Monitorización.....	27
6-3. Indicadores SIGNAL y medidores de nivel.....	28
6-4. Grabación	28
6-5. Anulación de operaciones.....	29
Anulación de la operación anterior	29
7. Funciones de grabadora.....	30
7-1. Función de localización	30
Cambio de la posición de reproducción.....	30
7-2. Función de reproducción repetida.....	30
7-3. Función de pinchado/despinchado.....	30
Uso del pedal para el pinchado/despinchado.....	30
7-4. Función de pinchado/despinchado automático.....	31
Ajuste de los puntos de pinchado/despinchado	31
Ajuste de un punto de pre-rebobinado.....	31
Ensayo de pinchado y despinchado	32
Uso del pinchado y despinchado automático.....	32
8. Edición de pista	33
8-1. Borrado de pistas	33
8-2. Importación de pistas	33
8-3. Intercambio de pistas.....	34
8-4. Función de normalización.....	34
Uso de la función de normalización	34
Inversión de la normalización.....	35
8-5. Remezcla.....	35
8-6. Función Stereo mix export.....	36
9. Funciones de marcas	37
9-1. Adición de marcas.....	37
9-2. Desplazamiento entre las marcas	37
9-3. Borrado de marcas individuales	37

10. Otras funciones	38
10-1. Función de monitorización por auriculares.....	38
Selección de las pistas monitorizadas	38
Ajuste del volumen usado para la mezcla de monitorización ..	38
Uso de la función de monitorización SOLO.....	38
Acceso a la pantalla SOLO MONITOR.....	39
Monitorización de los sonidos de pista como señales stereo ..	39
10-2. Función de monitorización automática.....	40
10-3. Función de fase de entrada	40
10-4. Función de realce de ganancia de entrada.....	41
10-5. Función de parche (PAD) de salida	41
Ajuste de la atenuación de salida para cada canal	41
10-6. Funciones de metrónomo.....	42
Ajuste del sonido clic.....	42
Ajustes del metrónomo	42
Ajuste de la función de claqueta	43
Inicio y parada manual del metrónomo	44
10-7. Funciones MIDI.....	44
Ajuste del funcionamiento del código de tiempo MIDI.....	44
Ajuste MIDI CLOCK/SPP	44
10-8. Funciones del pedal de disparo	45
Configuración del pedal	45
Ajuste de la polaridad del pedal.....	45
10-9. Funciones de control DAW	46
11. Otros ajustes e información	47
11-1. Visualización de información	47
Pantalla CARD.....	47
Pantalla SONG	47
Pantalla SYSTEM	47
11-2. Ajuste del formato de nombre de canción	47
Ajuste del elemento WORD	47
11-3. Restauración a los valores de fábrica	48
11-4. Formateo de tarjetas SD	48
11-5. Reproducción de ficheros WAV en tarjetas SD (modo SD PLAY)	49
11-6. Uso de códigos 2D para acceder a la página con los manuales de instrucciones.....	49
12. Uso de un ordenador para transferir datos	50
12-1. Conexión con un ordenador	50
Desconexión	51
12-2. Carga de ficheros WAV desde un ordenador.....	51
13. Funciones de interface audio USB	52
13-1. Instalación del software específico.....	52
Instalación del software específico de Windows.....	52
Instalación del software específico Mac	53
Uso del Gatekeeper	54
13-2. Desinstalación del software específico	54
Desinstalación del software específico de Windows.....	55
Desinstalación del software específico de Mac.....	55
13-3. Acceso a Settings Panel	55
Windows.....	55
Mac.....	55
13-4. Resumen del Settings Panel.....	55
13-5. Función de notificación	56
13-6. Ajuste de las propiedades de sonido.....	56
13-7. Reproducción simultánea ASIO/WDM	57
13-8. Ajustes de audio USB posibles	57
Ajuste de la función de canal de retorno USB	57
14. Tabla de implementación MIDI	58
15. Mensajes	59
16. Resolución de problemas	61
17. Especificaciones técnicas	62
17-1. Especificaciones y valores medios	62
Especificaciones de la grabadora	62
Entrada/salida audio analógica.....	62
Entrada/salida de control.....	62
Requisitos del sistema operativo y del ordenador.....	62
Rendimiento audio.....	63
Tiempos de grabación.....	63
Otras.....	63
17-2. Esquema de dimensiones	64
17-3. Diagrama de bloques	65
17-4. Diagrama de niveles.....	66
17-5. Tabla de pistas	67

1. Introducción

Felicidades y gracias por la compra de la grabadora multipistas TASCAM Studio Bridge.

Antes de empezar a utilizar esta unidad, lea detenidamente este manual para saber cómo configurar y conectar esta unidad correctamente y cómo utilizar sus funciones. Una vez que lo haya leído, conserve este manual a mano para cualquier consulta en el futuro.

1-1. Elementos incluidos

Dentro del embalaje encontrará los siguientes elementos.

Tenga cuidado de no dañar estos objetos al abrir el embalaje. Conserve la caja y las protecciones por si alguna vez necesita transportar el aparato.

Póngase en contacto con su distribuidor si echa en falta alguno de estos elementos o si observa que alguno de ellos ha resultado dañado durante el transporte.

- Unidad principal × 1
- Cable de alimentación (para Japón/EE.UU., 3 terminales con conexión de seguridad a tierra) × 1
- Cable de alimentación (para otros países, 3 terminales con conexión de seguridad a tierra) × 1
- Adaptador de 3 a 2 terminales (para Japón) × 1
- Guía de seguridad (incluyendo garantía) × 1
- Guía de registro de ID TASCAM × 1

1-2. Accesorios opcionales

Es necesaria una tarjeta SD* para usar este aparato (para la grabación/reproducción).

Compre una ya que no se incluye con este aparato.

*"Tarjeta SD" hace referencia a una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC.

*En la web de TASCAM encontrará un listado de tarjetas SD cuyo funcionamiento con esta unidad ha sido confirmado.

(https://tascam.jp/int/product/studio_bridge/docs)

También puede solicitar información sobre ello al departamento de soporte técnico de TASCAM. Le recomendamos que utilice sólo soportes cuyo funcionamiento haya sido confirmado para la unidad.

1-3. Características

- Grabadora multipistas de 24 pistas
- 24 entradas y salidas analógicas
- 3 conectores sub D de 25 puntas que usan la distribución de puntas de TASCAM con 8 entradas balanceadas de nivel de línea cada una (canales 1-8/9-16/17-24)

- 3 conectores sub D de 25 puntas con la distribución de puntas de TASCAM con 8 salidas balanceadas de nivel de línea cada una (canales 1-8/9-16/17-24)
- Función de interface audio USB 2.0 de 24 entradas/24 salidas (cumple con USB tipo B, UAC2.0)
- Es posible la grabación y reproducción simultánea de 24 pistas usando tarjetas SD
- Conectores MIDI IN/OUT, interface USB MIDI y funciones de reloj máster MTC/MIDI
- Grabación en formato WAV (BWF) a resoluciones de 44,1/48 kHz, 16/24 bits
- Admite soportes de tarjeta SD convencionales con especificaciones SDXC (hasta 512 GB)
- Interruptores INPUT en cada canal para cambiar entre fuentes de grabación analógica y USB
- Interruptores MONITOR en cada canal para el cambio entre señales de entrada y reproducción de pista
- Función AUTO MONITOR que cambia entre fuentes de sonido de grabación/reproducción
- Posibilidad de pinchado/despinchado en hasta 10 pistas
- Función de intercambio de pistas que facilita la edición, incluyendo el volcado de pistas
- Simulación de protocolo HUI/MCU que permite funciones de control de transporte DAW y activación de grabación
- Función de metrónomo interno y salida de sonido clic que admite marcación de tempo
- Salida de auriculares stereo standard (6,3 mm) para la monitorización local de fuentes de entrada y pista
- Toma TRS de 6,3 mm de control remoto para doble pedal
- Puerto USB de tipo B con excelente durabilidad
- Botones REC/PLAY operativos iluminados y de alta visibilidad
- Menú de operaciones organizado para la máxima facilidad
- Dial multi-jog que permite un sencillo uso del menú
- Software gratuito Settings Panel (Windows/Mac) que incluye una completa pantalla de medidores
- Robusto chasis metálico que puede colocar de forma estable encima del panel de medidores

1-4. Acerca de este manual

En este manual utilizamos los siguientes convencionalismos:

- A los cuatro botones que están bajo la pantalla les llamamos botones de función. De izquierda a derecha, son mostrados como botones **F1**, **F4**, **F3** y **F4**.

Además, las funciones de los botones en pantalla aparecerán detrás de los nombres de los botones.

Ejemplos: botón **F1** **METR**, botón **F4** **MARK**

- "Tarjeta SD" hace referencia a una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC.

- Las "canciones" son grupos de datos grabados.
- A la canción que está seleccionada en cada momento le llamamos "canción activa".
- Cuando hagamos referencia a información que aparezca en la pantalla del ordenador aparecerá así: "OK".
- Cualquier referencia a "iOS" que aparezca en este documento también hará referencia a "iPad OS".
- Además también encontrará información adicional en los siguientes formatos.

AVISO

Son avisos y consejos relativos al uso de este aparato.

NOTA

Son explicaciones sobre actuaciones para casos concretos.

ATENCIÓN

Esto le advierte que puede dañar el equipo o perder datos si no sigue las instrucciones.

⚠ CUIDADO

Esto le advierte de posibles daños personales si no sigue las instrucciones.

1-5. Propiedad intelectual

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
 - SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.
- 
- Microsoft, Windows and Windows Media are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
 - Apple, Mac, macOS, iPad, iPadOS and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries.
 - App Store is a service mark of Apple Inc.
 - Lightning is a trademark of Apple Inc.
 - IOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license.
 - ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.



- El resto de nombres de empresas, productos y logos que aparecen en este documento son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios.

La información que aparece en este manual relativa a otros productos se incluye solo como ejemplo y no indica ninguna garantía contra posibles infracciones de los derechos de propiedad intelectual de terceros, así como de otros derechos. TEAC Corporation no acepta ninguna responsabilidad por posibles infracciones contra los derechos de propiedad intelectual de terceras personas u otras obligaciones derivadas del uso de este producto.

Está prohibido el uso de recursos con propiedad intelectual de terceras personas para ningún otro uso que no sea el disfrute personal sin la autorización expresa y por escrito de los propietarios de esos derechos reconocidos por la ley de derechos de propiedad intelectual. Utilice siempre este equipo de forma adecuada. TEAC Corporation no acepta ninguna responsabilidad por posibles infracciones contra los derechos de propiedad intelectual producidos por los usuarios de este producto.

1-6. Precauciones relativas a la ubicación y uso

- El rango de temperaturas seguro para el uso de este aparato es entre 0-40 °C.
- Para evitar degradar la calidad del sonido o que se produzcan averías, no instale la unidad en los siguientes tipos de lugares.
 - Lugares sujetos a fuertes vibraciones o inestables
 - Cerca de ventanas o expuestos a la luz solar directa
 - Cerca de radiadores o lugares extremadamente calurosos
 - Lugares demasiado fríos
 - Sitios mal ventilados o demasiado húmedos
 - Lugares polvorientos
- Para permitir la correcta refrigeración de la unidad, no coloque ningún objeto encima de este producto.
- No coloque este aparato encima de una etapa de potencia o de otro aparato que genere mucho calor.

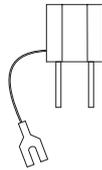
1. Introducción

1-7. Nota acerca de la fuente de alimentación

- Introduzca el cable de alimentación incluido completamente en la toma AC IN.
- A la hora de conectar o desconectar el cable de alimentación, tire del enchufe y nunca del cable.

⚠ CUIDADO

- Puede usar este aparato con voltajes de corriente alterna de 100 a 240 V (50/60 Hz). No obstante, el cable de alimentación incluido (Japón/EE.UU.) no puede ser usado con voltajes superiores a 125 V.
- El adaptador de 3 a 2 terminales es exclusivo para su uso en Japón. No ha sido diseñado para ser usado en otros países.



1-8. Cuidado con la condensación

Si traslada la unidad de un lugar frío a uno cálido o si la usa después de un cambio fuerte de temperatura, puede producirse condensación de agua.

Para evitar esto o si se produce la condensación, deje la unidad en la sala en la que la vaya a usar durante una o dos horas antes de encenderla.

1-9. Limpieza de la unidad

Para limpiar la unidad, utilice un trapo suave y seco. No utilice nunca ningún trapo que esté humedecido con productos químicos de limpieza, disolvente, alcohol u otro tipo de compuestos similares. El hacerlo podría producir daños en la superficie o la decoloración o borrado de las serigrafías.

1-10. Acerca de las tarjetas SD

Esta unidad usa tarjetas SD para la grabación y reproducción. Esta unidad puede usar tarjetas SD de Clase 10 o superiores y compatibles con los standards SD, SDHC o SDXC.

En la página web de TASCAM puede encontrar un listado de tarjetas SD que hemos verificado que funcionan correctamente con esta unidad. Vaya a la página de este producto en la web de TASCAM (https://tascam.jp/int/product/studio_bridge/docs) para localizar dicho listado o si necesita ponerse en contacto con el servicio técnico TASCAM.

NOTA

A la hora de usar soportes externos (tarjetas SD) con nuestros productos, le recomendamos que utilice solo soportes cuyo funcionamiento haya sido confirmado para ellos.

También puede utilizar soportes que no hayan sido verificados, pero en ese caso pueden producirse problemas inesperados.

Precauciones de uso

Las tarjetas SD son soportes delicados.

De cara a evitar daños las tarjetas SD, tenga en cuenta las siguientes precauciones a la hora de usarlos.

- No las deje en lugares excesivamente calurosos o fríos.
- No las exponga tampoco a altos niveles de humedad.
- Evite que puedan mojarse.
- No coloque objetos encima de ellas, ni las doble.
- Evite que puedan sufrir golpes.
- No introduzca o extraiga la tarjeta durante la grabación, reproducción, transferencia de datos u otra operación en la que la unidad acceda a la tarjeta.
- Nunca las transporte de forma que sus terminales queden al aire. Use sus tapas de protección.

Protección contra grabación de tarjetas SD

Esta unidad registra información de pista en el soporte de cara a mejorar el rendimiento. Dado que los datos de pista no pueden ser registrados en tarjetas SD protegidas contra la grabación, la lectura de dicha tarjeta será más lenta y su rendimiento puede verse también afectado.

Nota acerca del formateo

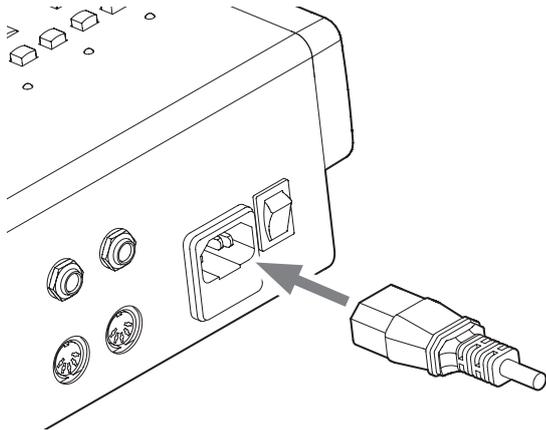
Las tarjetas SD que hayan sido formateados por esta unidad son optimizadas para un mejor rendimiento durante la grabación. Use esta unidad para formatear las tarjetas SD que vaya a usar en ella. Se pueden producir errores al grabar en esta unidad en una tarjeta SD formateada en un ordenador u otro dispositivo.

2. Manual de puesta en marcha

En esta parte le explicamos los ajustes mínimos para la puesta en marcha de la unidad y los pasos básicos para la grabación. Para más información sobre todas las funciones, consulte los elementos correspondientes del Manual de instrucciones.

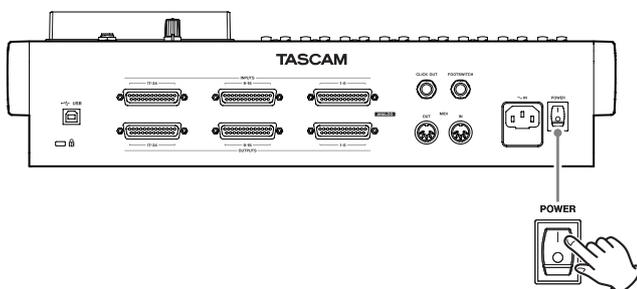
2-1. Preparativos

Conecte el cable de alimentación incluido a la toma AC/IN del panel trasero de la unidad.



2-2. Encendido

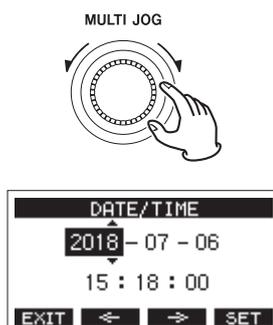
Use el interruptor POWER del panel trasero de esta unidad para encenderla.



La primera vez que ponga en marcha esta unidad, aparecerá la pantalla DATE/TIME antes de la pantalla de arranque para permitirle ajustar la fecha y la hora del reloj interno.

2-3. Ajuste de la fecha y la hora

Use el dial MULTI JOG para ajustar la fecha y la hora.



2-4. Preparativos de una tarjeta SD para su uso

ATENCIÓN

Para que pueda usar una tarjeta SD en esta unidad, tanto para la grabación como para la reproducción, deberá usar esta unidad para crear un fichero de sistema en ella previamente.

Formatee primero la tarjeta SD con esta unidad.

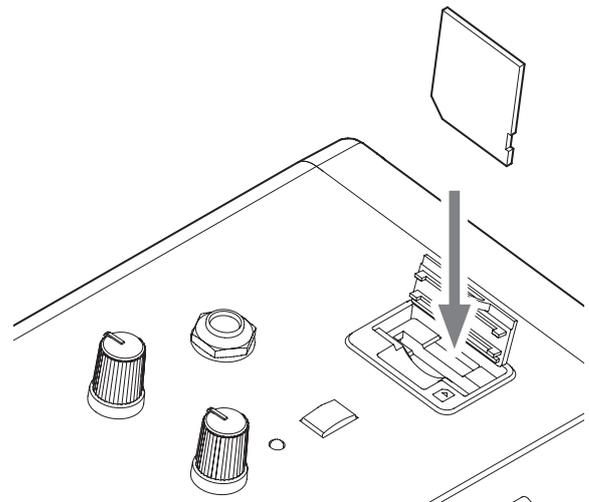
NOTA

A la hora de usar soportes externos (tarjetas SD) con nuestros productos, le recomendamos que utilice solo soportes cuyo funcionamiento haya sido confirmado para ellos.

(https://tascam.jp/int/product/studio_bridge/docs)

También puede utilizar soportes que no hayan sido verificados, pero en ese caso pueden producirse problemas inesperados.

1. Abra la tapa de la ranura para tarjeta SD e introduzca una tarjeta SD (opcional) en la ranura en el sentido de la flecha tal como puede ver en la siguiente ilustración hasta que haga clic.



2. Introduzca en la unidad una tarjeta nueva o una tarjeta formateada por otro dispositivo.
3. Cuando aparezca el mensaje desplegable "No sys file. Make sys file. Are you sure?", pulse el dial MULTI JOG para crear un fichero de sistema.

Cuando la creación del fichero de sistema haya terminado, volverá a aparecer la pantalla inicial.



2. Manual de puesta en marcha

2-5. Conexión de fuentes de grabación

Con esta unidad puede elegir y grabar con fuentes de entrada analógicas de nivel de línea y fuentes USB. (Vea "4-1. Conexión de la fuente de alimentación y otros aparatos" en pág. 19)

2-6. Grabación

1. Pulse los botones REC de las pistas en las que quiera grabar. Los botones REC parpadearán en rojo y las pistas quedarán en espera de grabación.



2. Pulse el botón ●. Comenzará la grabación y los botones ● y ►/|| se iluminarán. Los botones REC de las pistas a grabar dejarán de parpadear y quedarán iluminados fijos.



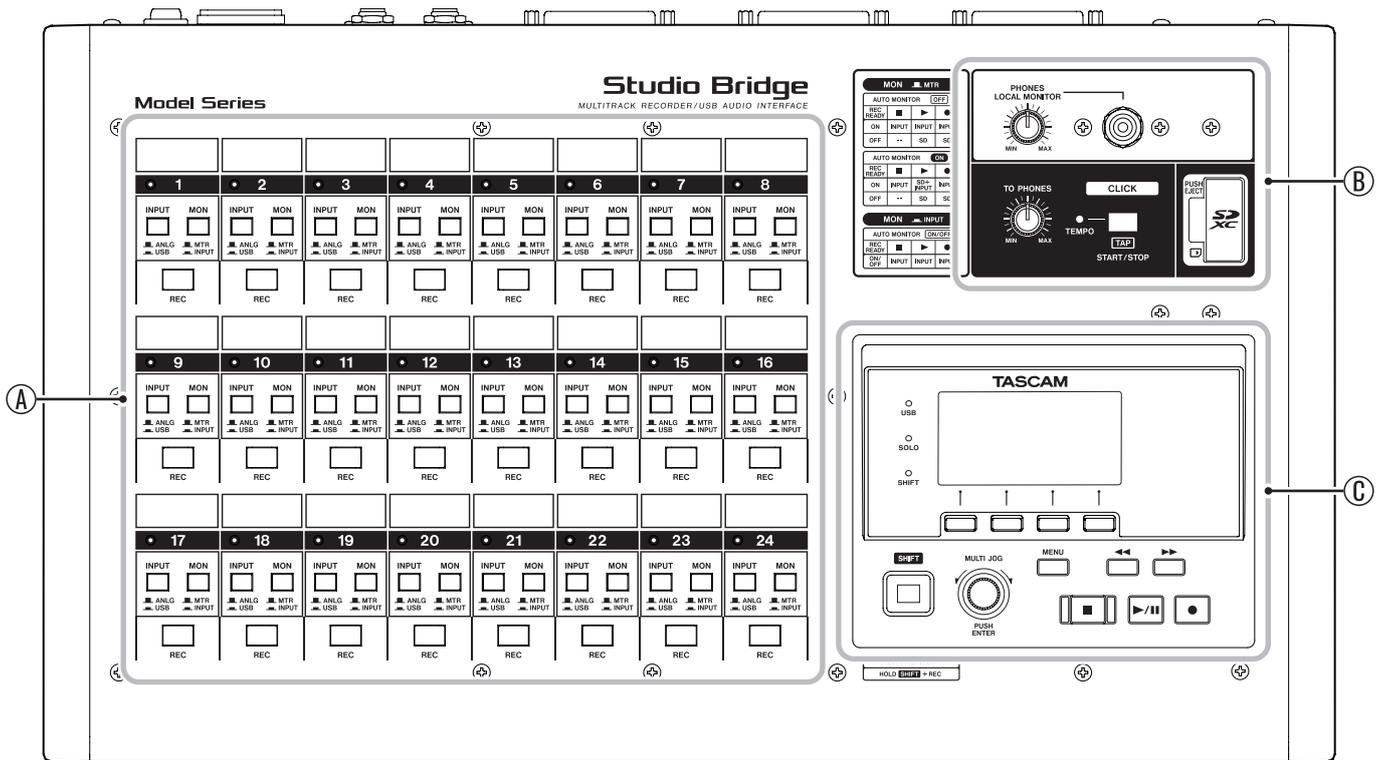
3. Cuando la grabación haya terminado, pulse el botón ■.



Esta unidad dispone de muchas otras funciones. Consulte las páginas siguientes para más detalles.

3. Nombres y funciones de las partes

3-1. Panel superior



A Sección de ajustes de pista

Use esta sección para elegir la fuente de entrada y la fuente de monitorización y para ajustar el estado de espera de grabación para cada pista. (Vea “Sección de ajuste de pista” en pág. 10)

B Ajustes de clic / toma de salida de auriculares / sección de ranura de tarjeta SD

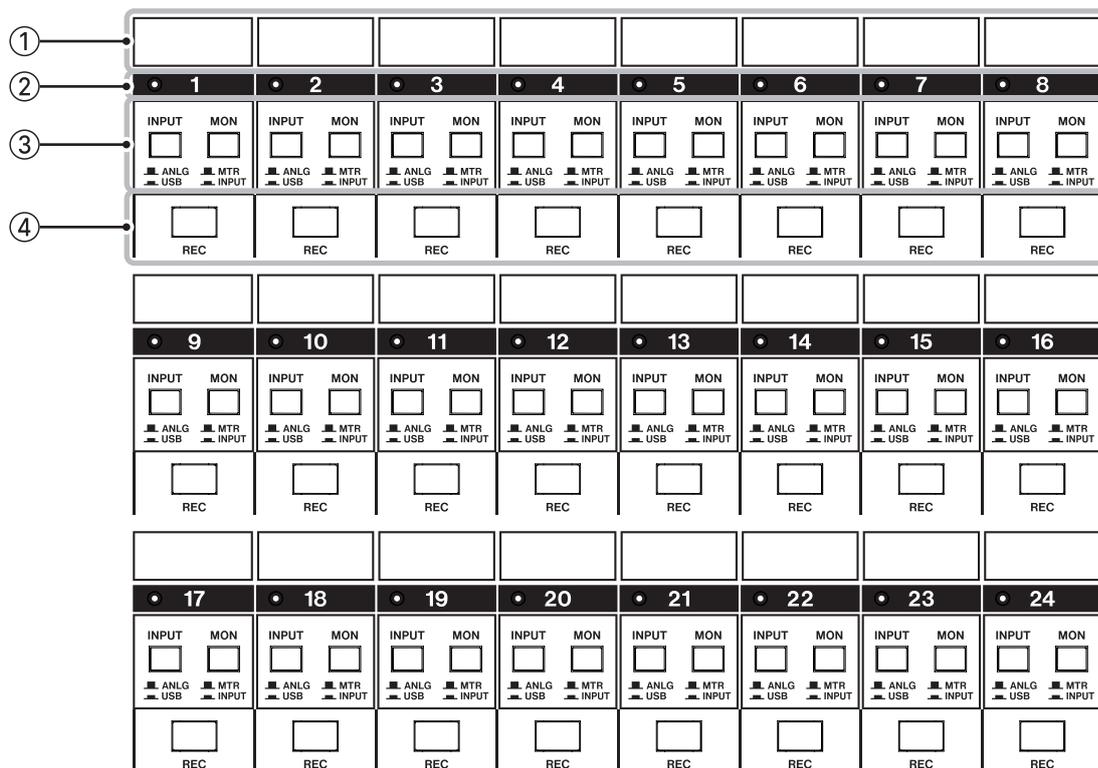
Aquí puede poner en marcha/detener el clic del metrónomo y ajustar su volumen, conectar unos auriculares e introducir tarjetas SD. (Vea “Ajustes de clic de metrónomo / toma de salida de auriculares / sección de ranura de tarjeta SD” en pág. 11)

C Sección de control de pantalla

Use esta sección para controlar las pantallas de medidor, inicial y las pantallas MENU. (Vea “Sección de control de pantalla” en pág. 11)

3. Nombres y funciones de las partes

Sección de ajuste de pista



NOTA

Las pistas 9-16 y 17-24 tienen las mismas funciones que las pistas 1-8.

① Zona de indicación de nombre de pista

Esta zona verá los nombres de las pistas.

Use cinta de etiquetaje, por ejemplo, para crear tiras con los nombres y pegarlas en esta zona.

② Indicadores SIGNAL/PEAK, números de canal

Puede usar estos indicadores para comprobar los niveles de entrada audio de cada canal.

Estos pilotos se iluminan en verde cuando la entrada es de -26 dBu o superior, y en rojo cuando la señal esté llegando al nivel de entrada máxima de 3 dB.

③ Interruptores de selección de fuente

INPUT

Úselos para elegir las fuentes de entrada.

- Cuando estén pulsados, la fuente de entrada será USB.
- Si no están pulsados, la fuente de entrada será analógica.

MON

Úselos para elegir las fuentes de monitorización.

- Cuando estén pulsados, la fuente de entrada elegida por el interruptor INPUT podrá ser monitorizada directamente.
- Cuando no estén pulsados, el sonido monitorizado cambiará de acuerdo a la combinación del estado del botón REC, el ajuste de monitorización automática y otros factores.

Vea "10-2. Función de monitorización automática" en pág. 40 para más detalles.

④ Indicadores/botones REC

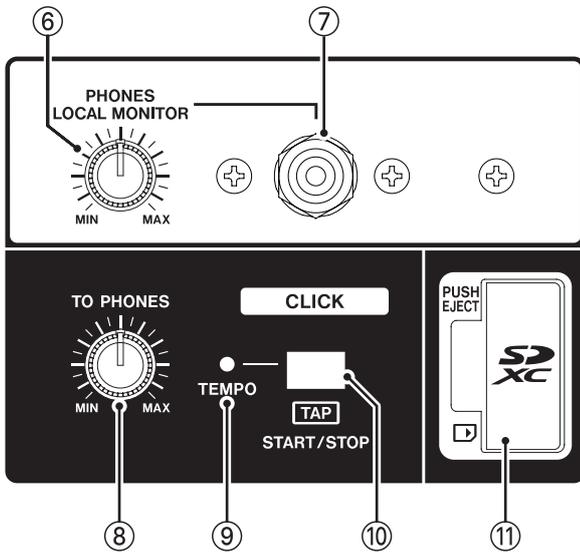
Úselos para elegir las pistas que serán grabadas en la tarjeta SD.

- Los indicadores que parpadeen indican que las pistas están en espera de grabación. Los indicadores iluminados fijos indican que la grabación está en marcha.
- Cuando los indicadores estén apagados, el sonido de esas pistas no será grabado.

Función REC READY total

Con la pantalla inicial activa, puede pulsar el botón **F2 ALL** mientras pulsa el botón SHIFT para activar/desactivar la espera de grabación de todas las pistas a la vez.

Ajustes de clic de metrónomo / toma de salida de auriculares / sección de ranura de tarjeta SD



⑥ Mando PHONES

Úselo para ajustar el nivel de salida de los auriculares/monitorización local.

NOTA

Puede usar estos para una monitorización sencilla para, por ejemplo, comprobar las entradas de los canales y pistas. El sonido quedará en el centro o distribuido a izquierda y derecha.

Si necesita un posicionamiento y un ajuste de volumen preciso durante, por ejemplo, el proceso de remezcla, use la salida de monitorización del mezclador.

⚠ CUIDADO

Antes de conectar unos auriculares o unos monitores, reduzca al mínimo el volumen con el mando PHONES. El no hacerlo podría dar lugar a la emisión de un ruido potente y repentino que podría dañar sus oídos o causar otros problemas.

⑦ Toma PHONES/LOCAL MONITOR

Use esta toma stereo standard para conectar unos auriculares stereo o unos altavoces activos para la monitorización. Use un adaptador convencional si es necesario en aparatos con clavijas de tipo mini.

⑧ Mando CLICK

Use esto para ajustar el nivel del sonido clic de metrónomo enviado a la salida de auriculares/monitorización local.

⑨ Indicador TEMPO

- Este indicador se ilumina en verde cuando cargue una canción que tenga ajustada la salida de sonido clic.
- Cuando el metrónomo esté en marcha, este indicador se iluminará o parpadeará de la forma siguiente. (Vea “10-6. Funciones de metrónomo” en pág. 42)

Color de indicador	Significado
Rojo	El piloto se ilumina en este color en el primer tiempo del compás
Verde	Parpadea rítmicamente con el tempo ajustado

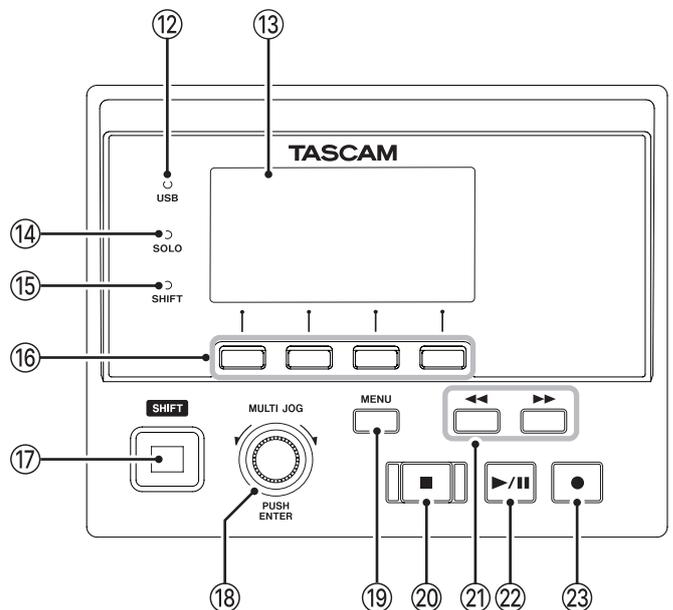
⑩ Botón CLICK START/STOP

- Cuando esté activa la pantalla TEMPO, pulse este botón de forma repetida al tempo que quiera para ajustar el metrónomo. (Vea “Ajustes del metrónomo” en pág. 42)
- Pulse este botón cuando el metrónomo esté detenido para ponerlo en marcha al tempo ajustado. Púlselo cuando el metrónomo esté en marcha para detenerlo. (Vea “Inicio y parada manual del metrónomo” en pág. 44)

⑪ Ranura de tarjeta SD

Introduzca tarjetas SD en esta ranura. (Vea “4-2. Inserción y extracción de tarjetas SD” en pág. 20)

Sección de control de pantalla



⑫ Indicador USB

Se ilumina cuando la conexión USB está funcionando.

⑬ Pantalla

Muestra una amplia gama de información.

⑭ Indicador SOLO

Esto parpadea cuando está activa la monitorización solista.

⑮ Indicador SHIFT

Se ilumina cuando la función SHIFT está activada.

3. Nombres y funciones de las partes

16 Botones de función

La función de estos botones varía dependiendo de lo que aparezca en la pantalla. Las funciones que aparecen en la parte inferior de la pantalla son las funciones activas en ese momento para estos botones.

NOTA

Para mayor comodidad, los cuatro botones que están debajo de la pantalla son llamados botones de función en este manual. De izquierda a derecha, son los botones **F1**, **F2**, **F3** y **F4**.

17 Botón SHIFT

Para utilizar una función alternativa de un botón de función u otro control, mantenga pulsado este botón mientras usa dicho control.

Puede activar el estado de bloqueo SHIFT, que es lo mismo que pulsar continuamente el botón SHIFT, pulsando brevemente el botón SHIFT solo.

18 Dial MULTI JOG

Esto funcionará como un dial cuando lo gire y como un botón cuando lo pulse.

Funciones de dial

- Gírelo con la pantalla inicial activa para desplazar la posición de reproducción del fichero. (Vea "7-1. Función de localización" en pág. 30)
- Cuando esté activa una pantalla MENU, gírelo para elegir elementos y cambiar valores de ajuste. (Vea "3-6. Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 18)

Funciones de botón

- Púlselo con la pantalla inicial activa para designar un punto de localización. (Vea "7-1. Función de localización" en pág. 30)
- Cuando esté activa una pantalla MENU, púlselo para confirmar selecciones y ajustes (función de botón ENTER).

19 Botón MENU

- Con la pantalla de medidor activa, pulse aquí para acceder a la pantalla inicial.
- Con la pantalla MENU o una pantalla de ajustes de elemento de menú abierta, pulse aquí para volver a la pantalla inicial.
- Con la pantalla inicial activa, pulse aquí para acceder a la pantalla MENU. (Vea "3-5. Estructura del menú" en pág. 17) y (Vea "3-6. Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 18)

20 Botón/indicador ■

Pulse en él para detener la reproducción o grabación. Este botón se iluminará cuando la unidad esté parada. Pulse este botón con la botón en pausa para volver al principio de la canción o fichero.

21 Botones ◀◀/▶▶

- Con la unidad parada y durante la reproducción, mantenga pulsados estos botones para hacer un rebobinado/avance rápido.
- Con la pantalla inicial activa, pulse el botón ◀◀ para que la unidad se sitúe en el principio de la canción activa (00:00:00, que es el punto cero).
- Con la pantalla inicial activa, pulse el botón ▶▶ para que la unidad se sitúe al final de la canción activa.
- Si ha ajustado un punto de pinchado o despinchado automático en la canción activa, también puede hacer que la unidad se sitúe en esos puntos.
- Si hay marcas ajustadas en la canción activa, también podrá usar estos botones para colocarse en ellas.
- Mientras pulsa el botón ■, pulse el botón ◀◀ para que la unidad se sitúe en el punto en el que comenzó la grabación la última vez.
- Mientras pulsa el botón ■, pulse el botón ▶▶ para que la unidad se sitúe en el punto en el que se detuvo la grabación la última vez.
- Cuando la pantalla SD PLAY esté en el estado de reproducción, pulse estos botones para saltar un fichero. (Vea "11-5. Reproducción de ficheros WAV en tarjetas SD (modo SD PLAY)" en pág. 49)

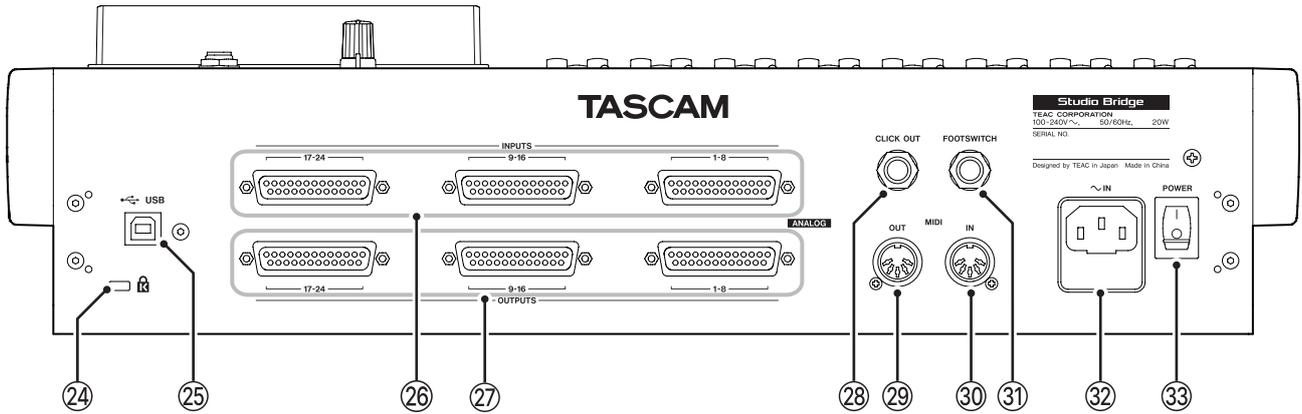
22 Botón/indicador ▶/II

Pulse este botón para poner en marcha la reproducción. Pulse durante la reproducción para activar la pausa. Este botón se iluminará durante la reproducción y grabación. Este botón parpadeará cuando la unidad esté en pausa.

23 Botón/indicador ●

Pulse este botón para poner en marcha la grabación. Este botón se iluminará durante la grabación. Pulse este botón durante la reproducción para poner en marcha la grabación (Pinchado manual).

3-2. Panel trasero



24 Ranura para candado Kensington

25 Puerto USB

Esto es un puerto USB de tipo B.

Puede utilizar un cable USB para conectar esta unidad a un ordenador o dispositivo iOS. (Vea "12-1. Conexión con un ordenador" en pág. 50)

ATENCIÓN

Conecte esta unidad directamente con el ordenador; no utilice un hub USB. Además, se pueden deslizar ruidos en la conexión si el cable usado es muy largo.

NOTA

Utilice un cable USB de 2 m o inferior (recomendable que tenga certificación USB-IF).

26 ANALOG INPUTS 1-8/9-16/17-24

Estos conectores sub D de 25 puntas son entradas analógicas balanceadas. (Vea "Conectores de entrada de línea (1-8, 9-16, 17-24)*" en pág. 62)

Use cables multi sub D para entrada analógica para conectar dispositivos externos con salida analógica balanceada.

27 ANALOG OUTPUTS 1-8/9-16/17-24

Estos conectores sub D de 25 puntas son salidas analógicas balanceadas. (Vea "Conectores de salida de línea (1-8, 9-16, 17-24)*" en pág. 62)

Use cables multi sub D para salida analógica para conectar dispositivos externos con entrada analógica balanceada.

Referencia

Distribución standard de puntas TASCAM DB-25 (cumple con AES59-2012)

1-8 INPUTS/OUTPUTS

ch 1 ch 2 ch 3 ch 4 ch 5 ch 6 ch 7 ch 8

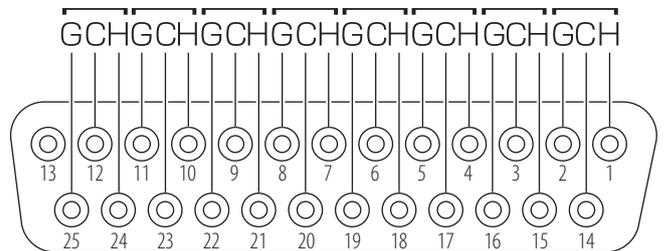
9-16 INPUTS/OUTPUTS

ch 9 ch 10 ch 11 ch 12 ch 13 ch 14 ch 15 ch 16

17-24 INPUTS/OUTPUTS

ch 17 ch 18 ch 19 ch 20 ch 21 ch 22 ch 23 ch 24

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧



G=masa C=pasivo H=activo

28 Toma CLICK OUT

Da salida al sonido clic del metrónomo. (Vea "Ajuste del sonido clic" en pág. 42)

29 Conector MIDI OUT

Esta toma DIN de 5 puntas es una salida MIDI standard. Esto da salida a los datos MIDI enviados desde el ordenador. Si los elementos MIDI TIMECODE o MIDI CLOCK/SPP están ajustados a ON en la pantalla MIDI, esas señales serán emitidas también. (Vea "10-7. Funciones MIDI" en pág. 44)

30 Conector MIDI IN

Esta toma DIN de 5 puntas es una entrada MIDI standard. Los datos MIDI recibidos a través de este conector serán enviados al ordenador.

3. Nombres y funciones de las partes

31 Toma FOOTSWITCH

Toma TRS standard para la conexión de un pedal de disparo.

- TRS (Punta: FOOTSW1, Anillo: FOOTSW2, Lateral: masa)

NOTA

- Esta unidad ha sido diseñada para ser usada con un TASCAM RC-1F y otros pedales sin bloqueo (momentáneos) que deben ser pulsados para funcionar (cortan el circuito cuando son pulsados). (Vea "Ajuste de la polaridad del pedal" en pág. 45)
- Puede conectar dos pedales usando un cable adaptador en Y convencional (un cables adaptador con un conector macho TRS stereo de 6,3 mm y dos conectores hembra TS mono de 6,3 mm).

32 Conector AC IN

Conecte aquí el cable de alimentación incluido.

33 Interruptor POWER

Pulse este interruptor para encender y apagar la unidad.

⚠ CUIDADO

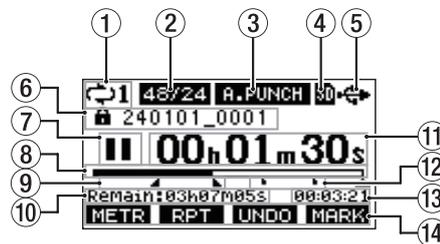
Antes de encender o apagar este aparato, reduzca al mínimo el volumen de los dispositivos conectados. El no hacerlo podría dar lugar a la emisión de un ruido potente y repentino que podría dañar sus oídos o causar otros problemas.

⚠ ATENCIÓN

No apague la alimentación cuando la unidad esté en funcionamiento (en grabación, reproducción o registrando datos en una tarjeta SD). El hacerlo podría dar lugar a un fallo en la grabación y/o a que los datos grabados se perdiesen.

3-3. Pantalla inicial

Con la pantalla de medidores activa, pulse el botón MENU para acceder a la pantalla inicial.



① Estado de reproducción repetida

Aparece un ícono cuando la función de reproducción repetida está activa. (Vea "7-2. Función de reproducción repetida" en pág. 30)

② Formato de canción

Aquí puede ver el formato del fichero de canción activo.

44/16 44,1 kHz, 16 bits

44/24 44,1 kHz, 24 bits

48/16 48 kHz, 16 bits

48/24 48 kHz, 24 bits

NOTA

Si no hay ninguna canción cargada, el formato de la unidad aparecerá de esta forma **44/24** o **48/24**.

③ Estado on/off de la función de pinchado/despinchado automático

El ícono **A.PUNCH** aparece cuando la función de pinchado/despinchado automático está activa. (Vea "7-4. Función de pinchado/despinchado automático" en pág. 31)

④ Estado de presencia de tarjeta SD

Cuando hay una tarjeta SD cargada, aparece el ícono **SD**.

Cuando la tarjeta SD está protegida, aparece un ícono de candado **🔒**.

Dado que los ficheros de sistema no pueden ser actualizados cuando aparece el ícono **🔒**, los ajustes de pinchado/despinchado automático no quedarán memorizados y las canciones cargadas previamente no serán cargadas cuando vuelva a encender la unidad.

⑤ Estado de conexión USB

Durante la conexión USB, aparece el ícono **🔌**.

Aparece un ícono **🔌** cuando esté usando la función de canal de retorno USB. (Vea "Ajuste de la función de canal de retorno USB" en pág. 57)

⑥ Nombre de canción

Aquí puede ver el nombre de la canción activa.

Si la canción está protegida, aparecerá un ícono **🔒** delante de su nombre. (Vea "Protección/desprotección de canciones" en pág. 25)

Si una canción contiene marcas no grabadas, aparecerá un ícono **✳** delante del nombre del fichero. (Vea "9-1. Adición de marcas" en pág. 37)

3. Nombres y funciones de las partes

⑦ Estado de transporte

Este icono le muestra el estado operativo de la grabadora.

Indicador	Significado
■	Parado al principio del fichero
	En pausa
●	Grabación
▶	Reproducción

⑧ Posición de reproducción

La posición de reproducción activa es indicada con una barra.

⑨ Estado de ajuste de punto de pinchado/despinchado automático

Cuando esté activa la función de pinchado/despinchado automático, aquí verá el estado del ajustes de los puntos.

▬ Punto de pinchado

▬ Punto de despinchado

⑩ Tiempo restante

Aquí puede ver el tiempo disponible para grabación que queda en la tarjeta SD (en horas: minutos: segundos).

NOTA

El tiempo restante que puede ser grabado en una tarjeta SD varía de acuerdo al número de canales de grabación, formato de la canción y capacidad de la propia tarjeta SD.

⑪ Contador de tiempo de grabadora

Muestra el tiempo transcurrido desde el principio de la canción.

⑫ Indicadores de marca

Aparecerá un icono ■ en el punto en el que haya una marca.

⑬ Longitud de canción

Muestra la longitud de la canción activa (en horas: minutos: segundos).

⑭ Funciones de los botones de función

Aquí puede ver las funciones asignadas a los botones de función en la pantalla inicial.

- Botón **F1** **METR**: Abre la pantalla de medidores.
- Botón **F2** **RPT**: Activa/desact. la reproducción repetida.
- Botón **F3** **UNDO**: deshace la última operación.
- Botón **F3** **REDO**: Anula el último undo (restaura el estado tras la última operación).
- Botón **F4** **MARK**: Añade/elimina marcas.
- Botones **SHIFT + F1** **NEW**: Esto hace que aparezca la pantalla NEW en el menú SONG. Con ella podrá crear una nueva canción fácilmente. (Vea "5-1. Creación de una nueva canción" en pág. 23)
- Botones **SHIFT + F2** **ALL**: Esto activa/desactiva la espera de grabación de todas las pistas a la vez.
- Botones **SHIFT + F3** **SOLO**: Esto activa la pantalla SOLO MONITOR. (Vea "Acceso a la pantalla SOLO MONITOR" en pág. 39)
- Botones **SHIFT + F4** **MONI**: Esto activa la pantalla PHONES/MONITOR.

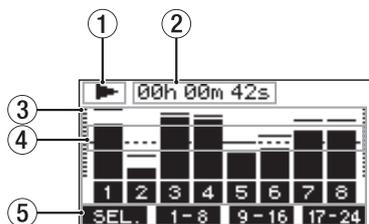
NOTA

Los indicadores del botón **F3** **UNDO** y **REDO** aparecen cuando son posibles esas acciones.

3. Nombres y funciones de las partes

3-4. Pantalla de medidores

Muestra el nivel de las señales recibidas en la unidad.



① Estado de transporte

Este icono le muestra el estado operativo de la grabadora.

② Contador de tiempo de grabadora

Muestra el tiempo transcurrido desde el principio de la canción.

③ Medidores de nivel

Le muestran los niveles de señal de las pistas y de los canales de entrada y salida.

④ Guía del medidor de nivel

Esto le ofrece una guía para el ajuste de los niveles. La guía es visualizada al nivel de referencia de -20 dBFS.

⑤ Funciones de los botones de función

Aquí puede ver las funciones asignadas a los botones de función en la pantalla de medidores.

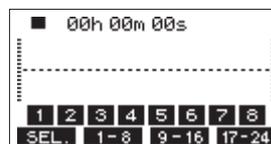
- Botón **F1** **SEL.**: Púselo para cambiar las fuentes de entrada que aparecen en la pantalla de medidores.
- Botón **F2** **1-8**: Púselo para ver los medidores de nivel para los canales 1-8 en la pantalla de medidores.
- Botón **F3** **9-16**: Púselo para ver los medidores de nivel para los canales 9-16 en la pantalla de medidores.
- Botón **F4** **17-24**: Púselo para visualizar en la pantalla del medidor los medidores de nivel de las señales de los canales 17-22 y las señales del canal **MAIN**.
- Botones **SHIFT** + **F3** **SOLO**: Esto activa la pantalla SOLO MONITOR.
- Botones **SHIFT** + **F4** **MONI**: Esto activa la pantalla PHONES/MONITOR.

Detalles de la pantalla de medidores

Con la pantalla de medidores activa, pulse el botón **F1** **SEL.** para cambiar las fuentes de señal mostradas por los medidores.

Pantalla de nivel de pista

Aquí verá los niveles de señal de las pistas.

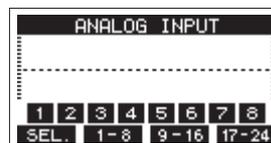


1 2 3 4 Pistas con datos grabados en la canción

1 2 3 4 Pistas que no tienen datos grabados en la canción

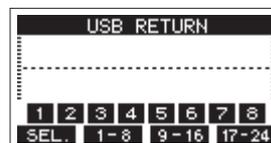
Pantalla ANALOG INPUT

Aquí verá los niveles de las señales que están siendo recibidas por los conectores de entrada analógicos.



Pantalla USB RETURN

Esto muestra el nivel de las señales emitidas desde un ordenador cuando use la unidad como un interface audio USB.

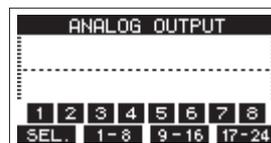


NOTA

La salida del ordenador, incluyendo la de Windows Media Player e iTunes es enviada a los canales 1-2.

Pantalla ANALOG OUTPUT

Aquí verá los niveles de las señales que están siendo emitidas por los conectores de salida analógicos.



3-5. Estructura del menú

Con la pantalla inicial activa, pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.

A continuación puede ver los distintos elementos de menú.

Elemento		Función	Página	
SONG		Gestión de canciones en la tarjeta SD	23	
CLICK	SETTING	Ajuste del funcionamiento del sonido clic y del destino de salida	42	
	METRONOME	Ajustes específicos de metrónomo	42	
	COUNT IN	Ajusta la función de claqueta	43	
MTR	TRACK EDIT	TRACK CLEAR	Borrado de pistas concretas o de todas las pistas	33
		IMPORT	Importación de ficheros WAV concretos a pistas de canción	33
		TRACK SWAP	Intercambia los ficheros de grabación de canción	34
		NORMALIZE	Usa la función de normalización	34
	AUTO PUNCH	Ajusta la función de pinchado/despinchado automático	31	
	A. PUNCH PRE ROLL	Ajusta el punto de pre-rebobinado	31	
MIDI	MIDI TIMECODE	Ajusta el código de tiempo MIDI	44	
	MIDI CLOCK/SPP	Ajusta el reloj MIDI y el puntero de posición de canción	44	
PHONES/ MONITOR	MIX MODE	Elige pistas para su monitorización	38	
	MIX LEVEL PAD	Ajusta el volumen usado para la mezcla de monitorización	38	
	STEREO MONITOR	Ajusta la monitorización stereo	39	
	SOLO MONITOR	Abre la pantalla SOLO MONITOR	39	
AUTO MONITOR		Ajusta la función de monitorización automática	40	
INPUT OUTPUT	INPUT PHASE	Ajusta la fase de cada canal	40	
	INPUT GAIN BOOST	Ajusta la función de realce de ganancia de entrada	41	
	OUTPUT PAD	Ajusta la función OUTPUT PAD	41	
STEREO MIX EXPORT		Ajusta la función de exportación de mezcla en stereo	36	
SD PLAY		Reproduce ficheros WAV en una tarjeta SD	49	
STORAGE		Puede acceder a tarjetas SD desde un ordenador	50	
DAW CONTROLLER		Ajusta el modo de control DAW	46	
SYSTEM	INFORMATION		Visualización de información de tarjetas SD, canciones y del sistema	24
	MANUALS		Accede a la web en la página de los manuales de instrucciones	49
	DATE/TIME		Ajuste de fecha y hora	21
	Nombre de canción		Ajusta el formato del nombre de canción	47
	DISPLAY		Ajusta la pantalla	22
	FOOTSW		Ajustes de pedal	45
	USB AUDIO	PC CH1/2 →	Ajusta la función de canal de retorno USB	57
	INITIALIZE		Restaura los valores por defecto	48
	MEDIA FORMAT		Formatea la tarjeta SD	48

NOTA

Los ajustes de todos los elementos de menú quedan memorizados cuando apague la unidad.

3. Nombres y funciones de las partes

3-6. Operaciones básicas de pantalla MENU

Después de usar el botón MENU para acceder a la pantalla MENU, puede realizar las siguientes operaciones básicas.

Aquí puede ver un resumen de las operaciones. La asignación de los botones de función varía de acuerdo a la pantalla visualizada.

Selección de elementos (desplazamiento vertical en una página):

Gire el dial MULTI JOG.

Acceso a un submenú en una página:

Pulse el dial MULTI JOG.

Confirmación de un elemento elegido:

Pulse el dial MULTI JOG (función como botón ENTER)

Retorno a la pantalla anterior sin confirmar el elemento seleccionado:

Pulse el botón **F1 EXIT**.

NOTA

Algunos elementos de menú son confirmados tan pronto como los selecciona.

Retroceso de un paso en un menú:

Pulse el botón **F1 EXIT**.

Retorno a la pantalla inicial desde una pantalla MENU:

Pulse el botón **F1 HOME**.

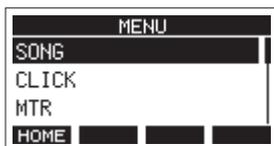
Operaciones de menú

Ejemplo: Elegir MENU → MTR → A.PUNCH PRE ROLL en orden y ajustar AMOUNT

1. Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla inicial.



2. Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.



NOTA

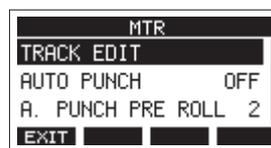
Pulse el botón **F1 HOME** para volver a la pantalla inicial.

3. Gire el dial MULTI JOG para elegir distintos elementos de menú.



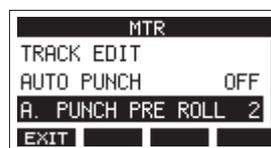
MTR seleccionado

4. Pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla de ajustes.



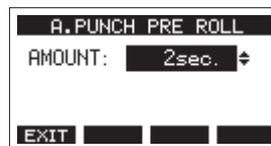
Pantalla MTR abierta

5. Gire el dial MULTI JOG para elegir el elemento de menú a ajustar.



A.PUNCH PRE ROLL seleccionado

6. Pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla de ajustes.



Pantalla A.PUNCH PRE ROLL abierta

7. Gire el dial MULTI JOG para cambiar el ajuste.

NOTA

Si quiere cancelar un cambio de ajuste, pulse el botón **F1 EXIT**.

8. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el cambio de ajuste.
 - Una vez que el ajuste haya sido confirmado volverá a aparecer la pantalla anterior.
9. Para ajustar otro elemento en la misma pantalla, pulse el dial MULTI JOG para desplazar el cursor al siguiente ajuste.
10. Repita los pasos 3. a 8. las veces necesarias para ajustar los otros elementos.
11. Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla MENU.

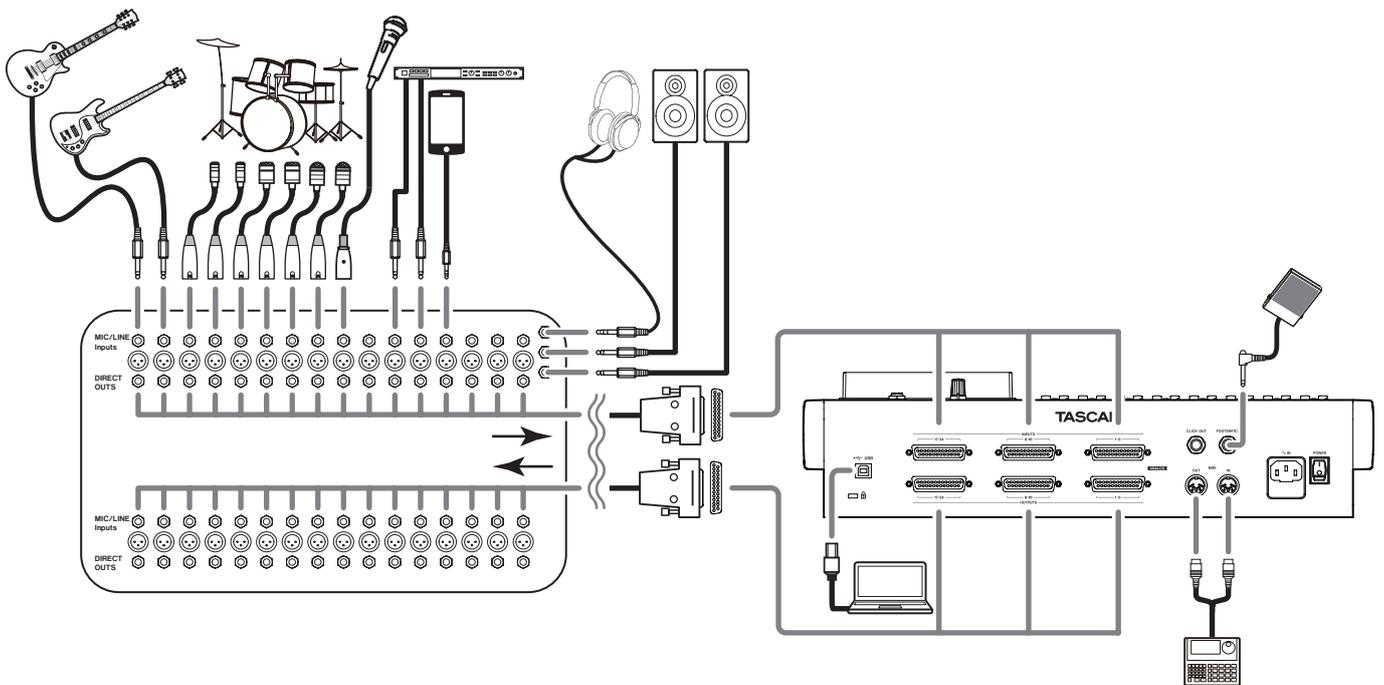
4-1. Conexión de la fuente de alimentación y otros aparatos

Precauciones a tener en cuenta antes de las conexiones

- Lea completamente el manual de instrucciones de los dispositivos que vaya a conectar y conéctelos correctamente.
- Antes de realizar ninguna conexión, apague (deje en standby) este y el resto de aparatos del sistema.
- Instale todos los dispositivos conectados, incluyendo esta unidad, de forma que reciban corriente de la misma toma eléctrica. Cuando utilice una regleta o un dispositivo similar, asegúrese de que tenga la capacidad de corriente suficiente (grosor de cable y especificaciones técnicas) para evitar posibles fluctuaciones de la corriente.
- Antes de conectar cualquier dispositivo audio, reduzca al mínimo el volumen de esta unidad, del dispositivo audio a conectar y de cualquier otro aparato que ya esté conectado. El no hacerlo puede dar lugar a la aparición de ruidos potentes a través del equipo de monitorización, capaz de dañar otros aparatos o sus oídos.

Ejemplo de conexión al grabar de forma combinada con un mezclador analógica y un DAW

Asigne de forma independiente el sonido de fuentes de grabación, incluyendo instrumentos, y el sonido de monitorización del Studio Bridge a los canales de entrada del mezclador.



4. Preparativos

Conexión de mezcladores, previos de micro y dispositivos de nivel de línea

Conéctelos a las tomas ANALOG INPUTS del panel trasero.

Conexión de auriculares y monitores

Conecte auriculares y monitores a la toma PHONES/LOCAL MONITOR (stereo standard).

El sonido de las pistas mezcladas solo puede ser monitorizado con esta unidad.

⚠ CUIDADO

Antes de conectar equipos de monitorización, reduzca al mínimo el volumen con el mando PHONES. El no hacerlo puede dar lugar a la aparición de un ruido potente capaz de producirle daños auditivos, por ejemplo.

Conexión de un ordenador

Para conectar esta unidad a un puerto USB 2.0 en el ordenador, use un cable USB con un conector de tipo B (USB 2.0) en un extremo y un conector que coincida con el del puerto USB del ordenador en el otro (recomendamos que cumpla con la certificación USB-IF).

Cuando la conexión USB esté operativa, el piloto USB de la sección de operaciones de la pantalla se iluminará.

⚠ ATENCIÓN

Esta unidad debe ser conectada directamente a un ordenador, no usando un hub USB. Además, se pueden producir ruidos si utiliza un cable muy largo.

Conexión con dispositivos iOS

Use un cable USB con capacidad de transmisión de datos para conectar el dispositivo a esta unidad.

- Para conectar un dispositivo iOS que tenga un conector Lightning, use un adaptador de Lightning a cámara USB (opcional) fabricado por Apple Inc.
- Para conectar un dispositivo iOS que tenga un conector USB de tipo C, use un adaptador de USB-C a USB fabricado por Apple Inc.

4-2. Inserción y extracción de tarjetas SD

Inserción de tarjetas SD

Introduzca una tarjeta SD en la ranura de tarjeta SD en la parte superior de la unidad para permitir la grabación y reproducción.

NOTA

Puede introducir las tarjetas SD con la unidad encendida o apagada.

1. Abra la tapa de la ranura de tarjeta SD.
2. Introduzca la tarjeta SD con su etiqueta hacia la izquierda.
3. Cierre la tapa de la ranura de tarjeta SD.

Extracción de tarjetas SD

Apague la unidad o detenga cualquier operación antes de extraer una tarjeta SD.

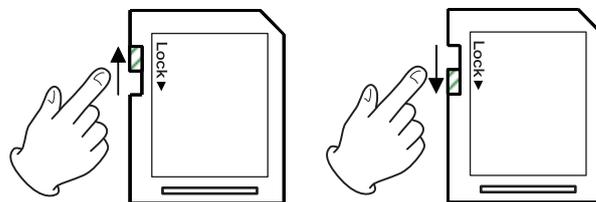
⚠ CUIDADO

Nunca extraiga una tarjeta SD con la unidad en funcionamiento (incluyendo grabación, reproducción o registro de datos en la tarjeta SD). El hacer eso puede producir un fallo en la grabación o la pérdida de datos, así como la aparición de fuertes ruidos en el sistema de monitorización, capaces de dañar otros equipos, sus oídos o producir otros problemas.

1. Empuje suavemente hacia dentro la tarjeta SD para hacer que un resorte la expulse hacia fuera.
2. Tire de la tarjeta SD hasta extraerla.

Pestañas de protección de grabación de la tarjeta SD

Las tarjetas SD disponen de pestañas de protección de grabación que evitan que pueda registrar nuevos datos en ellas.



Si desliza esta pestaña hacia la posición "LOCK" o del candado, no será posible la grabación. Desplace la pestaña a la otra posición para poder grabar, borrar o editar los datos de la tarjeta.

4-3. Encendido y apagado

⚠ CUIDADO

- Reduzca el volumen del sistema de sonido conectado a esta unidad antes de encenderla o apagarla.
- No lleve puestos los auriculares cuando encienda o apague esta unidad. Pueden ser emitidos ruidos capaces de dañar sus auriculares o producirle daños auditivos.

Antes de encender la unidad

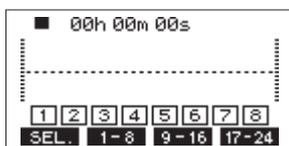
1. Gire el mando PHONES del panel superior completamente a la izquierda.
2. Reduzca al mínimo el nivel de volumen de las fuentes audio y el nivel de entrada de los amplificadores conectados a esta unidad.

Encendido

1. Use el interruptor POWER del panel trasero de esta unidad para encenderla.



Pantalla de arranque



Pantalla de medidores

Después de que la unidad se encienda y aparezca la pantalla de arranque, aparecerá la pantalla de medidores.

NOTA

Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla inicial.

2. Encienda las fuentes audio conectadas.
3. Finalmente, encienda los amplificadores.

Apagado

Antes de apagar la unidad, realice al revés los pasos que le hemos indicado para encender la unidad.

El no seguir el orden correcto de pasos puede dar lugar a chasquidos, capaces de dañar otros aparatos.

⚠ CUIDADO

Nunca apague esta unidad mientras esté en funcionamiento (incluyendo grabación, reproducción o registro de datos en la tarjeta SD). El hacer eso puede producir un fallo en la grabación o la pérdida de datos, así como la aparición de fuertes ruidos en el sistema de monitorización, capaces de dañar otros equipos, sus oídos o producir otros problemas.

NOTA

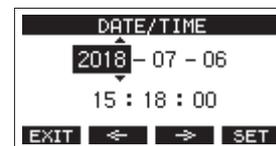
La primera vez que ponga en marcha esta unidad (o cuando sea reiniciado el reloj interno después de un prolongado periodo sin usar la unidad), aparecerá la pantalla DATE/TIME antes de la pantalla de arranque para permitirle ajustar la fecha y la hora del reloj interno. (Vea "4-4. Ajuste de la fecha y la hora del reloj interno" en pág. 21)

4-4. Ajuste de la fecha y la hora del reloj interno

Por medio de su reloj interno, esta unidad incluye la fecha y la hora en la que es grabado cada fichero.

Operación: MENU → SYSTEM → DATE/TIME

1. Con la grabadora parada, elija DATE/TIME en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla DATE/TIME. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Gire el dial MULTI JOG para cambiar un valor y pulse el dial MULTI JOG para confirmarlo y desplazar el cursor al siguiente elemento.

NOTA

Use los botones **F2** ← and **F3** → para desplazar el cursor.

3. Cambie en orden el año, mes, día, hora y minuto.
4. Pulse el botón **F4** **SET** para confirmar el ajuste y volver a la pantalla SYSTEM.

NOTA

- A la hora de realizar un ajuste, puede pulsar el botón **F1** **EXIT** para cancelar el ajuste y volver a la pantalla SYSTEM.
- Cuando ajuste la hora, el reloj se detendrá en pantalla.
- Ajustando el elemento TYPE a "DATE" en la pantalla Nombre de canción, podrá usar la fecha y hora ajustadas aquí para los nombres de las canciones. (Vea "11-2. Ajuste del formato de nombre de canción" en pág. 47)

4. Preparativos

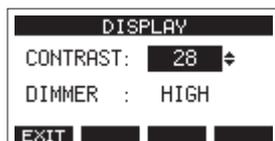
4-5. Ajuste de la pantalla

Puede ajustar el contraste y el brillo de la pantalla.

Ajuste del contraste de la pantalla

Operación: MENU → SYSTEM → DISPLAY → CONTRAST

1. Con la grabadora parada, elija DISPLAY en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla DISPLAY. (Vea “Operaciones de menú” en pág. 18)

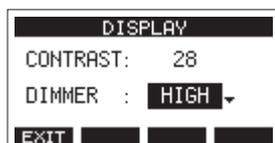


2. Ajuste el contraste de la pantalla.
Opciones: 22-45 (por defecto: 32)
3. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste.
4. Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

Ajuste del brillo de la pantalla

Operación: MENU → SYSTEM → DISPLAY → DIMMER

1. Con la grabadora parada, elija DISPLAY en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla DISPLAY. (Vea “Operaciones de menú” en pág. 18)
2. Pulse el dial MULTI JOG para desplazar el cursor hasta el elemento DIMMER.



3. Cambiar el ajuste de brillo de la pantalla.
Opciones: HIGH (por defecto), LOW
4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste.
5. Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

4-6. Preparativos de una tarjeta SD para su uso

ATENCIÓN

Para que pueda usar una tarjeta SD en esta unidad, tanto para la grabación como para la reproducción, deberá usar la unidad previamente para crear un fichero de sistema.

Formatee siempre la tarjeta SD con esta unidad primero. (Vea “11-4. Formateo de tarjetas SD” en pág. 48)

NOTA

A la hora de usar soportes externos (tarjetas SD) con nuestros productos, le recomendamos que utilice solo soportes cuyo funcionamiento haya sido confirmado para ellos.

(https://tascam.jp/int/product/studio_bridge/docs)

También puede utilizar soportes que no hayan sido verificados, pero en ese caso pueden producirse problemas inesperados.

1. Introduzca en la unidad una tarjeta nueva o una tarjeta formateada por otro dispositivo.
2. Cuando aparezca el mensaje desplegable “No sys file. Make sys file. Are you sure?”, pulse el dial MULTI JOG para crear un fichero de sistema.

Cuando la creación del fichero de sistema haya terminado, volverá a aparecer la pantalla inicial.

Esta grabadora trata cada grupo de datos de grabación como una canción y gestiona los datos por canciones.

En una canción, 24 pistas son grabadas como ficheros WAV.

El formato de estos ficheros es de solo lectura.

Para grabar o producir música, deberá cargar una canción que haya sido creada previamente o crear una nueva canción.

Este capítulo le describe funciones que van desde las operaciones básicas, incluyendo los pasos para crear nuevas canciones y cargarlas, hasta diversas funciones de gestión.

ATENCIÓN

No modifique los nombres, ni elimine ni cambie de forma individual los ficheros que hay dentro de la carpeta "MTR". El hacerlo evitaría la recarga de datos como canción y haría imposibles las operaciones de grabación y reproducción.

NOTA

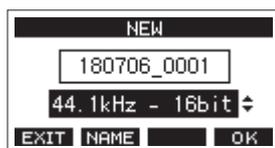
- El máximo tiempo grabable para una canción es 23:59:59. La grabación se detendrá si se supera el tiempo máximo de grabación.
- Para usar los ficheros WAV de una canción en un DAW u otra aplicación, cópielos a un ordenador. No utilice directamente los ficheros de la tarjeta SD.

5-1. Creación de una nueva canción

Para grabar o reproducir datos con esta unidad, primero deberá crear o cargar una canción.

Operación: MENU → SONG → NEW

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)
2. Pulse el botón **F4** **NEW** para acceder a la pantalla NEW.



3. Gire el dial MULTI JOG para elegir el formato del fichero de grabación.

Opciones: 44.1kHz - 16bit (por defecto), 44.1kHz - 24bit, 48kHz - 16bit, 48kHz - 24bit

4. Si quiere, edite el nombre de la canción.

Para editar el nombre de la canción, pulse el botón **F2** **NAME** para acceder a la pantalla NAME EDIT.



Para ver los detalles relativos a la edición de nombres de canciones, vea "Edición de texto" en pág. 26.

AVISO

También puede editar posteriormente el nombre de la canción por medio de la pantalla RENAME.

5. Pulse el botón **F4** **OK** para crear una nueva canción. Cuando el proceso de creación de la nueva canción haya terminado, volverá a aparecer SONG.

NOTA

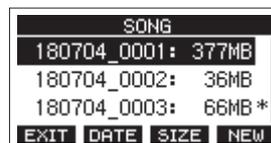
Si ya hay una canción cargada, la canción cargada que no es la nueva también será almacenada.

NOTA

- Para cancelar la creación de canción, pulse el botón **F1** **EXIT**.
- Puede crear un máximo de 100 canciones en una tarjeta SD.
- Las canciones son creadas en la carpeta "MTR" de la tarjeta SD.
- Los ajustes de metrónomo no son inicializados. Realice los ajustes necesarios una vez que haya creado una canción. (Vea "Ajustes del metrónomo" en pág. 42)

5-2. Visualización del listado de canciones

Para abrir un listado de las canciones almacenadas en una tarjeta SD, elija SONG en la pantalla MENU y pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla SONG. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



En la pantalla SONG, las siguientes funciones están asignadas a los botones de función.

- Pulse el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla MENU.
- Pulse el botón **F2** **DATE** para ver la fecha en la pantalla SONG.
- Pulse el botón **F3** **SIZE** para ver el tamaño en la pantalla SONG.
- Pulse el botón **F4** **NEW** para acceder a la pantalla NEW en la que podrá crear una nueva canción. (Vea "5-1. Creación de una nueva canción" en pág. 23)

5. Gestión de canciones

5-3. Operaciones de canción

Elija el fichero de canción que quiera en la pantalla SONG y pulse el dial MULTI JOG para acceder a un listado desplegable con las operaciones de canción posibles.



Para usar una operación de canción, gire el dial MULTI JOG para elegir el elemento que quiera y pulse el dial MULTI JOG.

LOAD/SAVE

Carga la canción elegida.

Cuando la canción seleccionada sea la canción activa, aparecerá "SAVE" para que pueda almacenar la información de esa canción.

INFORMATION

Le muestra información de la canción elegida.

CLR ALL MARKS

Esto borra todas las marcas existentes en la canción.

DELETE

Elimina la canción elegida.

PROTECT

Protege la canción elegida.

UNPROTECT

Elimina la protección de la canción elegida.

RENAME

Edita el nombre de la canción elegida.

Carga de canciones

Operación: MENU → SONG → nombre de canción → LOAD

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)

NOTA

Aparecerá el icono * para indicar la canción activa o cargada. El icono  aparecerá delante del nombre de las canciones protegidas.

2. Elija la canción que quiera cargar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija LOAD y pulse el dial MULTI JOG.
Una vez que se haya cargado la canción elegida, volverá a aparecer la pantalla SONG.

Almacenamiento de la canción activa

Puede almacenar la información activa, incluyendo las marcas añadidas durante la reproducción de la canción activa, así como las marcas eliminadas.

Operación: MENU → SONG → nombre canción activa → SAVE

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)
2. Elija la canción activa y pulse el dial MULTI JOG para acceder a un listado desplegable.



3. Elija SAVE y pulse el dial MULTI JOG.
Esto almacenará la información de la canción.

ATENCIÓN

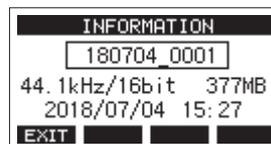
Después de almacenar los datos, ya no será posible deshacer o rehacer la operación anterior.

Visualización de información de canción

Puede comprobar el nombre de la canción (título), frecuencia de muestreo, velocidad de bits, tamaño y fecha y hora de la última vez que fue grabada.

Operación: MENU → SONG → nombre de canción → INFORMATION

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)
2. Elija la canción cuya información quiera comprobar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija INFORMATION y pulse el dial MULTI JOG.
Aparecerá la pantalla INFORMATION.



Podrá ver el nombre de la canción, frecuencia de muestreo, velocidad de bits, tamaño y la fecha y la hora última en que fue grabada la canción.

4. Tras comprobar los datos, pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla SONG.

Borrado de todas las marcas

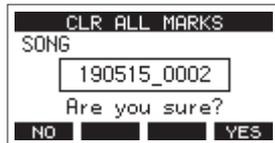
Esta operación borra todas las marcas añadidas a la canción seleccionada.

ATENCIÓN

Las marcas eliminadas no pueden ser restauradas.

Operación: MENU → SONG → nombre de canción → CLR ALL MARKS

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea “Operaciones de menú” en pág. 18)
2. Elija la canción cuyas marcas quiera eliminar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija CLR ALL MARKS y pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá la pantalla CLR ALL MARKS.



4. Pulse el botón **F4** **YES** para confirmar el borrado de las marcas. Una vez que el borrado de marcas haya terminado, volverá a aparecer la pantalla SONG.

Borrado de canciones

El eliminar canciones innecesarias cuando quede poco espacio en la tarjeta SD le ayudará a conseguir más espacios.

ATENCIÓN

Las canciones eliminadas no pueden ser recuperadas.

Operación: MENU → SONG → nombre de canción → DELETE

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea “Operaciones de menú” en pág. 18)
2. Elija la canción a eliminar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija DELETE y pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá la pantalla DELETE.



4. Pulse el botón **F4** **YES** para confirmar el borrado. Cuando el borrado haya terminado, volverá a aparecer la pantalla SONG.

NOTA

- Para cancelar este borrado, pulse el botón **F1** **NO**.
- La canción activa no puede ser eliminada. Para eliminar dicha canción, cargue primero otra canción diferente.

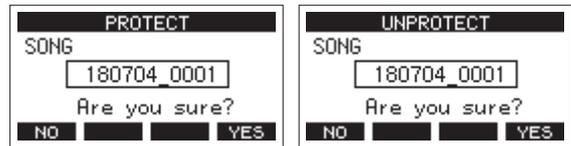
Protección/desprotección de canciones

Al proteger una canción puede desactivar las operaciones de edición, grabación y borrado para esa canción.

Puede tanto proteger como desproteger las canciones.

Operación: MENU → SONG → nombre de canción → PROTECT/UNPROTECT

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea “Operaciones de menú” en pág. 18)
2. Elija la canción a proteger y desproteger y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija PROTECT o UNPROTECT y pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá la pantalla PROTECT o UNPROTECT.



4. Pulse el botón **F4** **YES** para proteger o desproteger la canción.

NOTA

Para cancelar la protección o desprotección, pulse el botón **F1** **NO**.

5. Cuando haya terminado el proceso de protección o desprotección, volverá a aparecer la pantalla SONG.

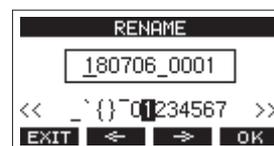
NOTA

- Aparecen iconos  delante de los nombres de las canciones protegidas en el listado de canciones para advertirle de dicha situación a la hora de la copia, borrado y otras operaciones.
- Si trata de ejecutar una operación prohibida (edición, grabación, borrado) sobre una canción protegida, aparecerá el mensaje “Song is protected.” en un desplegable.

Edición de nombres de canciones

Operación: MENU → SONG → nombre de canción → RENAME

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea “Operaciones de menú” en pág. 18)
2. Elija la canción cuyo nombre quiera modificar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija RENAME y pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá la pantalla RENAME.



4. Edite el nombre de la canción. Para más detalles acerca de cómo editar los nombres de las canciones, vea “Edición de texto” abajo.

NOTA

Si quiere cancelar la edición, pulse el botón **F1** **EXIT**.

5. Cuando haya terminado con la edición del nombre, pulse el botón **F4** **OK** para confirmar el nuevo nombre. Cuando la edición del nombre de canción haya terminado, volverá a aparecer la pantalla SONG.

5. Gestión de canciones

Edición de texto

Use estas operaciones para editar el texto.

Cambio de posición del cursor (punto de edición):

Use los botones **F2** [←] y **F3** [→].

También puede pulsar el dial MULTI JOG para pasar al siguiente carácter.

Borrado del carácter que está en la posición del cursor:

Gire el dial MULTI JOG.

Puede introducir hasta 11 caracteres, incluyendo símbolos, números y letras en mayúsculas y minúsculas.

Apertura de un espacio:

Gire el dial MULTI JOG para colocar un espacio en blanco al final de cualquier fila y pulse el dial MULTI JOG.

Cancelación de ediciones:

Pulsa el botón **F1** **EXIT**.

Confirmación de los cambios:

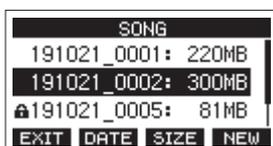
Pulsa el botón **F4** **OK**.

Carga de canciones creadas en diferentes productos TASCAM de la serie Model

Puede cargar en esta unidad canciones creadas en los productos de la serie TASCAM Model.

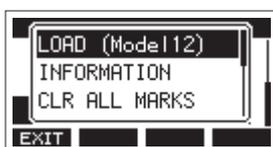
Operación: MENU → SONG → nombre de canción → LOAD

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Elija la canción que quiera cargar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.

Al lado del elemento LOAD aparecerá el nombre del producto usado para crear la canción, si es que es distinto a esta unidad.



Carga de una canción creada en un Model 12

NOTA

Las canciones creadas en un Model 24 y en un Modelo 2400 tienen el mismo número de canales, por lo que no se aparecerá el nombre del modelo. Esto será lo mismo cuando cargue en un Model 24 y en un Modelo 2400 una canción creada en esta unidad.

3. Elija LOAD y pulse el dial MULTI JOG.

Una vez que se haya cargado la canción elegida, volverá a aparecer la pantalla SONG.

Carga de una canción desde una unidad con una cantidad de canales inferior en una unidad con más canales

Cuando vaya a cargar una canción desde una unidad con menor número de canales sobre una unidad con más canales, serán creadas pistas vacías para los canales adicionales y la canción será convertida para su uso con el modelo con más canales antes de la carga.

Ejemplo: Carga de una canción desde un Model 12 en esta unidad

Canción origen	Canción después de la carga
Pistas 1-10	Son cargadas las pistas 1-10.
	Son creadas pistas vacías para las pistas 11-22.
Pista 11 (MAIN MIX L)	Es cargada como la pista 23
Pista 12 (MAIN MIX R)	Es cargada como la pista 24

NOTA

- Si la tarjeta SD está protegida contra la grabación, la canción será cargada sin conversión. Para más detalles acerca de la pestaña de protección contra grabación de tarjetas SD, ver "Pestañas de protección de grabación de la tarjeta SD" en pág. 20.
- Si una canción está protegida, será cargada sin conversión. Si desactiva la protección será convertida automáticamente. Para más detalles acerca de la protección de canciones, vea "Protección/desprotección de canciones" en pág. 25.

Carga de una canción desde una unidad con más canales en una unidad con menos

Cuando vaya a cargar una canción desde una unidad con mayor número de canales en una con menos, algunas pistas no estarán disponibles para la grabación y reproducción.

La unidad cargará las pistas posibles hasta su máximo de canales desde la canción empezando desde la primera.

Las pistas 23/24 serán cargadas como pistas MAIN MIX L/R.

La canción no será convertida.

Ejemplo: Carga de una canción desde esta unidad a un Model 12

Canción origen	Canción después de la carga
Pistas 1-10	Son cargadas las pistas 1-10.
Pistas 11-22	No son cargadas.
Pista 23	Es cargada como la pista 11 (MAIN MIX L).
Pista 24	Es cargada como la pista 12 (MAIN MIX R).

6. Conceptos básicos de grabación

6-1. Selección del audio para las pistas

Puede elegir el audio para cada pista emitida desde esta unidad.

Selección de la fuente de entrada

Esta unidad dispone de 24 canales de entradas de línea analógica y 24 canales de entrada desde USB.

Use los ajustes del interruptor INPUT de cada canal para elegir de forma individual las fuentes de entrada.

ANLG: Señal del conector de entrada analógica

USB: Señal desde un ordenador conectado al puerto USB

Selección de la salida audio de esta unidad

Puede usar el interruptor MON de cada canal para elegir de forma independiente la salida audio de los conectores de salida analógicos o la fuente para el sonido de monitorización de auriculares.

MTR: Sonido de acuerdo al ajuste AUTO MONITOR (Vea "10-2. Función de monitorización automática" en pág. 40)

INPUT: Fuente de entrada elegida por el interruptor INPUT

6-2. Monitorización

La monitorización es importante tanto en la grabación como en la masterización

Puede usar el sistema de monitorización de esta unidad durante la grabación en el estudio y puede usar el sistema de monitorización de un mezclador conectado durante la producción con base en ordenador, por ejemplo. Además, durante una actuación en vivo, por ejemplo, puede usar los auriculares conectados a esta unidad para comprobar las fuentes de grabación y para monitorizar de forma local el sonido de reproducción de un mezclador PA de forma independiente.

- Para más información acerca de la selección de los sonidos monitorizados, vea "10-1. Función de monitorización por auriculares" en pág. 38.
- Use el mando PHONES para ajustar el nivel del sistema de monitorización.
- Puede monitorizar pistas adyacentes como señales stereo. Vea "Monitorización de los sonidos de pista como señales stereo" en pág. 39 para conocer los procedimientos de ajuste.

6. Conceptos básicos de grabación

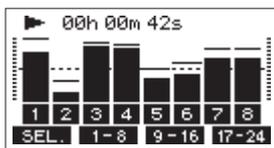
6-3. Indicadores SIGNAL y medidores de nivel

Puede usar los indicadores SIGNAL de los canales 1-24 y los medidores de nivel que aparecen en la pantalla de medidores para comprobar los niveles de las señales audio de la unidad.

Además de usar los medidores de nivel para tener un control visual de los niveles de señal, también puede usarlos para comprobar si la unidad está recibiendo señal. Por ejemplo, incluso aunque no esté siendo emitido sonido a través de los monitores, si los medidores de nivel de la pantalla de medidores se están moviendo, eso indicará que la unidad está recibiendo señales.

Los indicadores SIGNAL se iluminan en verde cuando son recibidas señales (de la menos -26 dBu (-50 dBFS)) a través de sus canales.

Si un indicador SIGNAL se ilumina en rojo, la señal de la fuente de entrada será excesiva. Reduzca el volumen de esa fuente de entrada.



Medidores de nivel de pista (1-24)

Estos medidores le muestran la señal de reproducción de pista o el nivel de las señales de entrada.

Si un interruptor MON está ajustado a "INPUT" para una pista, será visualizado el nivel de señal de la entrada elegida por el interruptor INPUT.

Si un interruptor MON está ajustado a "MTR" para una pista, la fuente será cambiada de acuerdo a su estado. Vea "10-2. Función de monitorización automática" en pág. 40 para más detalles.

NOTA

Cuando sea visualizada la señal de reproducción, será mostrado el nivel de la señal grabada en la pista y no podrá modificar los niveles de los medidores de nivel.

AVISO

Para más detalles acerca de la pantalla de medidores, vea "Detalles de la pantalla de medidores" en pág. 16.

6-4. Grabación

Esta unidad puede grabar simultáneamente hasta 24 pistas.

Para las operaciones de grabación siguientes asumiremos estos puntos. Que los equipos que vayan a ser grabados (por ejemplo, mezcladores y previos de micro con micro conectado, guitarras y otros elementos conectados a ellas) hayan sido conectados a esta unidad. Que las señales de entrada hayan sido asignadas como fuentes de grabación de pistas. Que el equipo de monitorización haya sido conectado al mezclador, por ejemplo, y que haya una canción cargada.

1. Pulse los botones REC de las pistas a grabar. Los botones REC parpadearán en rojo para indicar que las pistas están en espera de grabación.

NOTA

- Cuando los botones REC de las pistas que ya contengan grabaciones parpadeen, púselos para hacer que se apaguen.
- Si una entrada es muy potente, el indicador SIGNAL se iluminará en rojo. Reduzca el nivel de la señal de la fuente de entrada enviada a esta unidad desde el mezclador o el otro equipo.

2. Pulse el botón ●. Comenzará la grabación y los botones ● y ►/|| se iluminarán. Los botones REC de las pistas a grabar dejarán de parpadear y quedarán iluminados fijos.
3. Cuando la grabación haya terminado, pulse el botón ■.
4. Use los botones ◀◀/▶▶ y el botón ■, por ejemplo, para colocarse en una posición que quiera comprobar.

AVISO

Si quiere ver más detalles acerca de la función de localización, vea "7-1. Función de localización" en pág. 30.

5. Pulse el botón ►/|| para reproducir las pistas grabadas. Use el volumen del sistema de monitorización para ajustar el nivel de monitorización.

Si no está satisfecho con una grabación, repita los pasos anteriores desde el principio.

6-5. Anulación de operaciones

Si comete un error al usar esta unidad o quiere deshacer una grabación, por ejemplo, puede anular la última operación ejecutada. Pueden ser anuladas operaciones de edición, grabación y otras. Puede anular los siguientes tipos de operaciones.

- Operaciones de grabación
- Operaciones de pinchado/despinchado automático
- Operaciones de borrado de pista
- Operaciones de normalización

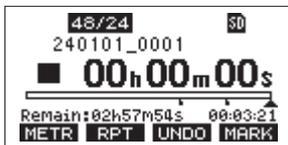
Si carga una canción o apaga la unidad, la información usada para la anulación y recuperación se perderá, por lo que ya no podrá anular o rehacer la última operación realizada antes de la carga de la canción o apagado de la unidad.

NOTA

Los ficheros usados para la anulación son almacenados temporalmente en la tarjeta SD. Si quiere eliminar esos ficheros para conseguir más espacio en la tarjeta SD, vuelva a cargar la canción activa en la pantalla SONG.

Anulación de la operación anterior

1. Con la pantalla inicial activa, pulse el botón **F3 UNDO**.



Aparecerá el siguiente mensaje de confirmación.



2. Pulse el botón **F4 YES** para volver al estado previo a la última operación ejecutada.

NOTA

Para cancelar este undo, pulse el botón **F1 NO**.

Recuperación de la operación anulada

1. Después de anular una operación, cuando aparezca el icono **REDO** en la pantalla inicial, pulse el botón **F3 REDO**. Aparecerá el siguiente mensaje de confirmación.



2. Pulse el botón **F4 YES** para restaurar la operación anterior y volver al estado previo a deshacer la operación.

NOTA

Para cancelar esta recuperación, pulse el botón **F1 NO**.

7. Funciones de grabadora

7-1. Función de localización

Con la pantalla inicial activa puede usar el dial MULTI JOG para ajustar el punto de localización.

En la parte central de la pantalla inicial aparecerá la posición activa de la grabadora en formato de tiempo en horas (h), minutos (m) y segundos (s).

Ajustando el punto de tiempo en esa zona de pantalla podrá cambiar la posición activa de la grabadora.

Cambio de la posición de reproducción

Con la pantalla inicial activa y la grabadora parada o en reproducción puede usar el dial MULTI JOG para ajustar el punto de localización.

Uso de la función de localización directa

1. Con la pantalla inicial activa y la grabadora parada, pulse el dial MULTI JOG para activar el modo de localización directa. Aparecerá un cursor en la posición a cambiar en el contador de la grabadora.



2. Gire el dial MULTI JOG para cambiar un valor y pulse el dial MULTI JOG para confirmarlo y que el cursor pase al siguiente elemento.
3. Cambie los segundos, minutos y horas en ese orden para desplazarse hasta ese punto de tiempo y convertirlo en la posición activa de la grabadora.
4. Pulse el botón ►/|| para iniciar la reproducción o ● para poner en marcha la grabación desde ese punto.

7-2. Función de reproducción repetida

Puede usar esta función para reproducir algo una y otra vez.

Con la pantalla inicial activa, pulse el botón **F2 RPT** para ajustar la función de reproducción repetida.

No aparece nada: La canción activa seguirá reproduciéndose independientemente de si la zona está grabada o no.

SI: La canción se reproduce y después se detiene.

SI: La canción activa se reproduce de forma repetida.

7-3. Función de pinchado/despinchado

Esta es una técnica usada para sustituir partes de pistas ya grabadas.

Puede iniciar la reproducción de una grabación, cambiar a la grabación cuando llegue a la parte que quiera sustituir (pinchado) y volver a cambiar a reproducción cuando llegue al final de dicha parte (despinchado) y detenerse tras dos segundos.

1. Determine previamente cuál es la parte a sustituir. Elija un punto en el que el audio de sustitución pueda combinarse bien con el audio de la pista original.
2. Pulse el botón REC en la pista de la parte que quiera sustituir para activar la espera de grabación (botón REC parpadeando).

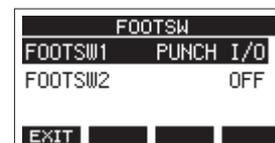
NOTA

- Ajuste los puntos de pinchado y despinchado con una separación entre ellos de como mínimo un segundo.
 - Puede usar la grabación por pinchado de forma simultánea en un máximo de 10 pistas. Pulse los botones REC para reducir las pistas de grabación a 10 o menos.
3. Ponga en marcha la reproducción antes de la parte a sustituir.
 4. Cuando llegue a la parte a sustituir, pulse el botón ● e interprete la nueva parte. La grabación comenzará (pinchado).
 5. Cuando llegue al final de la parte que quisiera sustituir, pulse el botón ■. La unidad volverá a la reproducción y se detendrá dos segundos después.

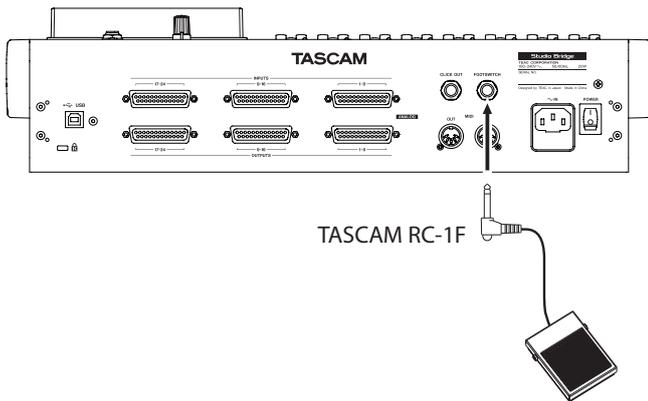
Uso del pedal para el pinchado/despinchado

Puede usar un pedal para el pinchado/despinchado si tiene conectado el pedal TASCAM RC-1F recomendado (opcional) a la toma FOOTSWITCH del panel trasero.

Para usar un pedal para el pinchado/despinchado deberá ajustar previamente la asignación de función del pedal a "PUNCH I/O". (Vea "Configuración del pedal" en pág. 45)



En el paso 4. anterior, pulse el pedal en lugar del botón ● y en el paso 5. vuelva a pulsarlo en lugar de usar el botón ■.



NOTA

Esta unidad ha sido diseñada para que utilice en ella pedales sin bloqueo (momentáneos) que tengan que ser pulsados para funcionar (corto al pulsar).

7-4. Función de pinchado/despinchado automático

Por medio de esta función podrá grabar de forma automática entre los puntos de pinchado y despinchado ajustados previamente.

Para usar estas funciones, ponga en marcha la reproducción desde un punto de pre-rebobinado previo al punto de pinchado en el que comenzará la grabación.

La grabación se detendrá cuando la unidad llegue al punto de despinchado, donde la reproducción seguirá durante dos segundos más antes de detenerse.

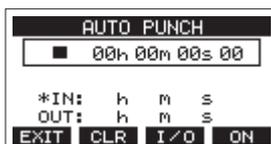
NOTA

Puede usar la grabación por pinchado automático de forma simultánea en un máximo de 10 pistas.

Ajuste de los puntos de pinchado/despinchado

Operación: MENU → MTR → AUTO PUNCH

1. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MTR. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)
2. Elija AUTO PUNCH en la pantalla MTR para acceder a la pantalla AUTO PUNCH.



3. Pulse el botón ►/|| para poner en marcha la reproducción.

4. Pulse el dial MULTI JOG para ajustar los puntos de pinchado y despinchado.

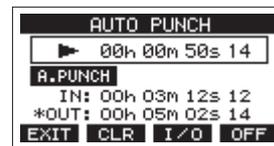
Los puntos ajustados aparecerán al lado de los elementos IN y OUT.

NOTA

- También puede girar el dial MULTI JOG para ajustar los puntos.
- Ajuste los puntos de pinchado y despinchado con una separación mínima entre ellos de un segundo.
- Pulse el botón F2 CLR para borrar los puntos de pinchado y despinchado ajustados.
- Pulse el botón F3 I/O para elegir el punto de pinchado o despinchado. Aparecerá un ✱ al lado del elemento elegido.

5. Pulse el botón ■ para detener la reproducción.
6. Pulse el botón F4 ON para activar la función de pinchado/despinchado automático.

El icono A.PUNCH aparecerá en la pantalla AUTO PUNCH.



7. Pulse el botón F1 EXIT para volver a la pantalla MENU.

AVISO

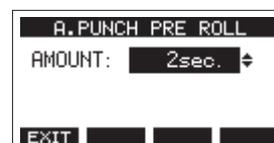
- Si ajusta solo el punto de pinchado podrá hacer que comience la grabación cuando la unidad llegue a dicho punto y que siga en grabación hasta que pulse el botón ■ para detener la unidad.
- Si ajusta solo el punto de despinchado podrá iniciar la grabación pulsando el botón ● y seguir grabando hasta que la unidad deje de hacerlo al llegar al punto de despinchado automático.

Ajuste de un punto de pre-rebobinado

Al usar el pinchado automático, puede ajustar la cantidad de tiempo de reproducción previo al punto de pinchado (punto de pre-rebobinado).

Operación: MENU → MTR → A.PUNCH PRE ROLL

1. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MTR. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)
2. Elija A.PUNCH PRE ROLL en la pantalla MTR y acceda a la pantalla A.PUNCH PRE ROLL.



7. Funciones de grabadora

3. Ajuste el punto de pre-rebobinado.

Opción	Significado
OFF	La unidad no se coloca en un punto previo al de pinchado. Deberá desplazarse manualmente hasta un punto anterior al punto de pinchado.
1sec. a 10sec. (por defecto: 2sec.)	La unidad se colocará en un punto de pre-rebobinado en el tiempo ajustado previo al punto de pinchado y comenzará la reproducción.

4. Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla MTR.

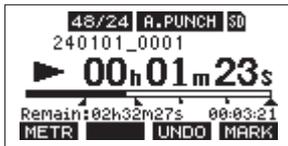
Ensayo de pinchado y despinchado

Puede realizar un ensayo antes de hacer la grabación por pinchado/despinchado real. En el ensayo no se produce la grabación pero la monitorización será igual que en una grabación real.

Operación: MENU → MTR → A.PUNCH PRE ROLL

1. Pulse el botón MENU con la grabadora parada para acceder a la pantalla inicial.

Confirme que aparece el icono **A.PUNCH** en la pantalla inicial.



2. Pulse los botones REC de las pistas que quiera grabar con la función de pinchado/despinchado automático.

NOTA

Puede usar la grabación por pinchado simultáneamente con un máximo de 10 pistas. Pulse los botones REC para reducir las pistas de grabación a 10 o menos.

3. Pulse el botón **▶/||**.

Empezará el ensayo de pinchado/despinchado.

- La unidad comenzará la reproducción desde el punto de pre-rebobinado. Podrá monitorizar la reproducción de la pista y la fuente de entrada. (Vea "Ajuste de un punto de pre-rebobinado" en pág. 31)
- Cuando la unidad llegue al punto de pinchado, solo serán monitorizadas las señales de las fuentes de entrada. El botón ● parpadeará, indicando que el modo de ensayo está activo.
- Cuando la unidad llegue al punto de despinchado, serán monitorizados tanto la reproducción de pista como la fuente de entrada. El botón ● se apagará.
- La reproducción se detendrá dos segundos después del punto de despinchado. El botón **▶/||** parpadeará.

Puede repetir este ensayo las veces que quiera.

Uso del pinchado y despinchado automático

Siga estos pasos para ejecutar el pinchado y despinchado automático.

1. Confirme que el icono **A.PUNCH** aparece en la pantalla inicial.
2. Pulse los botones REC de las pistas en las que quiera grabar usando la función de pinchado/despinchado automático.

NOTA

Puede usar la grabación por pinchado simultáneamente con un máximo de 10 pistas. Pulse los botones REC para reducir las pistas de grabación a 10 o menos.

3. Pulse el botón ●.

- La unidad comenzará la reproducción desde el punto de pre-rebobinado. Podrá monitorizar la reproducción de la pista y la fuente de entrada. (Vea "Ajuste de un punto de pre-rebobinado" en pág. 31)
- Cuando la unidad llegue al punto de pinchado, solo será monitorizada la fuente de entrada. El botón ● se iluminará.
- Cuando la unidad llegue al punto de despinchado, serán monitorizados tanto la reproducción de pista como la fuente de entrada. El botón ● se apagará.
- La reproducción se detendrá un par de segundos después del punto de despinchado. El botón **▶/||** parpadeará.

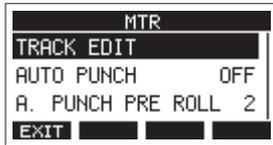
NOTA

Si una grabación no le resulta satisfactoria, use la función UNDO para restaurarla al estado anterior o para anular la grabación por pinchado anterior y realizar una nueva.

8-1. Borrado de pistas

Operación: MENU → MTR → TRACK EDIT → TRACK CLEAR

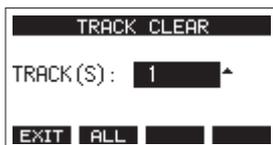
1. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MTR. (Vea “Operaciones de menú” en pág. 18)



2. Elija TRACK EDIT en la pantalla MTR para acceder a la pantalla TRACK EDIT.

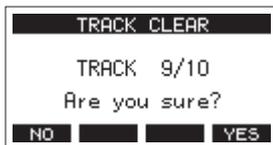


3. Elija TRACK CLEAR en la pantalla TRACK EDIT para acceder a la pantalla TRACK CLEAR.



4. Gire el dial MULTI JOG para elegir la pista a borrar y pulse el dial MULTI JOG.

Aparecerá un mensaje de confirmación.



NOTA

Pulse el botón **F2** **ALL** para acceder a un mensaje de confirmación que le preguntará si quiere borrar todas las pistas.



5. Pulse el botón **F4** **YES** para borrar la pista(s).

NOTA

- Para cancelar el borrado, pulse el botón **F1** **NO**.
- Sólo es posible deshacer el último borrado de pista.

Una vez que haya terminado el borrado de pistas, volverá a aparecer la pantalla TRACK CLEAR.

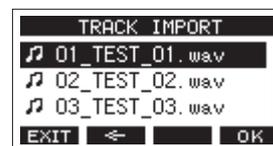
8-2. Importación de pistas

Puede importar ficheros audio que tenga en pistas de la canción activa.

Los ficheros a importar a pistas deben tener el formato WAV (BWF) (extensión “.WAV”).

Para importar a esta unidad un fichero audio con un formato diferente (.mp3, etc.), deberá convertirlo previamente a un fichero WAV que coincida con el formato de la canción en la que vaya a importarlo.

1. Conecte esta unidad a un ordenador y active el modo de almacenamiento. (Vea “12-1. Conexión con un ordenador” en pág. 50)
2. Use el ordenador para copiar ficheros WAV que contenga a la carpeta “MUSIC” de esta unidad.
3. Siga el procedimiento de desconexión correcto en el ordenador antes de desconectar físicamente el cable USB. (Vea “Desconexión” en pág. 51)
4. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MTR. (Vea “Operaciones de menú” en pág. 18)
5. Elija TRACK EDIT en la pantalla MTR para acceder a la pantalla TRACK EDIT.
6. Elija IMPORT en la pantalla TRACK EDIT para acceder a la pantalla TRACK IMPORT.
Aparecerán los ficheros WAV de la carpeta “MUSIC”.



7. Elija un fichero WAV a importar.
 - Gire el dial MULTI JOG para elegir un fichero WAV.
 - Pulse el dial MULTI JOG cuando haya elegido una carpeta para ver su contenido.
 - Pulse el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla MENU.
 - Pulse el botón **F2** **←** para subir un nivel.
8. Pulse el botón **F4** **OK**.

Aparecerá un mensaje de confirmación si la profundidad de bits del fichero WAV a importar es distinta a la de la canción activa.



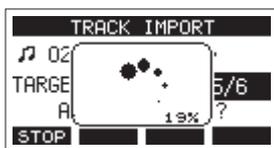
Ejemplo de mensaje de confirmación

8. Edición de pista

- Pulse el botón **F1** **NO** para volver a la pantalla TRACK IMPORT.
- Pulse el botón **F4** **YES** para seguir en la pantalla TRACK IMPORT. En este caso, el fichero será importado y la profundidad de bits será modificada para hacerla coincidir con la de la canción activa.

NOTA

- Si no hay pistas abiertas para la importación, aparecerá el mensaje "Import error. No track".
 - Para cancelar la importación a una pista, pulse el botón **F1** **NO**.
 - La importación no es posible en las condiciones siguientes.
 - Si no hay suficiente espacio libre en la tarjeta SD
 - Si no hay pistas vacías
 - Si la frecuencia de muestreo del fichero WAV a importar es distinta a la de la canción activaEjemplo: Está tratando de importar un fichero WAV 48 kHz cuando la canción activa está a 44,1 kHz
 - Si no hay ningún fichero que pueda ser importado, aparecerá el mensaje "No File".
9. Elija la pista a importar y pulse el botón **F4** **YES** para importarla.



Cuando la importación haya terminado, volverá a aparecer la pantalla TRACK IMPORT.

NOTA

- Pulse el botón **F1** **STOP** para cancelar la importación.
- La parte de la pista que hubiese sido importada antes de la cancelación permanecerá; no será borrada.

8-3. Intercambio de pistas

Puede intercambiar las pistas grabadas con otras pistas.

Operación: MENU → MTR → TRACK EDIT → TRACK CLEAR

1. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MTR. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)
2. Elija TRACK EDIT en la pantalla MTR para acceder a la pantalla TRACK EDIT.
3. Elija TRACK SWAP en la pantalla TRACK EDIT para acceder a la pantalla TRACK SWAP.



4. Gire el dial MULTI JOG para elegir la pista de origen a ser intercambiada.
5. Pulse el dial MULTI JOG para mover el cursor al elemento B.
6. Gire el dial MULTI JOG para elegir la pista de destino para el intercambio.
7. Pulse el botón **F4** **YES** para intercambiar las pistas especificadas en los elementos A y B.

8-4. Función de normalización

Al usar esta función de normalización, podrá reajustar los niveles máximos de las pistas grabadas por el MTR en un rango de 0 a -20 dB.

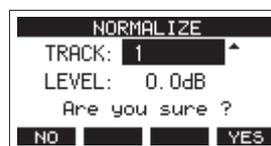
El ajustar las diferencias de nivel entre las pistas facilita el proceso de remezcla. También puede normalizar las pistas importadas.

Uso de la función de normalización

1. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU y acceda a la pantalla MTR. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)
2. Elija TRACK EDIT en la pantalla MTR y acceda a la pantalla TRACK EDIT.
3. En la pantalla TRACK EDIT, elija NORMALIZE y acceda a la pantalla NORMALIZE.



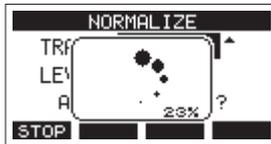
4. Gire el dial MULTI JOG para elegir la pista a normalizar.



- Gire el dial MULTI JOG para elegir el nivel de normalización.
Opciones: 0 a -20dB (por defecto: 0dB)

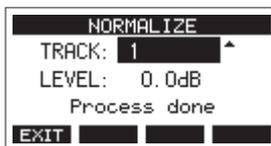


- Pulse el botón **F4 YES** para normalizar la pista elegida.



- Durante la conversión, pulse el botón **F1 STOP** si quiere cancelar el procesado. Si lo cancela, la normalización no será procesada.

Una vez que el proceso haya terminado, en pantalla aparecerá el mensaje "Process done"



- El girar el dial MULTI JOG para cambiar la pista o nivel restaurará la pantalla al estado que tenía en el paso 4.
Para seguir con la normalización de otras pistas, repita el proceso desde el paso 4.

Inversión de la normalización

Las pistas que hayan sido normalizadas pueden ser restauradas a su estado anterior usando la función de deshacer (undo). Además, después de invertir una normalización, puede usar la función redo para restaurar el efecto de la normalización.

NOTA

Si hay una canción cargada o si la unidad está apagada, la información necesaria para anular la normalización o para rehacerla se perderá, por lo que no será posible anular o rehacer las operaciones anteriores.

- Después de la normalización, si el botón de función **F3** aparece como **UNDO** en la pantalla inicial, eso indicará que puede invertir la operación de normalización anterior.

Si la normalización fue cancelada o si el volumen máximo de la pista antes de la normalización era el mismo que el nivel de normalización, el botón **UNDO** no aparecerá.

- Para anular (invertir) la operación, pulse el botón **F3 UNDO**.



Aparecerá el siguiente mensaje desplegable de confirmación.



- Pulse el botón **F4 YES** para restaurar la pista al volumen que tenía antes de la normalización.

Tras la inversión (anulación), si el botón de función **F3** aparece como **REDO** en la pantalla inicial, podrá invertir la operación de anulación anterior (rehacer la normalización).

- Para rehacer la operación, pulse el botón **F3 REDO**.



Aparecerá el siguiente mensaje desplegable de confirmación.



- Pulse el botón **F4 YES** para restaurar el resultado de la normalización que anuló anteriormente, haciendo que el volumen de la pista vuelva a quedar normalizado.

8-5. Remezcla

Una remezcla es el proceso de ajuste y combinación del volumen, panorama stereo y otros valores de las pistas de grabación individuales para obtener una mezcla stereo perfectamente balanceada. Después de la grabación, puede conectar un mezclador para realizar la remezcla de la reproducción de los sonidos grabados por esta unidad.

Dejando las pistas 23 y 24 libres para las pistas máster de grabación, puede grabar las señales de mezcla stereo de los sonidos de las pistas ya grabadas en cada canal y crear así archivos de mezcla máster stereo.

8. Edición de pista

8-6. Función Stereo mix export

Los ficheros de grabación (mono) de las pistas grabadas 23 y 24 pueden ser convertidos a un único fichero stereo.

Los ficheros stereo convertidos son almacenados dentro de la carpeta "MUSIC".

A los ficheros almacenados se les asignan nombres de acuerdo al nombre de la canción. Por ejemplo, si el nombre de la canción es "181228_0002", el nombre del fichero será "181228_0002_2-MIX_01.wav".

Si el tamaño del fichero convertido fuese a superar los 2 GB, serían creados varios ficheros con números "02" y "03" al final de su nombre.

Operación: MENU → STEREO MIX EXPORT

1. Cargue previamente la canción que quiera exportar como una mezcla stereo.
Para consultar los detalles acerca de la carga de canciones, vea "Carga de canciones" en pág. 24.
2. Con la grabadora parada, elija STEREO MIX EXPORT en la pantalla MENU para acceder a la pantalla STEREO MIX EXPORT. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)

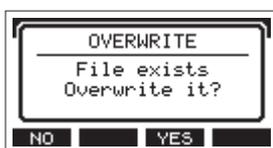


3. Pulse el botón **F4** **YES** para iniciar la conversión.



NOTA

- Si ya existe un fichero convertido con ese nombre, aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme la sustitución de dicho fichero por el nuevo.



Pulse el botón **F3** **YES** si quiere eliminar el fichero existente e iniciar la conversión. Tenga en cuenta que no podrá deshacer esta operación.

- No será posible la conversión si no ha sido grabado ningún fichero del bus MAIN MIX L/R. En ese caso aparecerá el siguiente mensaje.



- Durante la conversión, pulse el botón **F1** **STOP** para cancelar el proceso. Quedará un fichero con la parte que haya sido convertida hasta que canceló el proceso.

4. Una vez que la conversión haya terminado, volverá a aparecer la pantalla MENU.

NOTA

Podrá reproducir los ficheros convertidos con el modo SD PLAY de esta unidad.

Para más detalles acerca de la reproducción con el modo SD PLAY, vea "11-5. Reproducción de ficheros WAV en tarjetas SD (modo SD PLAY)" en pág. 49.

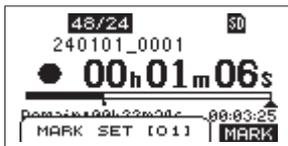
Puede usar marcas para asignar puntos de escucha de la reproducción, por ejemplo.

Además de usarlas con esta unidad, la información de marcas añadidas a los ficheros WAV podrá ser usada, por ejemplo, por programas de software que admita el formato BWF.

9-1. Adición de marcas

Durante la reproducción de una grabación, pulse el botón **F4 MARK** para añadir una marca en el punto activo.

Cuando sea añadida una marca, aparecerá en la parte inferior de la pantalla un desplegable que le mostrará el número de marca.



Aparecen iconos de marca **■** debajo de la barra de posición de reproducción en los puntos en los que haya ajustado las marcas.

- El [xx] en el nombre de la marca es un número correlativo añadido a todas las marcas.
- Las marcas añadidas durante la grabación serán almacenadas de forma automática en la canción cuando detenga la grabación.
- Las marcas añadidas durante la reproducción no serán almacenadas de forma automática. Almacene la información de canción después de detener la reproducción si quiere almacenar los datos de las marcas. (Vea "Almacenamiento de la canción activa" en pág. 24)

NOTA

Si aparece un icono **✱** delante del nombre de una canción, eso indicará que contiene datos de marcas no grabados. Almacene la información de canción si quiere almacenar los datos de las marcas. (Vea "Almacenamiento de la canción activa" en pág. 24)

9-2. Desplazamiento entre las marcas

Con la unidad parada, en pausa o reproducción, pulse el botón **◀◀** o **▶▶** para desplazarse (saltar) a la marca anterior o siguiente. Al desplazarse, en la parte inferior de la pantalla aparecerá un desplegable con el nombre de la marca.

9-3. Borrado de marcas individuales

Puede borrar marcas con la unidad parada o en pausa.

1. Desplácese hasta la marca a eliminar con la unidad parada o en pausa. (Vea "9-1. Adición de marcas" en pág. 37)
2. Pulse el botón **F4 MARK** para acceder a la pantalla de confirmación de borrado de marca.



3. Pulse el botón **F4 YES** para borrar la marca.

NOTA

- Repita los pasos **1.** a **3.** si quiere borrar varias marcas.
- Para borrar todas las marcas de la canción activa, elija el elemento CLR ALL MARKS del listado de menú que aparece en la pantalla SONG. (Vea "Borrado de todas las marcas" en pág. 24)

10. Otras funciones

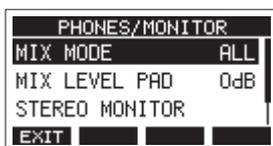
10-1. Función de monitorización por auriculares

Puede ajustar el sonido de las pistas monitorizadas a través de auriculares o monitores.

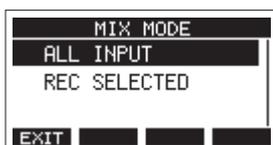
Selección de las pistas monitorizadas

Operación: MENU → PHONES/MONITOR → MIX MODE

- Con la grabadora parada, elija PHONES/MONITOR en la pantalla MENU y vaya a la pantalla PHONES/MONITOR. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



- Elija MIX MODE en la pantalla PHONES/MONITOR y vaya a la pantalla MIX MODE.



- Gire el dial MULTI JOG para elegir la pista a monitorizar.

Opción	Significado
ALL INPUT (por defecto)	Serán monitorizados todos los sonidos de entrada.
REC SELECTED	Serán monitorizados los sonidos de las pistas cuyos botones REC estén activos (pulsados). (Puede elegir varios).

- Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla PHONES/MONITOR.

Ajuste del volumen usado para la mezcla de monitorización

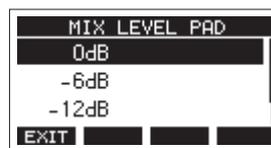
Operación: MENU → PHONES/MONITOR → MIX LEVEL PAD

Cuando elija el sonido de varias pistas, es posible que el nivel del volumen de monitorización sea excesivo y cause distorsión. Puede usar la función MIX LEVEL PAD para evitar que el nivel de volumen de monitorización sea excesivo.

- Con la grabadora parada, elija PHONES/MONITOR en la pantalla MENU y acceda a la pantalla PHONES/MONITOR. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



- Elija MIX LEVEL PAD en la pantalla PHONES/MONITOR y acceda a la pantalla MIX LEVEL PAD.



- Gire el dial MULTI JOG para ajustar el nivel de volumen de monitorización.

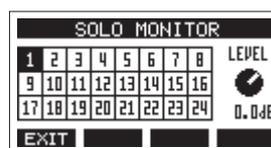
Opción	Significado
0dB (por defecto)	El sonido de todas las pistas es sumado usando sus niveles de volumen originales para producir el sonido de monitorización.
-6dB	El sonido de todas las pistas es reducido en 6 dB antes de ser sumado para producir el sonido de monitorización.
-12dB	El sonido de todas las pistas es reducido en 12 dB antes de ser sumado para producir el sonido de monitorización.
-18dB	El sonido de todas las pistas es reducido en 18 dB antes de ser sumado para producir el sonido de monitorización.

- Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla PHONES/MONITOR.

Uso de la función de monitorización SOLO

Gracias a la función de monitorización SOLO es posible monitorizar únicamente el sonido de las pistas que quiera.

- Con la pantalla inicial activa, mientras pulsa el botón SHIFT, pulse el botón REC de la pista que quiera monitorizar.
 - Esto activa el modo de monitorización SOLO, activando la monitorización por auriculares del sonido de monitorización solista.
 - El indicador SOLO parpadeará durante la monitorización solista.
 - La pantalla cambiará a la pantalla SOLO MONITOR.



- Gire el dial MULTI JOG para ajustar el volumen de monitorización solista.
- Para añadir pistas adicionales a esta monitorización solista, pulse sus botones REC mientras mantiene pulsado el botón SHIFT.

- Para descartar la monitorización solista de una pista, pulse de nuevo su interruptor REC mientras mantiene pulsado el botón SHIFT.
- Si desactiva la monitorización solista para todas las pistas, el sonido monitorizado volverá a ser el ajustado por el elemento MIX MODE.
 - El indicador SOLO se apagará.

Pulse el botón **F1 EXIT** para salir de la pantalla SOLO MONITOR.

Acceso a la pantalla SOLO MONITOR

Las pistas que estén siendo monitorizadas con este modo solista pueden ser comprobadas en la pantalla SOLO MONITOR. Además, puede añadir/eliminar pistas de la monitorización solista pulsando sus botones REC.

NOTA

El acceso a esta pantalla SOLO MONITOR no activa por sí mismo el modo de monitorización solista.

Acceso desde la pantalla inicial

Con la pantalla inicial activa, pulse el botón **F3 SOLO** mientras pulsa el botón SHIFT para acceder a la pantalla SOLO MONITOR.

Pulse el botón **F1 EXIT** para cerrar la pantalla SOLO MONITOR.

Acceso desde la pantalla MENU

- Con la grabadora parada, elija PHONES/MONITOR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla PHONES/MONITOR. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)
- Elija SOLO MONITOR en la pantalla PHONES/MONITOR y acceda a la pantalla STEREO MONITOR.

Pulse el botón **F1 EXIT** para salir de la pantalla SOLO MONITOR.

Monitorización de los sonidos de pista como señales stereo

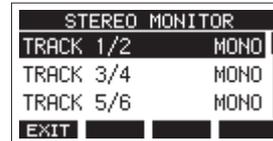
El sonido de pistas adyacentes puede ser asignado a dos canales izquierdo y derecho y monitorizado como señales stereo.

Operación: MENU → PHONES/MONITOR → STEREO MONITOR

- Con la grabadora parada, elija PHONES/MONITOR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla PHONES/MONITOR. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



- Elija STEREO MONITOR en la pantalla PHONES/MONITOR y acceda a la pantalla STEREO MONITOR.



- Gire el dial MULTI JOG para elegir la pareja de pistas que quiera monitorizar como una señal stereo.
- Pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla de ajustes para la pista seleccionada.



- Gire el dial MULTI JOG para elegir un ajuste de monitorización stereo.

Opción	Significado
MONO (por defecto)	El sonido de la pista será monitorizado en mono (centrado).
STEREO	El sonido de la pista será asignado a los canales izquierdo y derecho y monitorizado en stereo.

- Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla PHONES/MONITOR.

10. Otras funciones

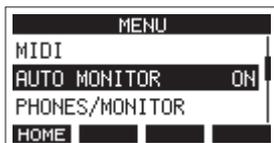
10-2. Función de monitorización automática

Esta función cambia automáticamente el sonido emitido desde esta unidad de acuerdo al estado del transporte de la grabadora multipistas y de los botones REC.

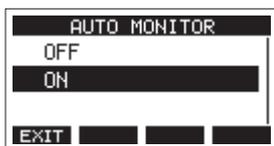
Los interruptores MON de las pistas deben estar ajustados a "MTR" para que pueda usar esta función con ellas (página 10).

Operación: MENU → AUTO MONITOR

1. Con la grabadora parada, elija AUTO/MONITOR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla AUTO/MONITOR. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Gire el dial MULTI JOG para ajustar la función de monitorización automática.



OFF

El sonido emitido desde esta unidad será el siguiente.

Estado REC READY	Estado transporte de la grabadora multipistas		
	Parada	Reproducc.	Grabación
ON	Sonido elegido con interruptores INPUT	Sonido elegido con interruptores INPUT	Sonido elegido con interruptores INPUT
OFF	No es reproducido ningún sonido	Sonido de reproducción de la SD	Sonido de reproducción de la SD

ON (por defecto)

El sonido emitido desde esta unidad será el siguiente.

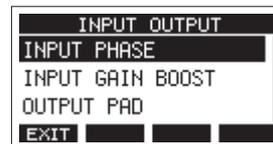
Estado REC READY	Estado transporte de la grabadora multipistas		
	Parada	Reproducc.	Grabación
ON	Sonido elegido con interruptores INPUT	Sonido de reprod. SD y sonido elegido con interruptores INPUT	Sonido elegido con interruptores INPUT
OFF	No es reproducido ningún sonido	Sonido de reproducción de la SD	Sonido de reproducción de la SD

10-3. Función de fase de entrada

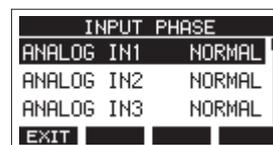
Puede ajustar la fase de cada canal.

Operación: MENU → INPUT OUTPUT → INPUT PHASE

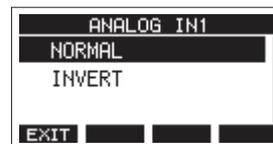
1. Con la grabadora parada, elija INPUT OUTPUT en la pantalla MENU para acceder a la pantalla INPUT OUTPUT. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Elija INPUT PHASE en la pantalla INPUT OUTPUT para acceder a la pantalla INPUT PHASE.



3. Gire el dial MULTI JOG para elegir el canal para el que cambiar la fase de la señal.
4. Pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla de ajustes para el canal seleccionado.



5. Gire el dial MULTI JOG para cambiar la fase de la señal.

Opción	Significado
NORMAL (por defecto)	Fase normal
INVERT	Fase invertida

6. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla INPUT PHASE.

10-4. Función de realce de ganancia de entrada

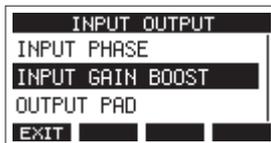
La función de realce de ganancia usa un procesado DSP para amplificar las señales recibidas a través de los conectores de entrada analógicos. Esto le permite ajustar a niveles adecuados incluso fuentes de entrada con un nivel de volumen muy bajo.

NOTA

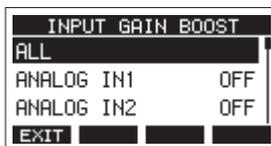
La función de realce de ganancia amplificará también el ruido de fondo. Cuando una fuente de entrada ya tenga suficiente volumen deje esta función de realce de ganancia en "OFF" para suprimir el ruido de fondo.

Operación: MENU → INPUT OUTPUT → INPUT GAIN BOOST

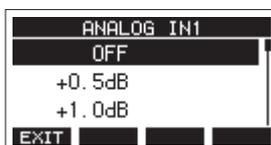
1. Con la grabadora parada, elija INPUT OUTPUT en la pantalla MENU para acceder a la pantalla INPUT OUTPUT. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Elija el elemento INPUT GAIN BOOST en la pantalla INPUT OUTPUT para acceder a la pantalla INPUT GAIN BOOST.



3. Gire el dial MULTI JOG para elegir el canal cuyo ajuste INPUT GAIN BOOST quiera cambiar.
Si elige "ALL" será aplicado el mismo realce a todos los canales.
4. Pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla de ajustes para el canal seleccionado.



5. Gire el dial MULTI JOG para elegir la cantidad de realce de ganancia.
Opciones: OFF (por defecto) a +12.0 dB (en pasos de 0,5 dB)
6. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste.
Volverá a aparecer la pantalla INPUT GAIN BOOST.

10-5. Función de parche (PAD) de salida

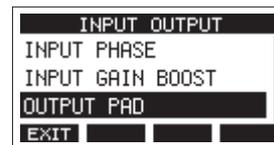
La salida de esta unidad puede ser demasiado alta para las especificaciones de entrada de determinados equipos conectados a ella, lo que puede producir que el sonido recibido por dichos equipos distorsione.

Puede usar esta función OUTPUT PAD para ajustar la salida de esta unidad a un nivel adecuado para los dispositivos conectados.

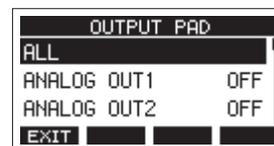
Ajuste de la atenuación de salida para cada canal

Operación: MENU → SYSTEM → INPUT OUTPUT → OUTPUT PAD

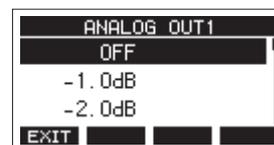
1. Con la grabadora parada, vaya a la pantalla MENU y de allí a la pantalla SYSTEM. Después, elija INPUT OUTPUT para acceder a la pantalla INPUT OUTPUT. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Elija OUTPUT PAD en la pantalla INPUT OUTPUT y acceda a la pantalla OUTPUT PAD.



3. Elija el canal cuya salida quiera atenuar en la pantalla OUTPUT PAD.
Elija "ALL" si quiere aplicar la misma atenuación de salida a todos los canales.



4. Gire el dial MULTI JOG para ajustar la atenuación de salida.
Opciones: OFF (por defecto) a -24 dB
5. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste.
Volverá a aparecer la pantalla OUTPUT PAD.
6. Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

10. Otras funciones

10-6. Funciones de metrónomo

Esta unidad dispone de un metrónomo interno. Puede realizar ajustes sobre el metrónomo y el sonido clic.

NOTA

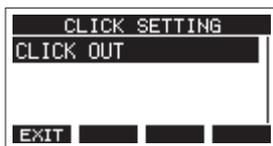
Los ajustes de la función de metrónomo son almacenados en la canción activa. Los ajustes almacenados en la canción pueden ser usados la siguiente vez que la cargue.

Ajuste del sonido clic

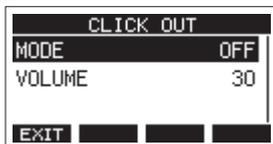
Puede ajustar la salida para el sonido clic del metrónomo. Los pasos de ajuste varían dependiendo del destino de salida.

Ajuste de la salida del sonido clic por la toma CLICK OUT

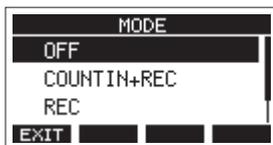
1. Con la grabadora parada, elija SETTING en la pantalla CLICK para acceder a la pantalla CLICK SETTING. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. En la pantalla CLICK SETTING, elija CLICK OUT y acceda a la pantalla CLICK OUT.



3. Elija MODE en la pantalla CLICK OUT para acceder a la pantalla MODE.

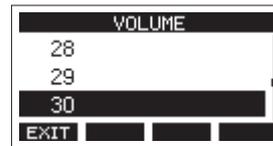


4. Gire el dial MULTI JOG para elegir el modo de salida del sonido clic.

Opción	Significado
OFF (por defecto)	El sonido clic no es emitido ni en la grabación ni en la reproducción
COUNT IN+REC	El sonido clic es emitido durante la claqueta y la grabación
REC	El sonido clic es emitido durante la grabación
REC&PLAY	El sonido clic es emitido durante la grabación y reproducción

5. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla CLICK OUT.

6. Elija VOLUME en la pantalla CLICK OUT para acceder a la pantalla VOLUME.

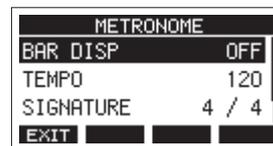


7. Gire el dial MULTI JOG para ajustar el nivel de salida de la toma CLICK OUT.
Opciones: 0-50 (por defecto: 20)
8. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla CLICK OUT. El poner en marcha la grabación o reproducción hará que el sonido clic sea emitido de acuerdo al ajuste activo. Cuando esté activa la salida del sonido clic, el indicador TEMPO parpadeará de forma sincronizada con el tempo del metrónomo.
La señal del metrónomo no será grabada incluso aunque haya elegido que funcione durante la grabación.

Ajustes del metrónomo

Puede realizar ajustes específicos para el metrónomo.

1. Con la grabadora parada, elija CLICK en la pantalla MENU para acceder a la pantalla CLICK. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)
2. Elija METRONOME en la pantalla CLICK para acceder a la pantalla METRONOME.

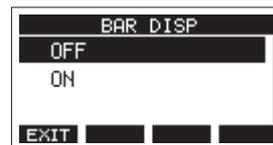


3. Gire el dial MULTI JOG para elegir un elemento de ajuste del metrónomo. Después, pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá entonces la pantalla del correspondiente elemento de ajuste.

BAR DISP

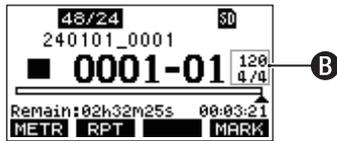
Esto ajusta la indicación del contador de tiempo en la pantalla inicial.

Opciones: OFF (por defecto), ON



Cuando el valor sea ON, el contado de tiempo de la pantalla inicial cambiará a mostrar compases y tiempo musicales, visualizando el tempo y el tipo de ritmo en la zona **B**.

El máximo número de compases que puede ser visualizado es de 10000.



TEMPO

Esto ajusta el tempo.

El rango de ajuste va de 20 a 250 (BPM). (por defecto: 120)



Gire el dial MULTI JOG para ajustar el tempo.

También puede pulsar el botón CLICK de forma repetida y rítmica a la velocidad deseada para ajustar el tempo.

Cuando la función del pedal de disparo sea "TAP", podrá usar el pedal de disparo para introducir este tempo. (Vea "Configuración del pedal" en pág. 45)

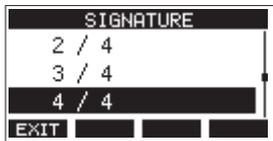
NOTA

Pulse el botón **F4** **CLICK** para activar/desactivar el sonido clic durante el ajuste del tempo.

SIGNATURE

Ajusta el tipo de ritmo o compás a 4/4, 3/4, etc.

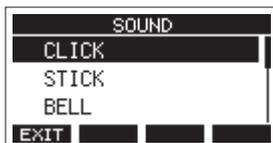
El rango de ajuste va de 1/1 a 12/8 (por defecto: 4/4).



SOUND

Esto ajusta el sonido clic.

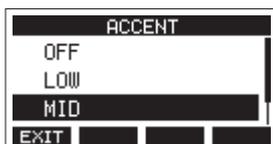
Opciones: CLICK (por defecto), STICK, BELL, KICK, SNARE, PEDAL HIHAT, OPEN HIHAT, CLOSE HIHAT



ACCENT

Esto ajusta la fuerza del acento del sonido clic.

Opciones: OFF, LOW, MID (por defecto), HIGH

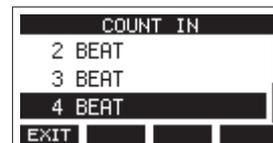


Ajuste de la función de claqueta

Cuando la salida del sonido clic esté ajustada a COUNTIN+REC, podrá crear una claqueta previa al comienzo de la grabación.

Podrá ajustar el patrón del sonido clic reproducido antes de que comience la grabación.

1. Con la grabadora parada, elija CLICK en la pantalla MENU para acceder a la pantalla CLICK. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)
2. Elija COUNT IN en la pantalla CLICK para acceder a la pantalla COUNT IN.



3. Gire el dial MULTI JOG para ajustar el tipo de claqueta.

Opción	Significado
1 SIGNATURE	Será emitido un compás de los tiempos musicales ajustados en SIGNATURE. El primer tiempo del compás será acentuado.
2 SIGNATURES	Serán emitidos dos compases de tiempos para el valor SIGNATURE. El primer tiempo será acentuado.
4 SIGNATURES	Serán emitidos cuatro compases de tiempos para el valor SIGNATURE. El primer tiempo será acentuado.
2+4 BEAT	Independientemente del ajuste de tipo de ritmo, será emitido un compás de blancas seguido por un compás de negras. No es acentuado ningún tiempo.
2 BEAT	Independientemente del ajuste de tipo de ritmo, son emitidas dos notas negras. Sin acento.
3 BEAT	Independientemente del ajuste de tipo de ritmo, son emitidas tres notas negras. Sin acento.
4 BEAT (por defecto)	Independientemente del ajuste de tipo de ritmo, son emitidas cuatro notas negras. Sin acento.

4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla CLICK.

10. Otras funciones

Inicio y parada manual del metrónomo

Puede poner en marcha y detener el metrónomo en cualquier momento con solo pulsar el botón CLICK.

- Pulse el botón CLICK con el metrónomo parado para ponerlo en marcha.
- Pulse el botón CLICK con el metrónomo en marcha para detenerlo.

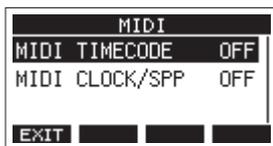
10-7. Funciones MIDI

Esta unidad puede generar MIDI TIMECODE y MIDI CLOCK cuando la grabadora está en reproducción o grabación.

Los datos MIDI generados son emitidos por el conector MIDI OUT y enviados simultáneamente a un ordenador conectado vía USB. Por ejemplo, puede configurar un DAW para sincronizarse con el código de tiempo MIDI de esta unidad de forma que funcione de forma sincronizada con la grabadora de esta unidad.

Para más detalles, vea el manual de instrucciones del producto de hard o software que esté usando.

Los ajustes MIDI se realizan en la siguiente pantalla.



Ajuste del funcionamiento del código de tiempo MIDI

Cuando el código de tiempo MIDI esté activo, enviará mensajes de cuarto de fotograma durante la reproducción y grabación. Enviará mensajes completos durante la localización.

1. Con la grabadora parada, elija MIDI TIMECODE en la pantalla MIDI para acceder a la pantalla MIDI TIMECODE. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Gire el dial MULTI JOG para ajustar el funcionamiento del código de tiempo MIDI.

Opción	Significado
OFF (por defecto)	El código de tiempo MIDI no es transmitido.
ON	El código de tiempo MIDI es transmitido.

NOTA

El tipo de fotograma del código de tiempo MIDI enviado desde esta unidad es de 30 fotogramas por segundo (no volcado).

3. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla MIDI.

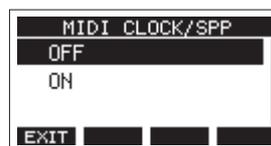
Ajuste MIDI CLOCK/SPP

Cuando active MIDI CLOCK/SPP, el reloj MIDI CLOCK será enviado durante la grabación y la reproducción.

Los punteros de posición de canción son enviados durante los procesos de ubicación.

La temporización del reloj MIDI y las posiciones de canción enviadas dependerán de los ajustes de la pantalla de metrónomo.

1. Con la grabadora parada, elija MIDI CLOCK/SPP en la pantalla MIDI para acceder a la pantalla MIDI CLOCK/SPP. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Gire el dial MULTI JOG para ajustar si quiere que sea enviado MIDI CLOCK/SPP o no.

Opción	Significado
OFF (por defecto)	No es emitido MIDI CLOCK/ SPP.
ON	Es enviado MIDI CLOCK/ SPP.

3. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla MIDI.

10-8. Funciones del pedal de disparo

Configuración del pedal

Use la pantalla FOOTSW para configurar el pedal. Puede conectar dos pedales usando un cable en Y convencional.* La función y polaridad puede ser ajustada de forma independiente para cada pedal.

* Cable en Y con una clavija TRS standard (macho) y 2 tomas TS standard (hembra) (punta/anillo dividido)

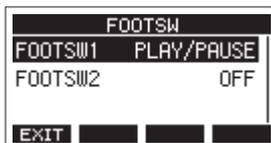
NOTA

Cuando conecte un pedal directamente sin usar un cable en Y, serán usados los ajustes FOOTSW1. En ese caso, ajuste FOOTSW2 a OFF.

AVISO

También puede usar pedales de tipo dual sin bloqueo con conectores TRS standard.

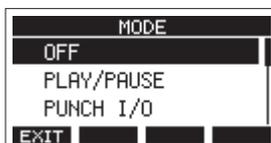
1. Con la grabadora parada, elija FOOTSW en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla FOOTSW. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Elija FOOTSW1 o FOOTSW2 en el listado y acceda a la pantalla de ajustes del pedal correspondiente.



3. Elija el elemento MODE y acceda a la pantalla MODE.



4. Gire el dial MULTI JOG para elegir la función que quiera asignar al pedal.

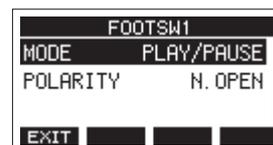
Opción	Significado
OFF	No es asignada ninguna función al pedal.
PLAY/PAUSE (por defecto)	Pulse para iniciar la reproducción con la unidad parada o en pausa. Pulse durante la reproducción para activar la pausa.
PUNCH I/O	Pulse durante la reproducción para activar el pinchado. Pulse durante la grabación para despinchado.
REC/STOP	Inicio/parada de la grabación.
MARKER	Añade una marca a la canción.
MARK SKIP	Desplazamiento a la siguiente marca.
LOAD NEXT SONG	Carga la siguiente canción.
TAP	Misma finalidad que el botón CLICK en las pantallas EFFECT y TEMPO.

5. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar la función asignada. Volverá a aparecer la pantalla FOOTSW.

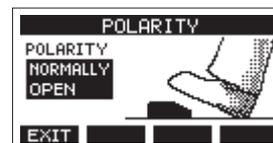
Ajuste de la polaridad del pedal

El ajuste de esta unidad puede ser modificado de acuerdo a la polaridad del pedal que esté usando.

1. Con la grabadora parada, elija FOOTSW en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla FOOTSW. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)
2. Elija FOOTSW1 o FOOTSW2 en el listado para acceder a la pantalla de ajustes del pedal de disparo correspondiente.



3. Elija el elemento POLARITY para acceder a la pantalla POLARITY.



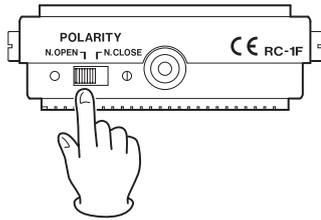
4. Gire el dial MULTI JOG para ajustar la polaridad del pedal. Elija "NORMALLY OPEN" o "NORMALLY CLOSED" de forma que el movimiento actual del pedal coincida con el que aparece en la ilustración de la pantalla.

Opciones: NORMALLY OPEN (por defecto), NORMALLY CLOSE

10. Otras funciones

NOTA

Cuando use un TASCAM RC-1F, ajuste el interruptor POLARITY a N. OPEN.



5. Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla FOOTSW.

NOTA

También puede conectar pedales de tipo dual.

Consulte el manual de instrucciones del pedal para saber cómo debe conectarlo y configurarlo.

10-9. Funciones de control DAW

Esta unidad tiene funciones de control DAW. Cuando la ajuste al modo de control DAW, podrá usar los controles de esta unidad para el funcionamiento básico de la aplicación DAW. Esto incluye la función de espera de grabación y reproducción, parada y otras funciones de transporte.

Es admitida la emulación del protocolo Mackie Control y HUI, por lo que puede controlar aplicaciones como Cubase, Digital Performer, Logic, Live, Pro Tools, Cakewalk y otros DAW.

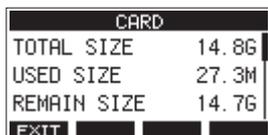
Para más detalles acerca del modo de control DAW, descargue el manual del modo de control DAW de la página de este producto en la web global de TEAC. (<https://teac-global.com/>)

11-1. Visualización de información

Use la pantalla información para ver distintos tipos de información relativa a la unidad.

Siga los pasos siguientes para acceder a la pantalla información.

1. Con la grabadora parada, elija INFORMATION en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla información. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)

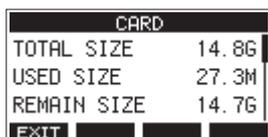


Esta pantalla consta de 3 páginas. La página CARD es la que se abre primero.

2. Gire el dial MULTI JOG para ir pasando entre las pantallas CARD, SONG y SYSTEM.
3. Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

Pantalla CARD

La pantalla CARD le muestra el estado de uso de la tarjeta SD activa (cargada en ese momento).



TOTAL SIZE

Le muestra la cantidad de espacio total en la tarjeta SD.

USED SIZE

Le muestra la cantidad de espacio usado en la tarjeta SD.

REMAIN SIZE

Le muestra la cantidad de espacio disponible en la tarjeta SD.

Pantalla SONG

La pantalla SONG le muestra el estado de uso de la carpeta "MTR".

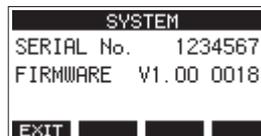


TOTAL SONG

Le muestra el número total de canciones en la carpeta "MTR".

Pantalla SYSTEM

La pantalla SYSTEM le muestra información relativa a esta unidad.



SERIAL No.

Esto le muestra el número de serie de esta unidad.

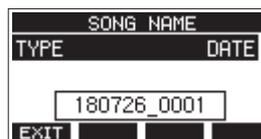
FIRMWARE

Aquí puede ver la versión de firmware de sistema de esta unidad.

11-2. Ajuste del formato de nombre de canción

Aquí puede ajustar el formato de nombre que será usado por esta unidad para las canciones creadas.

1. Con la grabadora parada, elija Nombre de canción en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla Nombre de canción. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Ajuste el formato del nombre.

Opción	Significado
DATE (por defecto)	Será usada la fecha para el nombre. (Ejemplo: 180101_0001)
WORD	Será usado un nombre de canción de 6 caracteres ajustado en la pantalla WORD EDIT. (Ejemplo: TASCAM_0001)

NOTA

La fecha es ajustada con el reloj interno de la unidad. (Vea "4-4. Ajuste de la fecha y la hora del reloj interno" en pág. 21)

3. Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

Ajuste del elemento WORD

Para ajustar los caracteres del nombre, elija WORD en la pantalla TYPE. Aparecerá un elemento EDIT en la pantalla Nombre de canción que le permitirá acceder a la pantalla WORD EDIT.



Para más detalles acerca de cómo ajustar los caracteres, vea "Edición de texto" en pág. 26.

11. Otros ajustes e información

11-3. Restauración a los valores de fábrica

Puede restaurar los distintos ajustes almacenados en la memoria de esta unidad a sus valores por defecto.

Use los siguientes pasos para ello.

1. Con la grabadora parada, elija INITIALIZE en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla INITIALIZE. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Pulse el botón **F4** **YES** para restaurar los ajustes a sus valores por defecto.
3. Cuando este reset haya terminado, volverá a aparecer la pantalla SYSTEM.

NOTA

- Pulse el botón **F1** **NO** para cancelar este reset.
- El ajuste de fecha y hora no son reiniciados.

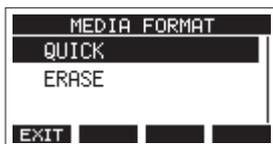
11-4. Formateo de tarjetas SD

El formateo borra todos los ficheros musicales que haya en la tarjeta SD y crea automáticamente nuevas carpetas "MTR", "MUSIC" y "UTILITY"; así como un nuevo fichero "tascam_m.sys".

ATENCIÓN

- El formateo de una tarjeta SD borra todos los datos que contenga. Este proceso no puede ser anulado.
- Utilice siempre esta unidad para formatear los soportes que vaya a usar en ella. El funcionamiento de esta unidad se puede ver afectado si utiliza una tarjeta SD que haya sido formateada en un ordenador u otro dispositivo.

1. Con la grabadora parada, elija MEDIA FORMAT en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla MEDIA FORMAT. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



QUICK: Ejecución de un formateo rápido.

ERASE (Recomendado): Borrado y formateo de la tarjeta.

2. Elija el método de formateo y pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla QUICK o ERASE.



Mensaje que aparece al elegir QUICK

NOTA

Pulse el botón **F1** **NO** para cancelar el formateo y volver a la pantalla anterior.

3. Pulse el botón **F4** **YES** para iniciar el formateo.
4. Cuando el formateo haya terminado, volverá a aparecer la pantalla SYSTEM.

NOTA

- El pulsar el botón **F1** **STOP** durante un formateo ERASE cancelará el borrado y ejecutará a cambio un formateo QUICK.
- La velocidad de grabación en las tarjetas SD y otros soportes de grabación que usen memoria flash suele disminuir cuando ha realizado muchas grabaciones en ellas. Si la velocidad de grabación disminuye, esto puede tener un impacto negativo sobre la grabación. El uso de la función ERASE de esta unidad suele restaurar la velocidad de grabación de la tarjeta SD.* Por este motivo, le recomendamos que use la función ERASE en los casos siguientes.

- Siempre que haya grabado una y otra vez en la tarjeta hasta que ya no queda espacio libre
- De forma regular (una vez al mes o así)
- Antes de realizar una grabación importante

- * Es posible que no se recupere la velocidad de grabación dependiendo de las condiciones de la tarjeta SD (incluyendo el desgaste natural y averías).

11-5. Reproducción de ficheros WAV en tarjetas SD (modo SD PLAY)

Los ficheros WAV de la carpeta "MUSIC" de una tarjeta SD pueden ser reproducidos. (Vea "12-2. Carga de ficheros WAV desde un ordenador" en pág. 51)

Para reproducir ficheros grabados en esta unidad, utilice la función de exportación de mezcla stereo para convertir los ficheros grabados (mono) a un único fichero stereo. Después, utilice el modo SD PLAY para reproducirlo. (Vea "8-6. Función Stereo mix export" en pág. 36)

Puede reproducir los siguientes formatos de fichero audio en el modo SD PLAY.

WAV: 44,1/48 kHz, 16/24 bits

BWF: 44,1/48 kHz, 16/24 bits

NOTA

La señal de reproducción es enviada desde los canales 23 y 24.

1. Con la grabadora parada, en la pantalla MENU, elija SD PLAY para acceder a la pantalla SD PLAY. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Elija el fichero a reproducir.
 - Gire el dial MULTI JOG para elegir un fichero WAV.
 - Pulse el dial MULTI JOG cuando tenga una carpeta seleccionada para visualizar su contenido.
 - Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla MENU
 - Pulse el botón **F2** [left arrow] para subir un nivel.

NOTA

Solo pueden ser reproducidos ficheros WAV. Los ficheros en formatos no admitidos no serán visualizados.

3. Pulse el botón **F4 PLAY** o el botón ▶/|| para iniciar la reproducción del fichero WAV.

La pantalla SD PLAY le mostrará el estado de la reproducción.



- Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla de selección de fichero.
- Pulse el botón **F2 RPT** para activar la reproducción repetida y elegir el modo de reproducción repetida.

Indicador	Significado
Ninguna	La carpeta que contiene el fichero WAV activo será reproducida y después la reproducción se detendrá.
↺1	El fichero WAV activo se reproducirá de forma repetida.
↺ALL	La carpeta que contenga el fichero WAV activo se reproducirá de forma repetida.

- Pulse el botón **F3** [left arrow] para saltar al principio del fichero WAV. Pulse cuando esté cerca del principio del fichero para saltar al principio de la pista anterior.
- Pulse el botón **F4** [right arrow] para saltar al principio del siguiente fichero WAV.

4. Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla MENU.

11-6. Uso de códigos 2D para acceder a la página con los manuales de instrucciones

Es escaneo de códigos 2D le permite acceder a la página web que contiene los manuales de instrucciones de esta unidad y del control DAW.

NOTA

La pantalla se volverá más brillante de forma temporal para permitir el escaneo del código 2D, independientemente del ajuste de brillo de pantalla.

1. Con la grabadora parada, elija MANUALS en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla DOCUMENT PAGE. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



2. Use un smartphone u otro dispositivo similar para escanear el código 2D que aparece en pantalla y acceder a la página web con los manuales de instrucciones de esta unidad y del control DAW.
3. Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

12. Uso de un ordenador para transferir datos

Al conectar esta unidad a un ordenador a través de un cable USB, podrá hacer copias de seguridad de los datos de canciones de la tarjeta SD de la unidad en un ordenador, así como restaurar dichos datos de canción a esta unidad. También puede exportar ficheros de pista y máster stereo desde canciones en el ordenador e importar ficheros audio del ordenador.

Los datos de la copia de seguridad pueden ser restaurados en los productos de la serie Model de TASCAM. Dado que esto le permite trasladar ficheros fácilmente entre unidades de la serie Model, puede realizar grabaciones o mezclas adicionales en distintas ubicaciones.

ATENCIÓN

Puede realizar las mismas operaciones extrayendo la tarjeta SD de la unidad y conectándola directamente a un ordenador o usando un lector de tarjetas en lugar de usar USB para conectar esta unidad y el ordenador. Apague la unidad o detenga cualquier operación antes de extraer la tarjeta SD.

Esta unidad puede transferir los datos siguientes a un ordenador.

Canciones completas

Esta unidad puede transferir todos los datos de una canción desde la carpeta "MTR" a un ordenador. A esta operación se le llama "copia de seguridad". Los datos transferidos al ordenador pueden ser también transferidos a la carpeta "MTR" y restaurados como canción. A esto se le llama "restauración".

ATENCIÓN

No modifique los nombres, ni elimine ni cambie de forma individual los ficheros que hay dentro de la carpeta "MTR". El hacerlo evitaría la recarga de datos como canción y haría imposibles las operaciones de grabación y reproducción.

Ficheros WAV

Al colocar ficheros WAV desde el ordenador en la carpeta "MUSIC" podrá importarlos a canciones. Además, los ficheros WAV de la carpeta "MUSIC" pueden ser reproducidos en el modo SD PLAY.

12-1. Conexión con un ordenador

Para conectar esta unidad con un ordenador, use un cable USB con un conector de tipo B (USB 2.0) en un extremo y un conector que coincida con el del puerto USB del ordenador en el otro (recomendable que cumpla con la certificación USB-IF). Conecte el puerto USB del panel trasero de esta unidad al puerto USB del ordenador.

Puede conectar el cable USB tanto con la unidad encendida como apagada.

ATENCIÓN

- Si está usando esta unidad como un soporte de almacenamiento externo con un ordenador, las funciones de grabadora (incluyendo la grabación y la reproducción), no podrán ser usadas en el modo de almacenamiento USB.
- Conecte esta unidad directamente con el ordenador, no a través de un hub USB. Además, si usa cables muy largos es posible que sean captados ruidos.

1. Use un cable USB para conectar los puertos USB del ordenador y de esta unidad.
2. En la pantalla MENU, elija STORAGE para acceder a la pantalla STORAGE. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



3. Para realizar la conexión con el ordenador, pulse el botón **F4** **YES**.

La unidad accederá al modo de almacenamiento USB y se conectará con el ordenador.



Asegúrese de que la tarjeta SD esté correctamente insertada.

4. Esta unidad aparecerá en el ordenador como un disco externo llamado "TASCAM_M" (si la tarjeta ha sido formateada en esta unidad).

- Haga clic en el disco TASCAM_M del ordenador para visualizar las carpetas "MTR", "MUSIC" y "UTILITY".



ATENCIÓN

- Esta unidad recibe la corriente a través del cable de alimentación, no vía USB.
- No desconecte el cable de alimentación ni apague la unidad durante la transferencia de datos. En ese caso se pueden perder datos durante la transferencia y no podría recuperarlos.
- No cambie los nombres de las carpetas de "TASCAM_M".

NOTA

- No cambie los nombres, ni elimine ni modifique en forma alguna los ficheros que hay dentro de la carpeta "MTR".
- La carpeta "UTILITY" se usa durante la actualización del sistema de esta unidad, por ejemplo.

- Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla de medidores.

Desconexión

Antes de desconectar el cable USB, use los pasos adecuados en su ordenador para desmontar la unidad (como un disco externo). Consulte en el manual de instrucciones del ordenador cómo desmontar un volumen o unidad externa.

Pulse el botón **F1 EXIT** para realizar la desconexión del ordenador y volver a la pantalla inicial.

12-2. Carga de ficheros WAV desde un ordenador

- Use un cable USB para conectar los puertos USB del ordenador y de esta unidad. (Vea "12-1. Conexión con un ordenador" en pág. 50)
- Haga clic en el disco en la pantalla del ordenador para visualizar las carpetas "MTR", "MUSIC" y "UTILITY".
- Arrastre los ficheros del ordenador que quiera transferir a la unidad hasta la carpeta "MUSIC".

ATENCIÓN

- La carpeta "UTILITY" se usa para la actualización del sistema de esta unidad, por ejemplo.
- No modifique los nombres, ni elimine ni cambie de forma individual los ficheros que hay dentro de la carpeta "MTR". El hacerlo evitaría la recarga de datos como canción y haría imposibles las operaciones de grabación y reproducción.

AVISO

- Puede gestionar el contenido de las carpetas "MTR" o "MUSIC" desde el ordenador.
- Puede crear hasta dos niveles de subcarpetas en la carpeta "MUSIC" para usarlas con esta unidad. Esta unidad no puede reconocer subcarpetas ni ficheros que estén en niveles inferiores a ese.

13. Funciones de interface audio USB

13-1. Instalación del software específico

Para usar esta unidad como un interface audio USB con un ordenador Windows, deberá instalar un software específico en el ordenador.

Descárguese la última versión de este software desde la página de este producto en la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>). Al instalar este software específico se instalará un driver y una aplicación llamada Settings Panel.

ATENCIÓN

Antes de instalar el software, salga del resto de aplicaciones.

NOTA

Con un Mac será usando el driver OS standard, por lo que no la instalación del software específico no es estrictamente necesario. No obstante, le recomendamos que instale este software ya que dispone de una función de notificaciones de posibles actualizaciones del firmware y software de la unidad.

Instalación del software específico de Windows

ATENCIÓN

- Complete la instalación del software específico de Windows en el ordenador antes de conectar esta unidad con el cable USB.
- Si ha conectado esta unidad al ordenador con el cable USB antes de instalar el software específico de Windows y se pone en marcha el "Asistente de nuevo hardware", ciérrelo y desconecte el cable USB.

Pasos para la instalación del software específico de Windows

1. Descárguese la última versión de este software desde la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>) y almacénelo en el ordenador que vaya usar con esta unidad.
2. Descomprima el software (fichero zip) en el escritorio del ordenador o en otra ubicación.
3. Haga doble clic en el fichero "TASCAM_Model_Mixer_Installer_x.xx.exe" de la carpeta que aparece después de la descompresión para iniciar la instalación.

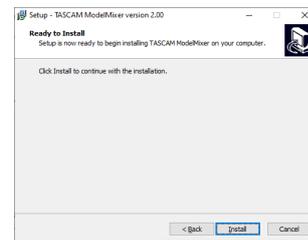
ATENCIÓN

Si abre un fichero zip sin descomprimirlo y hace doble clic sobre el fichero "TASCAM_Model_Mixer_Installer_x.xx.exe" de la carpeta que se abre, la instalación no se podrán en marcha. Haga clic derecho en el fichero zip y elija "Descomprimir todo"; por ejemplo, para descomprimirlo y volver a intentarlo.

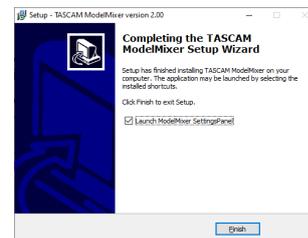
4. Cuando aparezca una pantalla de "Aviso de seguridad" o "Control de cuenta de usuario", haga clic en el botón "Sí".
5. Lea el contenido del Acuerdo de licencia y elija "Estoy de acuerdo" si está de acuerdo con los términos del mismo. Después, haga clic en el botón "Siguiente >".



6. Después, haga clic en el botón "Instalar".



7. La pantalla siguiente aparecerá una vez que haya terminado la instalación. Haga clic en el botón "Finalizar".



El instalador se cerrará y se ejecutará el Settings Panel de Windows.

NOTA

La primera vez que conecte la unidad vía USB con el ordenador después de instalar el software, será ejecutada la instalación del driver del dispositivo. Deberá esperar un pequeño periodo antes de que la unidad sea reconocida porque el Windows Update será ejecutado de forma automática en ese momento. Si la unidad sigue sin ser reconocida tras un tiempo, abra la pantalla de instalación de software desde la zona de notificaciones de la parte inferior derecha de la pantalla del ordenador y haga clic en "No descargar el driver desde el Windows Update" para detener la búsqueda.

Instalación del software específico Mac

NOTA

- Instale el software Mac en el ordenador antes de conectar la unidad al ordenador con el cable USB.
- Dependiendo de la configuración del Gatekeeper, es posible que aparezca un mensaje de aviso durante la instalación. Para más información acerca del Gatekeeper vea "Uso del Gatekeeper" en pág. 54.

Pasos para la instalación del software específico de Mac

1. Descárguese la última versión del software específico de Mac para el sistema operativo que esté usando desde la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>) y guárdelo en el ordenador que vaya a usar con esta unidad.
2. Haga doble clic en "TASCAM_MODEL MIXER_Installer_x.xx.dmg", que es la imagen de disco almacenada para el software específico de Mac y haga doble clic después en "ModelMixer_Installer.pkg" que verá dentro de la carpeta que se abre.



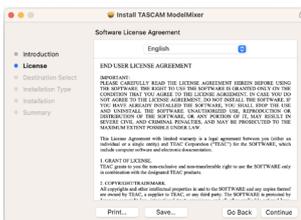
NOTA

Dependiendo de los ajustes del ordenador, es posible que el archivo zip descargado no se descomprima de forma automática. En ese caso, descomprima primero ese archivo zip y haga doble clic después en el fichero de imagen de disco.

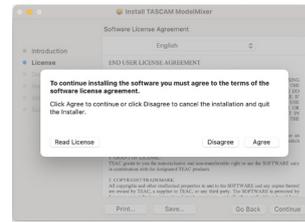
3. Cuando el instalador se ponga en marcha, haga clic en el botón "Continue".



4. Después, elija el idioma de comunicación que quiera y haga clic en el botón "Continue".



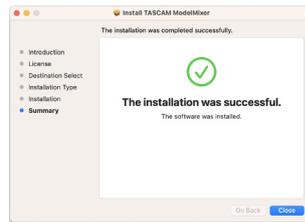
5. Haga clic en el botón "Read License" y compruebe el contenido del Acuerdo de Licencia de Software. Si está de acuerdo con el contenido de esta licencia, haga clic en "Agree". Después, haga clic en el botón "Continue".



6. Luego, haga clic en el botón "Install" para poner en marcha la instalación.



7. La pantalla siguiente aparecerá una vez que la instalación haya sido completada. Haga clic en el botón "Close".



13. Funciones de interface audio USB

Uso del Gatekeeper

Cuando esté usando mac OS, dependiendo de la configuración de la función de seguridad Gatekeeper, es posible que aparezca un mensaje de advertencia durante la instalación. La solución dependerá del mensaje que aparezca. Para más detalles, vea las explicaciones siguientes.

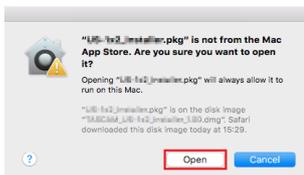
Si el ajuste de Gatekeeper es "Allow applications downloaded from: the Mac App Store"

Puede que aparezca el siguiente mensaje de advertencia: "ModelMixer_Installer.pkg' can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store."



En ese caso, haga clic en el botón "OK" para cerrar el mensaje. Después, haga control-clic (o clic derecho) en el fichero y haga clic en el botón "Open".

Cuando aparezca el mensaje de advertencia "ModelMixer_Installer.pkg' can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store. Are you sure you want to open it?", haga clic en el botón "Open".



Este mensaje de advertencia también aparecerá si el Gatekeeper está ajustado a un valor distinto a "Allow applications downloaded from: the Mac App Store."

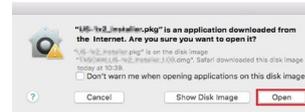
Es posible que el fichero siga sin abrirse y que aparezca de nuevo el mensaje "ModelMixer_Installer.pkg' can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store."



En ese caso, copie el fichero desde la carpeta que está en el escritorio (o donde haya sido almacenada) y ábralo. Como alternativa, cambie los ajustes del Gatekeeper "Allow apps downloaded from: App Store and identified developers" y pruebe a abrirlo de nuevo.

Cuando el ajuste del Gatekeeper no sea "Allow applications downloaded from: the Mac App Store"

Es posible que aparezca el siguiente mensaje de aviso de seguridad: "TASCAM_MODEL MIXER_Installer_x.xx.dmg' is an application downloaded from the Internet. Are you sure you want to open it?". En ese caso, haga clic en el botón "Open".



Cambio del ajuste Gatekeeper

La configuración del Gatekeeper puede ser modificada usando el elemento "Allow applications downloaded from:" de la página "General" del panel "Seguridad y Privacidad" de las Preferencias del sistema.

Para cambiar esto, debe hacer clic en el icono del candado (🔒) de la esquina inferior izquierda e introduzca un password para desbloquear los ajustes.



Estos ajustes quedarán de nuevo bloqueados cuando haga clic en el icono 🔒, o pulse comando-Q para cerrar las Preferencias del sistema o cuando haga clic en "Show All" para cerrar el panel abierto.

ATENCIÓN

El cambio de la configuración del Gatekeeper puede suponer un riesgo en la seguridad de su ordenador.

Si modifica la configuración del Gatekeeper en el sentido de reducir el nivel de seguridad (si usa uno de los ajustes más bajos), vuelva a colocarlo en el ajuste original una vez que haya instalado la aplicación o haya actualizado el driver y/o firmware.

13-2. Desinstalación del software específico

NOTA

Normalmente no será necesario desinstalar el software específico. En caso de que se produzca un problema o que ya no vaya a usar esta unidad con el ordenador, siga estos pasos.

Desinstalación del software específico de Windows

1. Acceda a la pantalla "Desinstalar o editar un programa" a través de los pasos correspondientes del sistema operativo que esté usando (Windows 11/Windows 10).
2. Elija "TASCAM Model_Mixer x.xx" en el listado de programas y haga doble clic en él.
3. Después, siga las instrucciones que aparecerán en pantalla.

Desinstalación del software específico de Mac

Elimine "TASCAM Model_Mixer" de la carpeta de Aplicaciones para terminar la desinstalación.

13-3. Acceso a Settings Panel

Acceda a la pantalla Settings Panel de la siguiente forma.

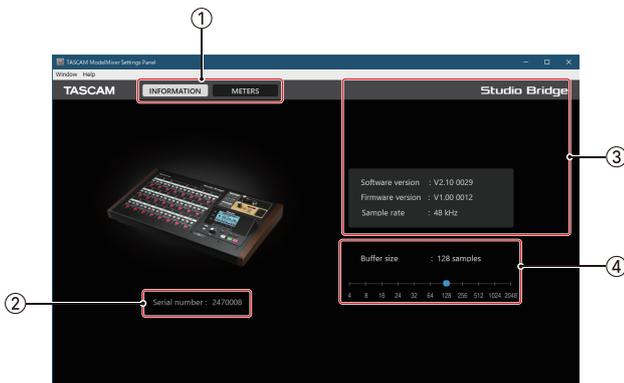
Windows

Desde el menú "Inicio" elija "TASCAM Model Mixer" dentro de "TASCAM".

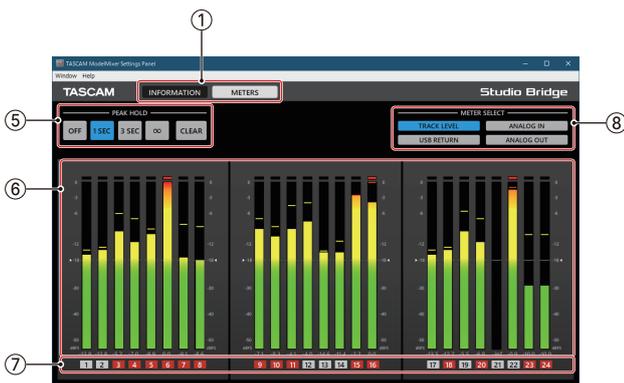
Mac

- En el Inicio rápido, haga clic en "TASCAM Model Mixer".
- Usando el Finder, abra la carpeta Aplicaciones y haga doble clic en "TASCAM Model Mixer" para acceder al Settings Panel.

13-4. Resumen del Settings Panel



Pantalla INFORMATION del Settings Panel



Pantalla METERS del Settings Panel

① Botones de selección de pantalla

Toque en estos botones para cambiar la pantalla Settings Panel visualizada.

Botón	Explicación
INFORMATION	Esto abre la pantalla de INFORMATION, en la que podrá ver información y otros detalles relativos a la unidad.
METERS	Esto hace que aparezca la pantalla METERS, que muestra los medidores.

② Serial number

Esto le muestra el número de serie de la unidad.

③ Zona de indicación de estado

Esto le muestra el estado activo del software.

Elemento	Significado
Device	Nombre de la unidad conectada. (Si no hay ningún dispositivo conectado, en el centro de la pantalla aparecerá "Device is not connected".)
Software version	Versión del software.
Firmware version	Versión de firmware usada en la unidad conectada.
Sample rate	Frecuencia de muestreo de la canción activa. Si no ha cargado una tarjeta SD, aquí verá la frecuencia de muestreo del ordenador.

④ Buffer size (solo Windows)

Puede ajustar el tamaño del buffer o memoria temporal para gestionar las señales de entrada y salida audio transferidas a y desde el ordenador.

Los tamaños pequeños producen un menor retardo audio (latencia), pero requieren un mayor procesamiento a alta velocidad por parte del ordenador.

Si el ordenador no puede soportar ese nivel de procesamiento, debido a otras operaciones del sistema, por ejemplo, se pueden producir chasquidos y ruidos en la señal audio e incluso puede llegar a cortarse.

El aumentar el tamaño del buffer estabilizará las operaciones y suprimirá los efectos negativos sobre la señal audio, pero hará que aumente el retardo en las señales audio enviadas.

Puede usar el mando deslizante del panel para ajustar el tamaño del buffer de la unidad de acuerdo a sus condiciones de uso.

Opciones

4, 8, 16, 24, 32, 64, 128, 256 (por defecto), 512, 1024, 2048

- En macOS, ajuste esto dentro del DAW.

13. Funciones de interface audio USB

⑤ Botones de ajuste PEAK HOLD

Toque en estos botones para ajustar la indicación de mantenimiento de picos en los medidores.

Botón	Explicación
OFF	No será visualizado el mantenimiento de picos.
1 SEC	El nivel de picos se mantendrá durante 1 segundo.
3 SEC	El nivel de picos se mantendrá durante 3 segundos.
∞	El nivel de picos se mantendrá hasta que lo elimine.
CLEAR	Esto elimina el mantenimiento de picos.

⑥ Medidores de nivel de canal

Estos medidores muestran los niveles de señal de todos los canales seleccionados con los botones METER SELECT. Los valores de nivel aparecen en la parte inferior de los medidores. La unidad es dBFS. Puede eliminar el mantenimiento de picos de forma individual haciendo clic alrededor de estos números.

⑦ Channels

Muestran los números de canal.

Cuando elija TRACK LEVEL, aquí aparecerán los estados del botón REC de los canales.

Los colores de los números de canal indican los siguientes estados.

Color	Explicación
Negro	No se puede mostrar el estado del botón REC.
Gris	El botón REC para este canal no está pulsado.
Parpadeo rojo	El botón REC para este canal está pulsado.
Iluminado fijo en rojo	El botón REC para este canal está pulsado, y está en grabación.

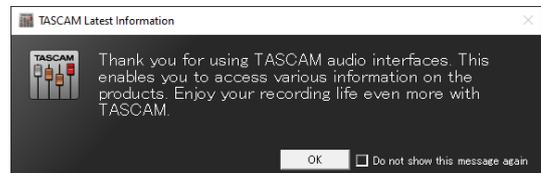
⑧ Botones METER SELECT

Toque en estos botones para elegir las señales visualizadas por los medidores de nivel.

Botón	Explicación
TRACK LEVEL	Aquí verá los niveles de señal de las pistas.
ANALOG INPUT	Esto le muestra el nivel de las señales que están siendo recibidas por los conectores de entrada analógica.
USB RETURN	Serán visualizados los niveles de las señales recibidas vía USB.
ANALOG OUTPUT	Esto le muestra el nivel de las señales que están siendo emitidas por los conectores de salida analógica.

13-5. Función de notificación

Si el ordenador que esté usando está conectado a Internet, es posible que aparezcan notificaciones cuando ejecute el Settings Panel.



NOTA

Coloque una marca en el recuadro "No volver a ver este mensaje" para evitar que vuelva a aparecer el mismo mensaje la próxima vez que ejecute esta aplicación.

13-6. Ajuste de las propiedades de sonido

1. Acceda a la pantalla de panel de control del SO.

NOTA

Siga estos pasos para acceder al panel de control.

Windows 11

Haga clic en el botón Inicio de Windows y, desde "Todas las aplicaciones", haga clic en "Herramientas de Windows" y, a continuación, haga doble clic en "Panel de control".

Windows 10

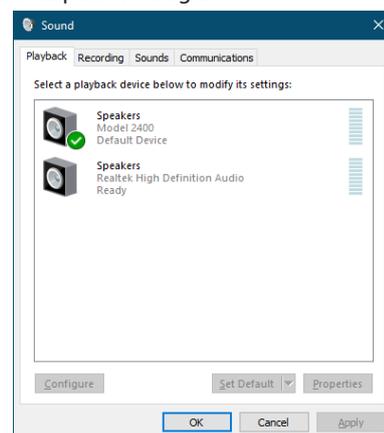
Haga clic en el botón de inicio de Windows y desde "Sistema Windows" elija "Panel de control".

2. Haga doble clic en "Sonido" en el Panel de control.

NOTA

Si el Panel de control está ajustado para ser visualizado como iconos, aparecerá un icono "Sonido".

3. En la pestaña "Reproducción", haga clic derecho en "Studio Bridge" y haga clic en Establecer como "dispositivo predeterminado" en el menú desplegable que aparecerá. Cuando lo haga, la marca de verificación verde (✓) aparecerá al lado del dispositivo elegido.



Pantalla Windows 10

Ajuste el dispositivo predeterminado en la pestaña "Grabación" de la misma forma que en la pestaña "Reproducción".

- Tras completar el ajuste, haga clic en el botón "OK".
- Ejecute el Windows Media Player e inicie la reproducción para emitir el sonido de reproducción del ordenador a los canales 1 y 2 de esta unidad (interruptores INPUT: USB).

NOTA

- Si cambia el ajuste con Windows Media Player en ejecución, el software no reconocerá que el dispositivo ha sido modificado. En ese caso, reinicie el Windows Media Player.
- Si sigue sin poder escuchar sonido después de realizar los ajustes y completar los pasos anteriores, reinicie el ordenador.
- Si realiza estos ajustes, será emitido sonido desde esta unidad, pero no será emitido sonido alguno desde los altavoces o toma de auriculares del ordenador.

13-7. Reproducción simultánea ASIO/WDM

El driver o controlador de esta unidad puede reproducir simultáneamente la salida ASIO de un DAW y la salida WDM del Windows Media Player, por ejemplo. Las frecuencias de muestreo de ambas fuentes deberán ser ajustadas al mismo valor para que pueda producirse esta reproducción simultánea. Además, la frecuencia de muestreo deberá ser ajustada al mismo valor para la reproducción y grabación en las propiedades de sonido de Windows.

Cuando las frecuencias de muestreo son las mismas

Ejemplo: Windows (WDM) a 44100 Hz, ASIO a 44100 Hz

El audio Windows y el sonido ASIO son mezclados y reproducidos de forma simultánea.

Cuando las frecuencias de muestreo son distintas

Ejemplo: Windows (WDM) a 48000 Hz, ASIO a 44100 Hz

Sólo será emitido el sonido del DAW y otras fuentes ASIO. El sonido de Windows Media Player y otras fuentes WDM no será emitido.

Cuando apague el DAW, por ejemplo, y se detengan el resto de fuentes ASIO, será audible el sonido del Windows Media Player y otras fuentes WDM.

13-8. Ajustes de audio USB posibles

Ajuste de la función de canal de retorno USB

Usando la función de canal de retorno USB, el audio enviado desde los canales 1-2 USB del ordenador puede ser recibido en canales de esta unidad distintos a los 23-24.

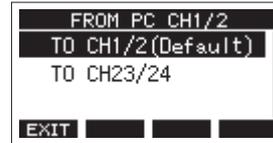
A la vez que esté recibiendo señal audio desde una aplicación

que admita dispositivos audio de dos canales (incluyendo OBS Studio) en un ordenador Windows, podrá usar los canales de entrada analógica 1-2 de esta unidad.

- Con la grabadora parada, elija USB AUDIO en la pantalla SYSTEM y acceda a la pantalla USB AUDIO. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 18)



- Elija PC CH1/2 w en la pantalla USB AUDIO y acceda a la pantalla FROM PC CH1/2.



- Gire el dial MULTI JOG para elegir la asignación para la señal audio enviada desde los canales USB 1-2 del ordenador.

Opción	Significado
TO CH1/2 (por defecto)	El audio enviado desde los canales USB 1-2 del ordenador será recibido en los canales 1-2 de esta unidad (función de canal de retorno USB sin usar).
TO CH23/24	El audio enviado desde los canales USB 1-2 del ordenador será recibido en los canales 23/24 de esta unidad.

- Cuando elija un ajuste que no sea "TO CH23/24", el sonido no será derivado desde el ordenador a los canales 1-2 de esta unidad.
- Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla USB AUDIO.
- Cuando use la función de canal de retorno USB, los iconos USB que aparecen en la pantalla inicial cuando esté conectado vía USB serán diferentes.



Indicador	Significado
	"TO CH1/2" seleccionado (función de canal de retorno USB no usada)
	"TO CH23/24" seleccionado

14. Tabla de implementación MIDI

Tabla de implementación MIDI

Función		Transmite	Reconoce	Notas
Canales básicos	Encendido	×	×	Thru
	Configurable	×	×	
Modo	Encendido	×	×	Thru
	Mensajes	×	×	
	Modificado		
Número de nota	Rango	×	×	Thru
Velocidad	Nota On	×	×	Thru
	Nota Off	×	×	
Aftertouch	Polifónico	×	×	Thru
	Canal	×	×	
Inflexión tonal		×	×	Thru
Cambio de control		×	×	Thru
Cambio de programa		×	×	Thru
	Rango de ajuste		
Sistema exclusivo		○ ¹	×	Thru
Sistema común	Posición	○ ³	×	Thru
	Selección de canción	×	×	
	Cuarto de fotograma	○ ²	×	
	Afinación	×	×	
Sistema de tiempo real	Reloj	○ ³	×	Thru
	Órdenes	×	×	
Otros	Local on/off	×	×	Thru
	Todas las notas off	×	×	
	Sensibilidad activa	×	×	
	Reset	×	×	
Notas				
¹ Mensaje MTC completo con MIDI TIMECODE en ON				
² Con MIDI TIMECODE en ON				
³ Con MIDI CLOCK/SPP en ON				

Modo 1: OMNI ON, POLY Modo 2: OMNI ON, MONO ○: Sí
 Modo 3: OMNI OFF, POLY Modo 4: OMNI OFF, MONO ×: NO

A Continuación puede ver un listado de los mensajes que pueden aparecer en pantallas desplegadas.

Consulte este listado si aparece uno de estos mensajes en esta unidad y quiere saber su significado o cómo actuar.

Mensaje	Significado y respuesta
Card Error	La tarjeta SD no puede ser reconocida. Sustitúyala.
Card Full	No queda espacio disponible en esta tarjeta SD.
Dup File Name	Ya existe un fichero con el mismo nombre. Cambie el nombre del fichero.
File Not Found	No se localiza el fichero o está dañado. Compruebe el fichero.
No sys file	No se encuentra el fichero de sistema. Esta unidad necesita un fichero de sistema para funcionar.
Make sys file	Cuando aparezca este mensaje, pulse el dial MULTI JOG para crear un fichero de sistema.
Song Protected	No es posible la operación porque la canción está protegida. Desproteja la canción.
Invalid Card Change Card	Algo falla en la tarjeta SD. Sustitúyala.
I/O Too Short	En la pantalla AUTO PUNCH, el tiempo entre los puntos de pinchado y despinchado es muy corto. Ajustelos con una separación de al menos 1 segundo entre ellos.
MBR error Init card	La tarjeta SD no está formateada correctamente o está dañada. Sustituya la tarjeta SD o pulse el dial MULTI JOG mientras aparece este mensaje para formatear la tarjeta. El formateo borrará todos los datos que haya en la tarjeta SD.
No Card	No hay ninguna tarjeta SD. Introduzca una tarjeta SD grabable.
Non-supported	El formato de fichero no es admitido. Vea "11-5. Reproducción de ficheros WAV en tarjetas SD (modo SD PLAY)" en pág. 49 para saber qué formatos de fichero puede usar esta unidad.
Card Protected	La tarjeta SD está protegida contra la grabación. Desactive la protección.
USB Fs mismatch	La frecuencia de muestreo de la canción activa y del interface audio USB no son la misma. Cambie la frecuencia de muestreo de uno de ellos para hacer que sean la misma.
Current Song	La canción activa no puede ser eliminada. Para eliminarla, cargue primero otra canción.
Invalid I/O point	Los puntos de pinchado/despinchado ajustados en la pantalla AUTO PUNCH no están configurados correctamente. El pinchado/despinchado automático se ha producido en una posición inválida para el punto de pinchado o despinchado. Inicie el proceso de pinchado automático desde un punto válido.
No Armed Track	No hay ninguna pista en el estado de espera de grabación. Active al menos una pista en ese estado antes de pulsar el botón de grabación o usar la grabación por pinchado automático.
Write error REC continue	Time out en la grabación de la tarjeta SD. Esto ha producido un corte en el audio y la aparición de ruidos.
REC stop Card slow	Time out en la grabación en tarjeta SD y la grabación se detiene. El rendimiento de grabación de la tarjeta SD ha empeorado en gran medida. Ejecute la función de formateo con borrado o sustituya la tarjeta SD.
Need to set I/O point.	No ha ajustado puntos de pinchado o despinchado para la función de pinchado automático. Ajuste los puntos de pinchado o despinchado.
Sample rate Unmatch	La frecuencia de muestreo del fichero WAV a importar no coincide con la de la canción activa. Elija un fichero WAV con la misma frecuencia que la canción activa o convierta la frecuencia antes de importar el fichero.
Remain time is not enough	No hay suficiente espacio en la tarjeta SD, por lo que no se puede ejecutar la importación. Borre ficheros innecesarios o trasládelos a un ordenador.
10 track punch in limit	El número máximo de pistas para la grabación por pinchado es de diez. Pulse botones REC hasta reducir el número de pistas a diez o menos.
Song is not loaded	No hay cargada ninguna canción. Cree una nueva canción o cargue una.
Song number full	El máximo número de canciones que pueden ser creadas en una tarjeta SD son 100. Borre canciones que ya no necesite.
SD PLAY: cannot record	El modo SD PLAY solo es para reproducción. No es posible la grabación.

15. Mensajes

Mensaje	Significado y respuesta
SD CARD cluster size error	No es posible la grabación porque el tamaño de cluster de la tarjeta SD no es correcto. Haga una copia del contenido de la tarjeta SD en un ordenador y después formateela en esta unidad. Después, restaure los datos desde el ordenador.
Import error. No track	No es posible la importación porque no hay pistas abiertas o vacías. Use TRACK CLEAR para borrar pistas. (Vea "8-1. Borrado de pistas" en pág. 33)
Invalid track	La pista seleccionada no puede ser usada para la sustitución. Cambie la selección de la pista en la pantalla TRACK SWAP. (Vea "8-3. Intercambio de pistas" en pág. 34)
Already protected	La canción elegida ya está protegida.
Already unprotected	La canción elegida ya está desprotegida.
Unexpected shutdown, preserved.	La alimentación se interrumpió inesperadamente durante la grabación. Es posible que en la carpeta de canciones de la tarjeta SD quede un fichero temporal de la grabación hasta el momento en que se produjo el corte de la alimentación. La canción está en un estado protegido. El eliminar la protección eliminará también los ficheros temporales. Si es necesario un fichero de grabación temporal, cópielo en un ordenador, por ejemplo, antes de eliminar la protección de la canción.
Can't Save Data	Si se produce cualquiera de estos errores, apague la unidad y vuelva a encenderla. Si el mismo mensaje de error sigue apareciendo con frecuencia, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el departamento de atención al cliente de TASCAM.
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
UNDO not available	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err XX (XX is a number.)	

16. Resolución de problemas

Si detecta cualquier problema al usar esta unidad, compruebe los aspectos siguientes antes de llevarla al servicio técnico.

Si estas medidas no solucionan el problema, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el departamento de atención al cliente de TASCAM.

La unidad no se enciende

- Confirme que el cable de alimentación esté correctamente conectado en los dos extremos.

La tarjeta SD no es reconocida

- Apague la unidad y extraiga y vuelva a introducir la tarjeta SD varias veces. Después, compruebe que la tarjeta SD esté insertada correctamente.
- Use soportes cuyo funcionamiento haya sido verificado con esta unidad.
(https://tascam.jp/int/product/studio_bridge/docs)

No es emitido ningún sonido

- ¿Están ajustados correctamente los interruptores INPUT y MON?
- ¿Hay un sistema de monitorización conectado correctamente a la toma PHONES/LOCAL MONITOR?
¿Está configurado correctamente el sistema de monitorización?
- ¿Está ajustado el mando PHONES a un nivel adecuado?

El sonido que quiero grabar distorsiona

- ¿El nivel de monitorización está ajustado demasiado alto provocando que el sistema de monitorización distorsione?

No es posible la reproducción

- Confirme que el formato del fichero es WAV (BWF).
- Si está tratando de reproducir un fichero WAV, compruebe que usa una frecuencia de muestreo (44,1/48 kHz) y profundidad de bits (16/24 bits) admitidas por esta unidad.

Hay ruidos

- Compruebe que no haya problemas de falsos contactos en los cables de conexión a esta unidad.
- ¿El cable sub D de 25 puntas que está usando tiene la asignación de puntas correcta?
- ¿Están conectados correctamente todos los conectores?

El ordenador no reconoce la unidad cuando está conectada vía USB

- ¿El cable USB que está usando permite la transferencia de datos? No es posible usar cables USB diseñados únicamente para la carga eléctrica.
- Ha instalado el software específico? (Vea "13-1. Instalación del software específico" en pág. 52)
- No puede usar esta unidad con USB 1.1. Use un puerto USB 2.0 o USB 3.0.
- No use un hub USB con esta unidad. Conecte siempre esta unidad directamente al puerto USB del ordenador.

Si los pasos anteriores no solucionan el problema, conecte la unidad a otro puerto USB del ordenador.

Cuando la unidad está conectada vía USB, el sonido se corta o se producen ruidos

- La carga de procesamiento del ordenador es excesiva y produce este tipo de efectos negativos.
- Si esta unidad y el ordenador están ajustados a frecuencias de muestreo distintas se producirán ruidos.
- Si hay una LAN inalámbrica o un software que se ejecuta en segundo plano, incluyendo antivirus, apáguelos mientras usar esta unidad. Además, ajuste las "Opciones de alimentación" en el Panel de control a "Alto rendimiento" (Windows).
- Use el cable USB más corto posible.
- Use un puerto USB propio del ordenador, porque puede afectar a la conexión USB.

17. Especificaciones técnicas

17-1. Especificaciones y valores medios

Especificaciones de la grabadora

Soportes admitidos

SD (512 MB a 2 GB), SDHC (4 GB a 32 GB), SDXC (64 GB a 512 GB)
(Clase 10 o superior)

Formato de grabación

WAV (BWF)

Formato de reproducción

WAV (BWF)

Frecuencia de muestreo

44,1 kHz/48 kHz

Profundidad de bits de cuantización

16 bits/24 bits

Número máximo de pistas de grabación

24

Número máximo de canales de entrada y salida

Entradas: 24 / Salidas: 24

Entrada/salida audio analógica

Conectores de entrada de línea (1-8, 9-16, 17-24)*

Conector: Sub D balanceado de 25 puntas
Tornillos fijación: No. 4-40 UNC (tipo pulgada)
Nivel de entrada máximo: +24 dBu
Nivel de entrada nominal: +4 dBu
Impedancia de entrada: 10 k Ω o superior

Conectores de salida de línea (1-8, 9-16, 17-24)*

Conector: Sub D balanceado de 25 puntas
Tornillos fijación: No. 4-40 UNC (tipo pulgada)
Nivel de salida máxima: +24 dBu
Nivel de salida nominal: +4 dBu
Impedancia de salida: 200 Ω

*Asignación de puntas (igual para 1-8, 9-16 y 17-24)
Distribución de puntas standard TASCAM DB-25 (cumple AES59-2012)

Toma PHONES/LOCAL MONITOR

Conector: 6,3 mm (1/4") standard stereo
Salida máxima: 80 mW + 80 mW (32 Ω de carga)
Impedancia de auriculares recomendada: 16-600 Ω

Nota: 0 dBV=1 Vrms, 0 dBu=0,775 Vrms

Entrada/salida de control

USB

Conector: USB de tipo B
Velocidad de transferencia: USB 2.0 de alta velocidad
Clases de dispositivos: almacenamiento masivo,
audio USB 2.0 (USB class compliant)

Audio USB

Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz/48 kHz
Profundidad de bits de cuantificación: 24 bits
Número de canales de entrada: 24 (salida de la unidad)
Número de canales de salida: 24 (entrada a la unidad)

Toma CLICK OUT

Conector: TRS standard de 6,3 mm (1/4")
(Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)

Toma FOOTSWITCH

Conector: TRS standard de 6,3 mm (1/4") (Punta: FOOTSW1,
Anillo: FOOTSW2, Lateral: masa, admite pedales de tipo
momentáneo (sin bloqueo))

Conector MIDI OUT

Conector: DIN de 5 puntas
Formato: MIDI 1.0

Conector MIDI IN

Conector: DIN de 5 puntas
Formato: MIDI 1.0

Requisitos del sistema operativo y del ordenador

En la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>) encontrará la información más actualizada acerca de los sistemas operativos compatibles.

ATENCIÓN

El funcionamiento con cada sistema operativo ha sido confirmado con ajustes de sistema standard que cumplieran las condiciones siguientes.

No obstante, no garantizamos el correcto funcionamiento con todos los sistemas que cumplan estas condiciones. Es posible que incluso ordenadores que cumplan con los requisitos de sistema anteriores tengan capacidades de procesamiento distintas de acuerdo a sus especificaciones de diseño y otras condiciones operativas.

Studio Bridge

Windows

Sistemas operativos admitidos
Windows 11
Windows 10 64 bits
Requisitos de hardware

Ordenador Windows con un puerto USB 2.0 (o superior)

- Uso del controlador TASCAM
- El funcionamiento no está garantizado con CPUs ARM64

Mac

Sistemas operativos admitidos

macOS Sonoma (14)
macOS Ventura (13)

Requisitos de hardware

con un puerto USB 2.0 (o superior)

Dispositivos iOS/iPadOS

iOS 17/iPadOS 17
iOS 16/iPadOS 16

NOTA

Para la conexión de un dispositivo iOS que disponga de un conector Lightning, deberá utilizar un adaptador de cámara Lightning a USB original de Apple.

Para conectar un dispositivo iOS que tenga un conector USB de tipo C, será necesario un adaptador USB C a USB fabricado por Apple Inc.

En cualquiera de los casos, use un cable USB que permita la transferencia de datos.

Settings Panel (aplicación)

Windows

Windows 11
Windows 10 64 bits

Mac

macOS Sonoma (14)
macOS Ventura (13)

Resolución de pantalla/número de colores

1280×720 o superior
Recomendable True Color (32 bits)

Rendimiento audio

(Entrada de línea → salida de línea para frecuencias de muestreo de 44,1 y 48 kHz)

Respuesta de frecuencia

20 Hz - 20 kHz
(+0,3/-0,7 dB, 1 kHz)

Rango dinámico

100 dB o superior (22kHz LPF + medición A)

Ratio de distorsión armónica total (THD+N)

0,003% o inferior (1 kHz, a nivel de entrada máxima)

Crosstalk o cruce de señal

-100 dB o inferior (1kHz BPF)

Tiempos de grabación

Formato de grabación	Tiempo de grabación (horas: minutos) para tarjeta de 32 GB
16 bits/44,1kHz WAV, 24 pistas	4:10
16 bits/48kHz WAV, 24 pistas	3:50
24 bits/44,1kHz WAV, 24 pistas	2:47
24 bits/48kHz WAV, 24 pistas	2:33

- Los tiempos de grabación anteriores son estimaciones. Pueden variar dependiendo de la tarjeta SD que esté usando.

Otras

Alimentación

AC 100-240 V, 50/60 Hz

Consumo

20 W

Dimensiones

Con paneles laterales

446,5 × 114,6 × 269,5 mm (L x A x P, incluyendo salientes)

Sin paneles laterales

414,6 × 114,6 × 269,5 mm (L x A x P, excluyendo salientes)

Peso

4,5 kg

Rango de temperatura de funcionamiento garantizado

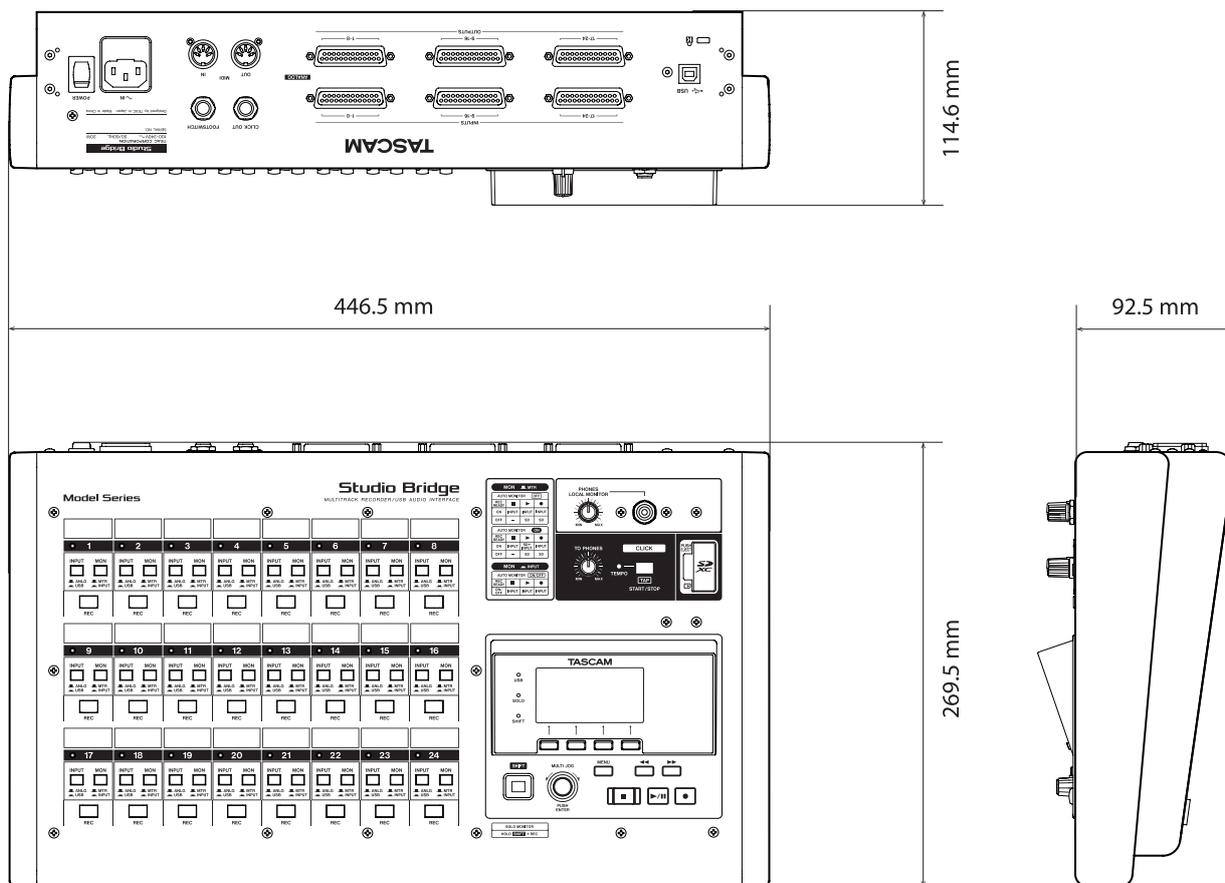
0-40 °C (32-104 °F)

Rango de humedad para el que el funcionamiento está garantizado

5-85 % (sin condensación)

17. Especificaciones técnicas

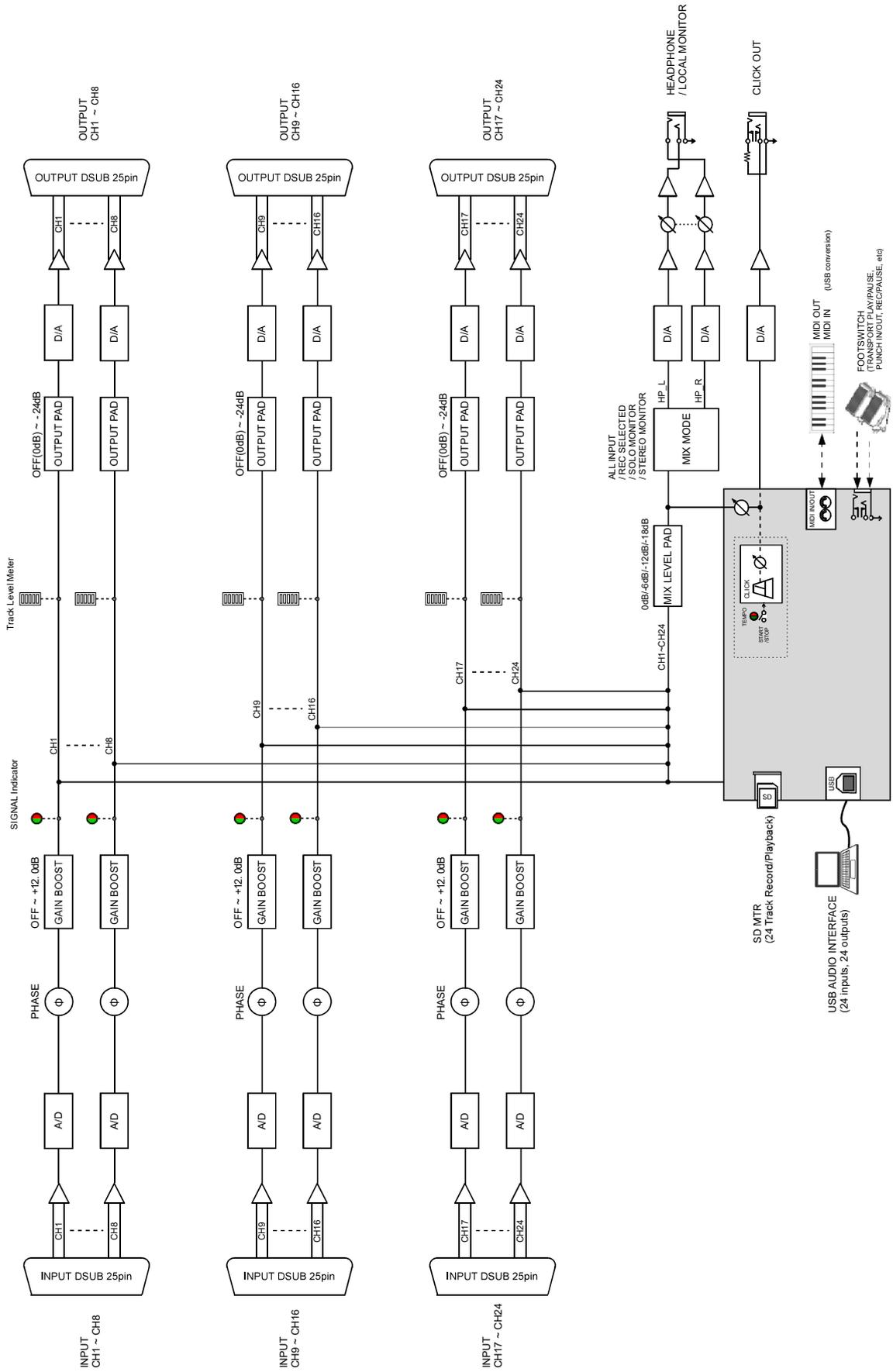
17-2. Esquema de dimensiones



- Las ilustraciones y otras imágenes mostradas aquí pueden variar con respecto a las del aparato real.
- De cara a mejoras en el producto, tanto las especificaciones como el aspecto exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

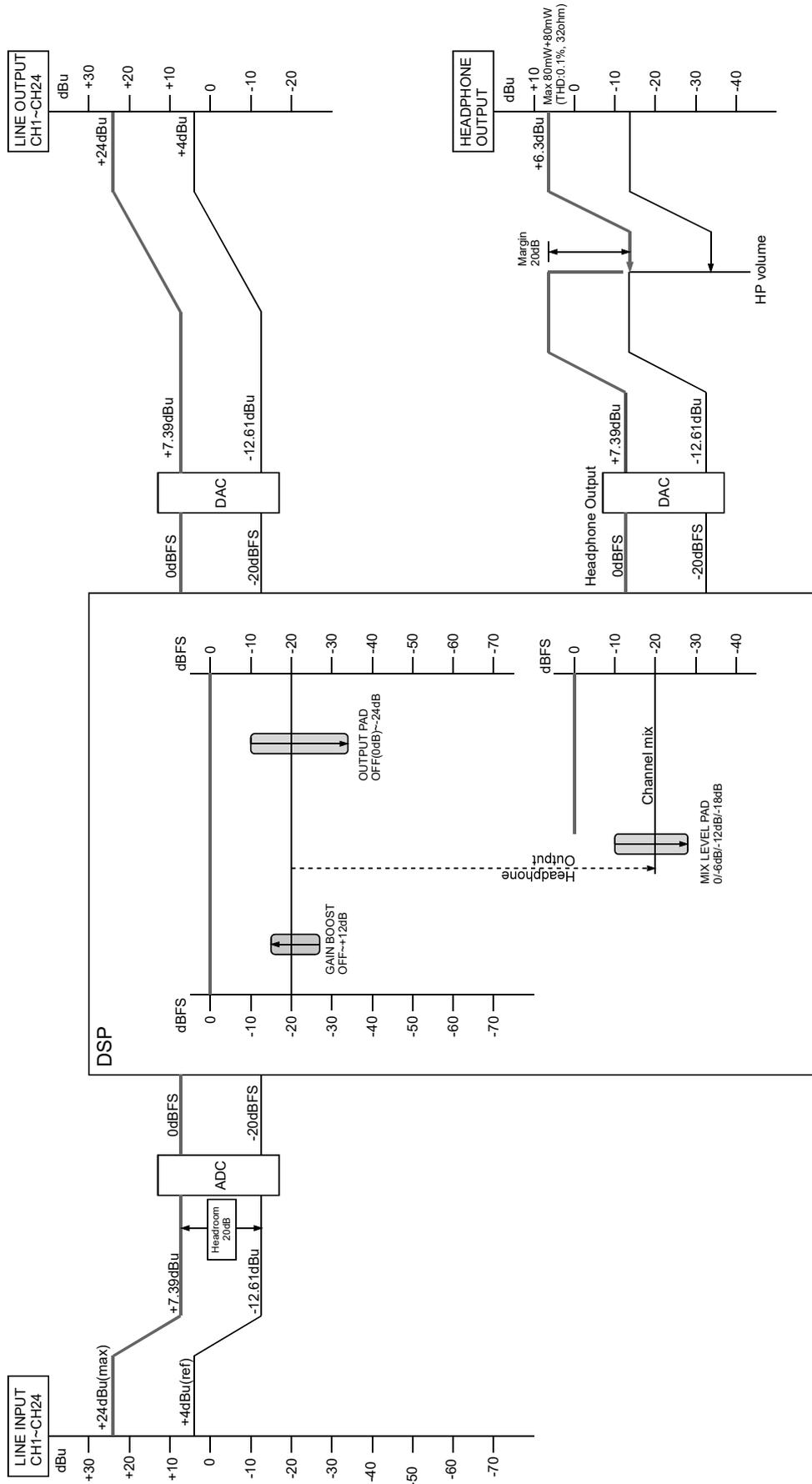
17-3. Diagrama de bloques

Studio Bridge Block Diagram



17-4. Diagrama de niveles

Studio Bridge Level diagram



TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

10410 Pioneer Blvd., Unit #3, Santa Fe Springs, CA 90670, U.S.A

<https://tascam.com/us/>

TEAC UK Ltd.

Phone: +44-1923-797205

Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, UK

<https://www.tascam.eu/en/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<https://www.tascam.eu/de/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2

Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

<https://tascam.cn/cn/>

0924.MA-3948A