

TASCAM

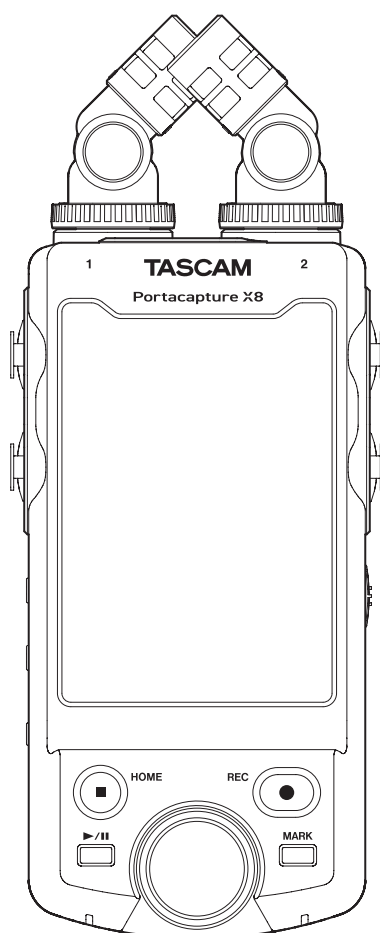
D01392583G

Portacapture X8

Grabadora PCM lineal

Manual de referencia

V2.00



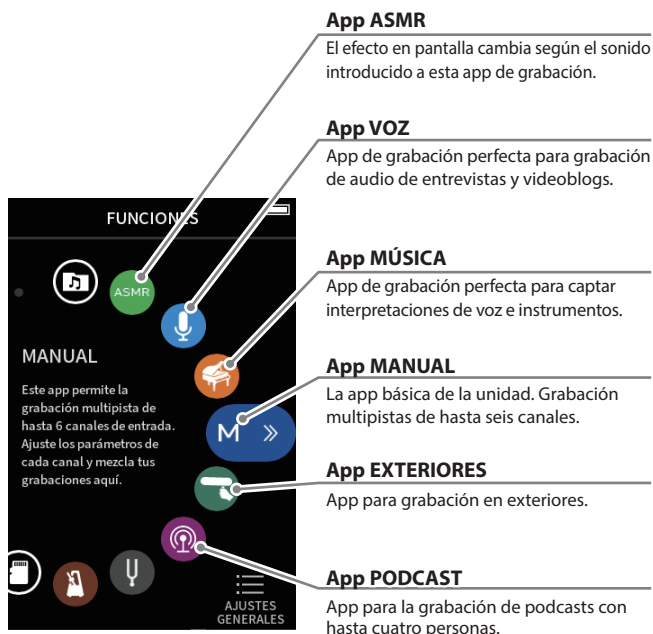
1- Introducción.....	5	5- Ajustes de entrada y salida.....	27
1-1 Resumen.....	5	5-1 Uso de la función SELECCIÓN DE ENTRADA	27
1-2 Características.....	5	5-2 Ajustes de entrada para cada pista.....	28
1-3 Acerca de este manual.....	6	Uso de la función ENLACE STEREO	28
1-4 Derechos de propiedad intelectual	6	Ajuste de fuentes de entrada de grabación (ENTR).....	28
1-5 Accesorios opcionales	7	Uso de la alimentación fantasma (ALIM.FANTASMA)	28
1-6 Tarjeta microSD	7	Ajuste automático del nivel de entrada	
Precauciones de uso	7	(GANANCIA AUTOMÁTICA)	29
Nota acerca del formateo.....	7	Ajuste del filtro de corte de graves (CORTE DE GRAVES)	29
1-7 Cables USB (para comunicación o transmisión de datos)	7	Ajuste de la puerta de ruidos (PUERTA DE RUIDOS).....	29
1-8 Requisitos del adaptador de corriente	7	Ajuste del limitador (LIMITADOR/COMPRESOR)	29
1-9 Adaptador Bluetooth AK-BT1.....	7	Ajuste del ecualizador (EQ).....	29
2- Nombre y función de las partes	8	Inversión de la fase de entrada (INVER. FASE).....	30
2-1 Panel frontal	8	Ajuste de ganancia de entrada (GANANCIA)	30
2-2 Panel inferior	8	Cambio de la ganancia de entrada (GANANCIA).....	30
2-3 Panel izquierdo.....	9	5-3 Adición de reverb a las entradas (REVERB).....	30
2-4 Panel derecho.....	9	5-4 Ajuste del voltaje de la alimentación fantasma.....	30
2-5 Panel trasero.....	10	6- Apps de grabación	31
2-6 Uso de la rueda.....	10	6-1 Resumen de las apps de grabación	31
2-7 Uso de la pantalla táctil	10	Función de guía de grabación (solo app MANUAL).....	31
Operaciones básicas de la pantalla	10	Función de pausa de grabación.....	31
2-8 Resumen de las apps.....	12	Flujo operativo de la grabación	32
Pantalla FUNCIONES	12	6-2 Operación de los botones durante la grabación	33
Flujo de señal en la app de grabación.....	13	6-3 Grabación con la app ASMR	34
Ficheros de salida de app de grabación	14	Procesos de ajuste	34
Función SELECCIÓN DE ENTRADA	15	Resumen de la pantalla.....	34
Barra de estado de proyecto.....	16	Menú de atajos	34
Menú de atajos (Shortcut)	17	Ajuste de niveles de entrada.....	34
Introducción de caracteres.....	18	Grabación.....	35
3- Preparativos.....	19	Inicio de reproducción	35
3-1 Inserción y extracción de tarjetas microSD.....	19	6-4 Grabación con la app MANUAL.....	36
Inserción de tarjetas microSD (opcionales)	19	Procesos de ajuste	36
Extracción de tarjetas microSD	19	Resumen de la pantalla.....	36
3-2 Preparativos de la fuente de alimentación	19	Menú de atajos (Shortcut)	36
Notas acerca de las fuentes de alimentación.....	19	Uso de la rueda	36
Uso de pilas AA	19	Ajuste de niveles de entrada.....	36
Uso de un adaptador de corriente (opcional)	20	Uso del mezclador	37
Uso de la alimentación por bus USB	20	Grabación.....	38
Detección automática del voltaje/amperaje recibido por el		Inicio de la reproducción.....	38
puerto USB tipo C	20	6-5 Grabación con la app MÚSICA.....	39
3-3 Encendido y apagado.....	21	Procesos de ajuste	39
Encendido.....	21	Resumen de la pantalla.....	39
Apagado de la unidad (modo standby).....	21	Menú de atajos (Shortcut)	39
Función de continuación	21	Selección del tipo de instrumento a grabar	39
Ajuste del idioma, fecha y hora.....	21	Ajuste de nivel de entrada	40
Formateo (inicialización) de tarjetas microSD	22	Adición de reverb a la entrada (REVERB)	40
4- Conexiones.....	23	Grabación.....	40
4-1 Ejemplos de conexión.....	23	Inicio de la reproducción.....	40
Uso de la app MANUAL	23	6-6 Grabación con la app VOZ.....	41
Uso de la app PODCAST	23	Procesos de ajuste	41
4-2 Conexión de los micros incluidos.....	23	Resumen de la pantalla.....	41
Conexión X-Y.....	23	Menú de atajos (Shortcut)	41
Conexión stereo A-B.....	24	Ajuste de las entradas	41
4-3 Conexión de micros externos y otros aparatos	24	Ajuste del nivel de entrada.....	41
Conexión de micros externos.....	24	Grabación.....	42
Conexión de micros compatibles con plug-in power.....	24	Inicio de la reproducción.....	42
Conexión de micros centro-laterales (M-S).....	24	6-7 Grabación con la app EXTERIORES.....	43
Conexión de otros aparatos	25	Procesos de ajuste	43
4-4 Conexión de cámaras.....	25	Resumen de la pantalla.....	43
Ajuste de la salida para uso de la cámara.....	25	Menú de atajos (Shortcut)	43
4-5 Conexión de monitores.....	25	Ajuste de las entradas	43
4-6 Uso del altavoz interno.....	26	Selección del sujeto a grabar.....	43
4-7 Ajuste del volumen de reproducción.....	26	Ajuste del nivel de entrada.....	44
4-8 Conexión de ordenadores y smartphones.....	26	Ajuste del filtro (CORTE DE GRAVES)	44
		Grabación.....	44
		Inicio de la reproducción.....	44

6-8	Grabación con la app PODCAST	45	9-7	Operaciones de fichero y proyecto.....	62
	Procesos de ajuste	45		Operaciones básicas	62
	Resumen de la pantalla.....	45		SELECCIÓN.....	62
	Menú de atajos (Shortcut)	45		Reproducción de ficheros máster (REPRODUCIR)	62
	Uso de la rueda	45		Visualización de detalles de fichero (INF. DE FICHERO)	63
	Ajuste de niveles de entrada.....	46		Borrado de ficheros y proyectos (BORRAR FICHERO).....	64
	Uso del mezclador	46		Borrado de pistas de proyectos (BORRAR PISTA).....	64
	Grabación.....	46		Activación/desactivación de la protección	
	Ajustes de parches de sonido.....	47		(CAMBIAR PROTECCIÓN)	64
	Reproducción de efectos de sonido durante la grabación....	48		Modificación de nombres (RENOMBRAR)	64
	Anulación de micros (mute).....	48		Visualización del listado de marcas (MARCA)	64
	Inicio de la reproducción.....	48		División de ficheros (DIVISIÓN).....	64
				Normalización de grabaciones (NORMALIZACIÓN)	65
7- Ajustes de grabación.....		49	9-8	Selección de dónde serán almacenados los ficheros.....	65
7-1	Monitorización de entradas individuales (monitorización solista).....	49	10- Funciones de marcación		66
7-2	Cambio del formato de fichero de grabación	49	10-1	Tipos de marcas	66
7-3	Grabación en mono.....	49	10-2	Adición de marcas.....	66
7-4	Pausa durante la grabación (PAUSA DE GRABACIÓN).....	49		Adición manual de marcas	66
7-5	Inicio automático de la grabación (GRABACIÓN AUTOMÁTICA) ..	49		Adición automática de marcas (MARCACIÓN AUTOMÁTICA)..	66
7-6	Grabación con dos ajustes a la vez (GRABACIÓN DUAL).....	50		Adición de marcas cuando se producen niveles de pico	
7-7	Captura de unos segundos previos al inicio de la grabación (PRE-GRABACIÓN)	50		(MARCACIÓN POR PICOS)	66
7-8	Ajuste automático de los niveles de entrada (GANANCIA AUTOMÁTICA)	50	10-3	Borrado de marcas	66
7-9	Asignación de nombres a los ficheros de grabación.....	50		Borrado de todas las marcas	66
7-10	Designación de la carpeta usada para las grabaciones	50	10-4	Salto a las marcas ajustadas (salto a marcas).....	66
7-11	Cambio de ficheros mientras sigue la grabación (función INCREMENTO DE FICHERO).....	50	10-5	División de ficheros en cada marca	66
	Automático.....	50	10-6	Acceso al listado de marcas	66
	Manual	50	11- Funciones de cámara		67
7-12	Sobregrabación y pinchado/despinchado (solo app MANUAL)....	51	11-1	Ajuste de la salida para uso de cámara	67
	Sobregrabación	51	11-2	Uso de la función de tono de aviso automático (TONO AUTOMÁTICO)	67
	Pinchado y despinchado	51		Ajuste de la función TONO AUTOMÁTICO	67
	Anulación de la sobregrabación y pinchado/despinchado (ANULAR).....	52		Ajuste del volumen del tono.....	67
	Cancelación de operaciones DESHACER (RESTAURAR).....	52	12- Conexión USB		68
7-13	Tiempos de grabación (horas: minutos)	53	12-1	Conexión con ordenadores	68
8- Reproducción de ficheros		54	12-2	Conexión con dispositivos iOS	68
8-1	Acceso a la pantalla de reproducción	54	12-3	Acceso a tarjetas microSD desde un ordenador	68
	Resumen de la pantalla.....	54		Intercambio de ficheros con un ordenador.....	68
	Reproducción y pausa.....	54	12-4	Uso del driver ASIO.....	69
	Parada de la reproducción.....	54	12-5	Uso como un interface audio.....	69
	Cambio de la posición de reproducción.....	54		Asignación de canales audio USB del Portacapture X8	69
	Selección de los ficheros a reproducir.....	54	12-6	Uso de la unidad como un micro USB.....	69
	Rebobinado y avance rápido.....	54		Entrada de sonido al ordenador usando las entradas de la	
	Ajuste del balance de mezcla de las pistas.....	55		unidad	69
9- Operaciones de fichero		56		Uso de la salida del ordenador como entrada de sonido a esta	
9-1	Resumen de la asignación de nombre de ficheros	56		unidad	70
	Cambio de la forma de asignación de nombre de los ficheros....	58	13- Otras funciones y apps.....		71
	Reinicio del número de fichero.....	58	13-1	App METRÓNOMO	71
9-2	Resumen de la estructura de ficheros y proyectos	59	13-2	App AFINADOR.....	71
	Carpetas.....	59		Afinación por tono.....	71
	Datos de grabación	59		Afinación por tono standard.....	71
9-3	Ejemplo de jerarquía de carpetas.....	59	13-3	Función de remezcla	72
9-4	Resumen de los proyectos	59	13-4	Función de descodificación centro-lateral.....	72
9-5	Uso de la pantalla BÚSQUEDA	60		Ajustes de conexión	72
9-6	Operaciones de carpeta.....	60		Ajuste de niveles central y lateral.....	73
	Resumen de la pantalla.....	60	14- App de control		74
	Operaciones básicas	60	14-1	Instalación de la app de control específica	74
	Creación de carpetas (NUEVA)	61	14-2	Conexión con esta unidad usando Bluetooth	74
	Cambio del nombre de las carpetas (RENOMBRAR).....	61	14-3	Uso de la app específica de smartphone.....	75
	Borrado de todos los ficheros de una carpeta (BORRAR TODO)...	61			
	Borrado de carpetas (BORRAR CARPETA).....	61			

15 - Ajustes diversos.....	76
15-1 Ajuste de diferencia de ganancia entre los micros incluidos (retoque de micro)	76
15-2 Resumen de la función XRI	76
15-3 Visualización de información diversa.....	76
15-4 Reinicio de fecha y hora	76
15-5 Reinicio del idioma	76
15-6 Reinicio de la unidad a sus valores de fábrica.....	76
15-7 Formateo de tarjetas microSD	76
15-8 Uso de la función de ahorro de energía	76
15-9 Selección de la fuente de alimentación	76
15-10 Ajuste el tipo de pila AA (TIPO DE PILAS)	76
15-11 Modo de bajo consumo (ahorro de energía)	77
15-12 Ajuste del contraste de la pantalla (CONTRASTE).....	77
15-13 MENU	78
AJUSTES GENERALES	78
CONFIG.ENTRADA.....	80
MEZCLADOR	80
BÚSQUEDA	80
SELECCIÓN DE ENTRADA	81
FUNCIONES	81
16 - Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware.....	82
16-1 Hemos añadido o modificado las funciones siguientes desde la versión de firmware 1.10.....	82
16-2 Hemos añadido o modificado la función siguientes desde la versión de firmware 1.20.....	84
16-3 Las funciones siguientes han sido añadidas o modificadas desde la versión de firmware 1.30.....	85
16-4 Las funciones siguientes han sido añadidas o modificadas desde la versión de firmware 2.00.....	88
17 - Mensajes	96
18 - Resolución de problemas	97
19 - Especificaciones técnicas.....	99
19-1 Especificaciones técnicas y valores medios	99
Especificaciones técnicas de la grabadora.....	99
Entrada audio analógica.....	99
Salida audio analógica	99
Entradas/salidas de control	99
Rendimiento audio.....	99
Tiempos de grabación (horas:minutos)	100
Requisitos del sistema informático.....	100
Otros	100
19-2 Esquema de dimensiones	101
19-3 Diagrama de bloques.....	102

1-1 Resumen

Esta unidad dispone de una amplia gama de apps adecuadas para distintos tipos de grabaciones.



Hay otras apps muy útiles para ensayos de música.



1-2 Características

- Pantalla táctil a color de 3.5 pulgadas que le ofrece una visualización y control muy sencilla
- El interface de usuario implementado le ofrece soporte para una amplia gama de escenarios de grabación como grabación multipistas básico, podcasts, música, entrevistas, grabación en exteriores, ASMR, etc.
- 4 tomas de entrada en combo XLR/TRS con enganche que le permiten trabajar en una amplia gama de escenarios con distintas conexiones MIC/LINE. Cada canal le ofrece alimentación fantasma (24V/48V).
- Unidad de micro extraíble implementada con micros de condensador de gran diafragma
- Tanto el micro I como el D pueden ser colocados/extraídos de la unidad principal en patrones A-B / X-Y
- Grabación multipistas de hasta 8 pistas (6 pistas + mezcla 2 pistas)
- Permite grabación de hasta 192kHz/ 32 bits de punto flotante que ofrece grabación de datos con la máxima calidad audio para su posterior edición en software DAW.
- Modo de grabación dual que permite que cada pista sea grabada en un nivel de volumen (-12dB) y formato de ficheros diferentes.
- Implementado con una función de interface audio USB de 8 entradas/2 salidas
- Le permite control inalámbrico de un smartphone/tablet por medio de la mochila Bluetooth AK-BT1 (opcional). También es posible la sincronización del código de tiempo vía Bluetooth (posible a partir de la versión de firmware 1.20).
- Equipado con una amplia gama de funciones como filtro de corte de graves, compresor, limitador, control automático de ganancia, puerta de ruidos, etc.
- Una toma CAMERA/EXT IN interna admite la señal de la salida audio de cámaras y receptores de micro inalámbricos.
- Equipado con un terminal de salida CÁMARA/LÍNEA con función de atenuación implementada que permite el envío de señales audio a dispositivos externos como cámaras, etc.
- Posibilidad de monitorización audio con salida de auriculares o con el altavoz interno
- Admite grabación en soportes micro SD/micro SDHC/micro SDXC (hasta 512 GB)
- Equipado con un puerto USB de tipo C que admite alimentación por bus USB
- Dispone de diversas funciones de marcaje y una función de tono de aviso automático.

1 - Introducción

1-3 Acerca de este manual

En este manual utilizamos los siguientes convencionalismos.

- Las "tarjetas de memoria microSD/microSDHC/microSDXC" suelen venir abreviadas como "tarjeta microSD".
- Los ordenadores, dispositivos audio portátiles y otros aparatos conectados a esta unidad vía Bluetooth serán designados simplemente como "dispositivos Bluetooth".
- Los ficheros creados durante cada grabación son mencionados de forma colectiva como un proyecto.
- El proyecto elegido en ese momento es llamado "proyecto activo".
- La información mostrada en la pantalla del ordenador vendrá en este formato: "OK".
- Cualquier referencia a "iOS" en este documento también incluye al iPad OS.
- Además también encontrará información adicional en los siguientes formatos.

AVISO

Son avisos y consejos relativos al uso de este aparato.

NOTA

Son explicaciones sobre actuaciones para casos concretos.

CUIDADO

Esto le advierte que puede dañar el equipo o perder datos si no sigue las instrucciones.

⚠ CUIDADO

Esto le advierte de posibles daños personales si no sigue las instrucciones.

1-4 Derechos de propiedad intelectual

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- microSDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.
- Microsoft and Windows are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Mac, macOS, iOS, iPad, iPadOS and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries.
- App Store is a service mark of Apple Inc.
- Lightning is a trademark of Apple Inc.
- IOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license.
- Android y Google are trademarks of Google LLC.
- ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.



- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

En este documento aparece información relativa a otros productos únicamente a modo de ejemplo y no supone ninguna garantía contra posibles infracciones de los derechos intelectuales de terceros, así como otros derechos relacionados. TEAC Corporation no asume ninguna responsabilidad por la posible infracción de estos derechos por el uso de este aparato por parte del usuario.

Con la excepción del disfrute personal y usos similares, y de acuerdo a las leyes del copyright, los materiales propiedad de terceras personas protegidos por copyright no pueden ser usados sin la autorización expresa de los propietarios. Use este aparato de forma correcta. TEAC Corporation no asume ninguna responsabilidad por la posible infracción de estos derechos por el uso de este aparato por parte del usuario.

1-5 Accesorios opcionales

Este producto no incluye los siguientes elementos.
Compre por separado los que necesite de acuerdo a sus necesidades.

- Tarjeta microSD
- Cables USB (para comunicación o transmisión de datos)
- Adaptador de corriente
- Adaptador Bluetooth AK-BT1

1-6 Tarjeta microSD

Es necesaria una tarjeta para grabar y reproducir ficheros con esta unidad. Prepare una de antemano para poder usarla.
Esta unidad usa tarjetas microSD para la grabación y reproducción.
Esta unidad puede usar tarjetas microSD de Class 10 o superiores y compatibles con los standards microSD, microSDHC o microSDXC.
En la página web de TASCAM encontrará un listado de las tarjetas microSD cuyo funcionamiento ha sido verificado con esta unidad.
https://tascam.jp/int/product/portacapture_x8/docs
Si necesita más alternativas, póngase en contacto con el servicio técnico oficial de TASCAM.

Precauciones de uso

Las tarjetas microSD son soportes delicados.
De cara a evitar daños las tarjetas microSD, tenga en cuenta las siguientes precauciones a la hora de usarlas.

- No las deje en lugares excesivamente calurosos o fríos.
- No las exponga tampoco a altos niveles de humedad.
- Evite que puedan mojarse.
- No coloque objetos encima de ellas, ni las doble.
- Evite que puedan sufrir golpes.
- No introduzca o extraiga la tarjeta durante la grabación, reproducción, transferencia de datos u otra operación en la que la unidad acceda a la tarjeta.
- Lleve las tarjetas en sus carcasas cuando las transporte.

Nota acerca del formateo

Las tarjetas microSD que hayan sido formateadas por esta unidad son optimizadas para un mejor rendimiento durante la grabación. Use esta unidad para formatear las tarjetas microSD que vaya a usar en ella. Se pueden producir errores al grabar en esta unidad en una tarjeta microSD formateada en un ordenador u otro dispositivo.

1-7 Cables USB (para comunicación o transmisión de datos)

Debe preparar/adquirir un cable USB para conectar esta unidad a un ordenador (Windows/Mac) o smartphone.
Esta unidad dispone de un puerto USB de tipo C.
Prepare/adquiera un cable USB adecuado para el puerto USB del ordenador o smartphone que esté usando.

- No puede usar cables USB diseñados únicamente para carga o alimentación.

Conexión a un dispositivo iOS con un puerto lightning

Son necesarios un adaptador Apple Lightning a cámara USB y un cable tipo A a tipo C convencional.

Conexión a un ordenador/smartphone con un puerto USB tipo C

Es necesario un cable convencional de tipo C a tipo C.

Conexión a un smartphone con un puerto USB micro B

Es necesario un cable convencional de tipo micro B a tipo C.

Conexión a un ordenador con un puerto USB tipo A

Es necesario un cable convencional de tipo A a tipo C.

1-8 Requisitos del adaptador de corriente

Es necesario un adaptador de corriente para usar esta unidad conectada a la corriente alterna. Tenga a mano uno adecuado.
Conecte el adaptador al puerto USB de la unidad.
Le recomendamos que utilice un adaptador TASCAM PS-P520U (opcional), que ha sido diseñado para ser usado con esta unidad.
Cuando vaya a usar otro adaptador diferente, asegúrese de que cumpla con las siguientes especificaciones:

- Voltaje de salida: 5 V
- Amperaje: 1.5 A o superior
- Conector: USB tipo C

CUIDADADO

El uso de una fuente de alimentación con especificaciones distintas a las indicadas arriba puede dar lugar a averías, recalentamiento, un incendio u otros problemas.

NOTA

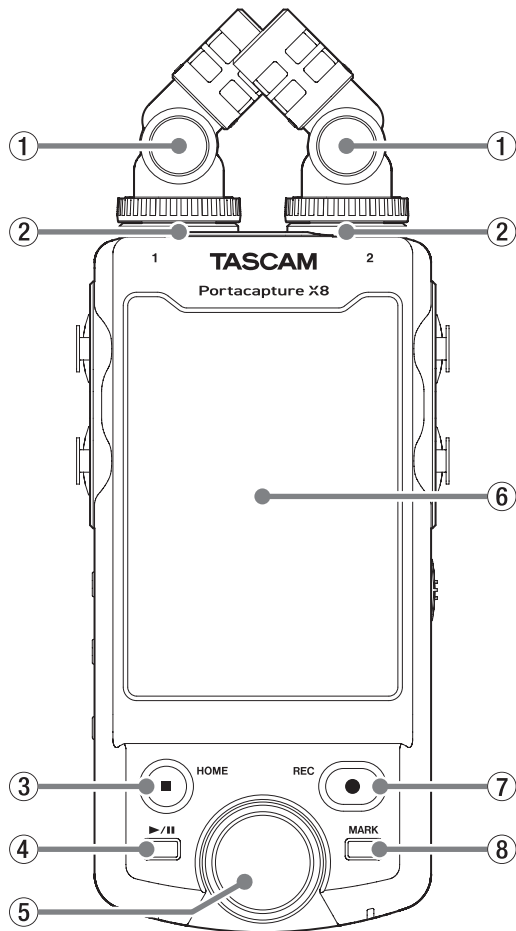
Esta unidad no dispone de función de carga de batería cuando use el adaptador de corriente.

1-9 Adaptador Bluetooth AK-BT1

Este adaptador es necesario para controlar esta unidad desde un smartphone o tablet usando una conexión Bluetooth. Compre este adaptador de forma opcional.

2- Nombre y función de las partes

2-1 Panel frontal



① Micros incluidos

Par stereo de micros de condensador electroto. Puede conectarlos de dos formas. (pág. 23)

② Tomas de entrada 1/2

Conecte aquí los micros incluidos u otros micros compatibles con plug-in power (3.5 mm TRS).

③ Botón HOME [■]

Púselo durante la reproducción para detenerla y colocar la posición de reproducción al principio de ese fichero.

Púselo durante la grabación o pausa de grabación para detener la grabación y volver a la pantalla HOME.

Cuando esté activa la pantalla AJUSTES GENERALES, púselo para volver a la pantalla FUNCIONES.

④ Botón ►/||

Púselo con la unidad parada para iniciar la reproducción.

Púselo durante la reproducción para activar la pausa.

Púselo con un fichero activo en la pantalla BÚSQUEDA para reproducirlo.

⑤ Rueda

Úsela para realizar ajustes precisos en los ajustes de fader del mezclador y en los de nivel de entrada.

⑥ Pantalla táctil

Le muestra una amplia gama de información.

Pulse y deslice para realizar ajustes y usar la unidad. (pág. 10)

⑦ Botón REC [●]

Pulse con la unidad parada para iniciar la grabación.

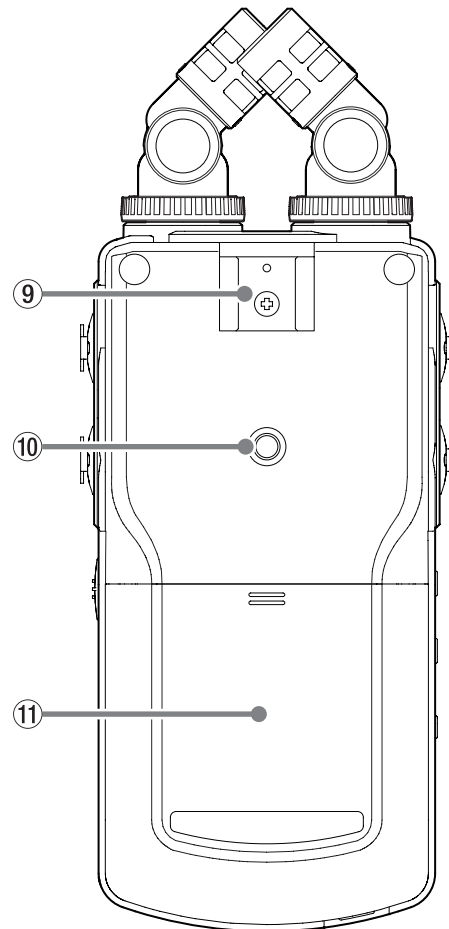
Pulse durante la grabación para activar la espera de grabación.

La función cambia de acuerdo a los ajustes GUÍA DE GRABACIÓN y PAUSA DE GRABACIÓN. Para más detalles, vea "Flujo operativo de la grabación" en pág. 32.

⑧ Botón MARCA

Púselo durante la reproducción o grabación para añadir marcas manualmente.

2-2 Panel inferior



⑨ Zapata de accesorios

⑩ Rosca para montaje de trípode (6,3 mm)

Úsela para colocar esta unidad en un trípode.

⚠ CUIDADO

- Asegúrese de que el tornillo del trípode o soporte de micro esté firme para evitar que caiga la unidad.

- Cuando coloque esta unidad en un trípode o soporte de micro, asegúrese de colocarlos en una superficie estable.

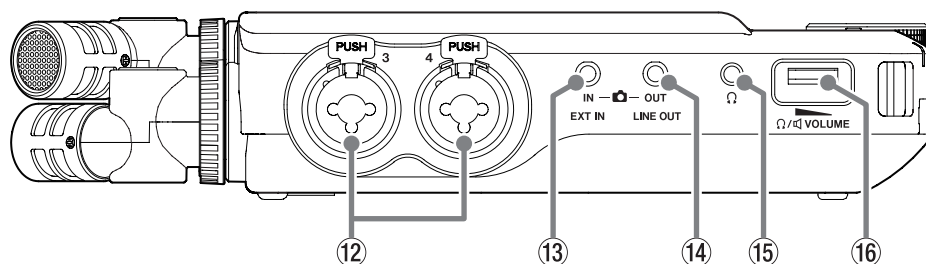
- Algunos trípodes tienen especificaciones de tornillos distintas que no permiten la conexión directa. Use un adaptador de rosca convencional con esos trípodes.

- No use con esta unidad tornillos de más de 4,5 mm de longitud.

⑪ Compartimento de las pilas (pilas AA)

Coloque en este compartimento cuatro pilas AA para que la unidad reciba corriente eléctrica de ellas.

2-3 Panel izquierdo



12 Tomas de entrada 3/4

Entradas TRS standard/XLR de micro analógicas balanceadas.
XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
TRS (Punta: activo, anillo: pasivo, lateral: masa)

13 Toma EXT IN

Use un cable con conector mini stereo para conectar esta unidad a la salida de línea stereo de un dispositivo audio, por ejemplo.

NOTA

- La toma EXT IN no dispone de ADC dual. Por este motivo, cuando utilice esta toma es necesario que ajuste correctamente la ganancia. Si el circuito analógico se sobrecarga, todo el medidor de nivel de la pantalla de la unidad se iluminará en rojo. Reduzca la ganancia de forma que el medidor de nivel no se ilumine en rojo al usarla.
- La toma EXT IN no admite la función plug-in power. Utilice las tomas 1/2 para conectar micros que admitan esta función plug-in power.

14 Conector LINE OUT

Use esta toma para conectar esta unidad a la entrada de línea de un amplificador u otro equipo.

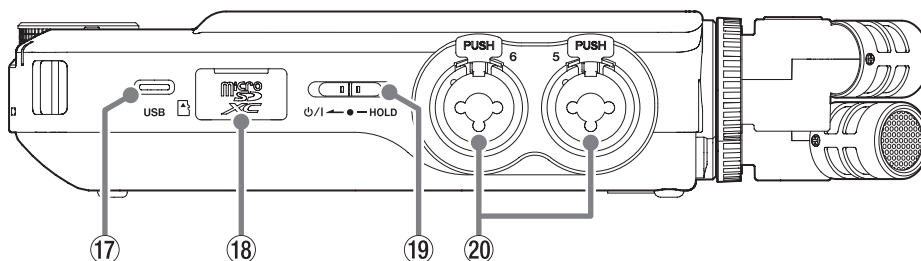
15 Conector Ω (auriculares)

Conecte unos auriculares a esta toma.

16 Volumen Ω/🔊 (auriculares/altavoz)

Úselo para ajustar el volumen de salida del altavoz interno o de la toma Ω (auriculares).

2-4 Panel derecho



17 Puerto USB de tipo C

Este es un puerto USB de tipo C.
Use un cable USB convencional para conectar esta unidad a un ordenador o smartphone. (pág. 26)
Esta unidad puede recibir corriente desde este puerto.
Con un adaptador de corriente, conéctelo a este puerto. (pág. 20)

18 Ranura de tarjeta microSD

Introduzca una tarjeta microSD en esta ranura.

19 Interruptor ⏻/1/HOLD

Deslice este interruptor hacia el icono ⏻/1 para encender y apagar la unidad (standby). Colóquelo en la posición HOLD para activar esa función. Cuando la función HOLD esté activa no podrá usar la pantalla táctil ni ninguno de los botones.

⚠ CUIDADO

Antes de encender la unidad, reduzca al mínimo el volumen de los aparatos conectados.

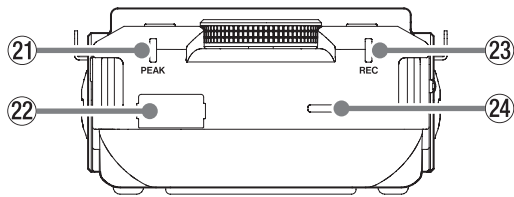
El no hacer esto puede dar lugar a la aparición repentina de ruidos fuertes, que pueden dañar sus oídos y producir otros problemas.

20 Tomas de entrada 5/6

Entradas TRS standard/XLR de micro analógicas balanceadas.
XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
TRS (Punta: activo, anillo: pasivo, lateral: masa)

2 - Nombre y función de las partes

2-5 Panel trasero



21 Indicador PEAK

Se ilumina cuando el nivel de entrada supera el nivel de picos.

22 Conector de dispositivo Bluetooth

Conecte aquí un adaptador Bluetooth AK-BT1 (opcional).

23 Indicador REC

Parpadea durante la pausa de grabación y se ilumina en la grabación.

24 Altavoz interno (mono)

Use este altavoz interno para escuchar sus grabaciones.
No será emitido ningún sonido desde este altavoz en estos casos.

- Pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > elemento ALTAVOZ ajustado a OFF
- Cuando la unidad no esté en reproducción
- Cuando haya unos auriculares conectados

2-6 Uso de la rueda

Después de tocar un fader o mando en la pantalla táctil, gire esta rueda a izquierda o derecha para cambiar el ajuste con precisión. Esto resulta muy útil para ajustes precisos después de realizar cambios de valores más amplios deslizando el fader o mando.

2-7 Uso de la pantalla táctil

Operaciones básicas de la pantalla

Puede configurar y ajustar funciones pulsando, deslizando y moviendo el dedo sobre la pantalla táctil de esta unidad.

La primera vez que ponga en marcha la unidad, tras ajustar el idioma, fecha y hora, aparecerá la pantalla FUNCIONES.

Puede usar esta pantalla FUNCIONES para poner en marcha distintas apps de grabación y pantallas de ajuste.

Puesta en marcha de apps de grabación

1. Tal como le mostramos en la ilustración siguiente, deslice desde la parte central de la pantalla para elegir la app a ejecutar.



2. Pulse sobre un icono para ejecutar su app.



Aparecerá la pantalla de la app HOME o inicial.

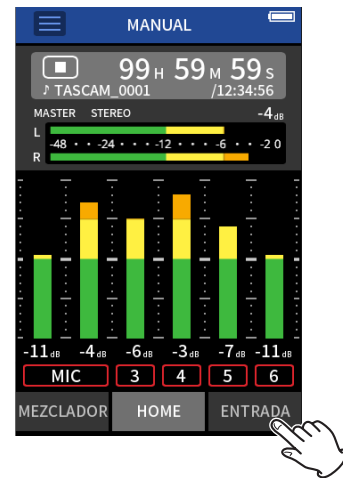
2 - Nombre y función de las partes



Ejemplo con la app de grabación MANUAL

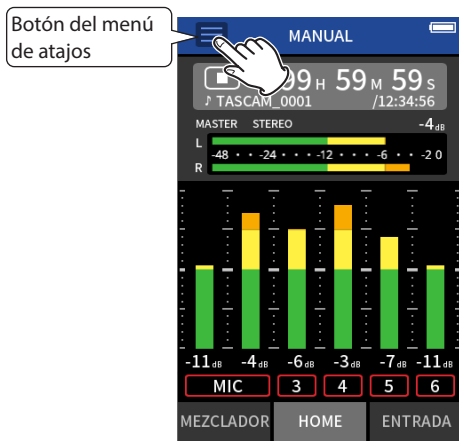
Cambio de pantallas

Pulse sobre el nombre de la pantalla en la parte inferior de la ventana para cambiar a ella.



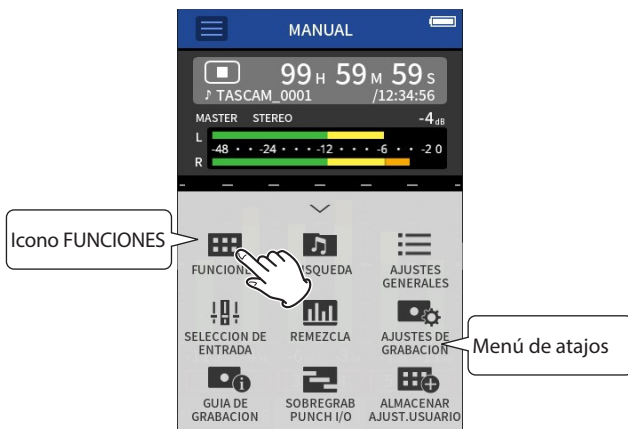
Retorno a la pantalla FUNCIONES

1. Pulse sobre el botón del menú de atajos (Shortcut) en la parte superior de la pantalla.



El menú de atajos aparecerá en la parte inferior de la pantalla.

2. Pulse sobre el icono FUNCIONES en el menú de atajos.



Esto hará que vuelva a aparecer la pantalla FUNCIONES.

2 - Nombre y función de las partes

2-8 Resumen de las apps

Pantalla FUNCIONES

Puede usarla para poner en marcha apps de grabación y acceder a la pantalla AJUSTES GENERALES.



Pantalla AJUSTES GENERALES

Use esta pantalla para realizar ajustes específicos para esta unidad. Para acceder aquí, pulse sobre el icono AJUSTES GENERALES de la parte inferior derecha de la pantalla FUNCIONES.









Pantalla FUNCIONES

Pantalla AJUSTES GENERALES





Si quiere consultar un listado de los elementos de ajuste, vea "AJUSTES GENERALES" en pág. 78.

Apps de grabación

Dispone de las apps siguientes para situaciones de grabación típicas.

ASMR 	El efecto en pantalla cambia de acuerdo al sonido entrante en esta app de grabación. (app de grabación de 2 canales)
MANUAL 	La app básica de esta unidad. Es posible la grabación multipistas de hasta seis canales.
MÚSICA 	App de grabación ideal para una captura sencilla de interpretaciones vocales e instrumentales (app de grabación de 2 canales)
VOZ 	App de grabación ideal para grabación de audio de entrevistas y videoblogs (app de grabación de 2 canales)
EXTERIORES 	App perfecta para grabaciones en exteriores (app de grabación de 2 canales)
PODCAST 	App ideal para la grabación de podcasts con hasta cuatro personas.

Otras apps

AFINADOR 	Puede usar esta app para afinar un instrumento. También puede usar un modo de oscilador para dar salida a un tono standard.
METRÓNOMO 	Esta app le ofrece funciones de metrónomo.
BÚSQUEDA 	Puede usar esta app para elegir ficheros y carpetas para su reproducción, borrado y otras funciones.
LECTOR TJT SD 	Puede usar esta unidad como un lector de tarjetas SD conectándola a un ordenador con un cable USB.

NOTA

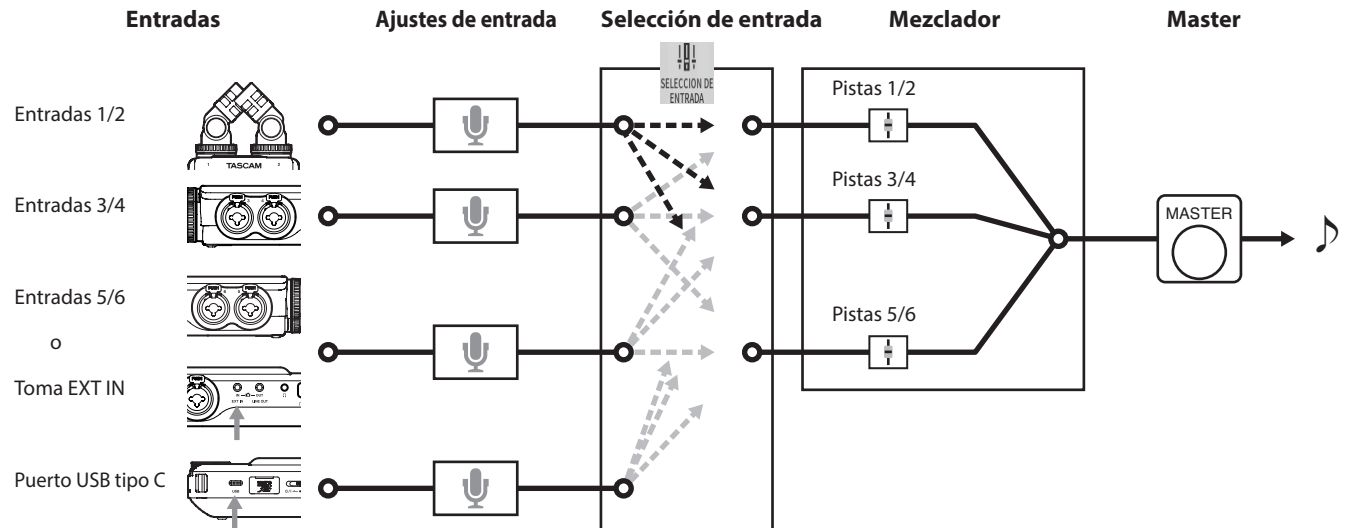
El diseño y las funciones de las distintas apps y otras características pueden variar con cada actualización de firmware.

Flujo de señal en la app de grabación

Esta unidad es capaz de una grabación multipistas de hasta 8 pistas (6 pistas + mezcla stereo). En cada app, puede asignar un máximo de 8 entradas hasta a 6 pistas. Puede usar las pistas 1-6 en la app MANUAL, las pistas 1-4 en la app PODCAST y las pistas 1-2 en las apps de grabación de 2 canales.

- No puede usar a la vez las entradas 5-6 y la toma EXT IN.

M App MANUAL



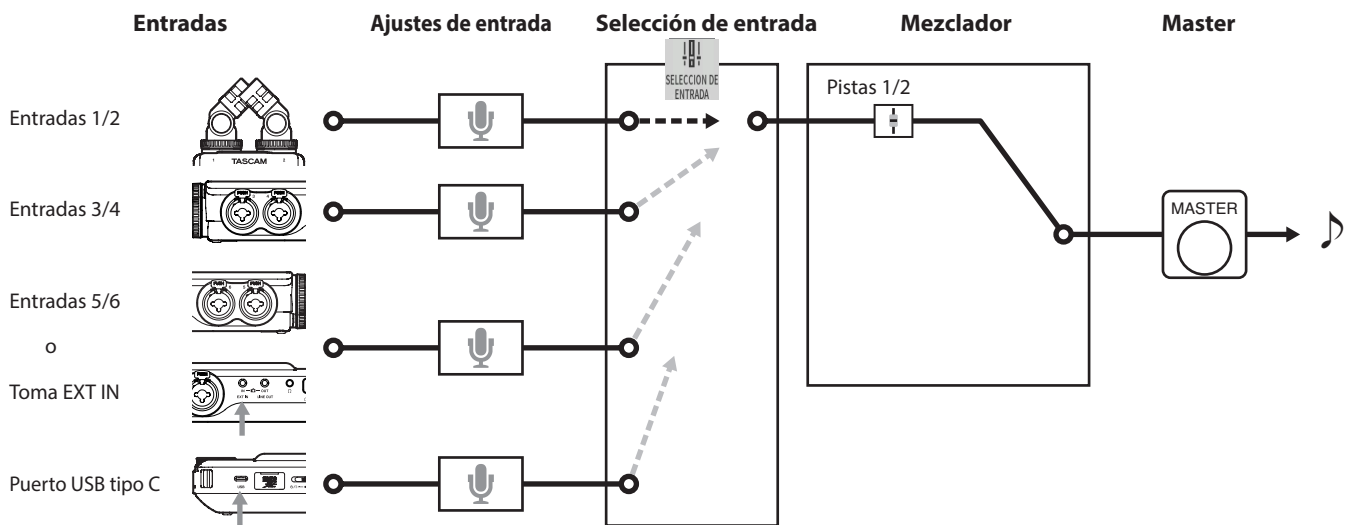
ASMR App ASMR

M App MÚSICA

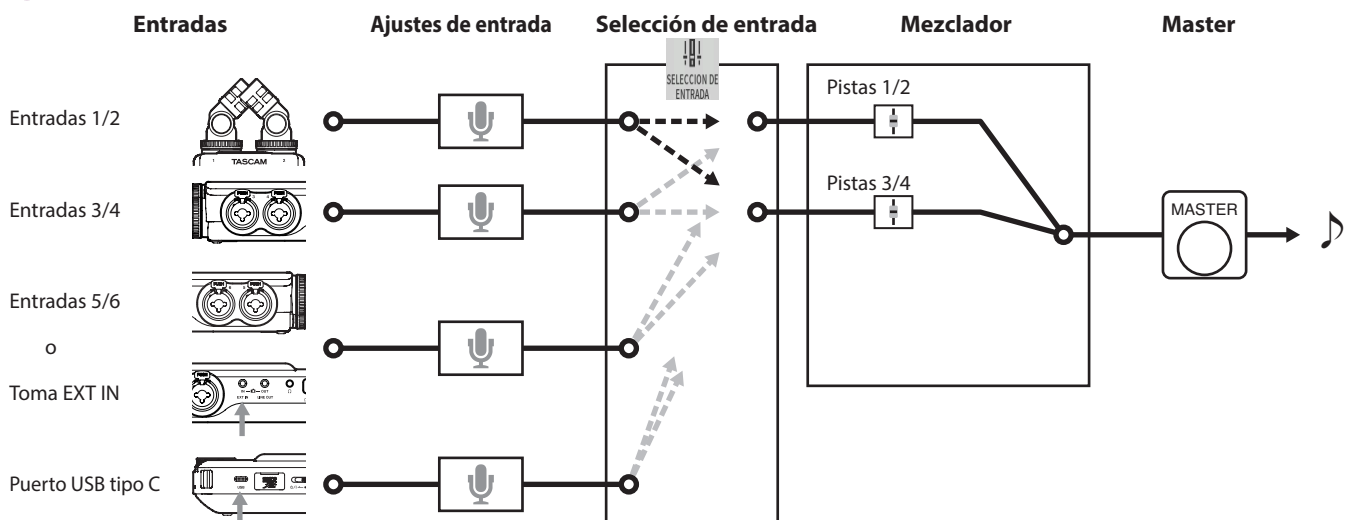
V App VOZ

E App EXTERIORES

(Apps de grabación de 2 canales)



P App PODCAST



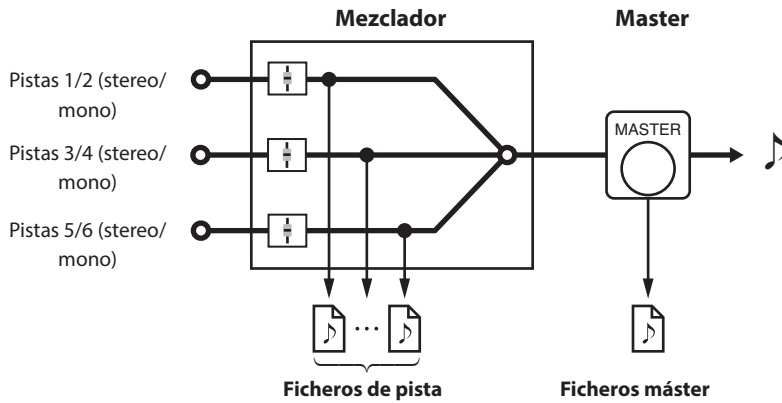
2 - Nombre y función de las partes

Ficheros de salida de app de grabación

El tipo de los ficheros producidos por la grabación depende de la app.

Las apps con capacidad de grabación multipistas producen un fichero máster además de ficheros de pista.

M App MANUAL



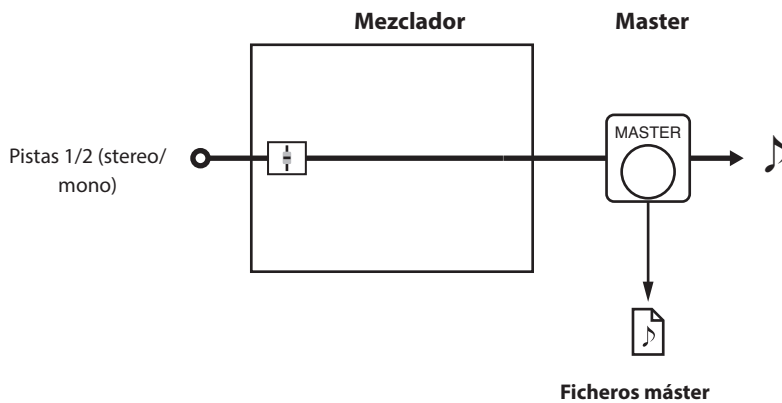
ASMR App ASMR

MÚSICA App MÚSICA

VOZ App VOZ

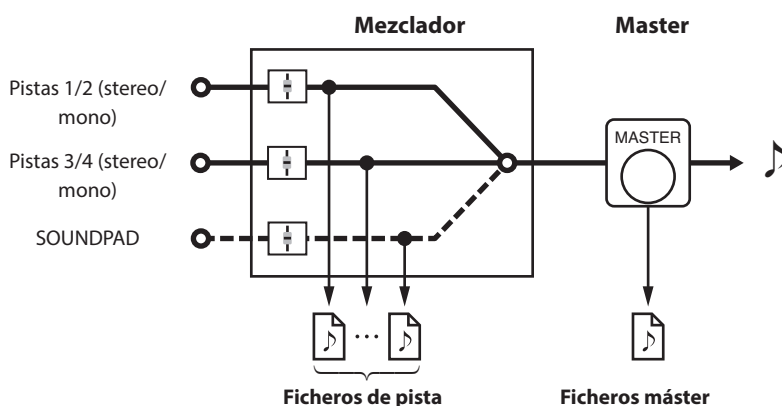
EXTERIORES App EXTERIORES

(Apps de grabación de 2 canales)



ASMR, MÚSICA, EXTERIORES: ficheros stereo
VOZ: ficheros mono

PODCAST App PODCAST



- La app podcast no puede usar las pistas 5-6.

Ficheros de pista

Son ficheros de grabación mono del audio de cada pista. Dos pistas que estén enlazadas en stereo serán grabadas como ficheros stereo individuales.

Ficheros máster

Estos ficheros son grabaciones de la salida del mezclador.

Función SELECCIÓN DE ENTRADA

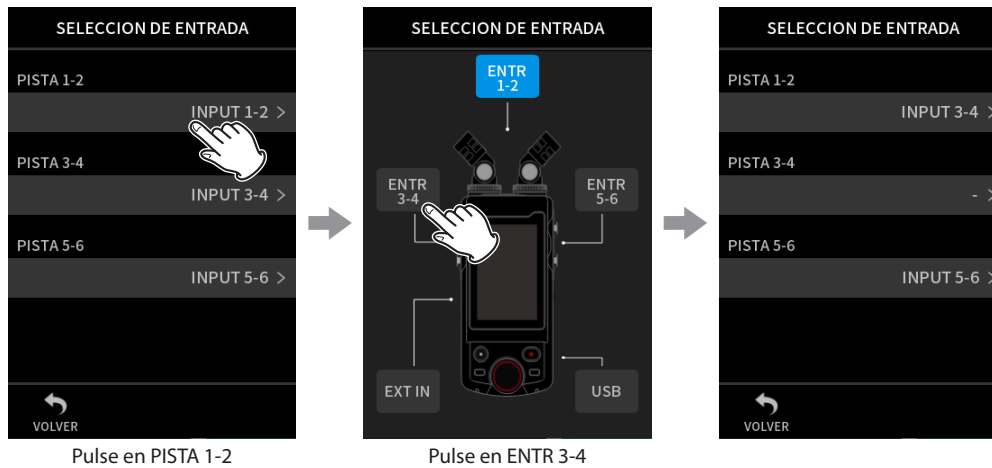
Cuando la unidad sale de fábrica, las tomas de entrada 1–6 están asignadas por defecto a las pistas 1–6.

Con esta función SELECCIÓN DE ENTRADA, podrá asignar cualquier par de tomas de entrada a cualquier par de pistas.

En este ejemplo, los micros están conectados a las tomas de entrada 3–4 que a su vez están asignadas a las pistas 1–2 para su grabación usando la app MÚSICA.

Ejemplo operativo: asignación de tomas de entrada 3–4 a las pistas 1–2

Pulse sobre el botón del menú de atajos en la pantalla de la app y pulse sobre el icono SELECCIÓN DE ENTRADA para acceder a la pantalla SELECCIÓN DE ENTRADA.



Para más detalles, vea "Uso de la función SELECCIÓN DE ENTRADA" en pág. 27.

NOTA

- No puede usar a la vez las tomas de entrada 5/6 y la toma EXT IN.
- Las selecciones de entrada son almacenadas de forma independiente para cada app.

2 - Nombre y función de las partes

Barra de estado de proyecto

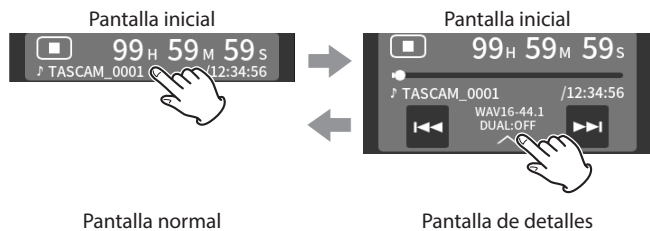
Cuando ejecute una app, en su pantalla inicial aparecerá el estado de la unidad, el contador y otras informaciones.
 En las apps que tengan varias pantallas, esos datos aparecerán abreviados en las pantallas que no sean la inicial.
 El pulsar sobre la barra de estado de proyecto de la pantalla inicial le mostrará detalles.



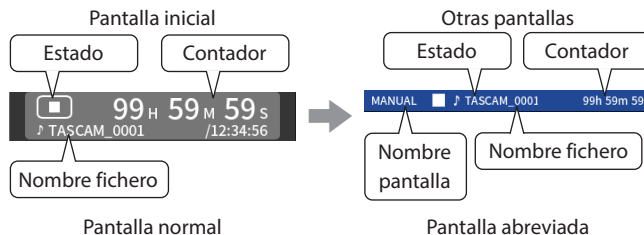
Ejemplo de app de grabación MANUAL

Visualización de detalles

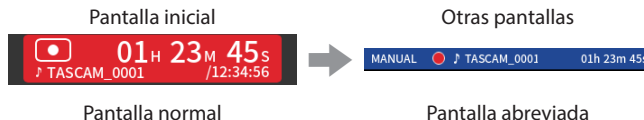
Pulse sobre la barra de estado de proyecto para visualizar otros detalles. Cuando esté viendo estos detalles adicionales, pulse sobre la zona del formato de fichero para volver a la pantalla normal.



Con la unidad parada

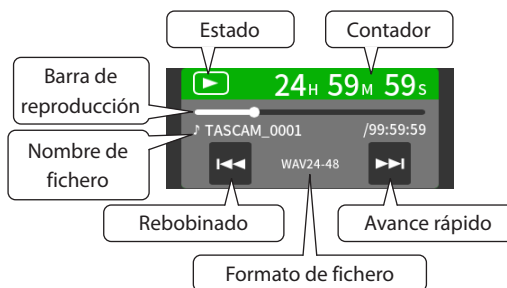


Con la unidad en grabación/pausa de grabación

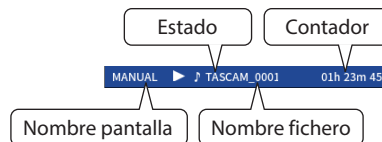


Con la unidad en reproducción/pausa

Pantalla normal



Pantalla resumida







Significado

Estado	Icono estado	Contador	Formato fichero
Parado	■	Tiempo de fichero restante/tiempo grabable	De acuerdo a los ajustes de grabación
Grabación	●	Tiempo de grabación/tiempo grabable	De acuerdo a los ajustes de grabación
Pausa de grabación	●	Tiempo de grabación/tiempo grabable	De acuerdo a los ajustes de grabación
Reproducción	▶	Posición de reproducción/tiempo de reproducción restante	De acuerdo al fichero de reproducción
Pausa		Posición de reproducción/tiempo de reproducción restante	De acuerdo al fichero de reproducción

Menú de atajos (Shortcut)

Pulse sobre el botón del menú de atajos en la pantalla de app para visualizar distintos atajos de menú.

ASMR	VOZ	MÚSICA	MANUAL	EXTERIORES	PODCAST	AFINADOR	METRÓNOMO
							
FUNCIONES	FUNCIONES	FUNCIONES	FUNCIONES	FUNCIONES	FUNCIONES	FUNCIONES	FUNCIONES
BÚSQUEDA	BÚSQUEDA	BÚSQUEDA	BÚSQUEDA	BÚSQUEDA	BÚSQUEDA		
AJUSTES DE GRABACIÓN	AJUSTES DE GRABACIÓN	AJUSTES DE GRABACIÓN	AJUSTES DE GRABACIÓN	AJUSTES DE GRABACIÓN	AJUSTES DE GRABACIÓN		
SELECCIÓN DE ENTRADA	SELECCIÓN DE ENTRADA	SELECCIÓN DE ENTRADA	SELECCIÓN DE ENTRADA	SELECCIÓN DE ENTRADA	SELECCIÓN DE ENTRADA		
CONFIG.ENTRADA	CONFIG.ENTRADA					CONFIG.ENTRADA	
			GUÍA DE GRABACIÓN				
			REMEZCLA				
			SOBREGRA PUNCHI I/O				
AJUSTES GENERALES	AJUSTES GENERALES	AJUSTES GENERALES	AJUSTES GENERALES	AJUSTES GENERALES	AJUSTES GENERALES		

FUNCIONES

Esto activa la pantalla FUNCIONES o de lanzadera.

BÚSQUEDA

Esto activa la pantalla BÚSQUEDA o de búsqueda.

AJUSTES DE GRABACIÓN

Esto le hace ir al elemento AJUSTES DE GRABACIÓN de la pantalla AJUSTES GENERALES.

SELECCIÓN DE ENTRADA

Esto activa la pantalla SELECCIÓN DE ENTRADA de selección de entrada.

CONFIG.ENTRADA

Esto hace que aparezca la pantalla ENTRADA.

GUÍA DE GRABACIÓN

Esto activa o desactiva la función GUÍA DE GRABACIÓN de guía de grabación.

REMEZCLA

Remezcla de las pistas.

SOBREGRA PUNCHI I/O

Activa el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado.

AJUSTES GENERALES

Use esto para realizar ajustes específicos para esta unidad.

2 - Nombre y función de las partes

Introducción de caracteres

Pulse sobre un elemento que permita la introducción de caracteres para acceder a la pantalla de entrada de caracteres.

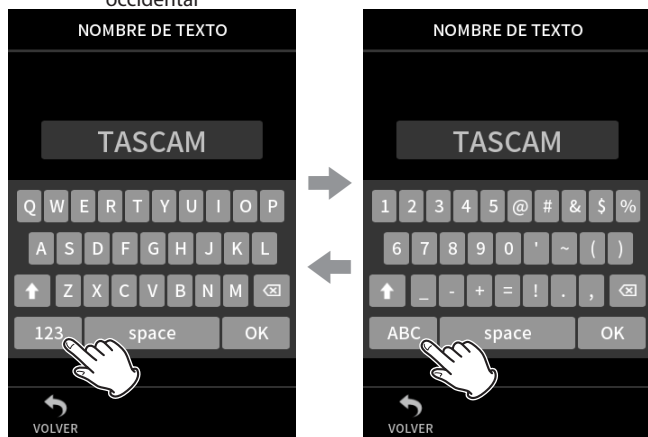
En el ejemplo siguiente puede ver la pantalla de entrada de caracteres activa desde la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > ASIGNACIÓN DE NOMBRE DE FICHEROS > elemento EDICIÓN DE TEXTO.



Pulse el botón de tipo de caracteres para cambiar entre letras del alfabeto occidental y números/símbolos.

Pantalla de entrada de caracteres en alfabeto occidental

Pantalla de entrada de números/símbolos



Pulse la tecla de mayúsculas para cambiar entre letras mayúsculas y minúsculas.

Puede introducir los siguientes símbolos

@ # & \$ % ' ~ () _ - + = ! , .

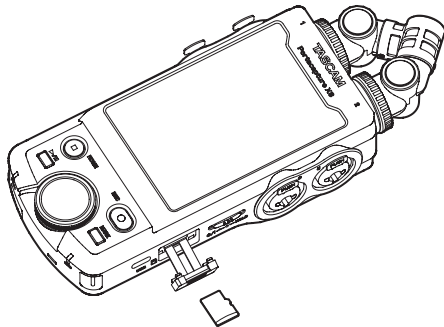
3-1 Inserción y extracción de tarjetas microSD

Inserción de tarjetas microSD (opcionales)

Introduzca una tarjeta microSD en la ranura para tarjeta microSD del panel derecho para poder grabar y reproducir en esta unidad.

NOTA

Puede insertar las tarjetas microSD tanto con la unidad encendida como apagada.



1. Abra la tapa de la ranura de tarjeta microSD.
2. Introduzca la tarjeta microSD (opcional) con la etiqueta hacia arriba.
3. Cierre la tapa de la ranura de tarjeta microSD.

Extracción de tarjetas microSD

Apague la unidad o detenga cualquier operación antes de extraer una tarjeta microSD.

⚠ CUIDADO

No extraiga nunca una tarjeta microSD con la unidad en marcha (incluyendo cualquier operación de grabación, reproducción o registro de datos en la tarjeta microSD). El hacerlo podría producir un fallo en la grabación, pérdida de datos y la aparición de repentinos ruidos fuertes en los monitores, capaces de dañar el equipo, sus oídos, o provocar otros problemas.

1. Empuje suavemente hacia dentro de la ranura la tarjeta microSD y después suéltela para que un resorte la expulse hacia fuera.
2. Extraiga la tarjeta microSD fuera de la unidad.

3-2 Preparativos de la fuente de alimentación

Notas acerca de las fuentes de alimentación

Esta unidad puede funcionar con 4 pilas AA, un adaptador TASCAM PS-P520U (opcional) o un cable USB convencional conectado a un ordenador (alimentación por bus USB).

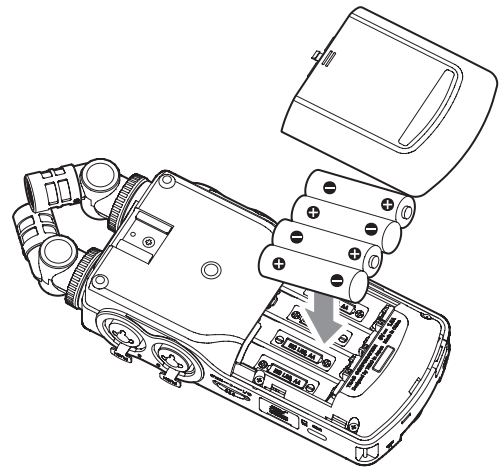
Puede usar pilas AA alcalinas, Ni-MH o de litio.

NOTA

Esta unidad no le ofrece función de recarga de las pilas cuando use el adaptador de corriente.

Uso de pilas AA

1. Retire la tapa del compartimento de las pilas e instale 4 pilas AA respetando los símbolos de polaridad ⊕ y ⊖ que aparecen marcados en el propio compartimento.
2. Vuelva a colocar la tapa del compartimento de la pila.



Ajuste el tipo de pila de cara a que en pantalla sea visualizada la carga restante y para que la unidad pueda calcular si tiene suficiente corriente para su correcto funcionamiento. ("Ajuste el tipo de pila AA (TIPO DE PILAS)" en pág. 76)

NOTA

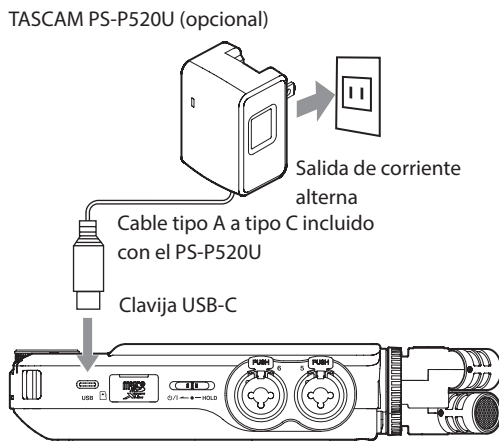
- Las pilas alcalinas incluidas solo se adjuntan para que pueda comprobar que todo funciona. Por este motivo es probable que no duren demasiado.
- Cuando use pilas secas, el tiempo potencial de funcionamiento variará dependiendo de la temperatura ambiental y de las condiciones operativas.

Si quiere usar la unidad durante un periodo muy largo, le recomendamos que use el adaptador de corriente o una fuente de alimentación externa.

3 - Preparativos

Uso de un adaptador de corriente (opcional)

1. Elija el valor AUTOMATICO para el ajuste SELECCIÓN FUENTE ALIM.. Ajuste este valor en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elementos SELECCIÓN FUENTE ALIM.. El valor por defecto es AUTOMATICO.
2. Conecte un adaptador de corriente alterna PS-P520U (opcional) al puerto USB de esta unidad.



CUIDADO

- Le recomendamos que utilice únicamente el adaptador de corriente diseñado de forma exclusiva para esta unidad (PS-P520U opcional). Cuando vaya a usar otro dispositivo de alimentación externo, use únicamente uno con las siguientes especificaciones.

- Voltaje de salida: 5 V
- Amperaje: 1.5A o superior

El uso de un adaptador de corriente con otras especificaciones distintas a las anteriores puede dar lugar a averías, recalentamiento, fuegos u otros problemas.

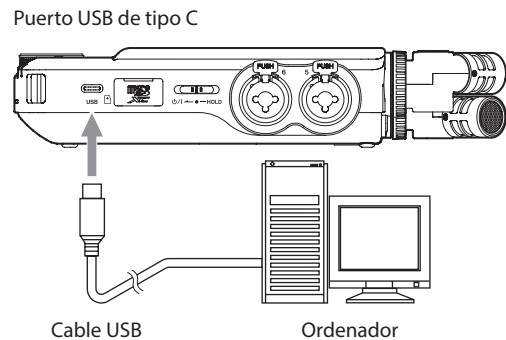
En caso de que observe algún problema, deje de usar la unidad y póngase en contacto con el comercio en el que adquirió la unidad o con uno de los servicios técnicos TASCAM para que lo reparen.

NOTA

- Si la unidad está muy cerca de un adaptador de corriente al grabar con un micrófono, se pueden producir ruidos. En ese caso, separe lo posible esta unidad y el adaptador.
- Si el ajuste de SELECCIÓN FUENTE ALIM. es AUTOMATICO, cuando la unidad esté conectada a una fuente de alimentación vía USB y a unas pilas, el puerto USB tipo C tendrá prioridad.
- Si la unidad no puede determinar de forma automática que el amperaje recibido por el puerto USB tipo C es de al menos 1,5 A, aparecerá una pantalla de confirmación de amperaje. ("Detección automática del voltaje/amperaje recibido por el puerto USB tipo C" en pág. 20)

Uso de la alimentación por bus USB

1. Elija el valor AUTOMATICO para el ajuste SELECCIÓN FUENTE ALIM.. Ajuste este valor en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elementos SELECCIÓN FUENTE ALIM.. El valor por defecto es AUTOMATICO.
2. Use el cable USB incluido para conectar esta unidad y el ordenador tal como le mostramos abajo.

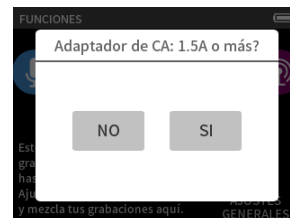


NOTA

- Si va a usar un ordenador únicamente para suministrar corriente a la unidad, no será necesario que instale ningún driver.
- Le recomendamos que lo conecte a un puerto USB de tipo C del ordenador u otro dispositivo.
- Si el ajuste de SELECCIÓN FUENTE ALIM. es AUTOMATICO, cuando la unidad esté conectada a una fuente de alimentación vía USB y a unas pilas, el puerto USB tipo C tendrá prioridad.
- Si la unidad no puede determinar de forma automática que el amperaje recibido por el puerto USB tipo C es de al menos 1,5 A, aparecerá una pantalla de confirmación de amperaje. ("Detección automática del voltaje/amperaje recibido por el puerto USB tipo C" en pág. 20)

Detección automática del voltaje/amperaje recibido por el puerto USB tipo C

Cuando el valor de SELECCIÓN FUENTE ALIM. sea AUTOMATICO, la unidad detectará automáticamente la conexión de corriente del puerto USB tipo C. Si la unidad no puede determinar de forma automática que el amperaje recibido por el puerto USB tipo C es de al menos 1,5 A, aparecerá una pantalla de confirmación de amperaje.



- Elija "No" si la fuente de alimentación tiene un amperaje inferior a 1,5 A. En ese caso se activará el modo AHORRO DE CONSUMO, que limitará algunas funciones. (vea "Modo de bajo consumo (ahorro de energía)" en pág. 77)
- Elija "Yes" si la fuente de alimentación es de 1,5 amperios o más. El modo AHORRO DE CONSUMO se desactivará.

Si la unidad sí puede determinar que la fuente de alimentación del puerto USB tipo C es de al menos 1,5 A, la pantalla de confirmación de amperaje no aparecerá. Active/desactive el modo AHORRO DE CONSUMO y cambie los ajustes de la forma que sea necesaria.

3-3 Encendido y apagado

CUIDADO

Reduzca al mínimo el volumen del sistema de sonido conectado a esta unidad antes de encenderla o apagarla.

No se coloque unos auriculares conectados a la hora de encender y apagar la unidad. Podría producirse un ruido capaz de dañar el cabezal de los auriculares y sus oídos.

Encendido

Deslice el interruptor ϕ /I/HOLD hacia la posición ϕ /I hasta que se active la pantalla. Después, suelte el interruptor.

Cuando la unidad se ponga en marcha, la pantalla táctil se activará.



Pantalla de arranque

La primera vez que ponga en marcha la unidad aparecerá la pantalla IDIOMA. La segunda vez y siguientes aparecerá la pantalla inicial de la app elegida en la pantalla FUNCIONES cuando apagó la unidad.

Apagado de la unidad (modo standby)

Deslice el interruptor ϕ /I/HOLD hacia la posición ϕ /I hasta que se apague la pantalla. Después, suelte el interruptor.

La unidad se apagará una vez que haya realizado el proceso de desconexión completo.

CUIDADO

Utilice siempre el interruptor ϕ /I/HOLD para apagar la unidad.

Si la unidad no puede realizar correctamente el proceso de desconexión, los datos de grabaciones, ajustes y otros cambios se perderán y no podrán ser recuperados.

NOTA

Esta unidad no puede ser apagada cuando está en el modo de grabación o espera de grabación.

Función de continuación

Cuando apague la unidad, quedará memorizado el último punto en que fue detenida la reproducción.

La siguiente vez que la encienda, la reproducción podrá empezar desde ese último punto de parada.

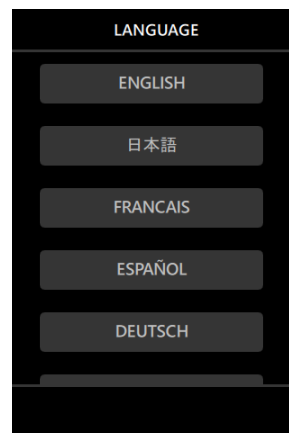
NOTA

Dado que la posición de parada es memorizada en la tarjeta microSD, no será almacenada si sustituye la tarjeta microSD con la unidad encendida.

Ajuste del idioma, fecha y hora

Ajuste del idioma

La primera vez que ponga en marcha la unidad después de comprarla, aparecerá la pantalla IDIOMA.



- Deslice verticalmente la pantalla hasta encontrar su idioma.

Opciones

ENGLISH:	Inglés (valor predeterminado)
日本語:	Japonés
FRANCAIS:	Francés
ESPAÑOL:	Español
DEUTSCH:	Alemán
ITALIANO:	Italiano
中文:	Chino
한글:	Coreano
РУССКИЙ:	Ruso

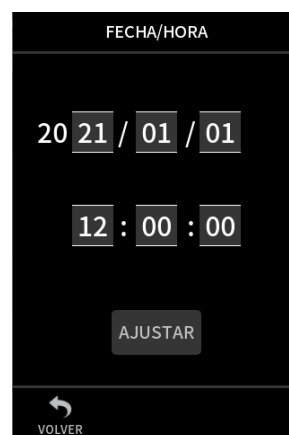
- Pulse sobre el idioma que quiera para elegirlo.

NOTA

Puede cambiar el idioma cuando quiera usando la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento IDIOMA.

Ajuste de la fecha y la hora

Siempre que la fecha y la hora hayan sido reiniciadas, aparecerá la pantalla FECHA/HORA para que pueda ajustarlas.



- Pulse y deslice los números para ajustar la fecha y la hora.
- Pulse el botón AJUSTAR para confirmar los ajustes.

NOTA

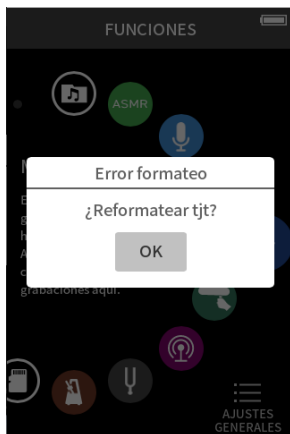
- Una vez que haya ajustado la fecha y la hora, aparecerá la pantalla de confirmación de formateo si ha introducido una tarjeta microSD que requiera ser formateada.

3 - Preparativos

- También puede cambiar los ajustes de fecha y hora usando la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento FECHA/HORA.

Formateo (inicialización) de tarjetas microSD

Si carga una tarjeta no formateada aparecerá el mensaje de abajo. Pulse en OK para iniciar su formateo.



- Le recomendamos que use FORMATO COMPLETO cuando formatee tarjetas microSD que utilice por primera vez en esta unidad.
- Una vez que el formateo haya terminado correctamente, aparecerá la pantalla FUNCIONES (lanzadera o selección de apps).

También puede ejecutar el formateo usando la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento FORMATEAR TARJETA.



1. Pulse en FORMATO RÁPIDO o FORMATO COMPLETO

2. Pulse en SI

CUIDADO

El formateo borrará todos los datos existentes en la tarjeta microSD. Por ejemplo, haga una copia de seguridad de todos los datos de la tarjeta en un ordenador antes de formatearla.

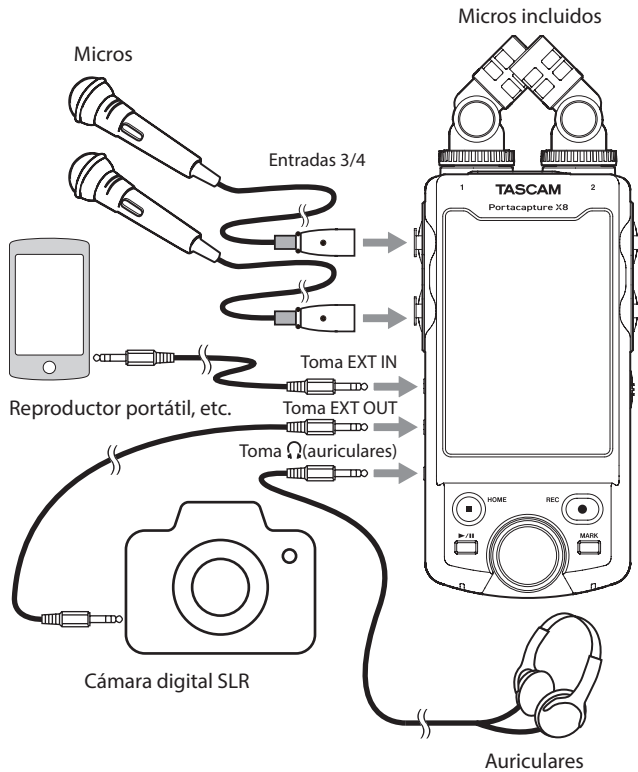
NOTA

- El uso de la opción FORMATO COMPLETO puede mejorar el rendimiento de grabación que pueda haberse visto reducido por un uso repetido. Si aparece el mensaje "Error registro. La grabación continuará." o "Tjt muy lenta. Compruebe marca BOF" durante la grabación, formatee la tarjeta usando la opción FORMATO COMPLETO.
- FORMATO COMPLETO comprueba la memoria en busca de errores durante el formateo, por lo que tarda más tiempo en ejecutarse que FORMATO RÁPIDO.

4-1 Ejemplos de conexión

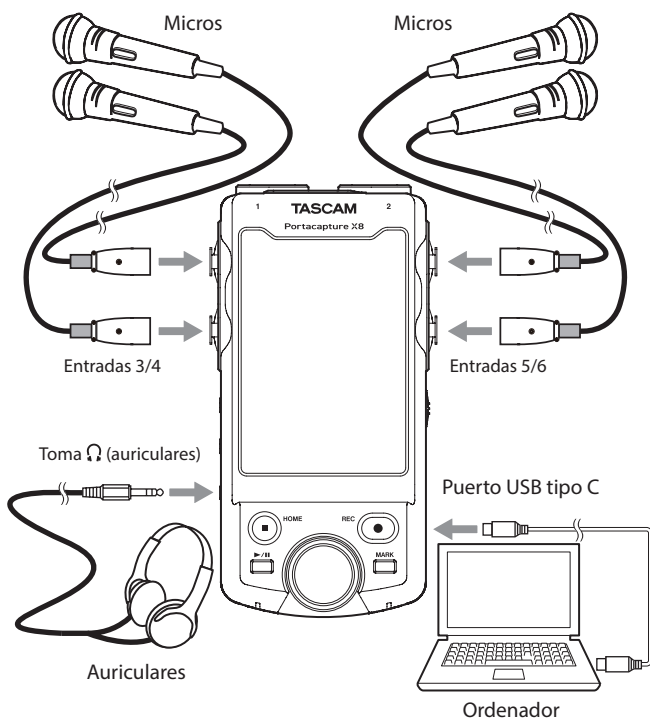
Uso de la app MANUAL

Es posible la grabación multipistas de hasta seis entradas.



Uso de la app PODCAST

Es posible la grabación multipistas de hasta cuatro entradas.



NOTA

Si quiere usar varios auriculares, use un amplificador de auriculares multicanal comercial, por ejemplo.

4-2 Conexión de los micros incluidos

Los micrófonos incluidos pueden ser conectados de dos formas.

CUIDADO

- Los micros incluidos pueden ser usados al girar sus anillos de enganche completamente hasta que queden firmes.
- Los micros incluidos no serán reconocidos si sus anillos de enganche no están perfectamente girados.
- Use siempre los micros incluidos juntos como un par.

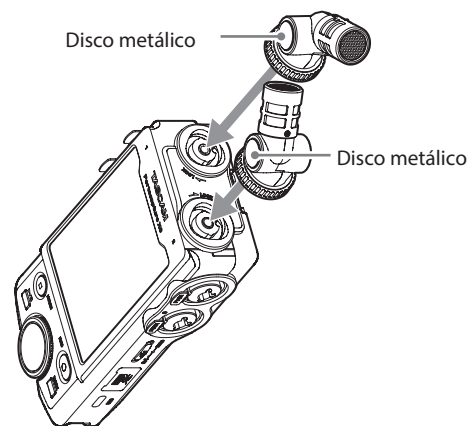
NOTA

- Invierta estos pasos para desconectar los micros.
- El ángulo de los micros incluidos no puede ser modificado.
- Los micros incluidos no pueden ser girado.
- Cuando los micros incluidos estén conectados a las tomas de entrada 1/2, los nombres de las pistas pasarán a ser "MIC". Cuando conecte allí cualquier otro micro de tipo plug-in power, el nombre de las pistas será "1" y "2".
- Las tomas de entrada 1/2 admiten plug-in power y puede usarlas para conectar micros lavalier con clavijas TRS mini de 3.5 mm (1/8") (punta: activo, anillo: pasivo, lateral: masa).

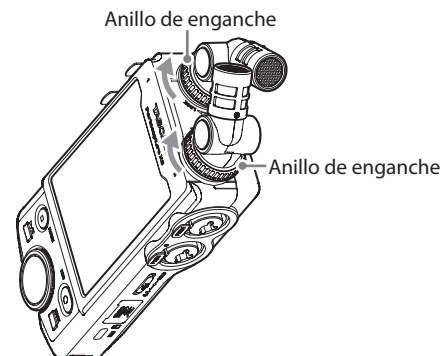
Conexión X-Y

Esto permite la grabación con un campo stereo claro y reduce las diferencias de fase.

1. Conecte los micros de forma que sus discos metálicos queden en la misma dirección que la pantalla táctil.



2. Gire sus anillos de enganche para fijarlos en su posición.

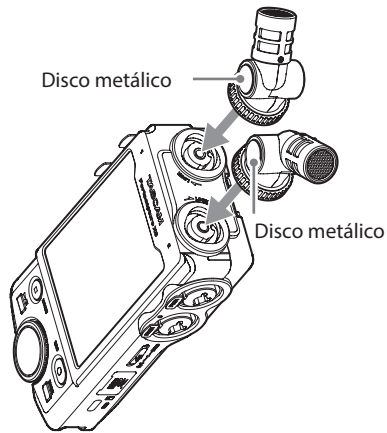


4 - Conexiones

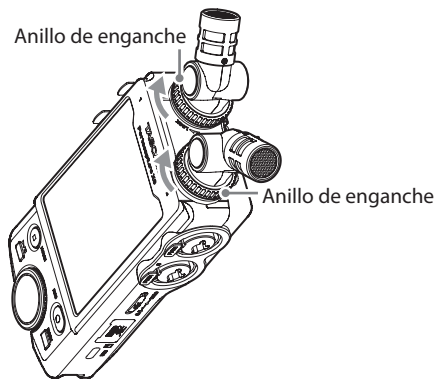
Conexión stereo A-B

Esto permite la grabación con un amplio campo stereo izquierda-derecha.

1. Conecte los micros de forma que sus discos metálicos queden en la misma dirección que la pantalla táctil.



2. Gire sus anillos de enganche para fijarlos en su posición.



4-3 Conexión de micros externos y otros aparatos

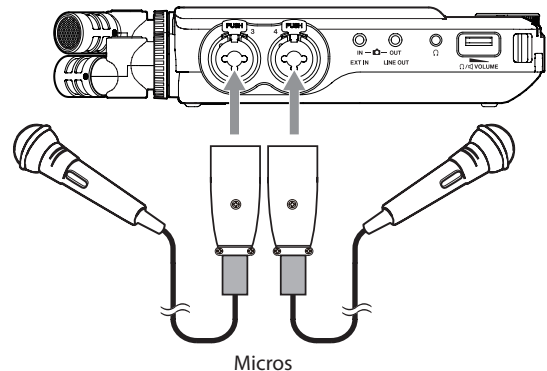
Conexión de micros externos

Conecte micros a las tomas XLR o TRS de las entradas 3-6.

Oriente los micros hacia la fuente del sonido y coloque la unidad en una posición estable y no sujeta a vibraciones fuertes.

Cuando realice la conexión a las tomas XLR, introduzca el conector hasta que escuche un clic. Cuando las desconecte, tire de la clavija mientras pulsa la pestaña de enganche.

Ejemplos de conexión a las tomas 3-4



Una vez que haya hecho la conexión y los ajustes SELECCIÓN DE ENTRADA, use los ajustes ENTRADA para elegir el nivel MIC o LÍNEA. ("Ajustes de entrada para cada pista" en pág. 28)

NOTA

- Realice los ajustes de la alimentación fantasma cuando use un micrófono que necesite este tipo de corriente. (vea "Uso de la alimentación fantasma (ALIM.FANTASMA)" en pág. 28)
- Cuando conecte un dispositivo con una salida no balanceada, use la toma EXT IN.

Conexión de micros compatibles con plug-in power

Además de los micros incluidos, puede conectar otros micrófonos que sean compatibles con el sistema plug-in power (TRS de 3.5 mm) a las entradas 1-2.

Conexión de micros centro-laterales (M-S)

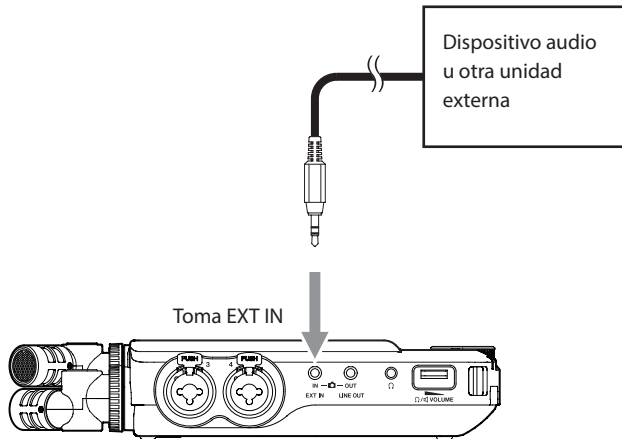
Puede conectar micros centro-laterales a un par de entradas (3-4 o 5-6). Conecte el micro central de la pareja a la toma de entrada 3 o 5 y el micro lateral a la toma 4 o 6.

Una vez que los haya conectado, elija las pistas asignadas a las tomas a las que estén conectados en la pantalla AJUSTES GENERALES > AJUSTES E/S > DESCODIFICACIÓN MS > elemento FUENTE.

Para más información acerca de la grabación con micros centro-laterales, vea "Función de descodificación centro-lateral" en pág. 72.

Conexión de otros aparatos

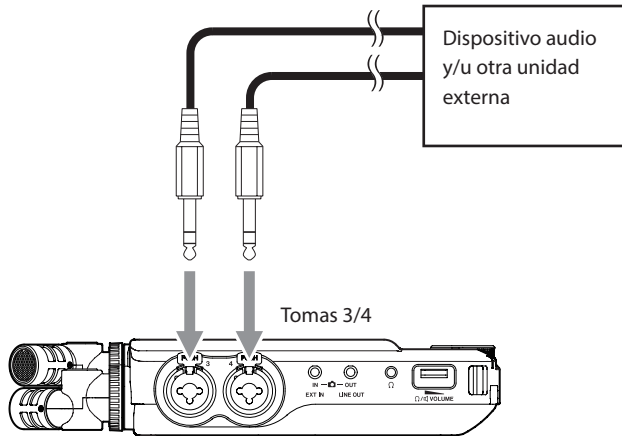
Use la toma EXT IN para conectar cables con clavijas mini stereo.



Una vez que haya hecho la conexión y el ajuste SELECCIÓN DE ENTRADA (pág. 27), cambie el ajuste de entrada a EXT IN. ("Ajustes de entrada para cada pista" en pág. 28)

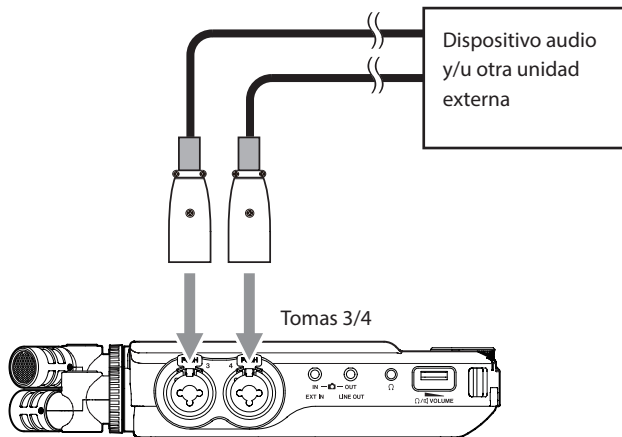
Use las tomas 3-6 para conectar clavijas XLR y TRS standard.

Ejemplo de conexión a las tomas 3-4



Clavijas TRS standard de 6.3 mm (1/4") (punta: activo, anillo: pasivo; lateral: masa)

Ejemplo de conexión a las tomas 3-4

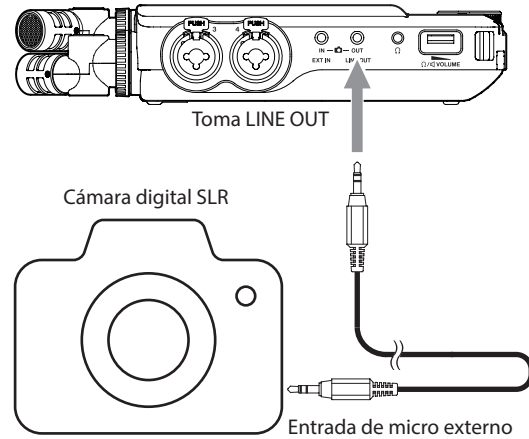


Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

Una vez que haya hecho la conexión y el ajuste SELECCIÓN DE ENTRADA (pág. 27), cambie el ajuste de entrada a LÍNEA. ("Ajustes de entrada para cada pista" en pág. 28)

4-4 Conexión de cámaras

Cuando vaya a grabar vídeo con una cámara, podrá grabar simultáneamente el mismo sonido por la cámara y por esta unidad. De cara a que dar entrada al sonido a la cámara, conéctela como puede ver abajo.



Ajuste de la salida para uso de la cámara

El nivel de la salida de línea puede ser atenuado en hasta 30 dB para uso de la cámara.

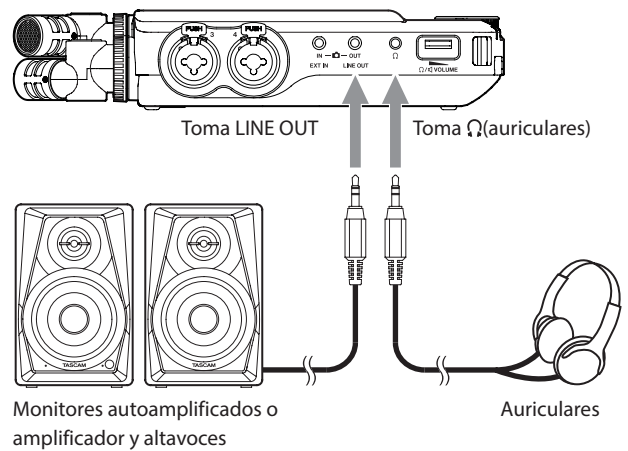
Vea "Ajuste de la salida para uso de cámara" en pág. 67.

4-5 Conexión de monitores

Para escuchar la señal con un sistema de monitores externos (monitores autoamplificados o un amplificador y altavoces), conéctelo a la toma LINE OUT.

Para escucharla con auriculares, conéctelos a la toma Ω (auriculares).

Dependiendo de los ajustes, puede que no pueda realizar la monitorización hasta que pulse el botón REC [●]. Para más detalles, vea "Flujo operativo de la grabación" en pág. 32.



4 - Conexiones

4-6 Uso del altavoz interno

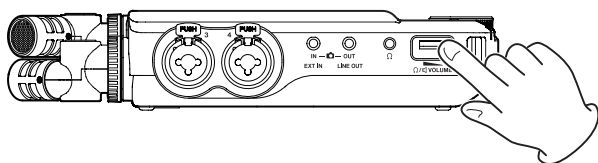
Para escuchar el sonido de reproducción a través del altavoz interno, ajuste en AJUSTES GENERALES > AJUSTES E/S > el elemento ALTAVOZ a ON.

NOTA

Si hay algo conectado a la tomas LINE OUT o a la toma Ω (auriculares) o a ambas a la vez, no será emitido ningún sonido por el altavoz incluso aunque el valor de ALTAVOZ sea ON.

4-7 Ajuste del volumen de reproducción

Use el control de volumen Ω / \square (auriculares/altavoz) para ajustar el volumen de salida del altavoz interno y de la toma Ω (auriculares).



NOTA

- Para escuchar el sonido de reproducción a través del altavoz interno, ajuste la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > elemento ALTAVOZ a ON. De fábrica este valor viene desactivado.
- No será emitido ningún sonido por el altavoz interno cuando la unidad esté en grabación, espera de grabación, modo de guía de grabación o cuando tenga unos auriculares conectados.
- El ajustar el volumen Ω / \square (auriculares/altavoz) a 0 anulará el sonido.

4-8 Conexión de ordenadores y smartphones

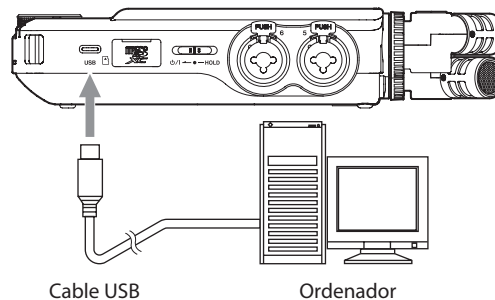
Podrá usar las siguientes funciones cuando esta unidad esté conectada a un ordenador vía USB (Windows/Mac) o smartphone.

- Uso de la unidad como un micro USB
- Grabación simultánea a un ordenador mientras graba en la tarjeta microSD de la unidad (copia de seguridad)
- Sonido de monitorización desde el ordenador
- El uso como un lector de tarjeta microSD (solo cuando esté conectado a un ordenador)

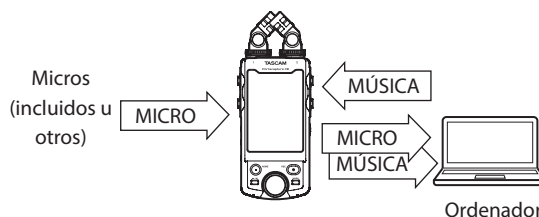
NOTA

Debe preparar un cable USB para conectar esta unidad a un ordenador (Windows/Mac) o smartphone. (vea "Cables USB (para comunicación o transmisión de datos)" en pág. 7)

Puerto USB tipo C



- Emisión en streaming de mezclas en directo de sonidos reproducidos desde un ordenador y recibidos a través de micros conectados a esta unidad (función loopback)



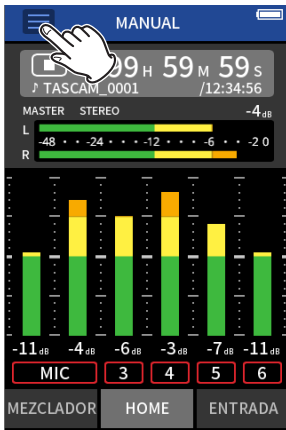
Para más detalles sobre esto, vea "Conexión USB" en pág. 68.

5-1 Uso de la función SELECCIÓN DE ENTRADA

Los números de pista y las tomas de entrada pueden ser asignadas en parejas.

Puede usar la función SELECCIÓN DE ENTRADA en las pantallas de apps de grabación.

1. Pulse el botón del menú de atajos.

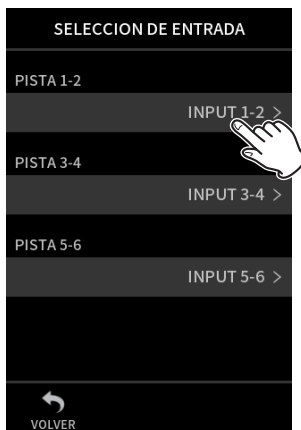


Ejemplo de app de grabación MANUAL

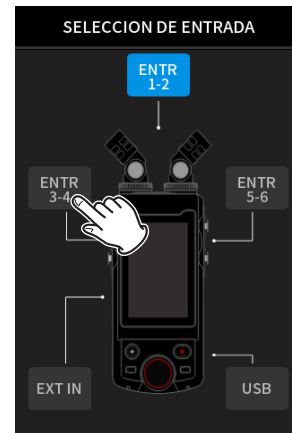
2. Pulse el icono SELECCIÓN DE ENTRADA en el menú de atajos.



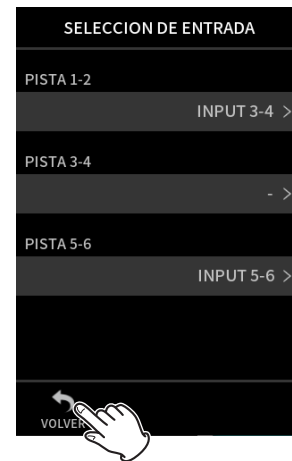
3. Pulse sobre un par de pistas para cambiar sus asignaciones de conectores de entrada.



4. Pulse sobre los conectores de entrada a asignar. Repita los pasos 3-4 las veces que sean necesarias.



5. Pulse el icono VOLVER para completar el ajuste.



NOTA

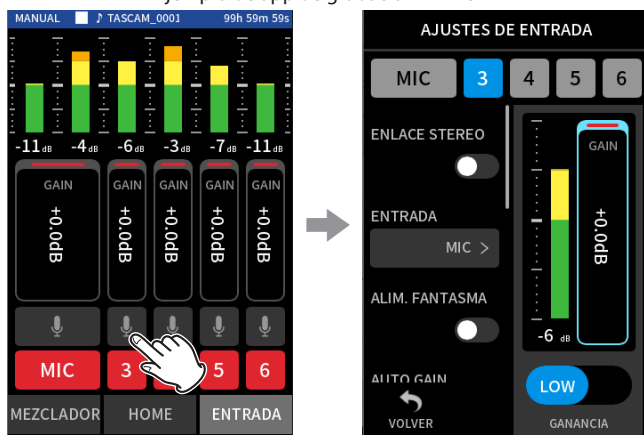
- Dado que ENTR 5-6 y EXT IN no pueden ser usadas a la vez, solo una de estas entradas podrá ser asignada a las pistas.
- Los ajustes de entrada quedan retenidos por las pistas recién asignadas. La única excepción a ello es la función de enlace stereo.
- Aparecerá "MIC" para las pistas en las que en sus asignaciones estén los micros incluidos.
- Aparecerá "EXT" para aquellas pistas en las que esté asignada la toma EXT IN.

5 - Ajustes de entrada y salida

5-2 Ajustes de entrada para cada pista

Pulse el icono de ajustes de entrada de la pista a ajustar o CONFIG.ENTRADA en el menú de atajos para acceder a la pantalla de ajustes.

Ejemplo de app de grabación MANUAL



Pulse el icono de ajustes de entrada.

NOTA

- Los ajustes de entrada no pueden ser realizados para USB.
- No todos los elementos de ajustes aparecen en una misma pantalla. Deslice la pantalla arriba o abajo para llegar a los elementos que necesite.
- Las pistas que pueden ser asignadas dependen de la app. (pág. 14)
- Incluso aunque haya elegido pistas para realizarles ajustes, estos son almacenadas como ajustes para las tomas de entrada asignadas a dichas pistas. Por este motivo, cuando use la función SELECCIÓN DE ENTRADA para cambiar las asignaciones de pistas de las tomas de entrada, los ajustes no cambiarán para esas entradas. La función de enlace stereo es una excepción a esto.

Uso de la función ENLACE STEREO

La señal audio de los pares de pistas 1-2, 3-4 y 5-6 puede ser enviada al mezclador como stereo.

Elija una de las pistas a ser enlazada y active el ajuste ENLACE STEREO.

NOTA

- Cuando la unidad sale fábrica, el enlace stereo está activado para las pistas 1-2 a las que están conectados los micros incluidos. Aparece "MIC" cuando las pistas de los micros incluidos están enlazadas.
- El ajuste ENLACE STEREO de la toma EXT siempre está activo, por lo que su botón ENLACE STEREO no está operativo.

Ajuste de fuentes de entrada de grabación (ENTR)

Puede ajustar las fuentes de las entradas de pista.

Elija "MIC" o "LÍNEA" de acuerdo a la fuente de la pista.

- Cuando elija "LÍNEA" la señal de entrada será atenuada en -22 dB.

NOTA

- No puede hacer este ajuste para las pistas asignadas a las tomas de entrada 1/2.
- Aparece EXT como una opción para las pistas asignadas a las tomas de entrada 5/6. Si elige EXT, la toma EXT IN será asignada con enlace stereo a las pistas.

Uso de la alimentación fantasma (ALIM.FANTASMA)

Puede activar la alimentación fantasma cuando esté usando un micro que la necesite.

NOTA

Puede activarla cuando el ajuste ENTRADA sea MIC.

1. Puede ajustar el voltaje de la alimentación fantasma de acuerdo al micro conectado.
Para consultar los pasos para este ajuste, vea "Ajuste del voltaje de la alimentación fantasma" en pág. 30.
2. Conecte micros de condensador que requieran alimentación fantasma a las tomas 3-6 según sus necesidades.
3. En CONFIG.ENTRADA, active el ajuste ALIM.FANTASMA para las tomas de entrada en las que haya conectado micros de condensador que requieran este tipo de alimentación.
4. Compruebe el mensaje emergente que aparece para confirmar que está activando la alimentación fantasma y pulse "SI".
La alimentación fantasma será conmutada para las tomas de entrada elegidas.
 - Cuando aparezca el mensaje emergente, pulse "NO" si quiere cerrar el mensaje sin activar la alimentación fantasma.
 - Incluso con el ajuste ALIM.FANTASMA activo, si la carga restante de las pilas es muy baja, aparecerá un mensaje emergente de carga insuficiente y la alimentación fantasma no será activada.

CUIDADO

- No conecte ni desconecte micros en las tomas MIC/LINE IN con la alimentación fantasma activa. El hacerlo puede dar lugar a un ruido fuerte que puede dañar esta unidad y las conectadas a ella.
- Active la alimentación fantasma solo cuando use un micrófono de condensador que la necesite. El activar este tipo de alimentación cuando use un micro dinámico u otro dispositivo externo que no la necesite puede dañar esta unidad y las conectadas a ella.
- Cuando use a la vez micros de condensador que necesiten alimentación fantasma y micros dinámicos que no la necesiten, asegúrese de usar micros dinámicos balanceados. No puede usar micros dinámicos no balanceados con la alimentación fantasma activa.
- La activación de la alimentación fantasma a algunos micros de cinta puede llegar a romperlos. En caso de duda, no active la alimentación fantasma a este tipo de micros.
- Algunos micros de condensador no funcionarán con la alimentación fantasma ajustada a +24V.
- El tiempo de funcionamiento a pilas variará de acuerdo a los micros que esté usando. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones de ese micrófono, por ejemplo.
- Cuando use alimentación fantasma y la unidad esté funcionando a pilas, el tiempo de funcionamiento se reducirá bastante dependiendo del micro que esté usando. Le recomendamos que use un adaptador de corriente TASCAM PS-P520U (opcional).
Además, cuando use un adaptador que no cumpla con las especificaciones recomendadas, el activar la alimentación fantasma a varias entradas puede hacer que la unidad se apague automáticamente.
- No conecte ni desconecte el adaptador de corriente con la alimentación fantasma activa. La unidad podría apagarse incluso aunque tenga unas pilas instaladas, lo que podría dar lugar a la pérdida de los datos grabados.
- Cuando use alimentación por bus USB, la unidad es posible que no pueda suministrar alimentación fantasma, dependiendo del ordenador.

Ajuste automático del nivel de entrada (GANANCIA AUTOMÁTICA)

Cuando esta función esté activa, el nivel de entrada será ajustado de forma automática en respuesta a la señal audio de entrada. Por medio de esta función, el nivel de grabación aumentará automáticamente si el sonido de entrada es muy bajo o disminuirá si es muy alto. Esta función resulta muy útil para la grabación de mítines, por ejemplo. Cuando GANANCIA AUTOMÁTICA esté activo, no podrá cambiar manualmente el nivel de grabación.

Ajuste del filtro de corte de graves (CORTE DE GRAVES)

Esto corta la señal audio que esté por debajo de la frecuencia elegida. Este filtro puede reducir los ruidos molestos como los del viento, aparatos de aire acondicionado y proyectores.

Ajuste la frecuencia de corte del filtro con la que coincida con el ruido.

CORTE DE GRAVES

OFF (por defecto), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 220Hz

NOTA

No podrá usar la función de CORTE DE GRAVES cuando el ajuste de MUESTREO sea 192kHz.

Ajuste de la puerta de ruidos (PUERTA DE RUIDOS)

Aquí, el sonido por debajo de un determinado nivel será cortado. Cuando elija GRAVES, solo serán cortados los sonidos más suaves. Si elige AGUDOS serán cortados los sonidos que estén por debajo de un nivel determinado.

NOTA

No podrá usar la función de CORTE DE GRAVES cuando el ajuste de MUESTREO sea 192kHz.

Ajuste del limitador (LIMITADOR/COMPRESOR)

El uso del limitador puede suprimir la distorsión producida por una entrada repentina de un sonido a gran volumen.

OFF

La función de limitador está desactivada.

LIMITADOR

Esta función evita la distorsión cuando hay una entrada de señales repentinas a un nivel excesivo.

Esto resulta perfecto para la grabación de actuaciones en directo y otras situaciones en las que haya fuertes cambios de volumen.

NOTA

Se puede producir distorsión cuando la entrada es excesiva incluso aunque este limitador esté activo. En ese caso, reduzca el nivel de entrada o aumente la separación entre la fuente y esta unidad.

COMPRESOR

Esto aumenta los niveles de las entradas de bajo nivel y ajusta las de alto nivel para evitar que sean excesivas.

Esto no evita la distorsión.

Resulta ideal para situaciones de grabación en las que haya grandes cambios de nivel, pero sin niveles de entrada excesivos, por ejemplo.

NOTA

No podrá usar las funciones LIMITADOR y COMPRESOR cuando el ajuste de MUESTREO sea 192kHz.

Ajuste del ecualizador (EQ)

El ecualizador tiene el efecto de amplificador o atenuar rangos de frecuencia concretos. Puede usarlo, por ejemplo, para intensificar el sonido de instrumentos individuales, para ajustar el balance de una gama de frecuencias amplia y para cortar frecuencias no deseadas concretas.

VOICE

Este ajuste es perfecto para la grabación de entrevistas, mítines, podcasts y situaciones de voz hablada similares.

GUITAR

Este es un ajuste perfecto para la grabación de guitarras acústicas.

LOUD

Ajuste perfecto para enfatizar frecuencias muy graves en actuaciones de grupos, por ejemplo.

VOCAL

Ajuste perfecto para la grabación de voz cantada.

MANUAL

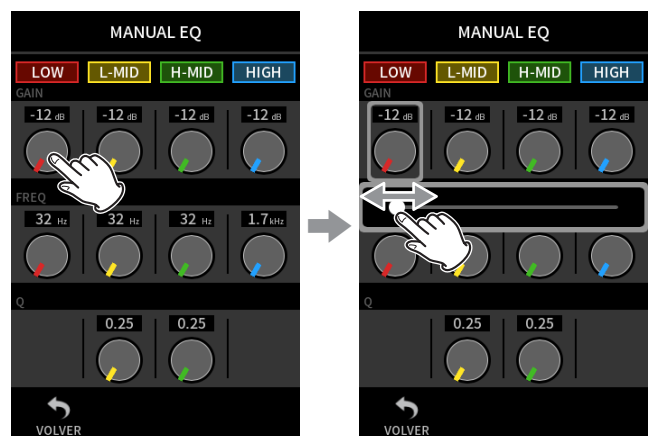
Con este valor puede ajustar hasta cuatro bandas manualmente. Además del realce de graves y agudos, puede ajustar dos curvas de pico.

NOTA

No puede usar la función EQ cuando el ajuste de MUESTREO sea 192kHz.

MANUAL EQ

Este EQ paramétrico de 4 bandas puede ser ajustado manualmente.



Pulse el mando a ajustar.

Deslice el fader a izquierda o derecha para ajustarlo.

NOTA

Tras pulsar un mando para ajustarlo, podrá girar la rueda para ajustarlo aún con más precisión.

Mandos GANANCIA (LOW/L-MID/H-MID/HIGH)

Ajustan la cantidad en la que el nivel es aumentada o reducida para cada banda.

Rangos

GANANCIA: -12 dB – +12 dB (por defecto: 0 dB)

Mandos FREQ (LOW/L-MID/H-MID/HIGH)

Ajustan las frecuencias de corte de las bandas AGUDOS y GRAVES y las frecuencias centrales de las bandas MEDIO-AGUDOS y MEDIO-GRAVES.

Rangos

LOW (AGUDOS): 1.7 kHz – 18.0 kHz (por defecto 5.5 kHz)

L-MID (MEDIO-AGUDOS): 32 Hz – 18.0 kHz (por defecto 1.7 kHz)

H-MID (MEDIO-GRAVES): 32 Hz – 18.0 kHz (por defecto 1.7 kHz)

HIGH (GRAVES): 32 Hz – 1.6 kHz (por defecto 400 Hz)

Mandos Q (L-MID/H-MID)

Ajustan lo agudo del pico de esas bandas.

Cuanto mayor sea el valor, más agudo será el pico, lo que hará que afecte a una banda de frecuencias más estrecha alrededor de la frecuencia ajustada. Cuanto menor sea el valor, más ancho será el ángulo, lo que hará que el efecto se aplique a una banda de frecuencia más amplia alrededor de la frecuencia ajustada.

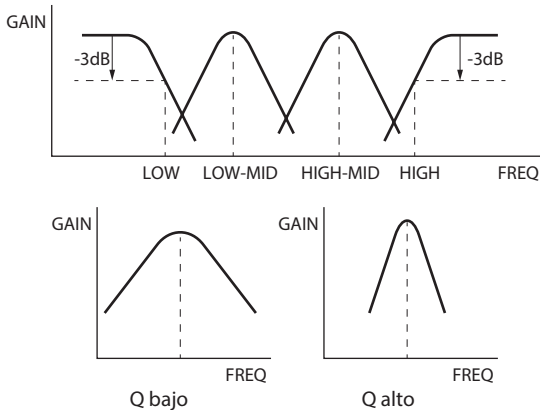
Rangos

L-MID (MEDIO-AGUDOS): 0.25 – 16.00 (por defecto 2.00)

H-MID (MEDIO-GRAVES): 0.25 – 16.00 (por defecto 2.00)

5 - Ajustes de entrada y salida

Ejemplos de características de EQ



Inversión de la fase de entrada (INVER. FASE)

El activar esto invertirá la fase de la señal.

NOTA

- Si el sonido parece poco claro al grabar la misma fuente con dos o más micros, la inversión de la fase de una o más de las entradas puede mejorar la calidad del sonido.

NOTA

No puede usar la función INVER. FASE cuando el ajuste de MUESTREO sea 192kHz.

Ajuste de ganancia de entrada (GANANCIA)

Deslice el fader GANANCIA para ajustar el nivel de entrada.

- Mientras mira el medidor de nivel, ajuste este GANANCIA de forma que el nivel se mueva por los -12dB y el piloto PEAK no se ilumine.
- El sonido de grabación puede distorsionar si el piloto PEAK se ilumina.

NOTA

Si el nivel de entrada supera los -2dB , el piloto PEAK de la unidad se iluminará.



NOTA

Tras pulsar sobre GANANCIA, podrá girar la rueda para ajustar el valor con mayor precisión.

Cambio de la ganancia de entrada (GANANCIA)

Las dos opciones son GANANCIA BAJA y GANANCIA ALTA. Pulse el botón GANANCIA BAJA/GANANCIA ALTA para cambiar a la otra opción.

NOTA

- Ajuste la ganancia usando primero GANANCIA BAJA. Si la ganancia de entrada es insuficiente, cambie a GANANCIA ALTA y ajústela.
- Los interruptores GANANCIA DE ENTRADA de entradas enlazadas en stereo también están enlazados.
- Los interruptores GANANCIA DE ENTRADA de las entradas 1-2 siguen enlazados incluso cuando las entradas no estén enlazadas en stereo.

5-3 Adición de reverb a las entradas (REVERB)

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > elemento REVERB.

Cuando esto esté activo, la reverb será aplicada a las pistas elegidas (1/2, 3/4, 5/6, MEZCLA).

NOTA

No podrá usar la reverb cuando el ajuste de MUESTREO sea 96kHz o 192kHz.

TIPO

Esto ajusta el tipo de reverb.

TIPO	Efecto
GRAN SALÓN	Reverb modelada en un gran salón. (por defecto)
SALA	Reverb modelada de una pequeña sala.
HABITACIÓN	Reverb de un pequeño espacio de interior.
ESTUDIO GRABACIÓN	Reverb modelada de un estudio de grabación.
LÁMINAS1	Emula una reverb de láminas grande.
LÁMINAS2	Emula una reverb de láminas pequeña.

FUENTE

Use esto para elegir las pistas afectadas por la reverb.

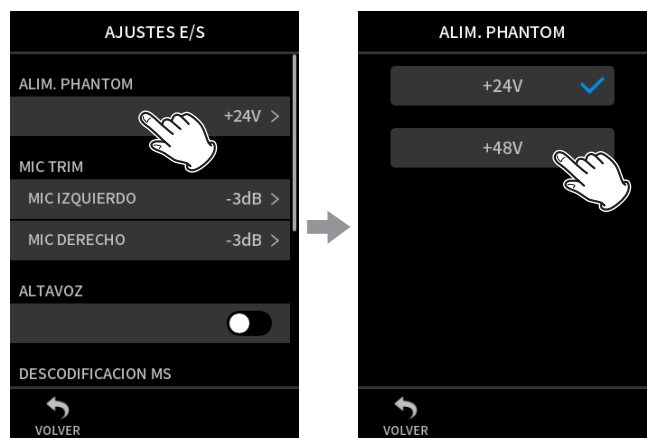
Cuando elija MEZCLA, la reverb será aplicada a la salida del mezclador.

NIVEL

Esto ajusta el nivel de la reverb.

5-4 Ajuste del voltaje de la alimentación fantasma

Ajuste el voltaje de la alimentación fantasma enviada en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > ALIM.FANTASMA.



Pulse el valor ALIM.FANTASMA.

Pulse el voltaje que quiera.

NOTA

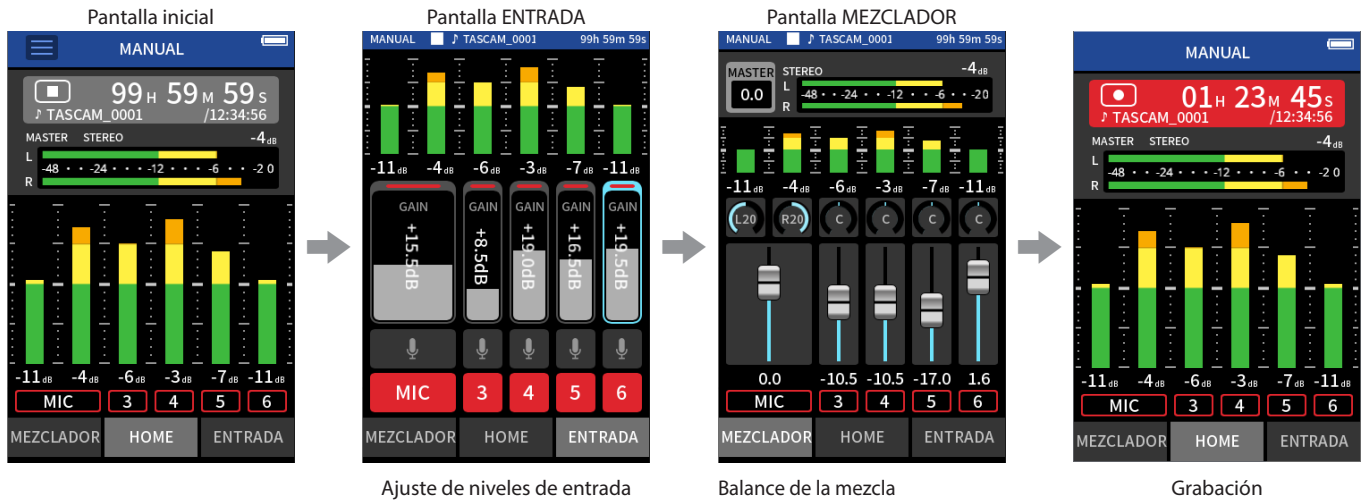
- Active/desactive esta alimentación en la pantalla ENTRADA. (pág. 28)
- El valor por defecto es 48V.
- Las pilas se descargarán más rápido con el ajuste 48V que con el ajuste 24V.

6-1 Resumen de las apps de grabación

Función de guía de grabación (solo app MANUAL)

Para grabar, abra la app de grabación de la pantalla FUNCIONES que mejor se adapte al tipo de grabación (vea "Resumen de las apps" en pág. 12). Una vez que la ponga en marcha, podrá ajustar los niveles de entrada de cada pista y de su mezcla para grabar a niveles correctos. Esta unidad tiene una función de guía de grabación creada para evitar que se salte por accidente pasos importantes o que haga algo de forma desordenada. Solo puede usar esta función en la app MANUAL. (Cuando

la unidad sale de fábrica esta función está activa por defecto). Una vez que ponga en marcha la app MANUAL, aparecerán los pasos operativos. Siga sus instrucciones para realizar ajustes. Cuando la guía de grabación esté activa, las pantallas de ajuste se abrirán en el orden siguiente, permitiéndole hacer ajustes en la secuencia correcta.



NOTA

No aparecerá ninguna guía relacionada con los ajustes de entrada y salida.

Ejemplos de guía



NOTA

- Por defecto (guía de grabación activa), no podrá iniciar la grabación antes de pasar por los pasos guiados hasta la pantalla MEZCLADOR.
- Si no necesita la guía de grabación, vaya a la pantalla inicial de la app MANUAL, pulse en el menú de atajos y desactive GUÍA DE GRABACIÓN. Esto le permite poner en marcha la grabación desde otras pantallas aparte de desde la pantalla MEZCLADOR.
- Para ver las diferencias en las operaciones de grabación cuando la función de guía de grabación está activa y desactivada, vea "Flujo operativo de la grabación" en pág. 32.
- Incluso cuando la guía de grabación esté activa, si la grabación está en pausa podrá reiniciar la grabación desde la pantalla MEZCLADOR y otras pantallas.

Función de pausa de grabación

Esta unidad le ofrece una función de pausa de grabación que hace que comience la monitorización de la señal de entrada cuando pulse el botón REC [●]. Puede usar esta función con todas las apps de grabación. Puede iniciar y activar la pausa de grabación de forma repetida sin detenerla, lo que le permite almacenar toda la grabación como un único fichero. Cuando la unidad sale de fábrica, esta función de pausa de grabación está desactivada. Cuando esta función está desactivada, la señal de entrada siempre es monitorizada cuando está activa una app de grabación. Cuando la función de pausa de grabación esté activa, la señal de entrada solo será monitorizada cuando la función de guía de grabación esté activa, la grabación esté en pausa o en marcha.

Puede ajustar la función de pausa de grabación con la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento PAUSA DE GRABACIÓN.

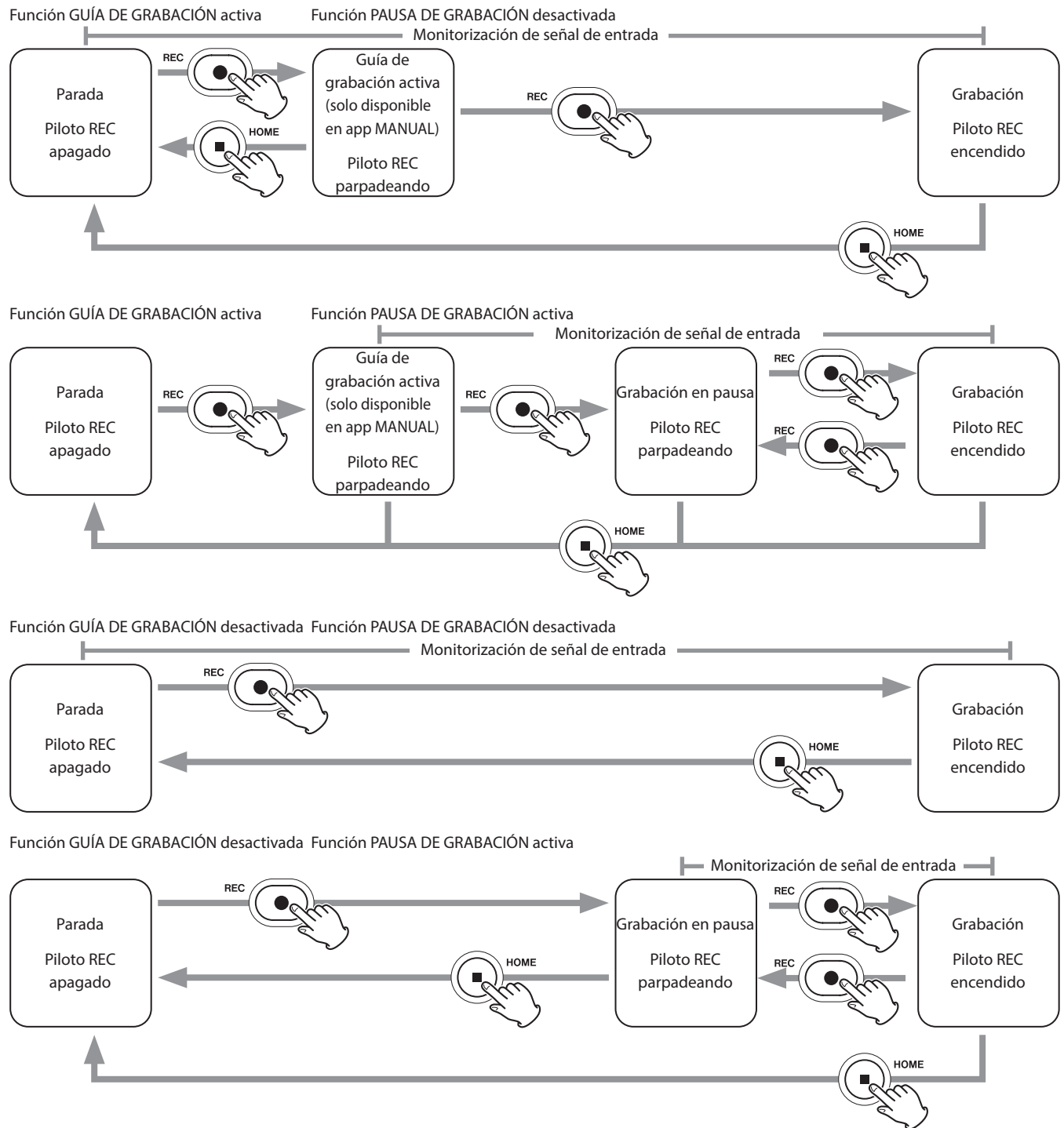
NOTA

Cuando la función de pausa de grabación esté activa, la monitorización de las señales de entrada quedará desactivada cuando la grabación esté parada, lo que ahorrará consumo de la unidad.

6 - Apps de grabación

Flujo operativo de la grabación

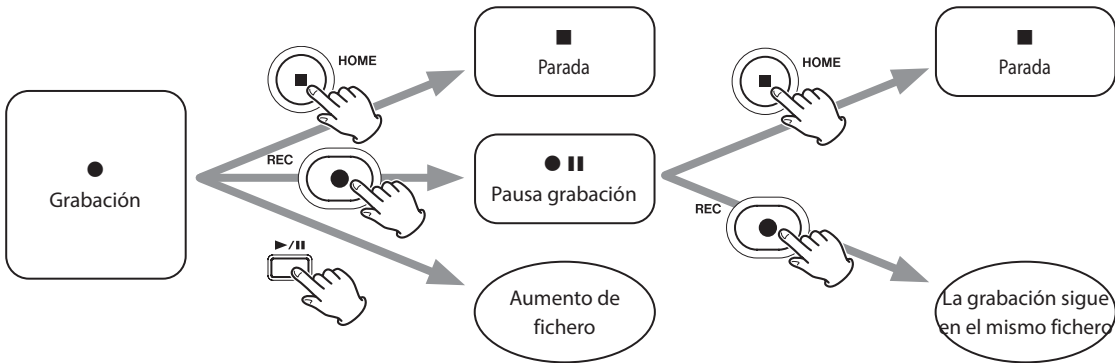
Dependiendo de los ajustes on/off de GUÍA DE GRABACIÓN¹ y PAUSA DE GRABACIÓN, la pulsación de los botones tendrá los siguientes efectos.



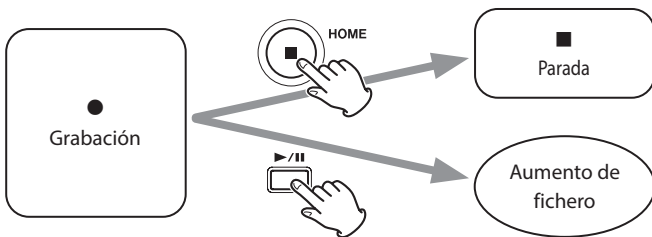
¹ La función de guía de grabación solo puede ser usada con la app MANUAL. Con apps diferentes a la MANUAL, la función de guía de grabación quedará desactivada independientemente de su ajuste on/off.

6-2 Operación de los botones durante la grabación

Función de pausa de grabación activada



Función de pausa de grabación activada



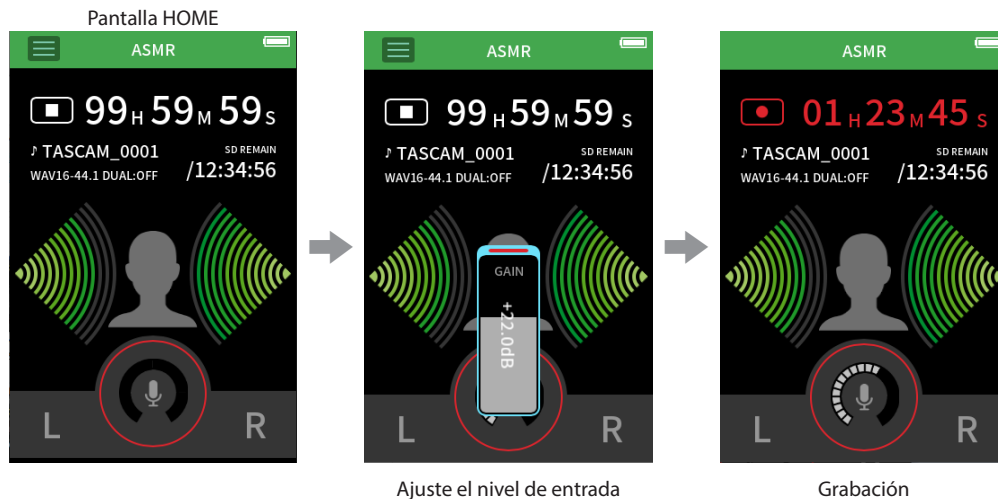
*Para ver más información acerca del aumento de fichero, vaya a "Cambio de ficheros mientras sigue la grabación (función INCREMENTO DE FICHERO)" en pág. 50.

6 - Apps de grabación

6-3 Grabación con la app ASMR

El efecto en pantalla cambia en respuesta al sonido de entrada en esta app de grabación. Para enfatizar la sensación stereo cuando use los micros incluidos, le recomendamos que grabe usándolos conectados en el formato A-B. ("Conexión de los micros incluidos" en pág. 23)

Procesos de ajuste



Resumen de la pantalla



Menú de atajos

Pulse el botón del menú de atajos para acceder al menú siguiente.



FUNCIONES

Cambio de app y ajustes de unidad (pág. 10)

BÚSQUEDA

Operaciones de fichero (pág. 65)

AJUSTES GENERALES

Ajustes adicionales (pág. 78)

SELECCIÓN DE ENTRADA

Asignaciones de número de pista y entrada (pág. 27)

CONFIG. ENTRADA

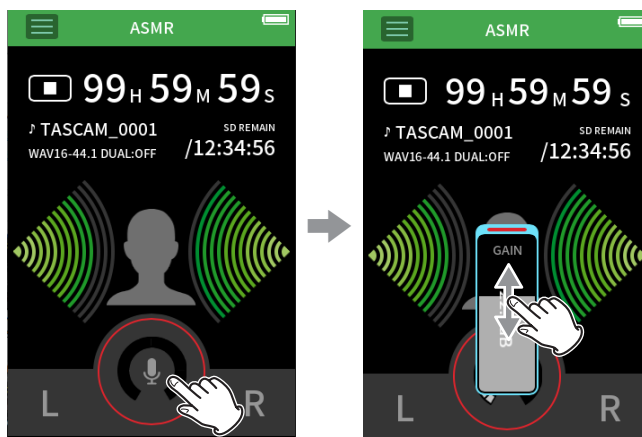
Ajustes de entrada (pág. 28)

AJUSTES DE GRABACIÓN

Ajustes y operaciones de grabación (pág. 49)

Ajuste de niveles de entrada

1. Pulse el anillo en el centro de la pantalla.
2. Acerque los micros hacia el sujeto a grabar. Mientras comprueba los medidores de nivel, suba GANANCIA lo máximo que sea posible sin que el piloto PEAK se ilumine.



NOTA

- Si el nivel de entrada supera los -2 dB, el piloto PEAK de la unidad se encenderá.
- Si se ilumina el piloto PEAK, el sonido de grabación es posible que distorsione.
- Después de pulsar sobre GANANCIA, podrá usar la rueda para realizar ajustes mucho más precisos.

Grabación

Pulse el botón REC [●] de la unidad para poner en marcha la grabación.



NOTA

- Cuando esté activada la función de pausa de grabación, pulse el botón REC [●] para dejar la grabación en pausa y continuar con la monitorización de la señal de entrada. Pulse de nuevo el botón REC [●] para continuar con la grabación.
- Tras pulsar en GANANCIA, podrá usar la rueda para hacer ajustes precisos.

Pulse el botón HOME [■] para detener la grabación.



Para saber acerca de las otras operaciones de grabación, vea "Ajustes de grabación" en pág. 49.

Inicio de reproducción

Pulse el botón ▶/|| para reproducir el último fichero máster grabado.



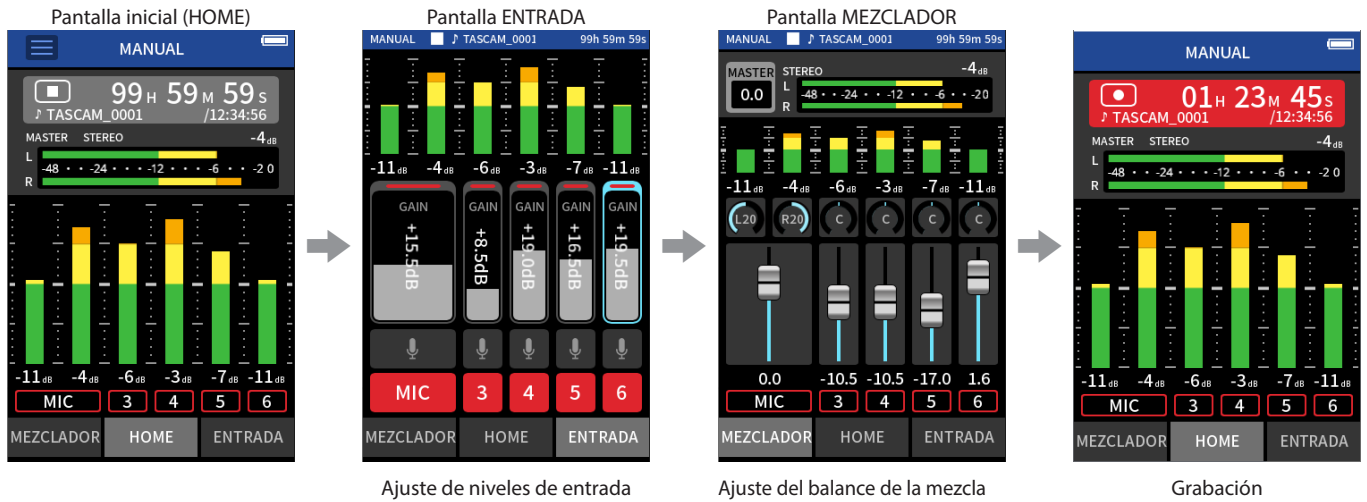
Para saber más acerca del resto de operaciones de reproducción, vea "Reproducción de ficheros" en pág. 54.

6 - Apps de grabación

6-4 Grabación con la app MANUAL

Esta es la app básica de la unidad. Con ella es posible una grabación multipistas de hasta seis canales.

Procesos de ajuste



Resumen de la pantalla



Menú de atajos (Shortcut)

Pulse el botón del menú de atajos para acceder al menú siguiente.



FUNCIÓNES

Cambio de app y ajustes de unidad (pág. 10)

BÚSQUEDA

Operaciones de fichero (pág. 65)

AJUSTES GENERALES

Ajustes adicionales (pág. 78)

SELECCIÓN DE ENTRADA

Asignaciones de número de pista y entrada (pág. 27)

MEZCLAR AUDIO

(pág. 72)

AJUSTES DE GRABACIÓN

Ajustes y operaciones de grabación (pág. 49)

GUÍA DE GRABACIÓN

(pág. 31)

SOBREGRAB PUNCH I/O

(pág. 51)

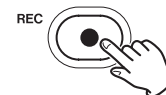
Uso de la rueda

Tras pulsar un control GANANCIA, fader o de panorama, o el Nivel MASTER, puede girar la rueda a izquierda o derecha para ajustar el valor con mayor precisión.

Esto es muy útil para hacer ajustes precisos después de un cambio amplio del valor con la técnica de deslizamiento en pantalla.

Ajuste de niveles de entrada

1. Vaya a la pantalla inicial y pulse el botón REC [●] de la unidad. El indicador REC parpadeará y la pantalla ENTRADA aparecerá automáticamente.



El indicador REC parpadeará.

NOTA

Quando la guía de grabación y la pausa de grabación estén desactivadas, no hará falta que pulse el botón REC [●]. ("Flujo operativo de la grabación" en pág. 32)

2. Pulse los números 1 a 6 y MIC para activar y desactivar las entradas. Las pistas con fondo rojo serán grabadas. Cuando el valor de FORMATO DE FICHERO sea WAV, serán grabadas las pistas que estén activas.

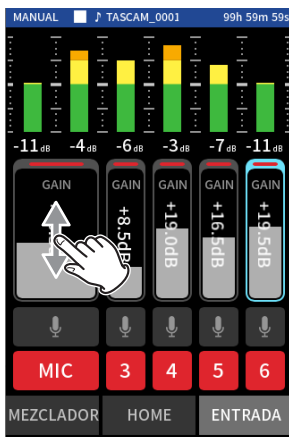


Para más detalles sobre los ajustes de entrada, vea "Ajustes de entrada para cada pista" en pág. 28

- Mientras mira los medidores de nivel, ajuste GANANCIA para conseguir un nivel medio de -12 dB y que el piloto PEAK no se ilumine.

NOTA

- Si un nivel de entrada es muy bajo, el sonido grabado será muy silencioso, pero si es excesivo distorsionará.
- Si el nivel de entrada supera los -2 dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.
- El sonido grabado puede distorsionar si el piloto PEAK se ilumina.
- Tras pulsar en GANANCIA, podrá usar la rueda para hacer ajustes precisos.

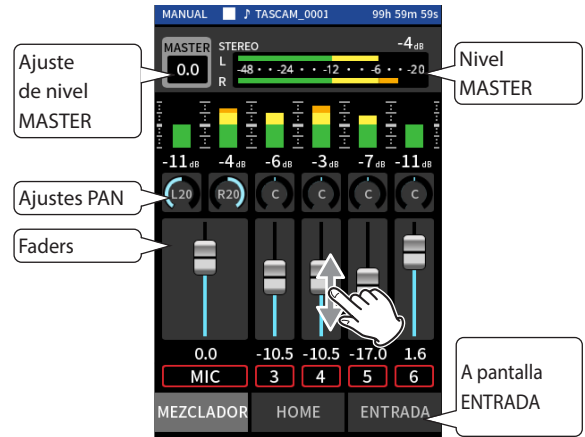


Uso del mezclador

- Pulse en MEZCLADOR en la parte inferior de la pantalla para acceder a la pantalla MEZCLADOR.



- Deslice los faders de cada pista para ajustar el balance de los niveles enviados al MASTER.



Faders

Úselos para ajustar los niveles de salida de cada pista.

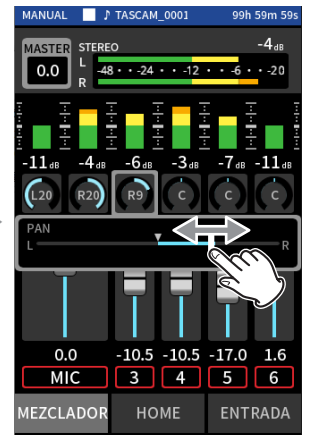
Ajustes PAN (panorama)

Úselos para ajustar el balance izquierda-derecha del volumen.

Pantalla MEZCLADOR



Pulse en un ajuste PAN



Deslice a izquierda o derecha para ajustar el balance.

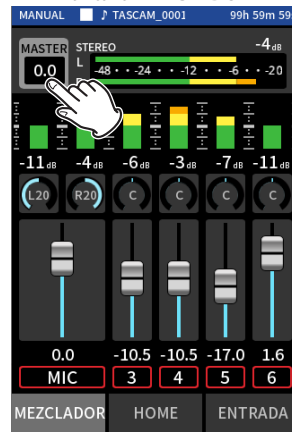
Ajuste de nivel MASTER

Use esto para ajustar el nivel de la mezcla de todas las pistas.

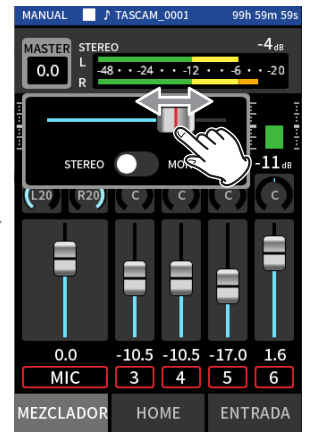
Tras ajustar el balance de nivel de cada una de las pistas, use esto cuando quiera ajustar un nivel global para la mezcla.

Cambie el ajuste de debajo del fader a MONO si quiere hacer una mezcla de todas las pistas en mono.

Pantalla MEZCLADOR



Pulse el nivel de ajuste MASTER



Deslice el fader a izquierda o derecha para ajustar el nivel.

6 - Apps de grabación

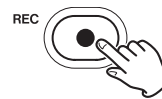
NOTA

Los ajustes de balance de mezcla de la unidad serán almacenados cuando modifique el proyecto activo y cuando apague la unidad. Sin embargo, el ajuste stereo/mono del fichero máster no es memorizado por la unidad.

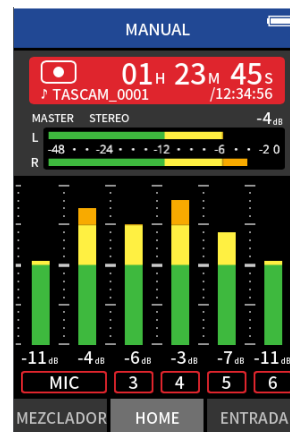
Por este motivo, acuérdesese siempre de realizar este ajuste cuando vaya a grabar.

Grabación

1. Pulse el botón REC [●] para iniciar la grabación.



Cuando empiece la grabación, el piloto REC se iluminará.



NOTA

Dependiendo de los ajustes del modo operativo, es posible que no empiece la grabación hasta que no pulse varias veces el botón REC [●]. Para más detalles sobre esto, vea "Función de guía de grabación (solo app MANUAL)" en pág. 31.

2. Pulse el botón REC [●] o HOME [■] para detener la grabación.



Cuando la grabación se detenga, el piloto REC se apagará y aparecerá automáticamente la pantalla inicial.

NOTA

Cuando la función PAUSA GRABACIÓN esté desactivada, el botón REC [●] estará anulado.

Para saber acerca de otras operaciones de grabación, vea "Ajustes de grabación" en pág. 49.

Inicio de la reproducción

Pulse el botón ►/|| para reproducir el último fichero de pista grabado.



Para saber acerca de otras operaciones de reproducción, vea "Reproducción de ficheros" en pág. 54.

NOTA

- Si los ficheros fueron grabados cuando el proyecto activo estaba usando una app de grabación de dos canales, será reproducido el fichero máster.
- Si los ficheros fueron grabados cuando el proyecto activo estaba usando la app PODCAST, los sonidos de los parches serán asignados a las pistas 5–6.

6-5 Grabación con la app MÚSICA

Esta app de grabación resulta muy útil para la captura de interpretaciones instrumentales y vocales.

Procesos de ajuste

Pantalla inicial

Elija el tipo de instrumento a grabar y ajuste el nivel de entrada

Ajuste la reverb

Grabación

Resumen de la pantalla

Botón de menú de atajos

Barra de estado de proyecto

Nivel MASTER

Selección de instrumento

A pantalla ENTRADA

Nivel de ganancia

Carga restante de pila

TIPO DE REVERB

REVERB NIVEL

Selección del tipo de instrumento a grabar

Pulse para elegir el instrumento.

Pulse sobre el instrumento que quiera.

Menú de atajos (Shortcut)

Pulse el botón del menú de atajos para acceder al menú siguiente.

FUNCIONES
Cambio de app y ajustes de unidad (pág. 10)

BÚSQUEDA
Operaciones de fichero (pág. 65)

AJUSTES GENERALES
Ajustes adicionales (pág. 78)

AJUSTES DE GRABACIÓN
Ajustes y operaciones de grabación (pág. 49)

SELECCIÓN DE ENTRADA
Asignaciones de número de pista y entrada (pág. 27)

SIN PREAJUSTE

Este ajuste sin efectos no aplicará ninguno de los presets de dinamismo al sonido.

PIANO

Diseñado para el piano

GTR. ACÚSTICA

Diseñado para la guitarra acústica

CORO DE VOCES

Diseñado para la voz cantada

INST. DE VIENTO

Diseñado para instrumentos de viento

INST. DE CUERDA

Diseñado para instrumentos de cuerda

GRUPO

Diseñado para actuaciones de grupos musicales

- Si ninguna de las opciones encaja con el instrumento que vaya a usar, elija SIN PREAJUSTE.

6 - Apps de grabación

Ajuste de nivel de entrada



Mientras toca el instrumento y mira el medidor de nivel, ajuste GANANCIA de forma que el nivel medio se mueva por los -12 dB y el piloto PEAK no se ilumine.

NOTA

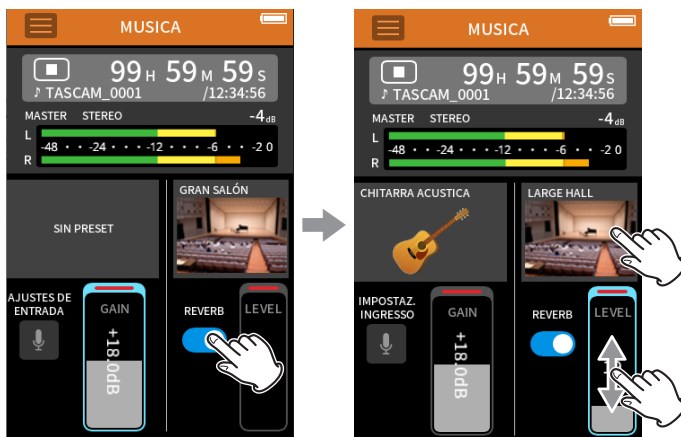
- Si el nivel de entrada supera los -2 dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.
- Cuando el piloto PEAK se ilumine, el sonido de grabación puede distorsionar.

- Pulse en CONFIG.ENTRADA para ajustar otros valores distintos al nivel de entrada. Para más detalles acerca de esos ajustes, vea "Ajustes de entrada para cada pista" en pág. 28.
- Tras pulsar en GANANCIA, podrá usar la rueda para hacer ajustes precisos.

Para más detalles acerca de los ajustes de entrada, vea "Ajustes de entrada para cada pista" en pág. 28.

Adición de reverb a la entrada (REVERB)

1. Pulse en el ajuste REVERB para activarlo.
2. Pulse en TIPO REVERB para cambiar la selección.
3. Deslice el fader NIVEL REVERB para ajustar su nivel.



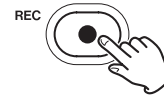
NOTA

Tras pulsar en REVERB, podrá usar la rueda para hacer ajustes precisos.

Para más detalles, vea "Adición de reverb a las entradas (REVERB)" en pág. 30.

Grabación

Pulse el botón REC [●] de la unidad para poner en marcha la grabación.



NOTA

Cuando la función de pausa de grabación esté activada, pulse el botón REC [●] para dejar la grabación en pausa y seguir con la monitorización de la señal de entrada. Pulse de nuevo el botón REC [●] para seguir con la grabación.

Pulse el botón HOME [■] para detener la grabación.



Para saber acerca de otras operaciones de grabación, vea "Ajustes de grabación" en pág. 49.

Inicio de la reproducción

Pulse el botón ▶/|| para reproducir el último fichero máster grabado.



Para saber acerca de otras operaciones de reproducción, vea "Reproducción de ficheros" en pág. 54.

6-6 Grabación con la app VOZ

Esta app de grabación es muy buen para grabar la señal audio de entrevistas y videoblogs.

Procesos de ajuste



Resumen de la pantalla



Menú de atajos (Shortcut)

Pulse el botón del menú de atajos para acceder al menú siguiente.

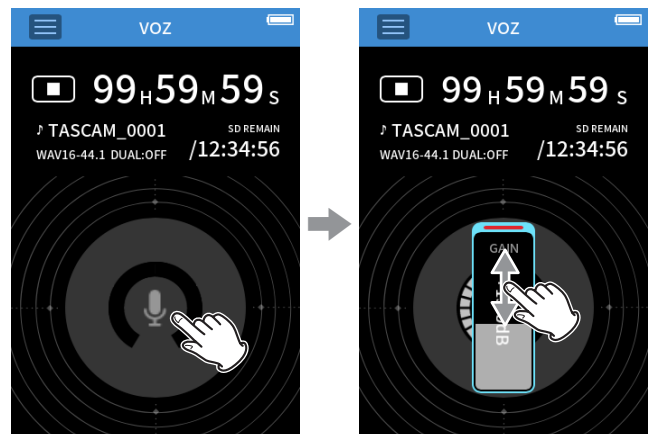


Ajuste de las entradas

Para más detalles, vea "Ajustes de entrada para cada pista" en pág. 28.

Ajuste del nivel de entrada

1. Pulse el anillo en el centro de la pantalla.
2. Hable hacia el micro y ajuste GANANCIA de forma que la indicación de nivel de grabación no se ilumine en rojo.



NOTA

- Si el nivel de entrada supera los -2 dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.
- Cuando el piloto PEAK se ilumine, el sonido de grabación puede distorsionarse.
- Tras pulsar en GANANCIA, podrá usar la rueda para hacer ajustes precisos.

6 - Apps de grabación

Grabación

Pulse el botón REC [●] de la unidad para poner en marcha la grabación.



NOTA

Cuando la función de pausa de grabación esté activa, pulse el botón REC [●] para dejar la grabación en pausa y seguir con la monitorización de la señal de entrada. Pulse de nuevo el botón REC [●] para seguir con la grabación.

Pulse el botón HOME [■] para detener la grabación.



Para saber acerca de otras operaciones de grabación, vea "Ajustes de grabación" en pág. 49.

Inicio de la reproducción

Pulse el botón ▶/|| para reproducir el último fichero máster grabado.



Para saber acerca de otras operaciones de reproducción, vea "Reproducción de ficheros" en pág. 54.

6-7 Grabación con la app EXTERIORES

Esta es un aplicación perfecta para grabación en exteriores.

Procesos de ajuste



Resumen de la pantalla



Menú de atajos (Shortcut)

Pulse el botón del menú de atajos para acceder al menú siguiente.



FUNCIONES

Cambio de app y ajustes de unidad (pág. 10)

BÚSQUEDA

Operaciones de fichero (pág. 65)

AJUSTES GENERALES

Ajustes adicionales (pág. 78)

AJUSTES DE GRABACIÓN

Ajustes y operaciones de grabación (pág. 49)

SELECCIÓN DE ENTRADA

Asignaciones de número de pista y entrada (pág. 27)

Ajuste de las entradas

Para más detalles, vea "Ajustes de entrada para cada pista" en pág. 28.

Selección del sujeto a grabar



Pulse en el centro de la pantalla.

Pulse sobre el sujeto a grabar.

SIN PREAJUSTE

Uso de previos de micro tal cual (sin procesado)

CIUDAD

Multitudes y otros sonidos urbanos

NATURALEZA

Hojas cayendo, murmullo de un torrente y otros sonidos naturales

VEHÍCULOS

Trenes, coches y otros vehículos, etc.

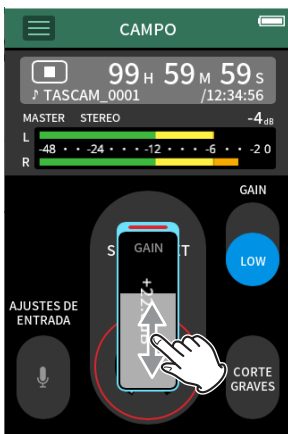
AVES

Cantos de pájaros y otros sonidos similares

- Si ninguna de las opciones encajan con el objetivo a grabar, elija SIN PREAJUSTE.

6 - Apps de grabación

Ajuste del nivel de entrada



Mientras orienta el micro hacia el sujeto a grabar y mira el medidor de entrada, ajuste GANANCIA de forma que el nivel medio se mueva por los -12 dB y el piloto PEAK no se ilumine.

NOTA

- Si el nivel de entrada supera los -2 dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.
- Cuando el piloto PEAK se ilumine, el sonido de grabación puede distorsionar.

- Tras pulsar en GANANCIA, podrá usar la rueda para hacer ajustes precisos.

Pulse en CONFIG.ENTRADA para ajustar otros valores distintos al nivel de entrada. Para más detalles acerca de esos otros ajustes, vea "Ajustes de entrada para cada pista" en pág. 28.

Cambio de la ganancia (GANANCIA)

Ajuste la ganancia de entrada usando primero el valor BAJA. Si la ganancia es insuficiente, cambie a ALTA y ajuste la ganancia.

Ajuste del filtro (CORTE DE GRAVES)

El filtro de corte de graves puede reducir algunos ruidos molestos como el del viento, proyectores y aparatos de aire acondicionado.

Ajuste la frecuencia de corte de este filtro de corte de graves con la que coincida con el ruido a eliminar.

Grabación

Pulse el botón REC [●] de la unidad para poner en marcha la grabación.



NOTA

Cuando la función de pausa de grabación esté activa, pulse el botón REC [●] para dejar la grabación en pausa y seguir con la monitorización de la señal de entrada. Pulse de nuevo el botón REC [●] para seguir con la grabación.

Pulse el botón HOME [■] para detener la grabación.



Para saber más acerca de otras operaciones de grabación, vea "Ajustes de grabación" en pág. 49.

Inicio de la reproducción

Pulse el botón ►/|| para reproducir el último fichero máster grabado.

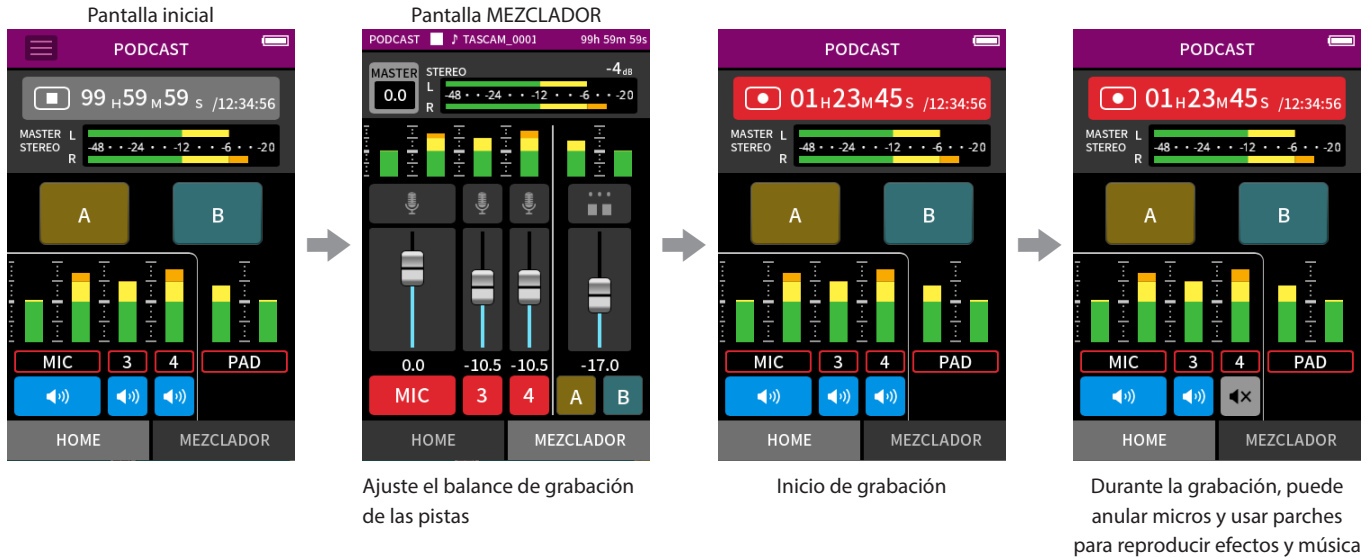


Para saber más acerca de otras operaciones de reproducción, vea "Reproducción de ficheros" en pág. 54.

6-8 Grabación con la app PODCAST

Esta app resulta adecuada para la grabación de podcast con hasta cuatro personas.

Procesos de ajuste



Resumen de la pantalla



Menú de atajos (Shortcut)

Pulse el botón del menú de atajos para acceder al menú siguiente.



FUNCIÓNES

Cambio de app y ajustes de unidad (pág. 10)

BÚSQUEDA

Operaciones de fichero (pág. 65)

AJUSTES GENERALES

Ajustes adicionales (pág. 78)

AJUSTES DE GRABACIÓN

Ajustes y operaciones de grabación (pág. 49)

SELECCIÓN DE ENTRADA

Asignaciones de número de pista y entrada (pág. 27)

Uso de la rueda

Tras pulsar en un control GANANCIA, fader o de panorama, o en el nivel MASTER, puede girar la rueda a izquierda o derecha para realizar un ajuste preciso.

Esto es muy útil para hacer ajustes precisos después de un cambio amplio del valor con la técnica de deslizamiento en pantalla.

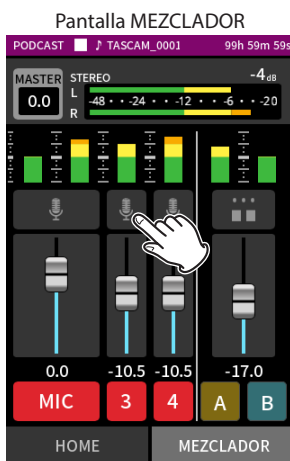
6 - Apps de grabación

Ajuste de niveles de entrada

1. Vaya a la pantalla MEZCLADOR.
2. Pulse sobre el icono de ajustes de entrada.
3. Mientras habla y mira los medidores de entrada, ajuste GANANCIA de forma que el nivel medio se mueva por los -12 dB y el piloto PEAK no se ilumine.

NOTA

- Si el nivel de entrada supera los -2 dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.
- Cuando el piloto PEAK se ilumine, el sonido de grabación puede distorsionar.



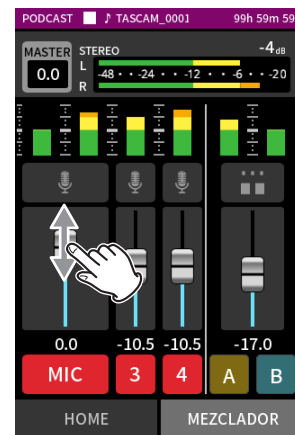
Pulse el icono de ajustes de entrada.



Deslice el fader GANANCIA para ajustar el nivel de entrada.

Uso del mezclador

Deslice los faders para ajustar el balance de mezcla.

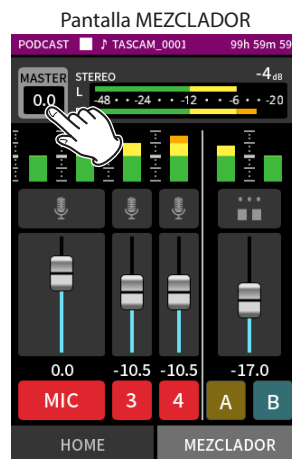


Ajuste de nivel MASTER

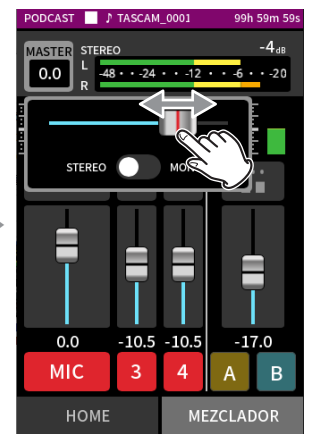
Use esto para ajustar el nivel de la mezcla de todas las pistas.

Tras ajustar el balance de nivel de cada una de las pistas, use esto cuando quiera ajustar un nivel global para la mezcla.

Cambie el ajuste de debajo del fader a MONO si quiere hacer una mezcla de todas las pistas en mono.



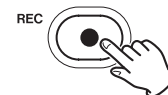
Pulse en el ajuste de nivel MASTER



Deslice el fader a izquierda o derecha para ajustar el nivel.

Grabación

Pulse el botón REC [●] de la unidad para poner en marcha la grabación.



NOTA

Cuando la función de pausa de grabación esté activa, pulse el botón REC [●] para dejar la grabación en pausa y seguir con la monitorización de la señal de entrada. Pulse de nuevo el botón REC [●] para seguir con la grabación.

Pulse el botón HOME [■] para detener la grabación.



Para saber más acerca de otras operaciones de grabación, vea "Ajustes de grabación" en pág. 49.

Ajustes de parches de sonido

Puede asignar sonidos a los parches de sonido y puede elegir cómo serán reproducidos cuando los pulse.

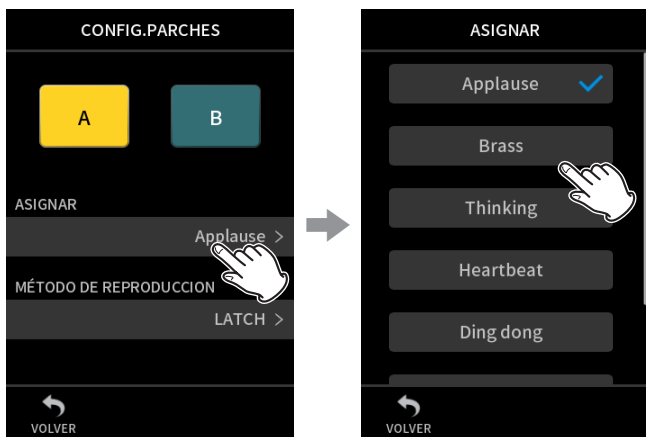
Selección del parche a ajustar



Pulse los ajustes de parche en el lado derecho de la pantalla

Pulse sobre el SOUNDPAD a ajustar.

Ajuste del sonido a reproducir



Pulse en ASIGNAR.

Pulse en el ajuste que quiera.

Applause

Esto reproducirá un sonido de aplausos y vítores. Por defecto está asignados a los parches amarillos.

Brass

Reproduce un crescendo de metales. Por defecto está asignados a los parches verdes.

Thinking

Reproduce una corta frase de bajo acústico.

Heartbeat

Reproduce el sonido de un latido.

Ding dong

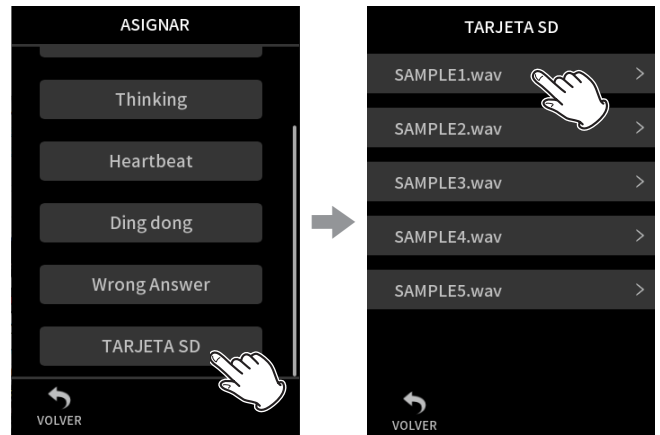
Reproduce dos veces el sonido de un timbre de puerta.

Wrong answer

Reproduce dos veces el sonido de un buzzer.

TARJETA SD

Las tarjetas microSD que hayan sido formateadas por esta unidad disponen de una carpeta SOUNDPAD para las fuentes de sonidos de parche. ("Resumen de la estructura de ficheros y proyectos" en pág. 59) Los ficheros de sonido almacenados en esta carpeta podrán ser asignados a los parches.



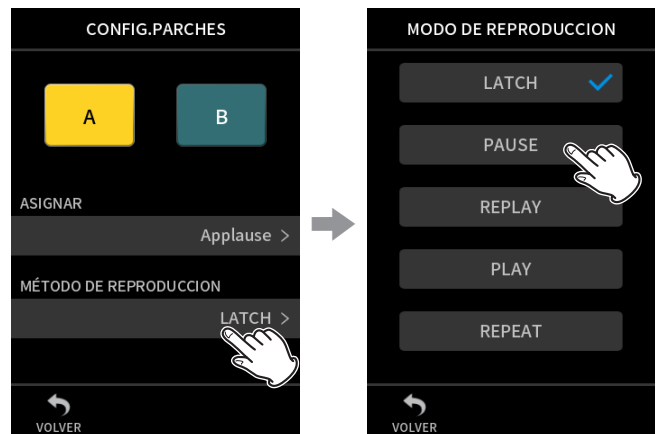
Pulse en TARJETA SD.

Pulse sobre el fichero que quiera.

NOTA

- Sólo podrá asignar a los parches de sonido los sonidos que tengan un formato WAV de 48kHz/16 bits WAV.
- Si ha asignado fuentes de sonido de la TARJETA SD a los parches de sonido, el extraer e introducir tarjetas o apagar la unidad hará que los ajustes sean reiniciados a los valores por defecto Aplausos y Metales.

Ajuste del método de reproducción



Pulse en MÉTODO DE REPRODUCCIÓN.

Pulse en el ajuste que quiera.

LATCH

Pulse el parche para iniciar la reproducción desde el principio. Pulse de nuevo el parche para detener la reproducción. Pulse de nuevo ese parche para reiniciar la reproducción desde el principio. (por defecto)

PAUSE

Pulse el parche para iniciar la reproducción desde el principio. Pulse el parche de nuevo para activar la pausa y púselo una vez más para continuar la reproducción desde ese punto.

REPLAY

Pulse el parche para iniciar la reproducción desde el principio cada vez.

ONE SHOT

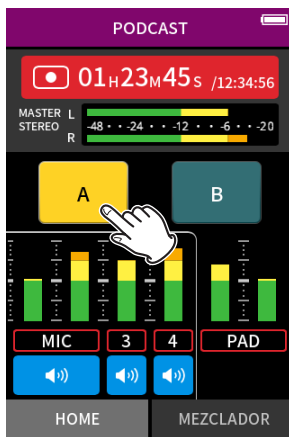
Pulse el parche para iniciar la reproducción desde el principio. El pulsar de nuevo el parche durante la reproducción no la detendrá. Pulse el parche de forma continua para forzar la parada de la reproducción.

REPEAT

Pulse el parche para iniciar la reproducción repetida desde el principio. Pulse de nuevo el parche para detener la reproducción.

6 - Apps de grabación

Reproducción de efectos de sonido durante la grabación



Pulse en un SOUNDPAD para reproducir el sonido de acuerdo al método de reproducción elegido.

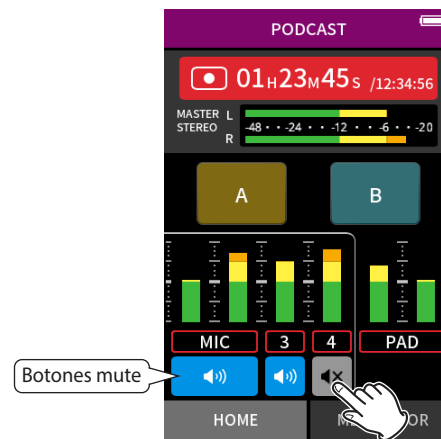
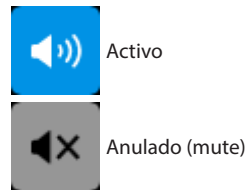
Conforme sea reproducido, el sonido será grabado en el máster y en los ficheros de grabación de pista PAD.

NOTA

No podrá usar los parches de sonido si no ha cargado una tarjeta SD en la unidad.

Anulación de micros (mute)

Pulse los botones de anulación para anular y reactivar canales.



Inicio de la reproducción

Pulse el botón ►/|| para reproducir el último fichero de pista grabado.



Para saber acerca de otras operaciones de reproducción, vea "Reproducción de ficheros" en pág. 54.

NOTA

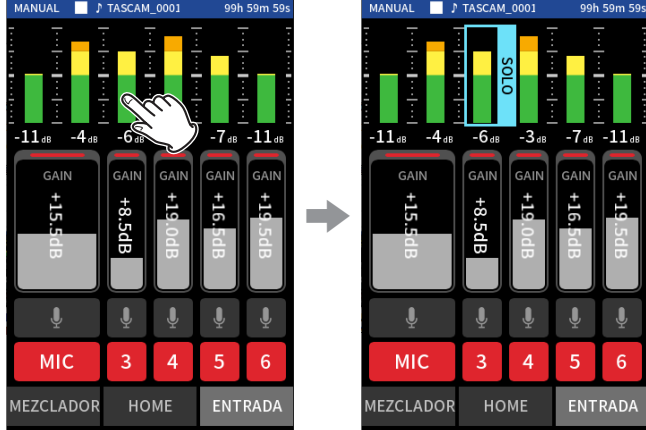
- Si el fichero fue grabado cuando el proyecto activo estaba usando una app de grabación de dos canales o la app MANUAL, será reproducido el fichero máster.
- La app podcast solo puede reproducir ficheros que tengan una frecuencia de muestreo de 48 kHz.

7 - Ajustes de grabación

7-1 Monitorización de entradas individuales (monitorización solista)

En la app MANUAL, pulse sobre el medidor de la pista en la pantalla ENTRADA para monitorizar a esa pista únicamente.

Pantalla ENTRADA app MANUAL



En la pantalla ENTRADA, pulse sobre el medidor de la pista que quiera monitorizar.

El medidor quedará con un recuadro azul y solo será emitido para su monitorización el sonido de esa pista.

- Pulse de nuevo sobre la pista elegida para que sea emitida la señal MASTER para su monitorización.

7-2 Cambio del formato de fichero de grabación

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento FORMATO DE FICHERO.

FORMATO DE FICHERO

Elige el formato del fichero.

NOTA

Se aplican las restricciones siguientes los ficheros en formato MP3.

- Sólo puede elegir frecuencias de muestreo de 44.1 y 48 kHz
- Sólo será grabada la pista máster (las pistas de fichero no serán grabadas)

MUESTREO

Elige la frecuencia de muestreo.

PROFUNDIDAD DE BITS/VELOCIDAD DE BITS

Elige la profundidad/velocidad de bits.

Grabación de 32 bits flotantes

Esta unidad admite la grabación de 32 bits flotantes. Los ficheros grabados con este formato tienen las ventajas siguientes cuando los vaya a editar a posteriori.

- El nivel de los sonidos más débiles puede ser aumentado sin modificar la calidad del sonido original.
- Los sonidos que parecen recortados o saturados pueden ser restaurados reduciendo su volumen.

CUIDADO

La saturación analógica no será modificada cuando el volumen sea reducido.

NOTA

En la app PODCAST solo puede elegir como formato de grabación 48kHz/24 bits.

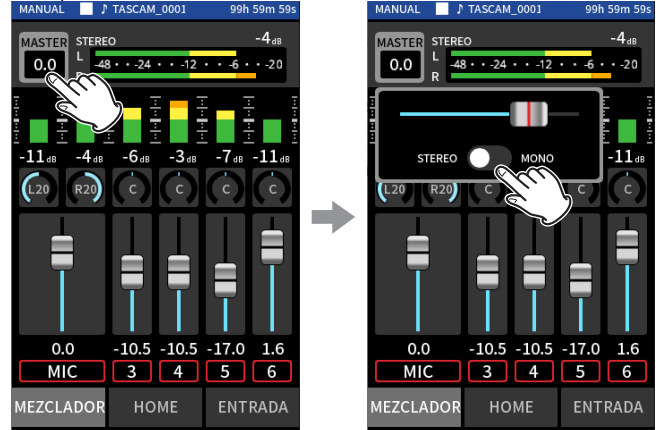
7-3 Grabación en mono

Cambie el ajuste de nivel MASTER en la pantalla MEZCLADOR.

- Este ajuste solo es posible cuando utilice las apps MANUAL y PODCAST.

Ejemplo con app MANUAL

pantalla MEZCLADOR



Pulse en el ajuste de nivel MASTER

Pulse el interruptor STEREO/MONO para cambiar el ajuste.

7-4 Pausa durante la grabación (PAUSA DE GRABACIÓN)

Vea "Función de pausa de grabación" en pág. 31.

7-5 Inicio automático de la grabación (GRABACIÓN AUTOMÁTICA)

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento GRABACIÓN AUTOMÁTICA.

Esta función le permite iniciar la grabación de forma automática.

La grabación comenzará automáticamente cuando el nivel de grabación sobrepase un valor determinado. Además, puede ajustar la unidad para que quede en pausa en el fichero activo o para que inicie un nuevo fichero cuando el nivel de grabación pase por debajo del valor.

GRABACIÓN AUTOMÁTICA

La grabación se producirá de acuerdo a los ajustes siguientes cuando esté activa.

NIVEL INICIAL

Esto ajusta el nivel de grabación que da inicio a la grabación.

Cuando elija OFF, pulse el botón record [●] para iniciar la grabación.

NIVEL FINAL

Esto ajusta el nivel de grabación que finaliza la grabación.

Cuando elija OFF, pulse el botón HOME [■] para detener la grabación.

RETARDO FINAL

Si el nivel de grabación pasa por encima de NIVEL FINAL antes de que transcurra este retardo, la grabación seguirá.

MODO FINAL

Esto ajusta lo que ocurre si el NIVEL INICIAL es sobrepasado de nuevo cuando el nivel de grabación pasa por debajo de NIVEL FINAL después de que la grabación automática haya sido iniciada.

MISMO FICHERO: La grabación continúa en el mismo fichero

NUEVO FICHERO: La grabación empieza en un nuevo fichero

7 - Ajustes de grabación

7-6 Grabación con dos ajustes a la vez (GRABACIÓN DUAL)

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento GRABACIÓN DUAL.

Esto permite la grabación con formatos diferentes.

MP3

FLOTANTE

Además de la grabación ordinaria, se producirá la grabación con el formato elegido.

NOTA

- No puede usar la grabación dual en formato MP3 cuando la frecuencia de muestreo sea 96 o 192 kHz.
- No puede usar la grabación dual en formato FLOTANTE en la app MANUAL a 96 o 192 kHz.
- Cuando esté activa esta función, el filtro de corte de graves, la puerta de ruidos, el limitador, ecualizador y la inversión de fase afectarán a los dos ficheros creados.

7-7 Captura de unos segundos previos al inicio de la grabación (PRE-GRABACIÓN)

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento PRE-GRABACIÓN.

Cuando esta función de pregrabación esté activa y la unidad esté en espera de grabación, podrá grabar hasta los dos segundos de señal de entrada previos al inicio real de la grabación.

7-8 Ajuste automático de los niveles de entrada (GANANCIA AUTOMÁTICA)

Ajuste esto con el elemento GANANCIA AUTOMÁTICA de la pantalla ENTRADA de cada app.

Esta función subirá y bajará automáticamente el nivel de entrada como respuesta al volumen de señal entrante. Esto es perfecto para la grabación de mítines y otras situaciones en las que pueda ser un problema las subidas y bajadas fuertes de volumen.

7-9 Asignación de nombres a los ficheros de grabación

Vea "Resumen de la asignación de nombre de ficheros" en pág. 56.

7-10 Designación de la carpeta usada para las grabaciones

Vea "Operaciones de fichero" en pág. 56.

7-11 Cambio de ficheros mientras sigue la grabación (función INCREMENTO DE FICHERO)

Puede crear un fichero con un nuevo número tanto de forma automática como manual.

NOTA

- El número que está al final del nombre del fichero aumentará cada vez que sea creado un nuevo fichero.
- Si el nombre del nuevo fichero que vaya a ser creado coincide con el de un fichero existente, el número del nuevo será aumentado hasta que tenga un nombre único.
- No puede ser creado un nuevo fichero si el número total de ficheros y carpetas supera los 5.000.

Automático

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento INCREMENTO DE FICHERO.

Cuando durante la grabación transcurra un tiempo establecido, la grabación se detendrá en el fichero activo y seguirá de forma automática en un nuevo fichero.

Manual

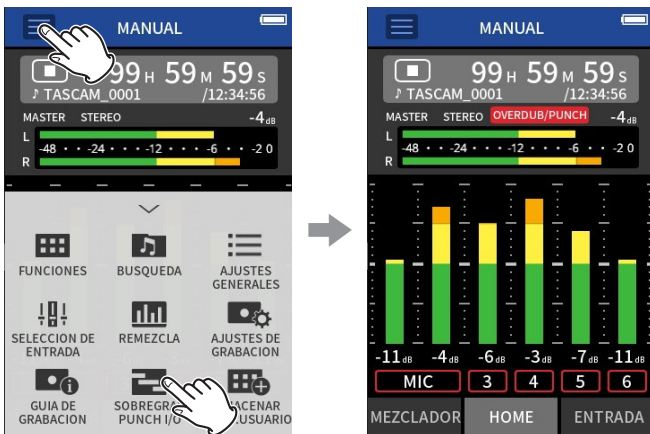
Pulse el botón ►/|| de la unidad durante la grabación para crear manualmente un nuevo fichero.

7-12 Sobregrabación y pinchado/despinchado (solo app MANUAL)

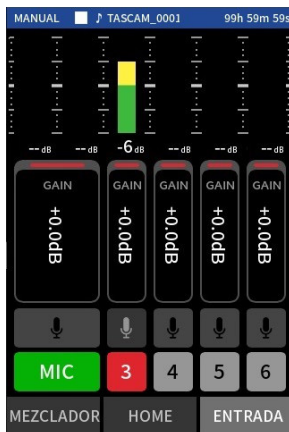
La sobregrabación permite una grabación adicional en una pista independiente mientras escucha la reproducción de las pistas, mientras que el pinchado/despinchado permite sobregrabar partes de pistas ya grabadas de un proyecto.

Sobregrabación

1. Ejecute la app MANUAL y elija como activo el proyecto que quiera usar para la sobregrabación.
Vea "SELECCIÓN" en pág. 62 los pasos para elegir el proyecto activo.
2. Pulse en el botón del menú de atajos, y elija "SOBREGRAB PUNCHI I/O" para activar el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado.

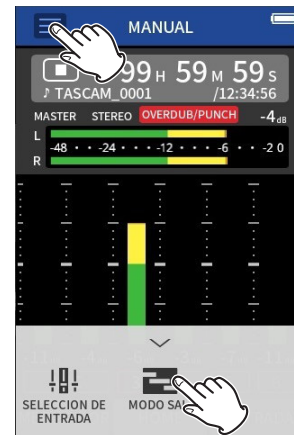


3. Active la pantalla ENTRADA y active (en rojo) las pistas que vayan a ser grabadas.



4. Pulse el botón REC [●] para poner en marcha la grabación desde la posición activa.
 - Durante la grabación, podrá monitorizar tanto el sonido recibido en las pistas que estén siendo sobregrabadas (en rojo) como las de reproducción (en verde).
5. En el punto final de la sobregrabación, pulse el botón HOME [■] para detener la grabación.
Esto hará que la unidad se detenga.

6. Pulse el botón del menú de atajos y elija "MODO SAL." para desactivar el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado.



NOTA

- Dado que esto añade una pista, la señal audio del fichero máster será actualizada también para reflejar dicho cambio.
- No puede asignar "EXT IN" ni "USB" como nuevas entradas a las pistas de grabación.

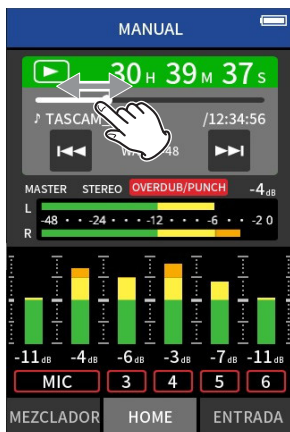
Pinchado y despinchado

1. Ejecute la app MANUAL y elija el proyecto activo, que será el usado para el pinchado/despinchado.
Vea en "SELECCIÓN" en pág. 62 los pasos para elegir el fichero activo.
2. Pulse en el botón del menú de atajos, y elija "SOBREGRAB PUNCHI I/O" para activar el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado.

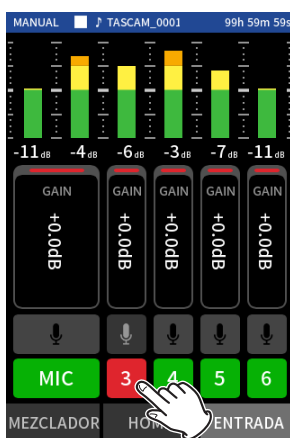


3. Reproduzca el proyecto y determine de antemano el momento correcto para la sobregrabación.
Elija un punto en el que la señal audio sobregrabada pueda ser combinada sin problemas con el audio original de la pista.

7 - Ajustes de grabación



4. Vaya a la pantalla ENTRADA y active para la grabación (en rojo) la pista a ser sobregrabada.



5. Pulse el botón REC [●] en el momento en el que quiera comenzar la sobregrabación.
Comenzará la sobregrabación (pinchado) de la pista activada para la grabación (en rojo).
Durante la grabación, el sonido entrante tanto en la pista a ser sobregrabada (en rojo), como en las pistas de reproducción (en verde) podrá ser monitorizado.
6. Al final de la sección a ser sobregrabada, pulse el botón HOME [■] para detener la grabación (despinchado).
Esto detendrá la unidad.
7. Pulse el botón del menú de atajos y elija "MODO SAL." para desactivar el modo de sobregabación y pinchado/despinchado.

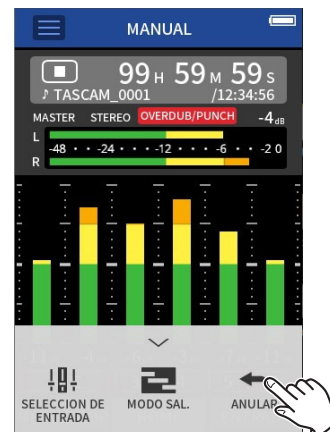
NOTA

- Dado que el pinchado/despinchado sobregaba parte de una pista, la señal audio del fichero máster será también actualizada para reflejar ese cambio.
- Durante el pinchado/despinchado no podrá asignar "EXT IN" y "USB" como nuevas entradas a las pistas de grabación.

Anulación de la sobregabación y pinchado/despinchado (ANULAR)

Es posible anular la última sobregabación y pinchado/despinchado.

1. Pulse en el botón del menú de atajos en el modo de sobregabación y pinchado/despinchado y elija "ANULAR".

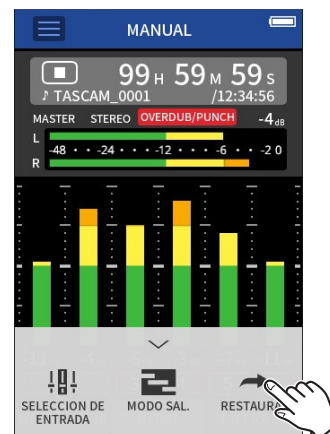


Aparecerá un mensaje emergente confirmándole la ejecución de la operación DESHACER.

2. Elija SI.
La grabación volverá al estado previo a la última sobregabación y pinchado/despinchado.

Cancelación de operaciones DESHACER (RESTAURAR)

1. Tras realizar una operación DESHACER, pulse el menú de atajos y elija "RESTAURAR".



Aparecerá un mensaje emergente confirmándole la ejecución de la operación RESTAURAR.

2. Elija SI.
L'unità verrà ripristinata allo stato dopo l'ultima registrazione di sovraincisione e punch in/out.

NOTA

- Las funciones ANULAR y RESTAURAR solo pueden ser ejecutadas sobre la última sobregabación y pinchado/despinchado realizados.
- Si finaliza el modo de sobregabación y pinchado/despinchado o si apaga la unidad, los datos usados para las operaciones ANULAR y RESTAURAR se perderán, lo que ya no permitirá usar estas funciones.
- Si el fichero activo es un fichero mp3, no podrá activar el modo de sobregabación y pinchado/despinchado.

7-13 Tiempos de grabación (horas: minutos)

Formato de fichero (ajuste de grabación)		Capacidad de la tarjeta	
		32 GB (microSDHC)	128 GB (microSDXC)
320kbps MP3 (stereo)	44.1kHz	222:13	888:53
16 bits WAV (stereo)		50:23	201:33
24 bits WAV (stereo)	96kHz	15:25	61:43
24 bits WAV (stereo)	192kHz	7:42	30:51
32 bits flotantes WAV (stereo)	192kHz	5:47	23:08

- Los tiempos de grabación anteriores son estimados. Pueden variar dependiendo de la tarjeta microSD concreta que esté usando.
- Los tiempos de grabación anteriores no son tiempos de grabación continuos, si no el tiempo de grabación total posible para la tarjeta microSD.
- Si graba en mono, los tiempos de grabación máximos serán aproximadamente el doble de los anteriores.
- Si usa la grabación dual, los tiempos de grabación máximos serán inferiores a los indicados aquí.

NOTA

Si el tamaño de un fichero supera los 4 GB durante la grabación, será creado un nuevo fichero y la grabación continuará en él (aumento de fichero). Para más información acerca de la asignación de nombres de fichero, vea "Resumen de la asignación de nombre de ficheros" en pág. 56.

8- Reproducción de ficheros

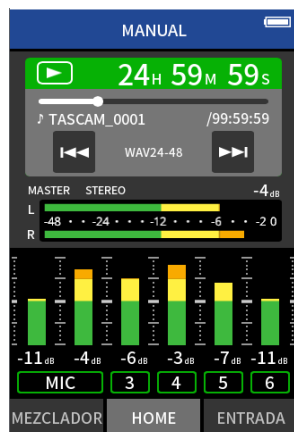
8-1 Acceso a la pantalla de reproducción

Con una app de grabación activa, pulse el botón ►/|| para reproducir el último fichero grabado.

Pantalla de app de grabación activa



Ejemplo con app MANUAL



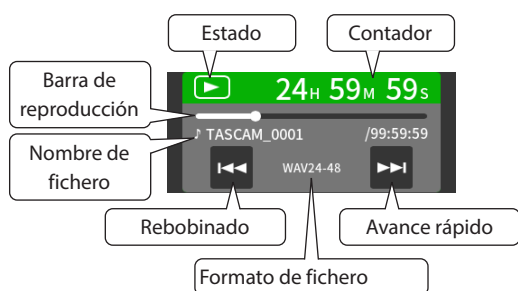
Pulse el botón ►/||.

El último fichero grabado será reproducido.

- En las apps MANUAL y PODCAST, serán reproducidos los ficheros de pista y el sonido será emitido desde el mezclador. Por este motivo, podrá cambiar los niveles de salida de pista y ajustando los valores del mezclador para afectar al sonido de salida. (“Ajuste del balance de mezcla de las pistas” en pág. 55)
- En las apps ASMR, MÚSICA, VOZ y EXTERIORES, serán reproducidos los ficheros máster.
- Cuando use el menú REPRODUCIR en la pantalla BÚSQUEDA, los ficheros máster serán reproducidos independientemente del app usada para la grabación.

Resumen de la pantalla

Barra de estado de proyecto



Reproducción y pausa

Con la unidad parada o en pausa, pulse el botón ►/|| para poner en marcha la reproducción.



Parada de la reproducción

Durante la reproducción, pulse el botón HOME [■] para detenerla.



Cambio de la posición de reproducción

Deslice el mando deslizante de la reproducción hasta la posición de reproducción que quiera.



Selección de los ficheros a reproducir

Use los botones ◀◀ y ▶▶ para elegir un fichero a reproducir. El pulsar el botón ◀◀ durante la reproducción hará que la unidad vuelva al principio del fichero. El pulsar el botón ◀◀ al principio de un fichero hará que la unidad salte al principio del fichero anterior. El pulsar el botón ▶▶ al principio o a mitad de un fichero hará que la unidad salte al fichero siguiente.

Rebobinado y avance rápido

Use los botones ◀◀ y ▶▶ para producir un rebobinado y un avance rápido.

Ajuste del balance de mezcla de las pistas

Esta operación es posible cuando use las apps MANUAL y PODCAST. Vaya a la pantalla MEZCLADOR y deslice los faders como quiera para ajustar el balance de mezcla.



Cada proyecto será reproducido con el balance de mezcla usado cuando fue grabado.

Los cambios que realice en un balance de mezcla durante la reproducción no serán almacenados.

Use la función de remezcla para cambiar el balance de mezcla de un proyecto que ya haya sido grabado. (vea "Función de remezcla" en pág. 72).

CUIDADO

El balance de mezcla no será almacenado correctamente si extrae la tarjeta microSD de la unidad durante las operaciones.

9- Operaciones de fichero

Los datos grabados son almacenados en la carpeta SOUND de la tarjeta microSD.

Los dos tipos de datos de grabación son ficheros de pista y ficheros máster. Los tipos de ficheros almacenados dependen de la app de grabación. Para más detalles, vea "Ficheros de salida de app de grabación" en pág. 14.

Esta unidad puede grabar y reproducir ficheros wav (incluyendo BWF) y mp3.

9-1 Resumen de la asignación de nombre de ficheros

A los ficheros grabados por esta unidad se les asigna un nombre de la forma siguiente.

Nombre de proyecto	Número de pista
TASCAM_0001_1.wav	

Caracteres de usuario	Número de fichero
-----------------------	-------------------

Caracteres ajustado por el usuario

Cuando TIPO esté ajustado a FECHA

AAMMDD (AA: año, MM: mes, DD: día)

Se usan dos dígitos para el año (los dos últimos), mes y día.

Cuando TIPO esté ajustado a TEXTO

Puede elegir la cadena de entre 6 y 9 caracteres que quiera.

El valor por defecto es "TASCAM".

Los caracteres que puede usar son los siguientes.

Alfabeto occidental, mayúsculas y minúsculas, números 0-9

y los símbolos siguientes:

! # \$ % & ' () + , - . : ; = @ [] ^ _ ` { } ~ (espacio)

Números de fichero

Indican el orden de grabación.

El valor por defecto es "0001".

Para ficheros en el modo dual

FORMATO DUAL

FLOTANTE: Número de fichero+F

MP3: Número de fichero+M

Para los ficheros de remezcla

Número de fichero+MIX+número de veces

Para ficheros divididos

Número de fichero+_A y+_B

Para ficheros divididos por marcas

Número de fichero+número de veces (01, 02, 03...)

Número de pista

Indica qué pista ha sido grabada. Solo se añade a los ficheros de pista.

Con el enlace stereo desactivado

Número de pista 1, 2, 3, 4, 5, 6

Con el enlace stereo activo

Números de pistas enlazadas 1-2, 3-4, 5-6

Para ficheros máster

Apps de 2 canales: Ninguna

App MANUAL/PODCAST: _MIX

Nombre de proyecto

Estos son los caracteres ajustados por el usuario y el número de fichero conectados por un guión bajo (_).

Dado que el número de fichero aumenta cada vez que un fichero es grabado, el proyecto también cambia con cada grabación. Para más detalles, vea "Resumen de la estructura de ficheros y proyectos" en pág. 59.

Ejemplos de nombres de fichero

Las tablas siguientes le muestran cómo, comenzado con las condiciones siguientes, son asignados nombres a los ficheros de acuerdo a los ajustes.

Caracteres usados por el usuario: TIPO ajustado a TEXTO (TASCAM)

Número de fichero: 0001

Con apps de grabación de 2 canales (ASMR, MÚSICA, VOZ, EXTERIORES)

Ajustes	Nombres de fichero	Tipos de fichero
Primera grabación	TASCAM_0001.WAV	Fichero máster
Segunda grabación	TASCAM_0002.WAV	Fichero máster

Con apps MANUAL y PODCAST

Ajustes	Nombres de fichero	Tipos de fichero	
Pistas 1–4 ajustadas a mono	TASCAM_0001_1.WAV TASCAM_0001_2.WAV TASCAM_0001_3.WAV TASCAM_0001_4.WAV TASCAM_0001_MIX.WAV (El fichero máster es creado siempre)	Fichero de pista Fichero de pista Fichero de pista Fichero de pista Fichero máster	
Pistas 1–2 y 3–4 enlazadas en stereo	TASCAM_0001_1-2.WAV TASCAM_0001_3-4.WAV TASCAM_0001_MIX.WAV (El fichero máster es creado siempre)	Fichero de pista Fichero de pista Fichero máster	
Pistas 1–2 ajustadas como mono Pistas 3–4 enlazadas en stereo	TASCAM_0001_1.WAV TASCAM_0001_2.WAV TASCAM_0001_3-4.WAV TASCAM_0001_MIX.WAV (El fichero máster es creado siempre)	Fichero de pista Fichero de pista Fichero de pista Fichero máster	
Ficheros duales (gestionados como proyectos independientes)	FORMATO DUAL (FLOTANTE)	TASCAM_0001_1.WAV TASCAM_0001F_1.WAV	
	FORMATO DUAL (MP3)	TASCAM_0001_1.WAV TASCAM_0001M_1.MP3	
División de fichero	TASCAM_0003_1-2.WAV ↓ TASCAM_0003_A_1-2.WAV (tratado como proyecto independiente) TASCAM_0003_B_1-2.WAV (tratado como proyecto independiente)	Fichero dividido manualmente Fichero dividido manualmente	
División de fichero por marcas	TASCAM_0003_1-2.WAV ↓ TASCAM_0003_1_1-2.WAV (tratado como proyecto independiente) TASCAM_0003_2_1-2.WAV (tratado como proyecto independiente)	Fichero dividido por marca Fichero dividido por marca	

Con app MANUAL

Ficheros de remezcla	TASCAM_0002_1.WAV TASCAM_0002_2.WAV TASCAM_0002_3.WAV TASCAM_0002_4.WAV Cuando son remezclados los 4 ficheros anteriores ↓ TASCAM_0002MIX.WAV (creado como proyecto independiente) TASCAM_0002MIX2.WAV (creado como proyecto independiente distinto del primero)	Fichero de pista Fichero de pista Fichero de pista Fichero de pista Fichero de remezcla Fichero de remezcla
----------------------	---	--

9 - Operaciones de fichero

Cambio de la forma de asignación de nombre de los ficheros

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento ASIGNACIÓN DE NOMBRE DE FICHEROS.



EJEMPLO

Aquí puede comprobar el resultado de los ajustes activos.

TIPO

Ajuste los caracteres usados al principio del nombre del fichero.

FECHA

Será añadida la fecha al nombre del fichero.

AAMMDD (AA: año, MM: mes, DD: día)

Se usarán dos dígitos para cada elemento; en el caso del año serán los dos últimos dígitos del año en curso.

TEXTO

Serán añadidos al nombre del fichero la cadena de entre 6 y 9 caracteres ajustados con EDICIÓN DE TEXTO.

El valor por defecto es "TASCAM".

EDICIÓN DE TEXTO

Use esto para introducir el nombre del fichero.

Para más detalles acerca del proceso de introducción de caracteres, vea "Introducción de caracteres" en pág. 18.

NOTA

Si elige FECHA, el nombre del fichero será creado usando la fecha y la hora del reloj interno de la unidad. Ajuste previamente el reloj para que las grabaciones sean registradas con la fecha y hora correctas.

Reinicio del número de fichero

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento ASIGNACIÓN DE NOMBRE DE FICHEROS.

Ajuste REINICIO No. FICHERO

OFF (por defecto)

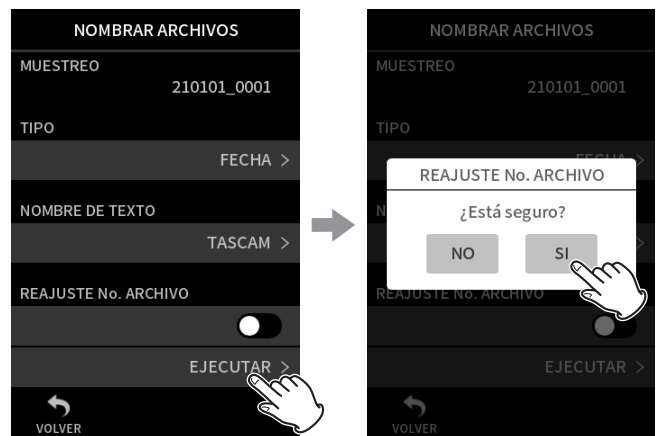
El número de fichero no será reiniciado.

ON

El número de fichero será reiniciado automáticamente durante el formateo, al crear una nueva carpeta o al borrar todos los ficheros que haya en una carpeta.

EJECUTAR

Esto reiniciará el número de fichero la siguiente vez que sea creado un fichero.



Pulse en EJECUTAR

Pulse en SI.

9-2 Resumen de la estructura de ficheros y proyectos

Carpetas

El formateo de las tarjetas microSD con esta unidad hará que sean creadas las carpetas SOUND, UTILITY y SOUNDPAD. Los datos de grabación son almacenados en la carpeta SOUND. Podrá crear carpetas dentro de la carpeta SOUND. Cree estas carpetas las veces que sean necesarias. (pág. 61)

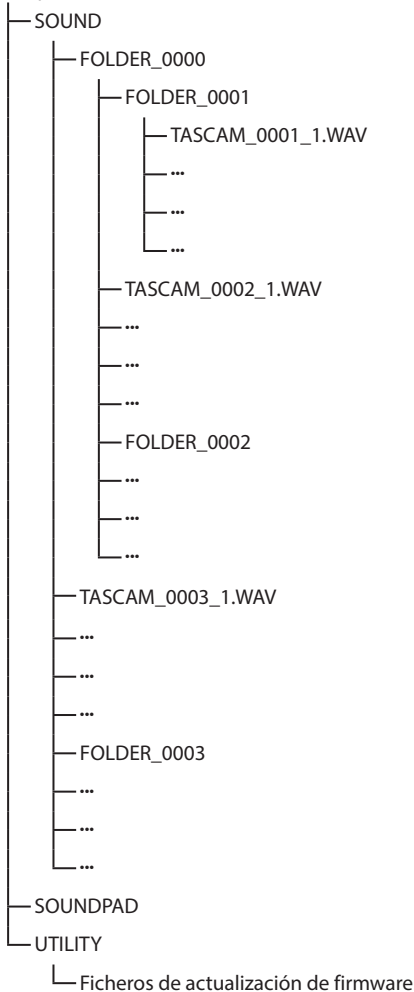
Datos de grabación

Los datos grabados son almacenados en la carpeta activa. Una vez que sea formateada una tarjeta microSD, la carpeta SOUND pasará a ser la carpeta activa. Para cambiar la carpeta activa, elija la carpeta en la pantalla BÚSQUEDA y pulse en ABRIR. ("Selección de dónde serán almacenados los ficheros" en pág. 65)

9-3 Ejemplo de jerarquía de carpetas

Esta ilustración es un ejemplo de la jerarquía de carpetas en una tarjeta microSD usada con esta unidad.

¥ (carpeta raíz)



- Las carpetas SOUND, UTILITY y SOUNDPAD serán creadas de forma automática durante el formateo.
- Solo pueden ser creados son niveles de subcarpetas.

- El número máximo total de ficheros y carpetas es de 5.000.
- Todo lo que haya en la carpeta SOUND y en sus subcarpetas aparecerá en la pantalla BÚSQUEDA.

9-4 Resumen de los proyectos

Los ficheros de pista y máster creados durante cada grabación individual son denominados de forma colectiva como un proyecto. Los ficheros pertenecen al mismo proyecto si los caracteres ajustados por el usuario y el número de fichero de sus nombres son los mismos. Vea "Resumen de la asignación de nombre de ficheros" en pág. 56 para más detalles acerca de la asignación de nombres de los proyectos. La forma en la que son asignados los nombres a los proyectos puede ser modificada de la misma forma que para los nombres de ficheros. ("Cambio de la forma de asignación de nombre de los ficheros" en pág. 58)

Ejemplo

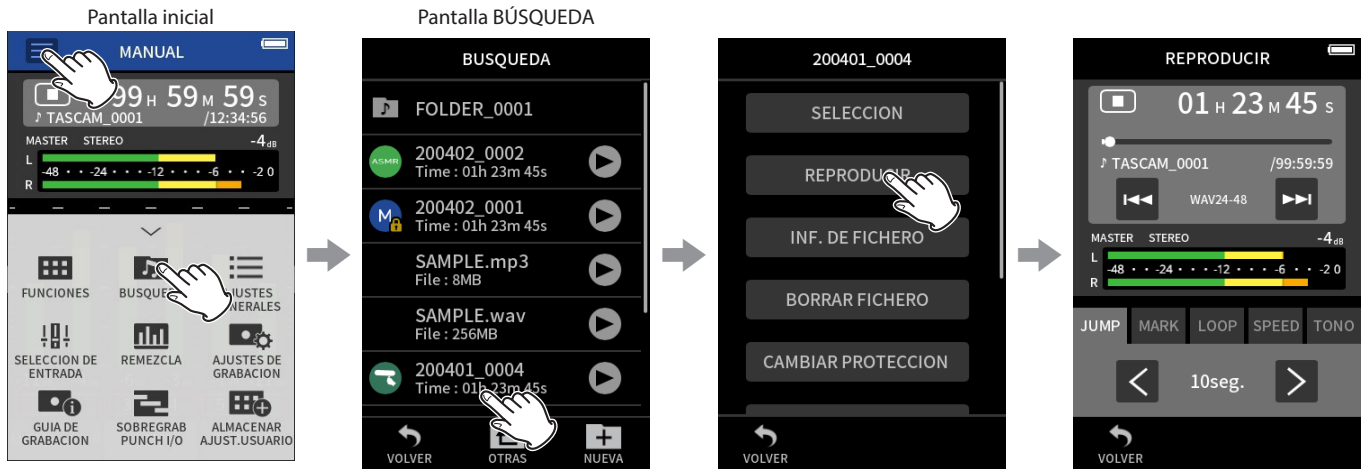
Nombre de proyecto	Ficheros en mismo proyecto	Tipo de fichero
TASCAM_0001	TASCAM_0001_1.WAV	Fichero de pista
	TASCAM_0001_2.WAV	Fichero de pista
	TASCAM_0001_3.WAV	Fichero de pista
	TASCAM_0001_4.WAV	Fichero de pista
	TASCAM_0001_MIX.WAV	Fichero máster
TASCAM_0002	TASCAM_0002.WAV	Fichero máster

- Es posible que no puedan ser creados ficheros de pista dependiendo de la app de grabación. Para más detalles, vea "Ficheros de salida de app de grabación" en pág. 14.
- Los ficheros individuales que no haya sido creados por esta unidad si no cargados desde un ordenador u otra fuente serán tratados como proyectos independientes.

9 - Operaciones de fichero

9-5 Uso de la pantalla BÚSQUEDA

Pulse el botón del menú de atajos en la pantalla de la app para acceder a la pantalla BÚSQUEDA.



Pulse el botón del menú de atajos. Después, pulse el icono BÚSQUEDA.

Pulse el fichero que quiera.

Pulse el elemento de menú que quiera.

9-6 Operaciones de carpeta

Resumen de la pantalla



Icono

Las apps usadas para grabar ficheros en esta unidad son mostradas con iconos. Las carpetas son mostradas con el icono

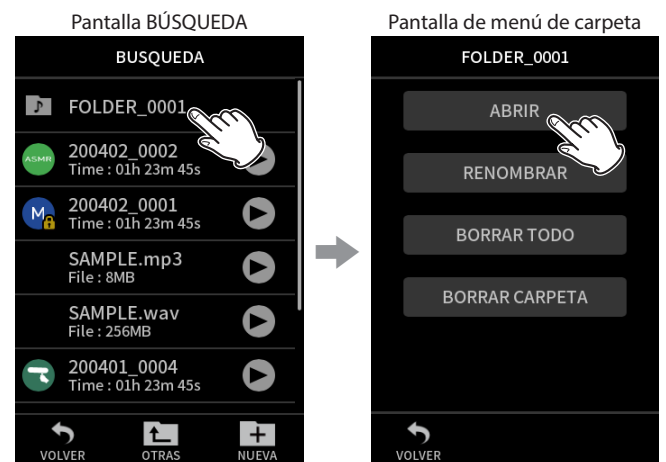
Nombre de carpeta/fichero

Pulse aquí para acceder al menú de fichero o carpeta.

Control rápido de reproducción

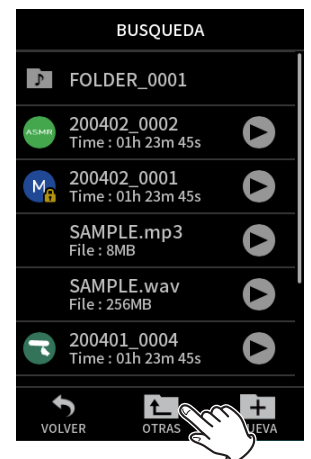
Pulse en para iniciar la reproducción y en para detenerla.

Operaciones básicas



Pulse en la carpeta que quiera.

Pulse en la operación deseada.



Pulse en CARPETA ANTERIOR para retroceder a la carpeta anterior.

ABRIR

Esto muestra el contenido de la carpeta.

RENOMBRAR

Accede a la pantalla RENOMBRAR donde podrá editar el nombre de la carpeta.

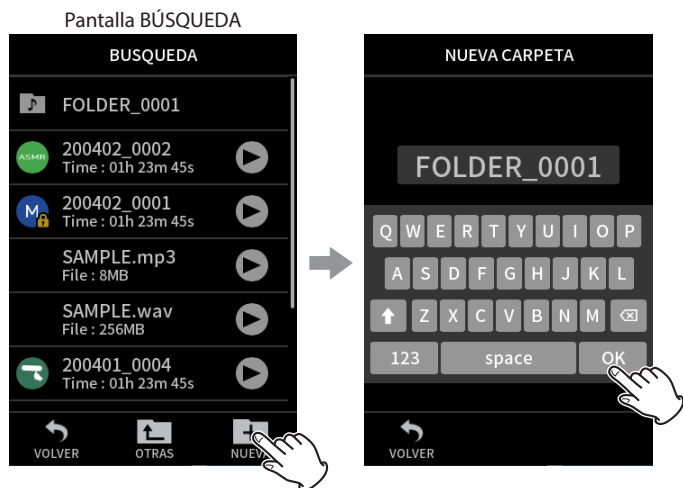
BORRAR TODO

Elimina todos los ficheros y proyectos que haya dentro de la carpeta. No obstante, las propias carpetas no serán eliminadas.

BORRAR CARPETA

Esto elimina la carpeta siempre y cuando esté vacía.

Creación de carpetas (NUEVA)



Pulse el icono NUEVA.

Pulse en OK para crear una carpeta con el nombre mostrado.

- Si ya existe una carpeta con el nombre CARPETA+número, el pulsar el icono NUEVA mostrará CARPETA+(número+1) como valor por defecto. Si quiere cambiar ese nombre, bórralo primero e introdúzcalo de nuevo.
- Vea "Introducción de caracteres" en pág. 18 para saber cómo introducir caracteres.

Cambio del nombre de las carpetas (RENOMBRAR)

Pulse en la carpeta que quiera en la pantalla BÚSQUEDA y haga lo siguiente

Pantalla de menú de carpeta



Pulse en RENOMBRAR.

Introduzca el nombre de la carpeta y pulse en OK.

- Vea "Introducción de caracteres" en pág. 18 para saber cómo introducir caracteres.
- Puede modificar el número de caracteres de los nombres de las carpetas para que tengan entre 1 y 11.

Borrado de todos los ficheros de una carpeta (BORRAR TODO)

1. Pulse en la carpeta que quiera en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en BORRAR TODO.

NOTA

La propia carpeta elegida no será borrada.

Borrado de carpetas (BORRAR CARPETA)

1. Pulse en la carpeta que quiera en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en BORRAR CARPETA.

NOTA

Las carpetas que aún contengan ficheros no podrán ser eliminadas. Elimine primero todos los ficheros que contenga esa carpeta para poder eliminarla.

9 - Operaciones de fichero

9-7 Operaciones de fichero y proyecto

Operaciones básicas



Pulse el fichero que quiera.

Accede al menú de operaciones.
Pulse en la operación deseada.

SELECCIÓN

Esto ajusta el fichero seleccionado como el proyecto activo.

REPRODUCIR

Reproduce el fichero máster del proyecto seleccionado.

INF. DE FICHERO

Muestra información acerca de los ficheros del proyecto.

BORRAR FICHERO

Esto elimina el fichero.

BORRAR PISTA

Use esto para elegir y eliminar ficheros de pistas del proyecto.

- Esto aparece cuando elige un fichero grabado en las apps MANUAL o PODCAST.

CAMBIAR PROTECCIÓN

Use esto para activar/desactivar la protección de ficheros del proyecto.

RENOMBRAR

Esto le permite cambiar el nombre del proyecto.

- Solo podrá modificar los proyectos que hayan sido grabados por esta unidad. Puede cambiar el número de caracteres entre 6 y 9.

MARCA

Esto le muestra un listado de las marcas.

DIVISIÓN

Use esto para dividir ficheros.

NORMALIZACIÓN

Use esto para normalizar ficheros.

SELECCIÓN

El fichero seleccionado pasa a ser el proyecto activo y la app usada para la grabación aparece en la pantalla inicial.

Pulse el botón ►/|| para reproducir ficheros de pista del proyecto activo.

NOTA

Si elige un fichero no creado por esta unidad, será reproducido usando la app MANUAL.

Proyecto activo

El nombre del fichero mostrado en la barra de estado de proyecto es el proyecto activo. El realizar una grabación o reproducción cambiará el proyecto activo.

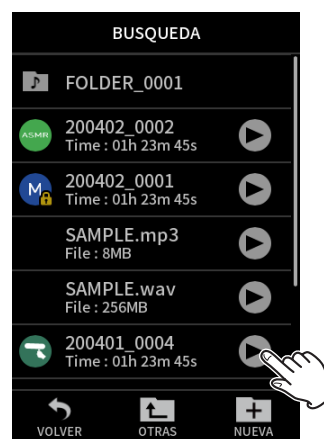
Reproducción de ficheros máster (REPRODUCIR)



1. Pulse el nombre del fichero a reproducir en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en REPRODUCIR.
Esto hará que aparezca la pantalla REPRODUCIR.
3. Pulse el botón ►/|| de la unidad.

NOTA

- La pulsación del botón ► del control rápido de reproducción en la pantalla BÚSQUEDA también iniciará la reproducción.



- El inicio de la reproducción desde la pantalla BÚSQUEDA hará que sea reproducido el fichero máster.

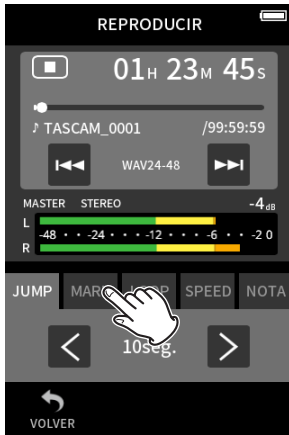
Para ajustar el balance de mezcla durante la reproducción de las pistas grabadas usando la app MANUAL o PODCAST, ajuste el proyecto a ser reproducido como el proyecto activo (vea la sección anterior), abra la pantalla MEZCLADOR de esa app y pulse el botón ►/|| de la unidad. ("Ajuste del balance de mezcla de las pistas" en pág. 55)

Salto de 10 segundos adelante/atrás

Pulse el control de reproducción SALTAR y Pulse el botón < y > para realizar el salto hacia atrás o adelante.

Salto a posiciones de marcas

1. Pulse sobre la pestaña MARCA del modo de reproducción.



2. Pulse en < o > para saltar a una marca.



Pulse sobre el icono de bandera para elegir qué marcas quiere usar durante el salto entre marcas.



TODAS

Salto entre todas las marcas

MANUAL

Salto entre las marcas añadidas manualmente

NIVEL

Salto entre las marcas NIVEL que fueron añadidas usando la función de marcación automática

TIEMPO

Salto entre las marcas TIEMPO que fueron añadidas usando la función de marcación automática

PICOS

Salto entre las marcas añadidas al iluminarse el piloto PEAK

BOF

Salto entre las marcas añadidas cuando se producen errores durante la grabación en la tarjeta microSD

NOTA

Vea en "Reproducción de ficheros" en pág. 54 como acceder al listado de marcas o eliminarlas todas a la vez.

Reproducción en bucle

Puede reproducir de forma repetida intervalos entre dos puntos de un fichero (reproducción en bucle).

1. Pulse en la pestaña BUCLE del modo de reproducción.
2. Con la unidad en reproducción o pausa, pulse el botón INICIAL para ajustar el punto inicial del bucle.
El punto de inicio (INICIAL) aparecerá en la barra de reproducción.
3. Con la unidad en reproducción o pausa, pulse el botón FINAL para ajustar el punto final del bucle.
El punto final (FINAL) aparecerá en la barra de reproducción.
La reproducción comenzará desde el punto de inicio del bucle.

NOTA

Si vuelve a la pantalla INICIAL, los puntos de inicio (IN) y final (OUT) de la reproducción serán borrados.

Final de la reproducción en bucle

Pulse el botón REINICIO BUCLE en la parte inferior de la pantalla para borrar los puntos inicial y final del bucle.

Cambio de la velocidad de reproducción (reproducción VSA)

1. Pulse en la pestaña VELOCIDAD del modo de reproducción.
2. Pulse los botones ABAJO y ARRIBA para ajustar como quiera la velocidad de la reproducción.

Cambio del tono de la reproducción (KEY)

1. Pulse en la pestaña TONO del modo de reproducción.
2. Pulse en ♭ o # para ajustar el tono.

NOTA

No podrá usar las funciones de reproducción VSA y de cambio de tono con ficheros a 96/192 kHz..

Visualización de detalles de fichero (INF. DE FICHERO)

1. Pulse en el nombre del fichero a visualizar en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en INF. DE FICHERO.
Aparecerá información relativa al fichero elegido.

Información de proyecto

INFORMACION	
ARCHIVO	TASCAM_0001
FORMATO	WAV,24bit,48kHz
FECHA	2021/01/01
POR TIEMPO	00h03m45s
TAMAÑO TOTAL	123.4MB
ARCHIVO	PISTA XRI

Información de pista

INFORMACION	
PISTA 1	TASCAM_001S12.wav
PISTA 2	TASCAM_001S13.wav
PISTA 3	TASCAM_001S33.wav
PISTA 4	TASCAM_001S44.wav
PISTA 5	TASCAM_001S55.wav
PISTA 6	TASCAM_001S66.wav
ARCHIVO	PISTA XRI

Pulse en PISTA.

9 - Operaciones de fichero

FICHERO

Aquí puede ver el nombre del proyecto, formato de grabación, fecha de grabación, tiempo de reproducción y tamaño del fichero.

PISTA

Esto le muestra todos los ficheros de pista del proyecto. Si el proyecto no tiene ficheros de pista o fue creado por otra unidad, solo aparecerá el fichero máster.

Borrado de ficheros y proyectos (BORRAR FICHERO)

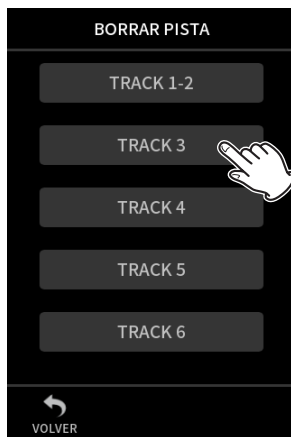
1. Pulse en el nombre del proyecto a eliminar en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en BORRAR FICHERO.

NOTA

Los ficheros protegidos (solo de lectura) no pueden ser eliminados.

Borrado de pistas de proyectos (BORRAR PISTA)

1. Pulse en el nombre del proyecto a eliminar en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en BORRAR PISTA.
3. Pulse en todos los ficheros de pista que quiera eliminar.
4. Pulse en el botón BORRAR de la parte inferior derecha de la pantalla.



NOTA

- Solo puede eliminar pistas en proyectos grabados usando las apps MANUAL y PODCAST.
- El borrado del contenido de las pistas no afecta a los ficheros máster.

Activación/desactivación de la protección (CAMBIAR PROTECCIÓN)

Puede activar y desactivar la protección de los proyectos.

1. Pulse el nombre del fichero al que le quiera cambiar la protección en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en CAMBIAR PROTECCIÓN. Esto activa o desactiva la protección.

NOTA

Aparecerán marcas de candados (🔒) en la parte inferior derecha de los iconos de los ficheros que estén protegidos.

Modificación de nombres (RENOMBRAR)

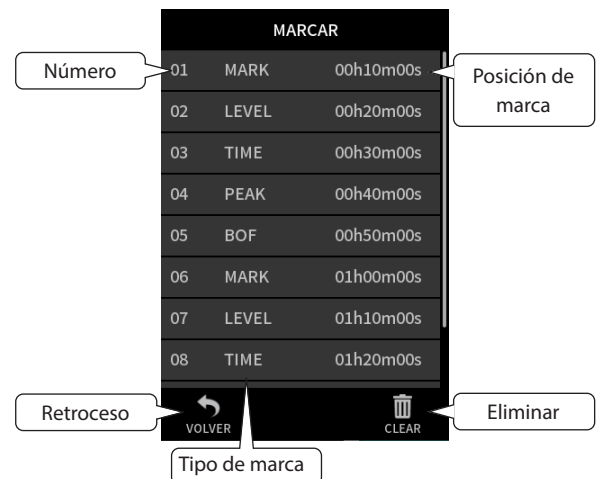
Puede modificar los nombres de los proyectos.

1. Pulse en el nombre del fichero que quiera cambiar en la pantalla BÚSQUEDA.

2. Pulse en RENOMBRAR.
3. Introduzca el nuevo nombre de proyecto y pulse en OK.
 - Para saber cómo introducir caracteres, vea "Introducción de caracteres" en pág. 18.

Visualización del listado de marcas (MARCA)

1. Pulse en el nombre del fichero para el que quiera visualizar el listado de marcas en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en MARCA. Aparecerá un listado de las marcas



Vea en "Funciones de marcación" en pág. 66 la información sobre los tipos de marcas.

Borrado de todas las marcas

Pulse el icono de papelera para eliminar todas las marcas.

NOTA

Para más detalles acerca del borrado de marcas individuales, vea "Borrado de marcas" en pág. 66.

División de ficheros (DIVISIÓN)

1. Pulse en el nombre del proyecto a dividir en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en DIVISIÓN.
3. Desplace el puntero de la barra de reproducción hasta el punto de división.

Por ejemplo, mueva el puntero de reproducción mientras reproduce el fichero, hace un rebobinado/avance rápido o lo desliza por la barra de reproducción.



4. Pulse en DIVISIÓN.

NOTA

- Si el proyecto tiene ficheros de pista, los ficheros de pista también serán divididos.
- Pulse en TODAS LAS MARCAS para dividir el fichero en cada posición de marca.
- Pulse en MARCAS DE TIEMPO para dividir el fichero en cada marca añadida por la opción HORA de la función de marcación automática.
- Solo podrá dividir ficheros que estén en proyectos que hayan sido grabados con esta unidad.
- No puede dividir ficheros MP3.
- La función DIVIDE no afecta a las marcas de PICOS.

Normalización de grabaciones (NORMALIZACIÓN)

Esta función detecta el volumen más alto de un fichero grabado y aumenta el volumen de todos los datos de grabación de forma que el volumen más alto quede al nivel máximo.

1. Pulse en el nombre del fichero a normalizar en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en NORMALIZACIÓN.

NOTA

- Dado que los datos del proyecto seleccionado serán sobregabados, no podrá recuperar los originales tras la normalización.
- Solo pueden ser normalizados los ficheros grabados por esta unidad.
- Esta función se aplica a los ficheros máster. No afecta a los de pista.

9-8 Selección de dónde serán almacenados los ficheros

Los datos de grabación son almacenados en la carpeta activa. Siga los pasos siguientes para elegir una carpeta y convertirla en la carpeta activa.



Pulse en la carpeta para convertirla en activa.

Pulse en ABRIR.

NOTA

Cuando elija el fichero activo, su carpeta pasará a ser la carpeta activa.

10- Funciones de marcación

10-1 Tipos de marcas

Los tipos de marcas y sus condiciones al ser añadidas son las siguientes.

MANUAL

Marcas añadidas manualmente

NIVEL

Marcas añadidas cuando la señal de entrada supera un nivel especificado

TIEMPO

Marcas añadidas cuando transcurre el tiempo elegido

PICOS

Marcas añadidas cuando la señal de entrada supera el nivel de picos

BOF

Marcas añadidas cuando se producen errores de grabación en la tarjeta microSD durante la grabación

10-2 Adición de marcas

Adición manual de marcas

Pulse el botón MARK para añadir una marca en cualquier punto durante la grabación, la espera de grabación, reproducción o con la unidad en pausa.*

Cuando sea añadida una marca, aparecerá en la parte inferior de la pantalla una ventana emergente con información de la marca.

* Debe activar la espera de grabación en la página de ajustes de grabación. Vea "Función de pausa de grabación" en pág. 31.

Adición automática de marcas (MARCACIÓN AUTOMÁTICA)

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página OTROS AJUSTES > elemento MARCACIÓN AUTOMÁTICA.

OFF

Las marcas no serán añadidas automáticamente.

NIVEL

Las marcas serán añadidas automáticamente cuando la señal de entrada supere el nivel establecido.

HORA

Las marcas serán añadidas automáticamente cuando transcurra el tiempo establecido durante la grabación.

Adición de marcas cuando se producen niveles de pico (MARCACIÓN POR PICOS)

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página OTROS AJUSTES > elemento MARCACIÓN POR PICOS.

Cuando active esto, serán añadidas marcas automáticamente cuando la señal de entrada superen el nivel de picos durante la grabación. Puede usar esto después de la grabación para localizar partes en las que el nivel de picos haya sido sobrepasado.

10-3 Borrado de marcas

Puede eliminar una marca pulsando el botón MARCA con la unidad parada o en pausa en la posición de dicha marca. Cuando una marca sea eliminada, aparecerá en la parte inferior de la pantalla una ventana emergente con información acerca de la marca eliminada.

Borrado de todas las marcas

Vea "Borrado de todas las marcas" en pág. 64.

10-4 Salto a las marcas ajustadas (salto a marcas)

Vea "Salto a posiciones de marcas" en pág. 62.

NOTA

No puede saltar a marcas que estén en ficheros diferentes.

10-5 División de ficheros en cada marca

Vea "División de ficheros (DIVISIÓN)" en pág. 64.

10-6 Acceso al listado de marcas

Vea "Visualización del listado de marcas (MARCA)" en pág. 64.

11 - 1 Ajuste de la salida para uso de cámara

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE CÁMARA > elemento SALIDA.

Cuando conecte la toma LINE OUT a una cámara, la salida de la toma LINE OUT podrá ser atenuada -20 a -30 dB. Esto permite la entrada de señal audio a la cámara a un nivel adecuado.

Cuando ajuste SALIDA a CÁMARA, la salida de la toma LINE OUT será atenuada -20 dB.

Mueva el mando deslizante NIVEL a izquierda o derecha para ajustar la atenuación en un rango de -20 a -30 dB.



11 - 2 Uso de la función de tono de aviso automático (TONO AUTOMÁTICO)

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE CÁMARA > elemento TONO AUTOMÁTICO.

Puede usar esta función para insertar automáticamente una señal de tono cuando comience y se detenga la grabación.

Con la conexión de la toma LINE OUT del panel izquierdo de la unidad a la entrada audio de una cámara, ambas unidades podrán grabar las mismas señales de tono en sus ficheros. Estos tonos podrán ser usados luego como guías para sincronizar los ficheros en programas de edición de vídeo.

Ajuste de la función TONO AUTOMÁTICO

Elija dónde serán insertadas las señales de tono.

OFF

No será insertada ninguna señal de tono.

CABECERA

Las señales de tono serán insertadas solo al principio de las grabaciones.

CABECERA+COLA

Las señales de tono son insertadas tanto al principio como al final de las grabaciones.

Ajuste del volumen del tono

Ajuste el volumen del tono.

El valor por defecto es -12 dB.

12 - Conexión USB

12-1 Conexión con ordenadores

Vea “Conexión de ordenadores y smartphones” en pág. 26.

12-2 Conexión con dispositivos iOS

Para conectar esta unidad con un dispositivo iOS, necesitará un adaptador Lightning a cámara USB y un cable USB (tipo A a tipo C). Cuando conecte esta unidad con un dispositivo iOS, ajuste en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento SELECCIÓN FUENTE ALIM. el valor a PILAS. (vea “Selección de la fuente de alimentación” en pág. 76)

NOTA

Esta unidad no ofrece la posibilidad de dar corriente a un dispositivo iOS cuando lo conecte.

12-3 Acceso a tarjetas microSD desde un ordenador

En la pantalla AJUSTES GENERALES, página OTROS AJUSTES, elija el elemento LECTOR TJT SD.

La pantalla de la unidad cambiará. Podrá acceder a la tarjeta microSD de la unidad cuando sea reconocida por el ordenador.



Intercambio de ficheros con un ordenador

Haga clic en la unidad “X8” del ordenador para hacer que aparezcan las carpetas SOUND, SOUNDPAD y UTILITY.

Para transferir ficheros desde el ordenador, arrastre y suelte los ficheros audio que quiera desde el ordenador a la carpeta SOUND. Para transferir ficheros desde la tarjeta microSD al ordenador, arrastre y suelte los ficheros audio que quiera desde la carpeta SOUND a cualquier carpeta del ordenador.

AVISO

- Puede gestionar la carpeta SOUND desde el ordenador.
- Puede crear subcarpetas en la carpeta SOUND, pero solo en dos niveles. Esta unidad no puede reconocer subcarpetas ni ficheros audio que estén en el tercer nivel ni siguientes.

NOTA

Siga los pasos indicados en el ordenador para desconectar esta unidad del ordenador.

12-4 Uso del driver ASIO

Puede usar un driver ASIO Portacapture X8 con Windows. Para más detalles, compruebe la página de este producto en la web de TASCAM.
<https://tascam.jp/int/>

NOTA

Con un Mac será usado el driver standard del sistema operativo, por lo que no hará falta que instale ningún software.

12-5 Uso como un interface audio

Puede usar esta unidad como un interface audio USB conectándola a un ordenador por medio de un cable USB.

- La función de audio USB no admite la frecuencia de muestreo 192kHz.
- El sonido reproducido con esta unidad no puede ser emitido vía USB.

Cuando esté cargada una tarjeta microSD

1. Ajuste manualmente esta unidad y el ordenador para que usen la misma frecuencia de muestreo.
 Vea en “Cambio del formato de fichero de grabación” en pág. 49 los pasos para cambiar la frecuencia de muestreo de esta unidad.
2. Una vez modificada la frecuencia de muestreo, el inicio de la grabación o espera de grabación hará que el audio sea transmitido.

Cuando no esté cargada una tarjeta microSD

Esta unidad funcionará usando la frecuencia de muestreo del ordenador.

Asignación de canales audio USB del Portacapture X8

Canales USB	Señales
USB IN 1-2	Mezcla stereo
USB IN 3-4	Señales de entrada ENTR 1-2
USB IN 5-6	Señales de entrada ENTR 3-4
USB IN 7-8	Señales de entrada ENTR 5-6 o EXT IN

- Las señales enviadas vía USB varían de acuerdo al tipo de app de grabación que use y los ajustes on/off de entrada.

MANUAL, PODCAST

Son enviadas vía USB las señales asignadas a las pistas con la entrada activa y una mezcla stereo.

ASMR, MÚSICA, VOZ, EXTERIORES

Son enviadas vía USB las señales asignadas a PISTA 1-2 y una mezcla stereo.

- Los ajustes afectan a las señales audio USB de la siguiente forma.

Elemento de menú	Función	USB IN 3-8 (ENTR 1-6)	USB IN 1-2 (MEZCLA)
CONFIG.ENTRADA	GANANCIA (GANANCIA AUTOMÁTICA)	○	○
	CORTE DE GRAVES	-	○
	PUERTA DE RUIDOS	-	○
	LIMITADOR/COMPRESOR	-	○
	EQ	-	○
	INVER. FASE	○	○

MEZCLADOR	Fader (Pista 1-6)	-	○
	Fader (MASTER)	-	○
	PAN	-	○
	STEREO/MONO	-	○
AJUSTES E/S	RETOQUE (TRIM) DE MICRO	○	○
	DESCODIFICACIÓN MS	-	○
	REVERB (Pista 1-6)	-	○
	REVERB (MASTER)	-	○
AJUSTES DE CÁMARA	TONO	-	○
	AUTOMÁTICO	-	○

○ : Afecta a las señales

- : No afecta a las señales

12-6 Uso de la unidad como un micro USB

Al conectar esta unidad con un ordenador por medio de un cable USB podrá usarla como un micro USB para la comunicación online y el streaming, por ejemplo.

Puede usar hasta seis entradas con la app MANUAL.

NOTA

La función de ahorro automático de energía queda desactivada cuando use el modo de interface audio USB.

Entrada de sonido al ordenador usando las entradas de la unidad

1. Use un cable USB para conectar el ordenador y esta unidad.
2. Ajuste en el ordenador el dispositivo de entrada audio a “Portacapture X8”.
 Ajuste esta unidad y el ordenador para que usen la misma profundidad de bits y frecuencia de muestreo.
3. Ponga en marcha la app de grabación que vaya a usar.
 Si está usando la app MANUAL o PODCAST, active la entrada de las pistas asignadas a las tomas de entrada a usar como entradas del ordenador.



Si está usando la app ASMR, MÚSICA, VOZ o EXTERIORES, las señales procedentes de las tomas de entrada asignadas a PISTA 1-2 en los ajustes SELECCIÓN DE ENTRADA serán usadas automáticamente como las entradas del ordenador. Las señales de otras tomas de entrada no serán pasadas al ordenador.

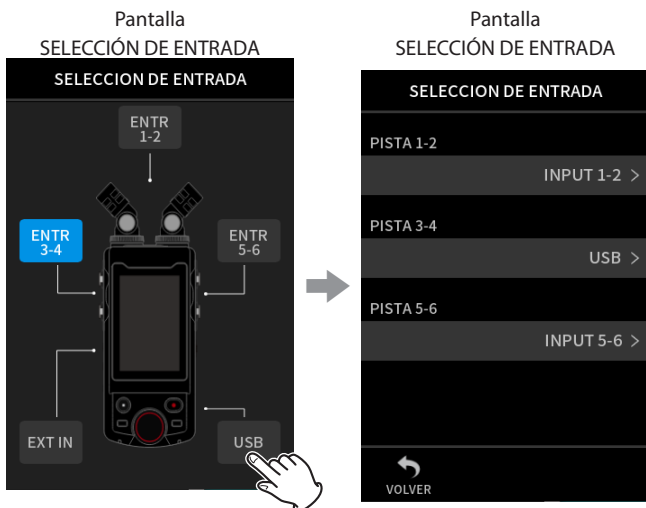
12 - Conexión USB

Uso de la salida del ordenador como entrada de sonido a esta unidad

1. Use un cable USB para conectar el ordenador y esta unidad.
2. Ajuste en el ordenador el dispositivo de salida audio a "Portacapture X8". Ajuste esta unidad y el ordenador para que usen la misma profundidad de bits y frecuencia de muestreo.
3. Ejecute la app MANUAL o PODCAST.
4. Elija SELECCIÓN DE ENTRADA en el menú de atajos (Shortcut) y elija USB para las pistas a las que vaya a asignar sonido desde el ordenador.

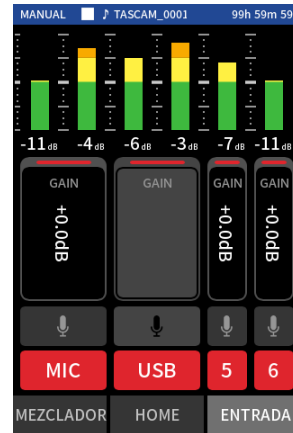


Pulse el botón del menú de atajos (Shortcut). Después, pulse SELECCIÓN DE ENTRADA.



Pulse en USB.

5. Active la entrada de la pista que tenga USB asignado.



CUIDADO

El completar estos ajustes junto con los pasos indicados en "Entrada de sonido al ordenador usando las entradas de la unidad" justo anteriores puede dar lugar a una realimentación si la monitorización de entrada está activada en el software que esté usando (DAW o app de llamadas/streaming, por ejemplo). Esto puede dar lugar a la aparición de un ruido potente y repentino, capaz de dañar sus equipos y sus propios oídos.

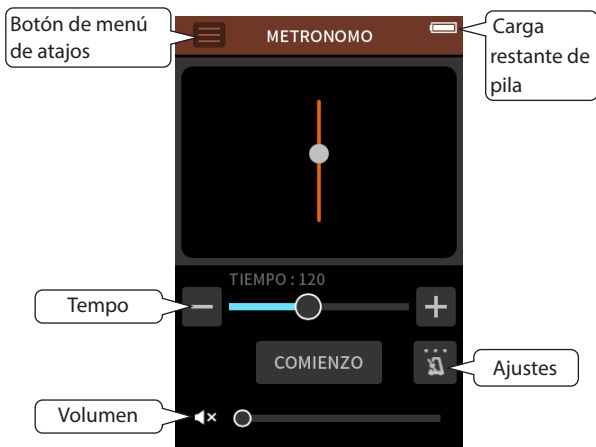
Cuando haga que el sonido de entrada de esta unidad vuelva a ella misma desde un ordenador, desactive la monitorización de entrada en el software y apps del ordenador.

NOTA

Ajuste el volumen USB desde el ordenador.

13-1 App METRÓNOMO

Esta unidad incluye una app de metrónomo. Puede realizar ajustes del sonido clic y del metrónomo.



Pulse el botón INICIO para poner en marcha el metrónomo. Pulse el mismo botón de nuevo para detenerlo.

Cuando el ajuste Activation no esté en OFF, el metrónomo se pondrá en marcha automáticamente de acuerdo al estado de la unidad.

Tempo

Esto ajusta la velocidad en un rango de 20 a 250 (BPM). (Valor por defecto: 120)

Volume

Esto ajusta el volumen del metrónomo.

Ajuste Activation

TIPO COMPÁS

Ajusta el número de tiempos musicales.

1-9 (por defecto: 4)

TIPO DE SONIDO

Ajusta el sonido del clic.

CLIC (por defecto)

BAQUETA

CAMPANA

NOTA

El valor TIPO COMPÁS siempre es medido en notas negras (cuartos de nota).

13-2 App AFINADOR

Este afinador dispone de un modo de afinación cromática, lo que le permite afinar instrumentos mientras comprueba el medidor de afinación, así como un modo de oscilador que da salida a un tono standard.

Afinación por tono



1. Ajuste el modo operativo a CROMÁTICO.
2. Ajuste la frecuencia de afinación.
3. Elija la pista sobre la que usar el afinador.
4. De entrada a un sonido desde el instrumento a afinar. En la parte superior central del medidor aparecerá el nombre del tono más cercano al detectado. Afine el instrumento hasta que en la pantalla aparezca el nombre del tono objetivo y se ilumine el centro del afinador. Aparecerá una barra a izquierda o derecha del centro si el sonido está por encima o debajo del tono objetivo. Esta barra se hará mayor conforme mayor sea la diferencia con el tono objetivo.

Afinación por tono standard

Puede emitir tonos de afinación desde la toma LINE OUT en un rango de tres octavas (C3 – B5).



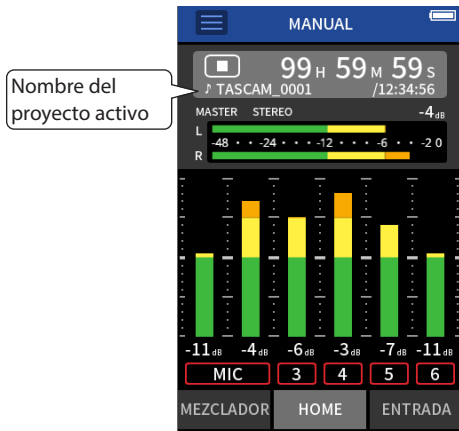
1. Ajuste el modo operativo a OSCILADOR.
2. Ajuste el tono.
3. Ajuste el nivel de salida.
4. Pulse el icono TAP para activar la emisión del tono.

13 - Otras funciones y apps

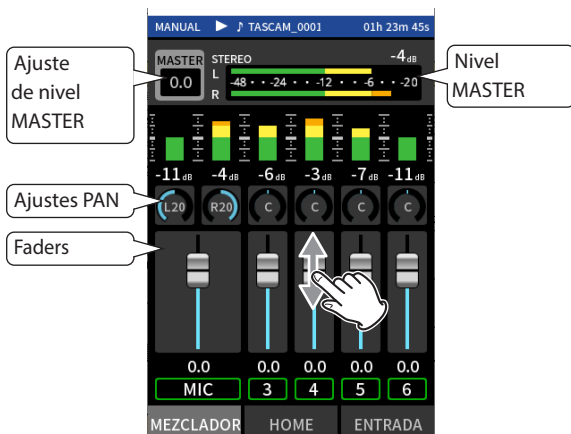
13-3 Función de remezcla

En la app MANUAL, podrá ajustar los niveles de volumen y el panorama de cada pista de un proyecto existente para crear una nueva mezcla.

1. Ejecute la app MANUAL.



2. Convierta en activo el proyecto a remezclar. Vea los pasos para elegir el proyecto activo en "SELECCIÓN" en pág. 62.
3. Mientras se está reproduciendo el proyecto activo, use los faders, panorama y otros controles de la pantalla MEZCLADOR para ajustar el volumen y posición stereo de cada pista. Para ver los pasos de ajuste, vea "Uso del mezclador" en pág. 37.



4. Pulse el botón del menú de atajos (Shortcut) (≡). Después, pulse en REMEZCLA para ejecutar la remezcla.



5. Será creado un fichero máster de la mezcla en un nuevo proyecto.

NOTA

- Para más información acerca de los nombres de los ficheros de remezcla, vea "Resumen de la asignación de nombre de ficheros" en pág. 56.
- Solo puede hacer una remezcla de los ficheros grabados por esta unidad.

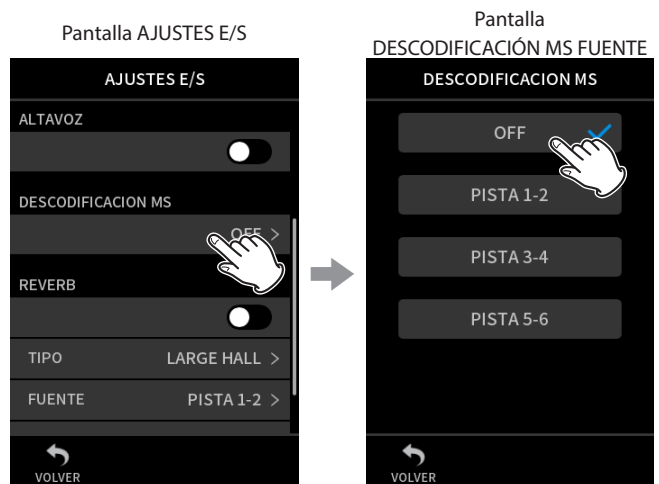
13-4 Función de descodificación centro-lateral

En la app MANUAL, puede usar para la grabación micros centro-laterales (MS), así como reproducir sus grabaciones.

Para más detalles acerca de la conexión de este tipo de micros a esta unidad, vea "Conexión de micros centro-laterales (M-S)" en pág. 24.

Ajustes de conexión

Ajuste las tomas a las que estén conectados estos micros centro-laterales usando la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > elemento DESCODIFICACIÓN MS.



Pulse en DESCODIFICACIÓN MS.

Pulse en las pistas que tengan los micros MS conectados.

NOTA

- Puede usar la función de descodificación centro-lateral cuando esté dando entrada a micros MS en las tomas de entrada 3/4 o 5/6 y cuando esté usando esta unidad para reproducir un fichero importado grabado usando micros MS. Desactive esta función cuando no quiera usarla.
- Enlace siempre en stereo las entradas en las que esté aplicando la descodificación MS. Para saber cómo hacerlo, vea "Uso de la función ENLACE STEREO" en pág. 28

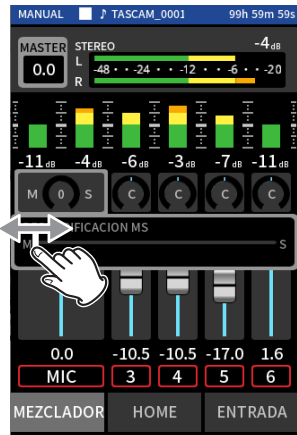
Ajuste de niveles central y lateral

1. Ejecute la app MANUAL y vaya a la pantalla MEZCLADOR. Los ajustes de panorama de las pistas elegidas para DESCODIFICACIÓN MS pasarán a ser el ajuste de descodificación.
2. Pulse en el ajuste de descodificación MS y deslice el mando a izquierda y derecha para ajustar la amplitud del sonido. En 0, el sonido será 100% central (M). La cantidad de sonido lateral (S) aumentará conforme aumente el valor de este ajuste.

Pantalla MEZCLADOR



Pulse en el ajuste de descodificación MS.



Deslice el mando a izquierda o derecha para ajustar la amplitud del sonido.

14- App de control

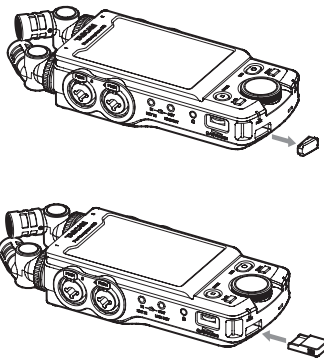
Cuando conecte un adaptador Bluetooth AK-BT1 a la toma de dispositivos Bluetooth de esta unidad, podrá controlarla desde un dispositivo iOS/Android usando una app de control.

14-1 Instalación de la app de control específica

1. Conecte el dispositivo a Internet.
2. Para un dispositivo Android, busque en Google Play "Portacapture Control" en el App Store si es un dispositivo iOS. Una vez localizada, descárguela e instálela.
- Tenga en cuenta que los posibles costes por la conexión a Internet corren de su cuenta.

14-2 Conexión con esta unidad usando Bluetooth

1. Retire la tapa del puerto de conexión de dispositivos Bluetooth de esta unidad e instale en dicho puerto un AK-BT1.

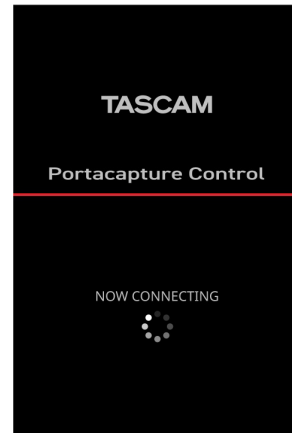


- Introdúzcalo de forma que el conector quede hacia la pantalla.

2. Active la conexión Bluetooth en su smartphone o tablet.

NOTA

- No ejecute el proceso de apareamiento desde la pantalla de listado de dispositivos Bluetooth de un dispositivo iOS/iPadOS o Android. Ejecute siempre el Portacapture Control y úselo para el apareamiento.
 - Cuando use un dispositivo Android, ajuste Location "On" y "Location permission" para el Portacapture Control a "Allow all the time" o "Allow only while in use".
 - Consulte los pasos las instrucciones de su dispositivo Bluetooth.
3. Use el smartphone o tablet para ejecutar el Portacapture Control.



Pantalla de dispositivo Bluetooth

4. Si la unidad está apagada, enciéndala ahora.
5. En la unidad, vaya a la pantalla AJUSTES GENERALES > página OTROS AJUSTES > y active el elemento BLUETOOTH.

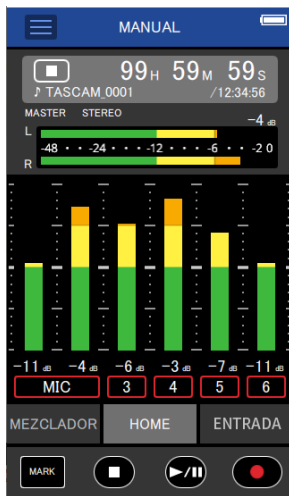


Cuando termine la conexión, la pantalla del smartphone o tablet cambiará automáticamente a la pantalla operativa.

El piloto de acceso (azul) del AK-BT1 indica el estado de conexión.

Indicador	Estado
Apagado	No apareado (sincronizado)
Parpadeo	Esperando el apareamiento
Iluminado	Parreado

14-3 Uso de la app específica de smartphone



Los cuatro botones de la parte inferior de la pantalla se corresponden con los botones físicos de la unidad y su pulsación produce las mismas funciones.

MARCA	Botón de creación de marcas
■	Botón HOME [■]
▶/	Botón ▶/
●	Botón REC [●]

- El resto de operaciones son idénticas a cuando se usa la pantalla táctil de la unidad.
- En los casos siguientes, la pantalla táctil de la unidad y la pantalla de la app del smartphone no estarán sincronizadas. Solo será actualizada la pantalla del dispositivo que use para el control.
 - Pantalla AJUSTES GENERALES nivel 2 y siguientes
 - Pantalla BÚSQUEDA nivel 2 y siguientes
 - Desplazamiento a las pestañas de la derecha de la app MANUAL/PODCAST
 - Desplazamiento a las pestañas inferiores de la pantalla REPRODUCIR
 - Ajustes específicos al pulsar en la zona del contador

Además, cuando las operaciones de pulsación sean realizadas en las pantallas siguientes, la pantalla del dispositivo que no esté siendo usado le mostrará el progreso y no responderá a las operaciones de pulsación.

- AJUSTES DE ENTRADA
- SELECCIÓN DE ENTRADA
- AJUSTES DE PARCHE

NOTA

- No es posible la monitorización de grabación en los dispositivos pareados. Use la toma de auriculares de la unidad.
- Incluso aunque la pantalla no se actualice, los ajustes que sean modificados por la pulsación serán aplicados a la unidad.

15 - Ajustes diversos

15-1 Ajuste de diferencia de ganancia entre los micros incluidos (retoque de micro)

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > elemento RETOQUE (TRIM) DE MICRO.

Esta función le permite ajustar la sensibilidad de los micros incluidos. Use esta función para realizar ajustes cuando el volumen de los micros incluidos izquierdo y derecho sea claramente distinto porque no pueda grabar la fuente de forma directa o cuando el nivel sea claramente distinto entre ellos por cualquier otra causa.

MIC IZQUIERDO

Opciones: -3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB (valor por defecto), 1 dB, 2 dB, 3 dB

MIC DERECHO

Opciones: -3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB (valor por defecto), 1 dB, 2 dB, 3 dB

15-2 Resumen de la función XRI

Puede ajustar esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento XRI.

Cuando esta función esté activa, los ficheros grabados en formato WAV contendrán información de ajustes de grabación, incluyendo los volúmenes de entrada, almacenada como datos XRI (información de grabación ampliada).

- Puede comprobar los datos XRI grabados en la pantalla INF. DE FICHERO. (pág. 63)

NOTA

Al grabar ficheros MP3 no son almacenados datos XRI.

15-3 Visualización de información diversa

Elija la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento INFORMACIÓN.

TARJETA

Le muestra información relativa a la tarjeta microSD.

SISTEMA

Le muestra las versiones de firmware y hardware.

15-4 Reinicio de fecha y hora

Elija la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento FECHA/HORA y ajuste esos valores. Para saber los pasos, vea "Ajuste del idioma, fecha y hora" en pág. 21.

15-5 Reinicio del idioma

Elija la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento IDIOMA y ajuste el valor.

AVISO

Para acceder al menú de selección de idioma, encienda la unidad mientras mantiene pulsado el botón HOME [■] de la unidad.

15-6 Reinicio de la unidad a sus valores de fábrica

Elija la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento INICIALIZAR y realice la inicialización.

NOTA

Tras ejecutar la función INICIALIZAR, use siempre el interruptor \odot /I/HOLD para apagar la unidad.

15-7 Formateo de tarjetas microSD

Elija la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento FORMATEAR TARJETA y realice el formateo. Vea los pasos operativos en "Formateo (inicialización) de tarjetas microSD" en pág. 22.

15-8 Uso de la función de ahorro de energía

Puede ajustar esta función usando la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento APAGADO AUTOMÁTICO. Cuando la unidad esté encendida, se apagará automáticamente después de 30 minutos sin ningún tipo de actividad u operación.

NOTA

Esta función sólo funciona con la unidad parada. Esta función nunca hará que la unidad se apague durante la grabación o reproducción.

15-9 Selección de la fuente de alimentación

Puede ajustar esto usando la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento SELECCIÓN FUENTE ALIMENTACIÓN.

TIPO DE PILAS

Funcionamiento a pilas. No use una fuente de alimentación USB.

AUTO

Uso de una fuente de alimentación USB siempre que sea posible.

Cuando el amperaje de dicha fuente sea inferior a 500 mA, será usada la alimentación a pilas. (Por defecto)

NOTA

Cuando conecte esta unidad a un dispositivo iOS, ajústelo a TIPO DE PILAS.

CUIDADO

Introduzca las pilas dentro de esta unidad siempre antes de elegir PILAS como la fuente de alimentación.

15-10 Ajuste el tipo de pila AA (TIPO DE PILAS)

Puede ajustar esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento TIPO DE PILAS.

Use esto para elegir el tipo de pila que vaya a usar.

Este ajuste sirve para que la unidad le muestre con precisión la carga restante de la pila y calcular si hay suficiente para la operación normal.

ALCALINA

Pilas alcalinas (por defecto)

Ni-MH

Pilas de níquel-hidruro metálico

LITIO

Pilas de litio

15- 11 Modo de bajo consumo (ahorro de energía)

Puede ajustar esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento AHORRO DE CONSUMO.

AHORRO DE CONSUMO

Cuando el modo POWER SAVE MODE esté activo (ON), las seis funciones siguientes estarán restringidas, de cara a reducir el consumo de energía:

- Solo podrá elegir 44.1 o 48 kHz como frecuencia de muestreo en los ajustes de grabación. No podrá elegir 96 kHz ni ningún valor superior.
- La alimentación fantasma quedará desactivada. No podrá usar micros de condensador con conexiones balanceadas en las tomas XLR.
- El tiempo de la retroiluminación de la pantalla quedará fijo en 30 segundos.
- El brillo de la pantalla quedará fijo al nivel standard.
- El indicador PEAK LED de la parte inferior de la unidad no se iluminará.
- El contraste de la pantalla queda fijo en 10.

RETROILUMINACIÓN

Esto ajusta la retroiluminación de la pantalla.

OFF: Retroiluminación siempre apagada

5–30 seg.: La retroiluminación se apagará de forma automática una vez que haya transcurrido el tiempo fijado sin ninguna actividad

SIEMPRE: Retroiluminación siempre activa

BRILLO

Esto ajusta el brillo de la pantalla.

NOTA

El ajuste BACKLIGHT solo puede ser usado cuando la unidad esté funcionando con pilas. Cuando la unidad funciones con alimentación por bus USB, la retroiluminación siempre estará activa.

INDICADORES LED

Esto ajusta la forma de iluminarse de los pilotos REC y PEAK.

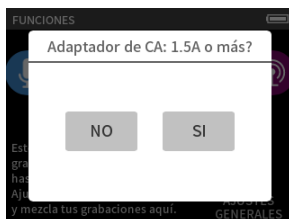
TODOS ENCENDIDOS: Tanto el piloto REC como el y PEAK se iluminan.

LED PEAK OFF: El piloto PEAK no se iluminará.

TODOS APAGADOS: Tanto el piloto REC como el y PEAK no se iluminarán.

NOTA

- Cuando el ajuste de AHORRO DE CONSUMO sea off, podrá realizar los ajustes de RETROILUMINACIÓN, BRILLO e INDICADORES LED.
- Si la unidad no puede determinar de forma automática que el amperaje recibido por el puerto USB tipo C es de al menos 1,5 A, aparecerá una pantalla de confirmación de amperaje. (vea "Detección automática del voltaje/amperaje recibido por el puerto USB tipo C" en pág. 20)



Si elige "No" se activará el modo AHORRO DE CONSUMO, lo que limitará algunas funciones.

Si elige "Yes", el modo AHORRO DE CONSUMO quedará desactivado.

Si la unidad sí puede determinar que la fuente de alimentación del puerto USB tipo C es de al menos 1,5 A, la pantalla de confirmación

de amperaje no aparecerá. Active/desactive el modo AHORRO DE CONSUMO y cambie los ajustes de la forma que sea necesaria.

15- 12 Ajuste del contraste de la pantalla (CONTRASTE)

Puede ajustar esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento CONTRASTE.

Deslice el mando de pantalla a izquierda o derecha para ajustar el contraste entre 0 y 20.

15 - Ajustes diversos

15-13 MENU

AJUSTES GENERALES

Categoría	Elemento de menú	Ajustes	Referencia	
AJUSTES DE GRABACIÓN	FORMATO DE FICHERO	WAV (por defecto), MP3	pág. 52	
	FORMATO DE FICHERO WAV	MUESTREO		44.1kHz, 48kHz (por defecto), 96kHz, 192kHz
		PROFUNDIDAD DE BITS/VELOCIDAD DE BITS		16bit, 24bit (por defecto), 32 bits flotantes
	FORMATO DE FICHERO MP3	MUESTREO		44.1kHz, 48kHz (por defecto)
		PROFUNDIDAD DE BITS/VELOCIDAD DE BITS	128Kbps, 192kbps, 256kbps, 320kbps (por defecto)	
	PAUSA DE GRABACIÓN	OFF (por defecto), ON	pág. 31	
	GRABACIÓN AUTOMÁTICA	OFF (por defecto), ON	pág. 49	
	- NIVEL INICIAL	OFF, -6dB, -12dB (por defecto), -24dB, -48dB		
	- NIVEL FINAL	OFF, -6dB, -12dB, -24dB, -48 dB (por defecto)		
	- RETARDO FINAL	1seg., 2seg., 3seg., 4seg., 5seg. (por defecto)		
	- MODO FINAL	MISMO FICHERO (por defecto), NUEVO FICHERO		
	GRABACIÓN DUAL	OFF (por defecto), MP3, FLOTANTE	pág. 50	
PRE-GRABACIÓN	OFF (por defecto), ON	pág. 50		
INCREMENTO DE FICHERO	OFF (por defecto), 5 min, 10 min, 15 min, 30 min, 60 min	pág. 50		
AJUSTES E/S	ALIM.FANTASMA	+24V, +48V (por defecto)	pág. 30	
	RETOQUE (TRIM) DE MICRO		pág. 76	
	- MIC IZQUIERDO	-3dB, -2dB, -1dB, 0dB (por defecto), 1dB, 2dB, 3dB		
	- MIC DERECHO	-3dB/ -2dB, -1dB, 0dB (por defecto), 1dB, 2dB, 3dB		
	ALTAVOZ	OFF (por defecto), ON	pág. 26	
	DESCODIFICACIÓN MS	OFF, PISTA 1-2, PISTA 3-4, PISTA 5-6	pág. 72	
	REVERB	OFF (por defecto), ON	pág. 7 pág. 30	
	- TIPO	GRAN SALÓN (por defecto), SALA, HABITACIÓN, ESTUDIO GRABACIÓN, LÁMINAS 1, LÁMINAS 2		
	- FUENTE	PISTA 1-2, PISTA 3-4, PISTA 5-6, MEZCLA (por defecto)		
- NIVEL	0 - 50 (por defecto) - 100			
AJUSTES DE CÁMARA	SALIDA	LÍNEA (por defecto), CÁMARA	pág. 67	
	- NIVEL	-10 - 0 dB (por defecto)	pág. 67	
	TONO AUTOMÁTICO	OFF (por defecto), CABECERA, CABECERA+COLA		
OTROS AJUSTES	- NIVEL	-12dB, -18dB (por defecto), -24dB -30dB, -36dB		
	MARCACIÓN POR PICOS	OFF (por defecto), ON	pág. 66	
	MARCACIÓN AUTOMÁTICA	OFF (por defecto), NIVEL, TIEMPO	pág. 66	
	- NIVEL	-6dB, -12dB (por defecto), -24dB, -48dB		
	- TIEMPO	5min, 10min, 15min, 30min, 60min (por defecto)		
	LECTOR TJT SD	EXECUTE	pág. 68	
BLUETOOTH	OFF (por defecto), CONTROL REMOTO, TIMECODE	pág. 74		

Categoría	Elemento de menú	Ajustes	Referencia
SISTEMA	INFORMACIÓN	FICHERO	pág. 76
		- FICHERO	
		- FORMATO	
		- FECHA	
		- HORA	
		- TAMAÑO TOTAL	
		PISTA	
		- PISTA 1, PISTA 2, PISTA 3, PISTA 4, PISTA 5, PISTA 6, MEZCLA	
		TARJETA	
		- NO. DE FICHEROS	
		- NO. DE CARPETAS	
		- TAMAÑO TOTAL	
		- TAMAÑO USADO	
		- TAM. RESTANTE	
		SISTEMA	
		- F/W	
		- H/W	
XRI	OFF, ON (por defecto)	pág. 76	
FECHA/HORA	Ajuste la fecha y la hora (aaaa/mm/dd HH:MM:SS)	pág. 76	
ASIGNACIÓN DE NOMBRE DE FICHEROS	- TIPO: FECHA (por defecto), TEXTO	pág. 58	
	- EDICIÓN DE TEXTO: TASCAM (por defecto)	pág. 58	
	- REINICIO No. FICHERO: OFF, ON (por defecto)		
	- REINICIO		
IDIOMA	ENGLISH (por defecto), 日本語, FRANCAIS, ESPAÑOL, DEUTSCH, ITALIANO, 中文, 한글, РУССКИЙ	pág. 76	
INICIALIZAR	EJECUTAR	pág. 76	
FORMATEAR TARJETA	FORMATO RÁPIDO, FORMATO COMPLETO	pág. 76	
ALIM./PANTALLA	APAGADO AUTOMÁTICO	OFF, ON (por defecto)	pág. 76
	TIPO DE PILAS	ALCALINA (por defecto), Ni-MH, LITIO	pág. 76
	SELECCIÓN FUENTE ALIMENTACIÓN	PILAS, AUTOMÁTICO (por defecto)	pág. 76
	AHORRO DE CONSUMO		pág. 77
	- RETROILUMINACIÓN	OFF, 5seg., 10seg., 15seg., 30seg., SIEMPRE (por defecto)	
	- BRILLO	BAJO, MEDIO (por defecto), ALTO	
	- INDICADORES LED	TODOS ENCENDIDOS (por defecto), LED PICOS APAGADO, LED GRABACIÓN APAGADO, TODOS APAGADOS	
	CONTRASTE	0 – 10 (por defecto) – 20	pág. 77

15 - Ajustes diversos

CONFIG.ENTRADA

Categoría	Elemento de menú	Ajuste	Referencia
GANANCIA ENTRADA	GANANCIA		pág. 30
	- MIC(1/2)	LOW(0dB - 36dB) / HIGH(14dB - 50dB) (en pasos de 0.5dB)	
	- MIC/LINE(3/4/5/6)	LOW(0dB - 35dB) / HIGH(22dB - 57dB) (en pasos de 0.5dB)	
	- EXT	0dB - 38dB (en pasos de 0.5dB)	
	- USB	-	
CONFIG.ENTRADA (para cada una de 1-6)	ENLACE STEREO	OFF (por defecto), ON	
	ENTRADA	MICRO, LINEA	pág. 28
	ALIM.FANTASMA	OFF (por defecto), ON	pág. 28
	GANANCIA AUTOMÁTICA	OFF (por defecto), ON	pág. 29
	CORTE DE GRAVES	OFF (por defecto), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 220Hz	pág. 29
	PUERTA DE RUIDOS	OFF (por defecto), GRAVES, MEDIOS, AGUDOS	pág. 29
	LIMITADOR/COMPRESOR	OFF (por defecto), LIMITADOR, COMPRESOR	pág. 29
	EQ	OFF (por defecto), VOCES, GUITARRA, POTENTES, VOCAL, MANUAL	pág. 29
	INVER. FASE	OFF (por defecto), ON	pág. 30

MEZCLADOR

Categoría	Elemento de menú	Ajustes
MEZCLADOR	NIVEL	-inf - 0dB (por defecto) (en pasos de 0.5dB)
	PAN	L20 - C - R20 Cuando DESCODIFICACIÓN MS: ON WIDE: 0-50(por defecto)-100
	Tipo de fichero de mezcla (icono)	STEREO (por defecto), MONO

BÚSQUEDA

Categoría	Elemento de menú	Ajustes	Referencia
BÚSQUEDA	NUEVA CARPETA	RENOMBRAR	pág. 61
CARPETA	ABRIR	EJECUTAR	pág. 60
	RENOMBRAR	EJECUTAR	pág. 61
	BORRAR TODO	EJECUTAR	pág. 61
	BORRAR CARPETA	EJECUTAR	pág. 61

Categoría	Elemento de menú	Ajustes	Referencia
FICHERO	SELECCIÓN	El fichero elegido pasa a ser el proyecto activo y la app usada para la grabación aparece en la pantalla inicial.	pág. 62
	REPRODUCIR	EJECUTAR	pág. 62
	INF. DE FICHERO	aparece FICHERO, PISTA	pág. 63
	BORRAR FICHERO	EJECUTAR	pág. 64
	BORRAR PISTA	PISTA 1-2, PISTA 3-4, PISTA 5-6, PISTA 1, PISTA 2, PISTA 3, PISTA 4, PISTA 5, PISTA 6	pág. 64
	CAMBIAR PROTECCIÓN	EJECUTAR	pág. 64
	RENOMBRAR	EJECUTAR	pág. 64
	MARCA	BORRAR TODAS MARCAS	pág. 64
	DIVISIÓN	DIVISIÓN DIV. AUTO - TODAS LAS MARCAS DIV. AUTO - MARCAS DE TIEMPO	pág. 64
NORMALIZACIÓN	EJECUTAR	pág. 65	

SELECCIÓN DE ENTRADA

Categoría	Elemento de menú	Ajustes	Referencia
SELECCIÓN DE ENTRADA	PISTA 1-2	1-2 (por defecto), 3-4, 5-6, USB, EXT IN	pág. 27
	PISTA 3-4	1-2, 3-4 (por defecto), 5-6, USB, EXT IN	
	PISTA 5-6	1-2, 3-4, 5-6 (por defecto), USB, EXT IN	

FUNCIONES

Categoría	Elemento de menú	Ajustes	Referencia
ASMR	EJECUTAR		pág. 34
MANUAL	EJECUTAR		pág. 36
MÚSICA	EJECUTAR		pág. 39
VOZ	EJECUTAR		pág. 41
EXTERIORES	EJECUTAR		pág. 43
PODCAST	EJECUTAR		pág. 45
METRÓNOMO	TEMPO	20 – 120 (por defecto) – 250	pág. 71
	TIPO COMPÁS	1 – 4 (por defecto) – 9	
	TIPO DE SONIDO	CLIC (por defecto), BAQUETA, CAMPANA	
	NIVEL	0 – 50 (por defecto) – 100	
	INICIO/PARADA		
AFINADOR	MODO	CROMÁTICO (por defecto), OSCILADOR	pág. 71
	FUENTE	MIC IZQUIERDO (por defecto), MIC DERECHO, IN 1, IN 2, IN 3, IN 4	
	MODO CROMÁTICO	CALIB 435Hz – 440Hz (por defecto) – 445Hz	
	MODO OSCILADOR	NOTA C3 – A4 (por defecto) – B5	
	NIVEL	0 – 50 (por defecto) – 100	
	INICIO/PARADA		

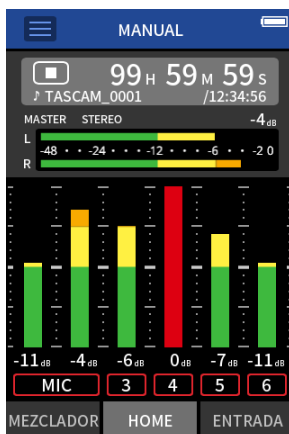
16- Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware

16-1 Hemos añadido o modificado las funciones siguientes desde la versión de firmware 1.10

- Hemos añadido una indicación de sobrecarga para circuitos analógicos.
- Hemos añadido una función de monitorización SOLO a la pantalla AJUSTES DE ENTRADA.
- Hemos añadido una función de monitorización SOLO a la pantalla MEZCLADOR.
- Hemos añadido una función de bloqueo en la app de control remoto (Portacapture Control), que permite el bloqueo independiente de la unidad y de la app de control.
- Hemos añadido un atajo al LAUNCHER desde todas las apps.

Hemos añadido una indicación de sobrecarga para circuitos analógicos.

Cuando un circuito analógico se sobrecarga, todo el medidor de nivel del canal correspondiente queda en rojo. Esto permite determinar rápidamente cuál es la entrada sobrecargada.



Cuando la pantalla aparece así, la entrada estará sobrecargada y el sonido puede que distorsione. Si ocurre esto, realice los siguientes ajustes para evitar la distorsión del sonido.

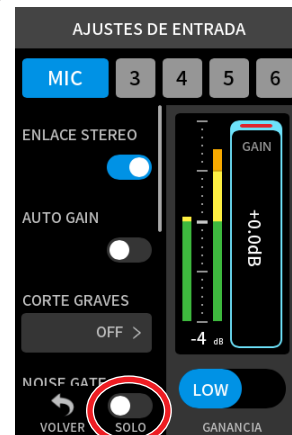
- Reducir el volumen de la fuente de sonido.
- Si la fuente de entrada es un micro, separarlo de la fuente de sonido.
- Si se produce distorsión con la ganancia de entrada en HIGH, cambiarla a LOW.

NOTA

Esta indicación de sobrecarga funciona igual en los medidores de todas las apps de grabación.

Hemos añadido una función de monitorización SOLO a la pantalla AJUSTES DE ENTRADA.

En las apps MANUAL y PODCAST, el pulsar sobre el botón SOLO en la pantalla AJUSTES DE ENTRADA permitirá la monitorización solista del canal de entrada que esté siendo visualizado (AFL).

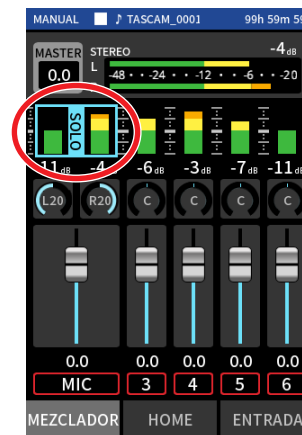


NOTA

- Si las entradas están enlazadas en stereo, serán monitorizadas como una fuente stereo.
- La monitorización solista en la pantalla ENTRADA es PFL.

Hemos añadido una función de monitorización SOLO a la pantalla MEZCLADOR.

En las apps MANUAL y PODCAST, el pulsar el medidor de una pista en la pantalla AJUSTES DE MEZCLADOR activa su monitorización solista (AFL).




NOTA

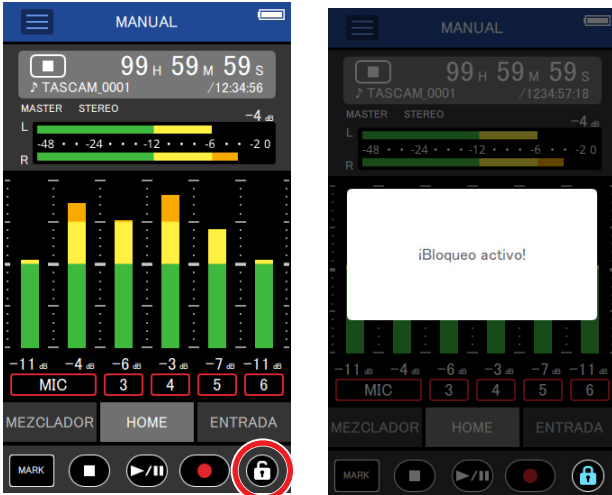
- Si las entradas están enlazadas en stereo, serán monitorizadas como una fuente stereo.
- La monitorización solista en la pantalla ENTRADA es PFL.


16 - Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware

Hemos añadido una función de bloqueo en la app de control remoto (Portacapture Control), que permite el bloqueo independiente de la unidad y de la app de control.

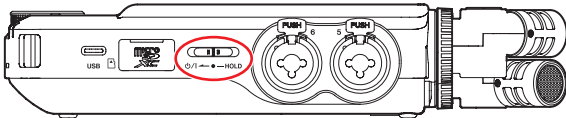
Hemos añadido una función de bloqueo en la app Portacapture Control. Mantenga pulsado el icono  para activar la función de bloqueo, que impedirá el manejo del Portacapture Control.

En este estado, podrá seguir usando los botones y la pantalla táctil de la unidad.




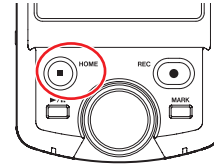
Mantenga pulsado el icono  con la función de bloqueo activa para desactivarla.

Hasta la versión de firmware 1.03, el interruptor HOLD de la unidad bloqueaba tanto la unidad como el Portacapture Control. Desde la versión 1.10, este interruptor bloquea los botones y la pantalla táctil de la unidad, pero permite el uso del Portacapture Control.



Hemos añadido un atajo al LAUNCHER desde todas las apps.

Para volver a la pantalla LAUNCHER desde una pantalla de la app, mantenga pulsado el botón HOME [].



NOTA

Solo puede usar esta función con la unidad parada.

16 - Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware

16-2 Hemos añadido o modificado la función siguientes desde la versión de firmware 1.20

- La unidad admite ahora sincronización a código de tiempo inalámbrico con dispositivos que usen AtomX SYNC by Atomos Pty Ltd y UltraSync BLUE.

La unidad admite ahora sincronización a código de tiempo inalámbrico con dispositivos que usen AtomX SYNC by Atomos Pty Ltd y UltraSync BLUE.

Con la conexión de un adaptador Bluetooth (AK-BT1 opcional) al puerto de dispositivos Bluetooth de esta unidad, es posible la conexión con dispositivos AtomX SYNC by Atomos Pty Ltd y UltraSync BLUE para recibir código de tiempo.

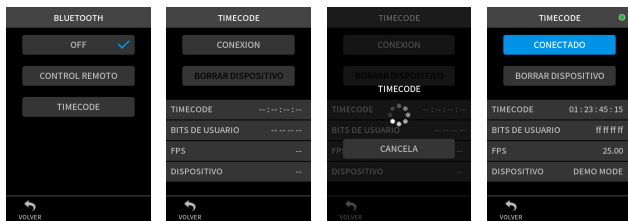
El código de tiempo recibido es registrado en los ficheros grabados por esta unidad. El uso de estos datos de código de tiempo simplifica la alineación de ficheros de video y audio creados por varias unidades.

NOTA

- No puede usar a la vez la app de control remoto para esta unidad (Portacapture Control) y el AtomX SYNC/UltraSync BLUE.
- Si el formato de grabación está ajustado a MP3, el código de tiempo no podrá ser añadido a los ficheros de grabación.

Conexión de dispositivos AtomX SYNC/UltraSync BLUE

1. Quite la tapa del puerto de conexión de dispositivos Bluetooth de esta unidad e instale un AK-BT1 en él.
2. En la pantalla AJUSTES GENERALES de la unidad, vaya a la pantalla OTROS AJUSTES y elija TIMECODE para BLUETOOTH.
3. Pulse en CONEXIÓN en la pantalla TIMECODE para localizar el dispositivo AtomX SYNC/UltraSync BLUE más próximo y parearse. Cuando termine el pareamiento, aparecerá "CONECTADO" y aparecerá la información AtomX SYNC/UltraSync BLUE.



TIMECODE	Muestra el código de tiempo como horas: minutos: segundos: fotogramas.
BITS DE USUARIO	Muestra los bits de usuario (fecha, hora, número de escena u otros datos elegidos) ajustados con AtomX SYNC/UltraSync BLUE.
FPS	Muestra la velocidad de fotogramas.
DISPOSITIVO	Muestra el nombre del dispositivo AtomX SYNC/UltraSync BLUE.

Desconexión de dispositivos AtomX SYNC/UltraSync BLUE

En la pantalla AJUSTES GENERALES de la unidad, vaya a la pantalla OTROS AJUSTES y elija OFF para BLUETOOTH.

Conexión de otro dispositivo AtomX SYNC/UltraSync BLUE

Primero es necesario desparear el anterior para cambiar la conexión de un dispositivo AtomX SYNC/UltraSync BLUE ya pareado a otro dispositivo AtomX SYNC/UltraSync BLUE diferente.

1. En la pantalla AJUSTES GENERALES de la unidad, vaya a la pantalla OTROS AJUSTES y elija TIMECODE para BLUETOOTH.
2. Pulse BORRAR DISPOSITIVO en la pantalla TIMECODE para quitar el pareamiento del dispositivo anterior.
3. Pulse en CONEXIÓN en la pantalla TIMECODE para localizar el nuevo dispositivo AtomX SYNC/UltraSync BLUE y parearse.

Indicación cuando tenga conectado un dispositivo AtomX SYNC/UltraSync BLUE

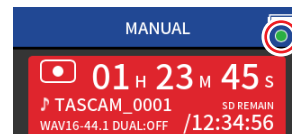
Pulse en la barra de estado de proyecto para cambiar entre la indicación de horas, minutos y segundos y la del código de tiempo recibido.



Horas, minutos y segundos

Código de tiempo recibido

Estado de conexión



Parpadeo verde		Recepción de código de tiempo desde un dispositivo AtomX SYNC/UltraSync BLUE
Parpadeo rojo		Funcionando con código propio en base al último código de tiempo recibido
Apagado		Ya pareado, pero sin recibir código de tiempo ni funcionando con código propio

NOTA

- Los datos de código de tiempo pueden ser visualizados de la misma forma en todas las apps de grabación.
- Al usar la sobregrabación y el pinchado/despinchado en la app MANUAL, el código de tiempo será visualizado o añadido a los ficheros de grabación.
- Cuando la unidad reciba código de tiempo, el piloto AK-BT1 parpadeará a intervalos de segundos.

16 - Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware

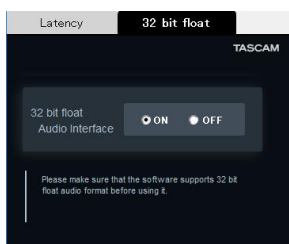
16-3 Las funciones siguientes han sido añadidas o modificadas desde la versión de firmware 1.30

- El interface audio admite ahora el formato 32 bits flotantes.
- Ahora puede usar la función USB MIX MINUS en la app PODCAST.
- Ahora puede almacenar y cargar los ajustes de entrada en cada app de grabación.
- Los ajustes de la unidad y los ajustes de la app de grabación pueden ser ahora almacenados y cargados con una sola pulsación desde la pantalla LAUNCHER.

El interface audio admite ahora el formato 32 bits flotantes.

Quando lo use con Windows

1. Instale el driver ASIO para el Portacapture (Ver 1.10 o posterior). Para más detalles, consulte la página de este producto en la web TASCAM.
<https://tascam.com/>
2. Ejecute el driver ASIO para el Portacapture y active la función de 32 bits flotantes en la página 32 bit float.



Quando lo use con macOS

1. Acceda a la app Audio MIDI Setup de la carpeta de Aplicaciones.
2. Configure el Portacapture X8 como el dispositivo de entrada y salida de sonido.
3. Cambie el formato de entrada/salida a 32 bits flotantes.

NOTA

Se será usado el driver OS standard, por lo que no será necesario instalar ningún otro software.

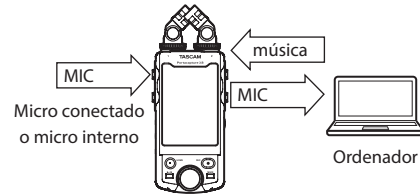
Ahora puede usar la función USB MIX MINUS en la app PODCAST.

Al usar esta función cuando esté realizando una entrevista telefónica o una grabación remota con esta unidad conectada vía USB a un ordenador o smartphone podrá evitar la generación de ecos en el otro extremo.

Función MIX MINUS desactivada (estado normal)

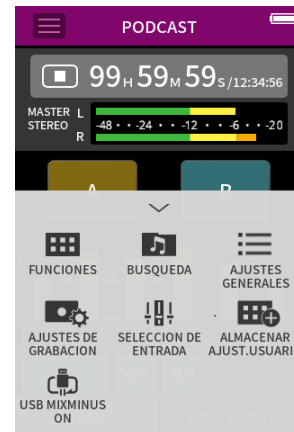


Función MIX MINUS activa

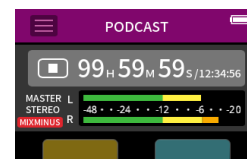


Activación de la función MIX MINUS

1. Con la app PODCAST parada, pulse en el botón de atajos de menú.
2. Pulse en el icono USB MIX MINUS ON.



La función MIX MINUS será activada y aparecerá el icono MIX MINUS en la pantalla inicial.



Desactivación de la función MIX MINUS

1. Con la app PODCAST parada, pulse en el botón de atajos de menú.
2. Pulse en el icono USB MIX MINUS OFF.



La función MIX MINUS será desactivada y desaparecerá el icono MIX MINUS en la pantalla inicial.

NOTA

Quando la función MIX MINUS esté activada, no podrá elegir la mezcla como la entrada para la reverb.

16 - Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware

Ahora puede almacenar y cargar los ajustes de entrada en cada app de grabación.

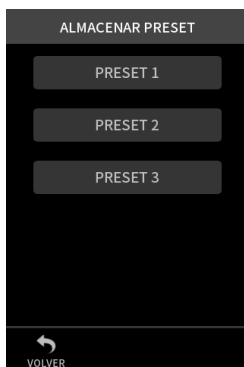
Puede almacenar hasta tres presets de dinamismo para compartirlos y que sean usados por todas las apps de grabación.

Almacenamiento de presets

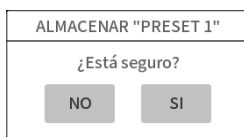
1. Acceda a la pantalla AJUSTES DE ENTRADA para el canal de entrada cuyos ajustes quiera almacenar.
2. Pulse en ALMACENAR PRESET.



3. Cuando aparezca la pantalla ALMACENAR PRESET, pulse en el preset de destino para el almacenamiento de datos.

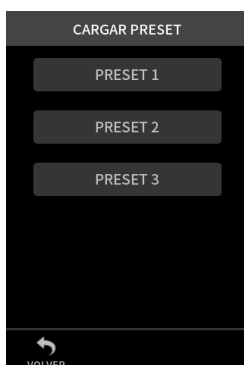


4. Cuando aparezca una pantalla de confirmación, pulse en SI.



Carga de presets

1. Vaya a la pantalla de AJUSTES DE ENTRADA del canal de entrada para el que quiera cargar los ajustes.
2. Pulse en CARGAR PRESET. Aparecerá la pantalla CARGAR PRESET.



3. Pulse sobre el preset cuyos datos quiera cargar.

Almacenamiento/carga de presets de dinamismo en las apps MUSIC y FIELD

1. En la pantalla inicial de la app MUSIC/FIELD, elija PRESETS DINAMISMO.
2. Desplácese hasta la parte inferior de esta pantalla de PRESETS DINAMISMO y pulse sobre un preset para cargarlo.



El pulsar sobre el icono ALMACENAR de la parte inferior derecha de la pantalla PRESETS DINAMISMO hará que aparezca la pantalla de ALMACENAR PRESET (pantalla de AJUSTES DE ENTRADA) en la que también podrá almacenar los presets.

NOTA

- Puede almacenar hasta tres presets.
- Los parámetros almacenados y sus valores por defecto son los siguientes.

GAIN LOW/HIGH:	LOW
GAIN:	-18.0 dB
Auto gain:	OFF
Low cut:	OFF
Noise Gate:	OFF
Limiter/comp:	OFF
EQ:	OFF
- Puede usar los presets almacenados con otras apps de grabación.

Los ajustes de la unidad y los ajustes de la app de grabación pueden ser ahora almacenados y cargados con una sola pulsación desde la pantalla LAUNCHER.

Ahora puede almacenar todos los ajustes de la unidad y puede ejecutar las apps con una sola pulsación desde el LAUNCHER.

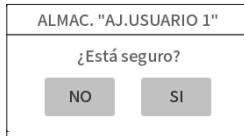
Almacenamiento de ajustes de usuario

1. Pulse sobre el botón de atajos de menú en la app de grabación con los ajustes que quiera almacenar.
2. Pulse sobre el icono ALMACENAR AJUST. USUARIO.



3. Cuando aparezca una pantalla de confirmación, pulse en SI.

16 - Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware



La app de grabación con los ajustes de usuario aplicados aparecerá en el LAUNCHER.

Recarga de ajustes de usuario

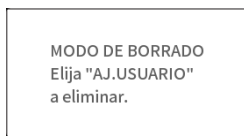
Pulse sobre un icono de AJUSTES DE USUARIO en el LAUNCHER. Esto ejecutará la app con los ajustes almacenados.

Borrado de ajustes de usuario

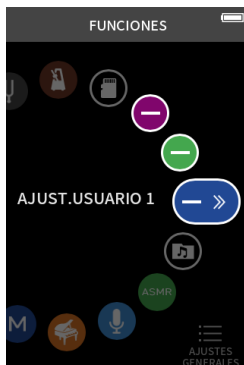
1. Pulse de forma continua sobre la pantalla táctil con el LAUNCHER abierto. Esto activará el modo de borrado de ajustes de usuario.

NOTA

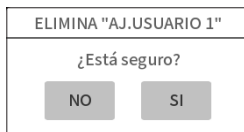
Si desliza el dedo mientras lo mantiene pulsado en pantalla, separe el dedo de la pantalla antes de mantenerlo pulsado de nuevo.



2. Pulse sobre el icono de los ajustes de usuario que quiera eliminar.



3. Cuando aparezca una pantalla de confirmación, pulse en SI.



4. Pulse en cualquier sitio que no sea sobre un icono de AJUSTES DE USUARIO para salir del modo de borrado de ajustes de usuario.

NOTA

Puede almacenar un máximo de tres ajustes de usuario.

16 - Cambios realizados en las actualizaciones de versiones de firmware

16-4 Las funciones siguientes han sido añadidas o modificadas desde la versión de firmware 2.00

Las funciones siguientes han sido añadidas o modificadas desde la versión de firmware 2.00.

- Hemos añadido una app POCKET STUDIO.
- Hemos añadido una función de REMEZCLA en tiempo real.
- Hemos modificado la función METRÓNOMO.
- Hemos añadido una función on/off de grabación de fichero máster.
- Hemos añadido una función EXPANDED PRE REC a la app CAMPO.

Hemos añadido una app POCKET STUDIO.



La app POCKET STUDIO es una app de grabación que, junto con funciones SOBREGABACIÓN y PINCHADO/DESPINCHADO como las de la app MANUAL, también le ofrece funciones PINCHADO AUTOMÁTICO, METRÓNOMO y AFINADOR.

Esto facilita el manejo de una grabadora multipistas para el proyecto activo si no va a tener una longitud superior a 15 minutos. Para poner en marcha la app POCKET STUDIO, elija el proyecto deseado en la pantalla BÚSQUEDA o use el botón NUEVO PROYECTO para crear un nuevo proyecto.

NOTA

Esta app POCKET STUDIO no podrá cargar proyectos con las siguientes características.

- Proyectos con frecuencias de muestreo de 96 kHz o superior
- Proyectos que usen el formato de grabación MP3
- Proyectos cuyo tiempo de grabación supere los 15 minutos

Resumen de la pantalla



Botón de menú de atajos

Pulse en el botón de menú de atajos para acceder al siguiente menú.



FUNCIONES

Cambio de apps y ajustes de la unidad ("Puesta en marcha de apps de grabación" en pág. 10)

BÚSQUEDA

Operaciones de fichero (pág. 60)

AJUSTES GENERALES

Ajustes adicionales (pág. 78)

SELECCIÓN DE ENTRADA

Asignaciones de número de pita y toma de entrada (pág. 27)

REMEZCLA

(pág. 91)

NUEVO PROYECTO

Creación de nuevo proyecto (pág. 90)

AJUSTES DE ENTRADA

(pág. 28)

METRÓNOMO

Ajustes del metrónomo usado en la app POCKET STUDIO (pág. 93)

AFINADOR

(pág. 71)

ALMACENAR AJUST.USUARIO

(pág. 86)

NOTA

En la app POCKET STUDIO se aplican las limitaciones siguientes a los AJUSTES GENERALES.

AJUSTES DE GRABACIÓN

No puede realizar ningún ajuste.

AJUSTES DE E/S

No es posible ajustar ALTAVOZ y DESCODIFICACION MS.

AJUSTES DE CÁMARA

No es posible ajustar AUTO TONE.

16 - Cambios realizados en las actualizaciones de versiones de firmware

Barra de estado de proyecto

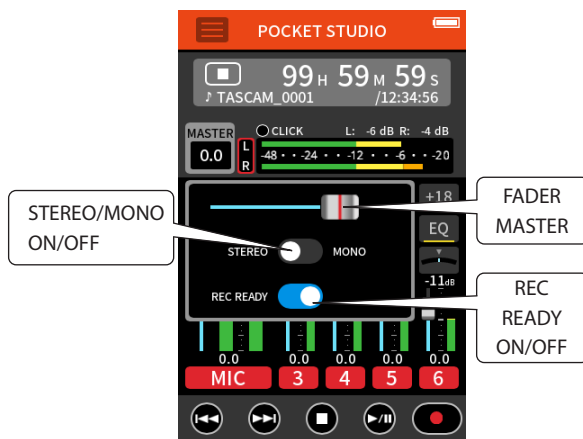
Pulse en la barra de estado de proyecto para ver detalles adicionales.



Ajuste en esta pantalla la función PINCH AUTO. ("Función PINCH AUTO" en pág. 90)

Botón MASTER

Pulse en el botón MASTER para que aparezcan los ajustes FADER MASTER, STEREO/MONO y REC READY.



FADER MASTER

Deslícelo a izquierda o derecha para ajustar el nivel.

STEREO/MONO

Use esto para conmutar entre stereo y mono.

REC READY

Use esto para activar y desactivar el REC READY.

Cuando esto esté desactivado no podrá grabar ficheros máster.

("Hemos añadido una función on/off de grabación de fichero máster." en pág. 94)

Indicador CLICK

Se ilumina en verde cuando es emitido un sonido clic.

Cuando el metrónomo esté en marcha, parpadeará en verde de forma sincronizada con el tempo ajustado, con un parpadeo en rojo en cada primer tiempo musical.

Indicador AUTO PUNCH

Aparece cuando esté activa la función PINCH AUTO.

TRACK EQ

En la app POCKET STUDIO, al contrario que en otra, la EQ es aplicada a las pistas en lugar de a las entradas.

- Durante la grabación, el sonido es grabado antes de que la EQ sea aplicada a los ficheros de pistas.
- Dado que la EQ es aplicada a las pistas, puede usarla en la reproducción de tarjeta SD y en la entrada USB al contrario que en otras apps.

REC READY

Le muestran el estado de las pistas.

También puede pulsar en las pistas para activarlas y desactivarlas para la grabación.

La tabla siguiente le muestra los estados de las pistas y si están siendo monitorizadas o no.

Color	Estado	Monitorización					
		Paradas		Grabación		Reproducción	
		ENTR.	SD	ENTR.	SD	ENTR.	SD
Rojo	Pausa de grabación	✓	-	✓	-	✓	✓
Verde	Fichero cargado	-	-	-	✓	-	✓
Gris	Sin usar	-	-	-	-	-	-

16 - Cambios realizados en las actualizaciones de versiones de firmware

Función PINCH AUTO

Puede activar automáticamente la grabación entre los puntos de pinchado (inicio de grabación) y despinchado (parada de grabación) ajustados de antemano.

Al activar la función PINCH AUTO y pulsar el botón de grabación, la reproducción comenzará y seguirá hasta que llegue al punto de pinchado (pre-rebobinado) en el que comenzará la grabación. Después, cuando la unidad llegue al punto de despinchado, la grabación se detendrá pero la reproducción continuará durante dos segundos más.

Resumen de la pantalla

Acceda a detalles adicionales desde la barra de estado de proyecto de la app POCKET STUDIO para realizar los ajustes de pinchado automático. ("Barra de estado de proyecto" en pág. 89)



Información IN

Le muestra el punto de inicio de la grabación. Pulse esto para hacer que el fondo cambie a color azul, para indicarle que está seleccionado.

Información OUT

Le muestra el punto de parada de la grabación. Pulse esto para hacer que el fondo cambie a color azul, para indicarle que está seleccionado.

Mando deslizante de reproducción

Deslícelo a izquierda o derecha para ajustar la posición.

Indicación de intervalo

Cuando estén ajustadas tanto la posición de inicio como de parada de grabación, este intervalo quedará en rojo.

PINCH AUTO

Esto activa y desactiva la función PINCH AUTO. Cuando esto esté activado, el icono PINCH AUTO aparecerá en la pantalla inicial. ("Resumen de la pantalla" en pág. 88)

PRE REBOBINADO

Cuando use el pinchado automático, podrá ajustar la cantidad de tiempo de reproducción previo al punto de pinchado (pre rebobinado).

OFF: La posición de reproducción no será desplazada a un punto previo al de pinchado. Será necesario desplazar manualmente la posición de reproducción a un punto previo al de pinchado.

1 a 10 seg.: La reproducción comenzará estos segundos antes del punto de pinchado. (Por defecto: 2 seg.)

AJST

Pulse esto cuando la información IN o OUT esté seleccionada para ajustar la posición de inicio o parada a la posición activa del mando deslizante de reproducción.

BORRAR

Pulse esto cuando la información IN o OUT esté seleccionada para borrar ese ajuste.

AJUSTES DE METRÓNOMO

Ajustes para el metrónomo usado en la app POCKET STUDIO. ("Hemos modificado la función METRÓNOMO." en pág. 93)

ANULAR

Puede anular la última operación de grabación si quiere volver a grabar, por ejemplo.

REHACER

Tras la anulación, esto restaura la operación anterior y devuelve la situación al estado previo a la anulación.

NOTA

Si carga un proyecto o si apaga la unidad, los datos usados para las operaciones ANULAR y REHACER se perderán, haciendo que ya no sea posible realizar esas operaciones.

Ensayo de pinchado y despinchado

Cuando la función de pinchado automático esté activa, podrá realizar un ensayo del pinchado y despinchado antes de usarlo en firme para grabar pulsando el botón de reproducción. Durante este modo de ensayo no se ejecutará la grabación, pero la monitorización será la misma que si estuviese grabando.

NUEVO PROYECTO

Use esto para crear un nuevo proyecto. Puede elegir entre los siguientes formatos de grabación.

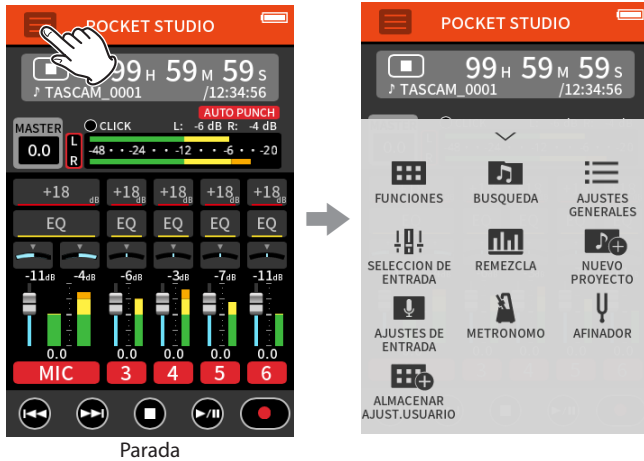
- 44.1 kHz / 16 bits
- 44.1 kHz / 24 bits
- 44.1 kHz / 32 bits float
- 48 kHz / 16 bits
- 48 kHz / 24 bits
- 48 kHz / 32 bits float

16 - Cambios realizados en las actualizaciones de versiones de firmware

Hemos añadido una función de REMEZCLA en tiempo real.

Con el mezclado en tiempo real, podrá crear nuevos ficheros de mezcla mientras ajusta los niveles de volumen y valores de panorama de cada pista de un proyecto existente durante la reproducción. Puede usar la función REMEZCLA en tiempo real en la app POCKET STUDIO.

1. Con la app POCKET STUDIO parada, pulse en el botón de atajos de menú.



2. Pulse en el icono de REMEZCLA.

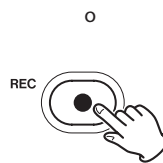
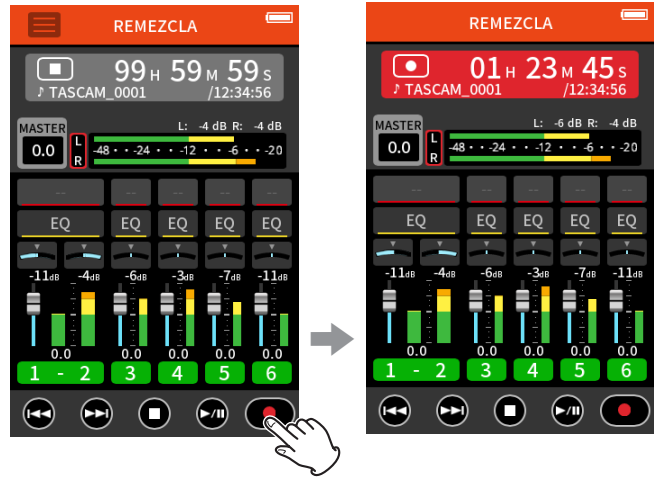


3. Pulse el EN TIEMPO REAL.



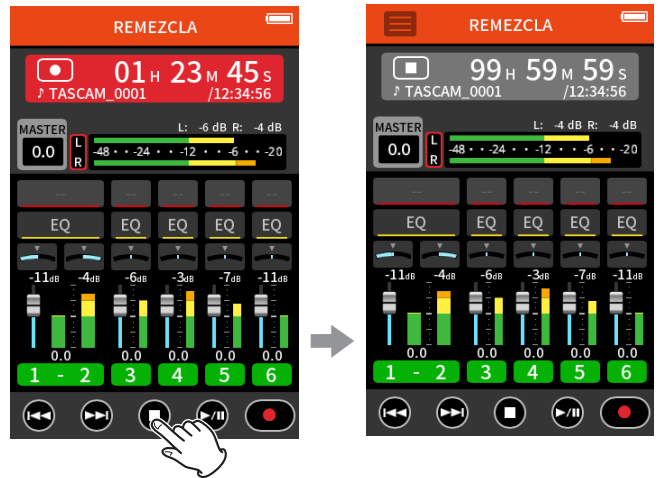
Esto hará que aparezca la pantalla de REMEZCLA en tiempo real.

4. Pulse en el botón de grabación.



Esto pondrá en marcha la remezcla. Podrá ajustar el ecualizador, fader y otros valores para cada pista durante la remezcla.

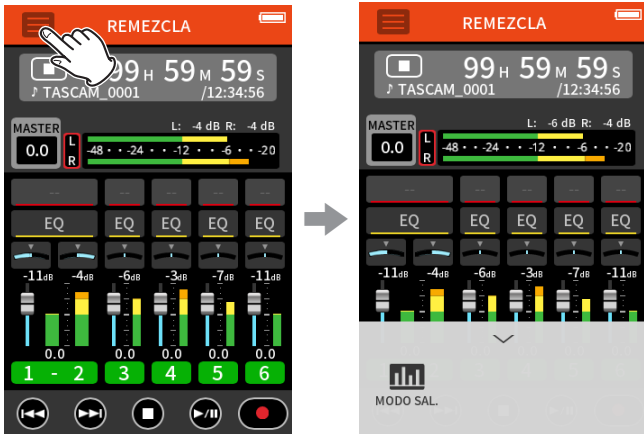
5. Pulse el botón de parada cuando haya terminado con la remezcla.



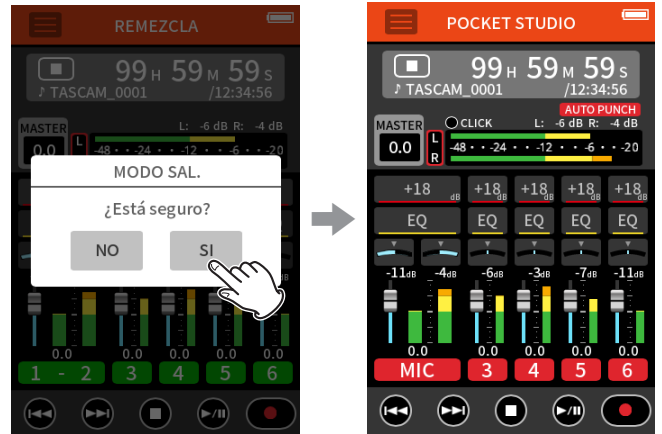
Será creado un fichero máster de la mezcla en un nuevo proyecto.

16 - Cambios realizados en las actualizaciones de versiones de firmware

6. Pulse el botón de atajos de menú



8. Pulse en Sí.



7. Pulse en el icono MODO SAL.



Volverá a la pantalla HOME de la app POCKET STUDIO.

NOTA

- El modo NO TIEMPO REAL es el mismo que la función de remezcla de la app MANUAL. ("Función de remezcla" en pág. 72)
- Es posible la remezcla de la misma forma ajustando REC READY a "OFF" en todas las pistas excepto la MASTER en la pantalla inicial de la app POCKET STUDIO. No obstante, en ese caso en lugar de ser creado en un nuevo proyecto, el fichero máster será sobregabado.

Aparecerá un mensaje desplegable de confirmación de la ejecución del proceso MODO SAL.

16 - Cambios realizados en las actualizaciones de versiones de firmware

Hemos modificado la función METRÓNOMO.

Ha sido añadida una función de introducción del tempo por marcación rítmica (TAP) y los elementos de ajuste han sido modificados.



Botón TAP

Pulse este botón rítmicamente para introducir el tempo. Púlselo varias veces a la velocidad que quiera (bpm) para ajustar tempo.

Ajustes

Ajustes disponibles en la app

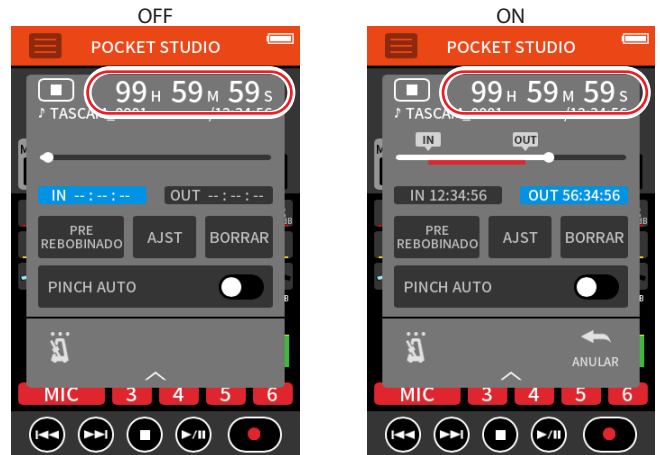


Ajustes disponibles en la app



Visualización de barras*

Cuando esté activa, el formato del contador de la barra de estado de proyecto cambiará de "00h00m00s" (horas, minutos, segundos) a "0000-1" (compases y tiempos musicales).



Formato 00h00m00s

Formato 0000-01 (compases)

CLIC*

Esto ajusta la salida del sonido clic del metrónomo. (Por defecto: OFF)

OFF: No es emitido sonido clic

GRABAR: Solo es emitido durante la grabación

GRABAR Y REPRODUCIR: Es emitido durante la grabación y la reproducción

SIGN. COMPÁS

Esto ajusta el tipo de ritmo. (Por defecto: 4/4)

1/1 – 12/8

TIPO DE SONIDO

Esto ajusta el sonido clic del metrónomo. (Por defecto: CLIC)

CLIC

BAQUETA

CAMPANA

ACENTO

Esto ajusta si el metrónomo tendrá acento o no.

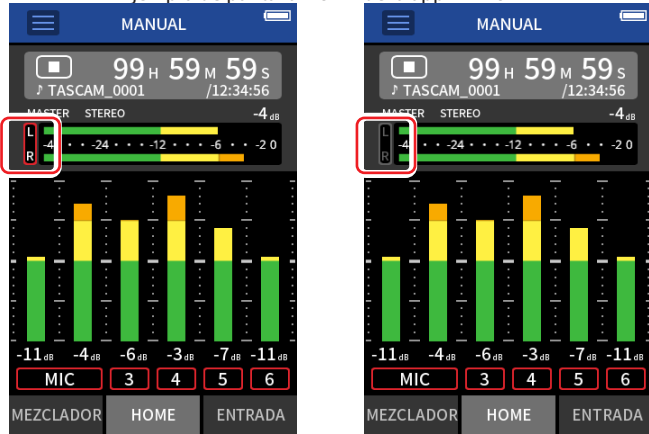
* La indicación de la barra y el clic solo aparecen en pantalla cuando esté realizando ajustes en la app POCKET STUDIO.

16 - Cambios realizados en las actualizaciones de versiones de firmware

Hemos añadido una función on/off de grabación de fichero máster.

Puede realizar un ajuste ahora para que los ficheros máster no sean grabados. Esta función puede ser usada en las apps MANUAL, PODCAST y POCKET STUDIO.

Ejemplo de pantalla HOME de la app MANUAL



Grabación de fichero máster ON

Grabación de fichero máster OFF

Ejemplo de pantalla MEZCLADOR de la app MANUAL



Grabación de fichero máster ON

Grabación de fichero máster OFF

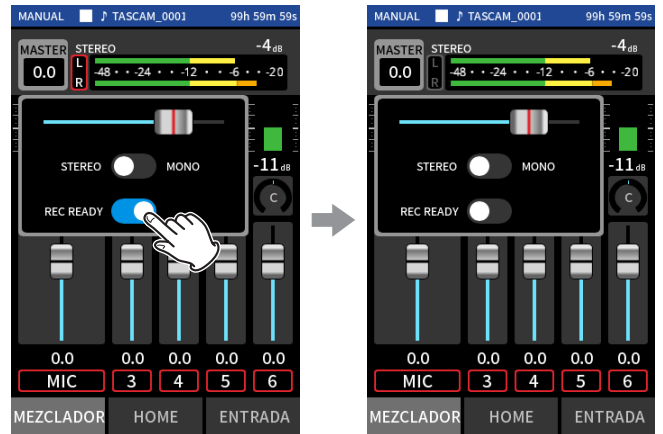
Ajuste de esta función

1. Pulse el botón MASTER de la app.

Ejemplo de app MANUAL



2. Desactive la opción REC READY.



Esto desactivará la grabación del fichero máster.

NOTA

- Cuando desactive REC READY, el proyecto de grabación solo contendrá ficheros de pista, no un fichero máster. Los proyectos que no contienen ficheros master no pueden ser reproducidas en app de 2 canales o en el buscador.
- Si elige el formato MP3, la grabación del fichero máster quedará activada.

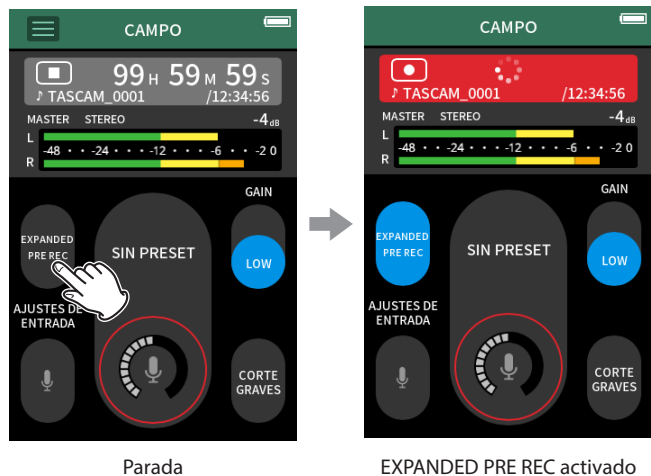
16 - Cambios realizados en las actualizaciones de versiones de firmware

Hemos añadido una función EXPANDED PRE REC a la app CAMPO.

Esta función permite que el audio sea grabado antes de que pulse el botón de grabación. Esto permite la captura de los sonidos deseados que se puedan producir de forma súbita, tal como puede ser el canto de un pájaro.

Tras pulsar el botón EXPANDED PRE REC, podrán ser grabados hasta aproximadamente los 8 segundos previos a la pulsación del botón REC [●].

1. Con la unidad parada, pulse el botón EXPANDED PRE REC.



Esto activa la función EXPANDED PRE REC y la unidad pondrá en marcha de forma continua la grabación de aproximadamente los 8 segundos previos a la pulsación del botón de grabación.

2. Pulse el botón REC [●] cuando quiera empezar a grabar.



De esta forma, los 8 segundos previos a la pulsación del botón de grabación serán también almacenados como un fichero.

A la vez, la unidad comenzará a grabar un nuevo intervalo.

Si es necesario, pulse el botón REC [●] de nuevo.

NOTA

Tras poner en marcha la grabación, si pulsa el botón REC [●] de nuevo antes de que transcurran 8 segundos desde la otra vez, será almacenado un fichero con la longitud previa a esa pulsación.

3. Para detener la grabación, pulse el botón EXPANDED PRE REC o el botón HOME [■].



O



Esto desactivará la función EXPANDED PRE REC y detendrá la grabadora.

CUIDADO

Cuando devuelva la grabadora al estado de parada, el contenido EXPANDED PRE REC que no haya sido almacenado se perderá.

17 - Mensajes

Aquí puede ver un listado de los mensajes emergentes. Consulte este listado si aparece alguno de ellos en el Portacapture X8 y quiere comprobar su significado o saber cómo actuar.

Mensaje	Detalles y respuesta
¡Bloqueo activo!	Los botones están desactivados por el interruptor HOLD.
No hay tarjeta	Introduzca una tarjeta microSD.
Error tarjeta	La tarjeta microSD no es reconocida. Cambie la tarjeta microSD.
Tarjeta a tope	Ya no queda capacidad en la tarjeta microSD.
Error formateo. ¿Reformatear tjt?	La tarjeta microSD no ha sido formateada correctamente o está dañada. Pulse en la pantalla para iniciar el formateo. El formateo borrará todos los datos de la tarjeta microSD.
Error de tarjeta SD Cambie la tjt	Se ha producido algún error en la tarjeta microSD. Cambie de tarjeta microSD.
Error MBR ¿Reformatear tjt?	La tarjeta microSD no ha sido formateada correctamente o está dañada. Pulse en la pantalla para iniciar el formateo. El formateo borrará todos los datos de la tarjeta microSD. Si no es posible formatear, cambie de tarjeta microSD.
Error registro La grabación seguirá	Desbordamiento en registro de tarjeta microSD. Esto produce cortes en la señal audio y la aparición de ruidos. Será añadida una marca BOF en el punto de corte de la señal audio.
Tjt muy lenta Compruebe marca BOF	Reducción del rendimiento de registro en la tarjeta microSD. Será añadida una marca BOF en el punto de corte de la señal audio por el desbordamiento del registro de la tarjeta microSD. Compruebe el audio alrededor de la marca BOF. Realice un formateo completo o cambie de tarjeta microSD.
Sistema ficheros inválido ¿Crear uno nuevo?	El fichero de sistema necesario para que esta unidad funcione no es válido. Pulse la pantalla para crear uno nuevo.
Fichero no admitido	Vea en el Manual de referencia los formatos de ficheros que puede usar esta unidad. (vea "Formatos de grabación/reproducción" en pág. 99)
Número máximo de ficheros	La grabación no es posible porque el número total de carpetas y ficheros superaría el límite máximo de 5.000.
Fichero no localizado	El fichero no ha sido localizado o está dañado. Compruebe el fichero que corresponda.
Imposible borrar Fichero protegido	Anule la protección de un fichero antes de tratar de borrarlo.
Imposible dividir Fich. muy corto	El fichero es demasiado corto y no puede ser dividido.
Los ficheros MP3 no pueden ser divididos	Los ficheros MP3 no pueden ser divididos.
Imposible dividir porque no hay marcas	Los ficheros que no tienen marcas no pueden ser divididos con esta función.
Imposible dividir Intervalo de marcas muy corto	La división por marcas no funcionará cuando el intervalo entre ellas sea de dos segundos o menos.

Mensaje	Detalles y respuesta
Imposible dividir no existe el fichero	No hay ningún fichero audio.
Imposible dividir nombre de fichero inválido	No es posible la división porque el nombre del fichero superaría los 200 caracteres. Use un ordenador para cambiar el nombre.
Imposible borrar la carpeta no está vacía	Las carpetas que contienen ficheros no pueden ser eliminadas. Elimine todos los ficheros de la carpeta y vuelva a probar.
No hay datos XRI	No hay datos XRI almacenados en el fichero. Active la función de grabación de datos XRI antes de iniciar la grabación. Los datos XRI no pueden ser almacenados en la grabación de ficheros MP3.
No puede cambiar marcas si el fichero está protegido	No pueden ser añadidas marcas porque el fichero está protegido contra la grabación. Elimine la protección del fichero para poder añadirle marcas.
No puede cambiar marcas porque el fichero es muy corto	No pueden ser añadidas marcas porque el fichero es demasiado corto.
Intervalo puntos E/S muy corto	Los puntos INICIAL y FINAL están demasiado juntos. Ajústelos con una separación de al menos 1 segundo entre ellos.
Imposible grabación dual compruebe la frecuencia de muestreo	No puede usar la grabación en formato dual MP3 si la frecuencia de muestreo es 96 o 192 kHz.
Error fichero	Si se produce cualquiera de estos errores, apague la unidad y vuelva a encenderla. Si no puede apagar la unidad, saque la pila, desconecte el adaptador (TASCAM PS-P520U, opcional).
No es posible continuar	
Error de reproducción	
Fallo de grabación	
Error de sistema XX (XX es un número)	Si estos errores siguen apareciendo con frecuencia, póngase en contacto con el servicio de soporte técnico de TASCAM.
Discrepancia de USB FS	La frecuencia de muestreo de la unidad y del ordenador no es la misma. Cambie el ajuste en uno de ellos para hacer que coincidan.
Ya utilizado en otros PAD	No pueden ser usados los mismos datos de parches en dos o más parches a la vez.
La batería se sobrecalienta. Cambie a fuente de alim USB.	La temperatura interior ha subido al usar la pila AA. Podrá seguir usando esta unidad pero recibiendo corriente a través de la conexión USB.
Producto se ha recalentado. Apague la energía.	La temperatura interna es excesiva. El sistema se apagará automáticamente.
El amperaje de la alimentación vía USB es inferior a 1.500 mA.	Esta tratando de usar una función que no puede ser usada cuando el amperaje de la corriente es inferior a 1500 mA. Conecte una fuente de alimentación externa que ofrezca un amperaje de 1500 mA como mínimo, o ajuste la unidad para funcionar a pilas y desactive el modo de reducción de consumo.
No hay ninguna pista seleccionada	No ha elegido ninguna pista de grabación. Active las entradas de las pistas que vaya a grabar en la pantalla de entrada.

Si detecta cualquier problema al usar esta unidad, compruebe los aspectos siguientes antes de llevarla al servicio técnico.

Si estas medidas no solucionan el problema, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el departamento de atención al cliente de TASCAM.

La unidad no se enciende

- Compruebe que las pilas estén colocadas correctamente.
- Compruebe que el enchufe del adaptador TASCAM PS-P520U (opcional) y el conector USB estén correctamente conectados. La unidad no puede funcionar correctamente a través de un hub USB.

La unidad se apaga automáticamente

- Compruebe que esté desactivada la función de ahorro de energía.
 - Puede activar/desactivar la función de ahorro de energía en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento APAGADO AUTOMÁTICO.
 - Dado que este aparato cumple con las normativas europeas de ahorro de energía (ErP), la función de ahorro de energía actúa tanto si la unidad está siendo usada a pilas como con un adaptador. Si no quiere usar esta función, ajústela a OFF. (El valor de fábrica por defecto es ON, que hará que la unidad se apague de forma automática si no la usa durante 30 minutos).

No es posible usar la unidad con sus controles

- Compruebe que el interruptor $\phi/1$ /HOLD no esté ajustado a HOLD.
- No es posible usar la unidad cuando en pantalla aparece LECTOR TJT SD.

La tarjeta microSD no es reconocida

- Compruebe que la tarjeta microSD haya sido insertada correctamente.
- Formatéela con un ordenador y vuelva a introducirla.

No es emitido ningún sonido

- Compruebe el nivel de salida de auriculares/altavoz de la unidad.
- Compruebe las conexiones del sistema de monitorización y el nivel de volumen.
- En las condiciones siguientes no será emitido sonido por el altavoz.
 - Si el volumen Ω/\square (auriculares/altavoz) está ajustado a "0".
 - Si en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > el elemento ALTAVOZ está ajustado a Off. (vea "Uso del altavoz interno" en pág. 26)
 - Si la unidad está grabando o en espera de grabación
 - Si está usando las tomas LINE OUT o de auriculares.

No es posible la grabación

- Compruebe que haya espacio suficiente en la tarjeta microSD.
- No será posible la grabación cuando el número total de ficheros y carpetas llegue al máximo de 5.000.

El sonido de entrada es extremadamente potente o suave

- Compruebe los ajustes de nivel de entrada. (vea "Ajuste de ganancia de entrada (GANANCIA)" en pág. 30)
- Compruebe los niveles de salida de los dispositivos conectados.

Un fichero no puede ser borrado

- Los ficheros protegidos (solo de lectura) no pueden ser borrados.

Los ficheros de esta unidad no aparecen en el ordenador

- Compruebe que la unidad esté correctamente conectada al ordenador a través de su puerto USB. La unidad no funcionará correctamente si la conecta a través de un hub USB.
- Para visualizar los ficheros de esta unidad en un ordenador, tras conectar la unidad y el ordenador con un cable USB, deberá ir a la pantalla AJUSTES GENERALES. (vea "Acceso a tarjetas microSD desde un ordenador" en pág. 68)

Ha elegido por accidente el idioma incorrecto

- Deslice el interruptor $\phi/1$ /HOLD hacia el icono $\phi/1$ hasta que la unidad se apague. Después, mientras pulsa el botón HOME [■], deslice de nuevo el interruptor $\phi/1$ /HOLD hacia el icono $\phi/1$. Aparecerá el menú de selección de idioma y podrá elegir allí entonces el idioma correcto.

Se están produciendo ruidos

- Si esta unidad está cerca de un teléfono móvil, TV, radio, etapa de potencia u otro aparato con un transformador potente, se podrán producir ruidos en esta unidad u otras cercanas.

El volumen del altavoz interno es muy bajo

- Gire el mando Ω/\square (auriculares/altavoz) hacia los números más altos.
- Si los niveles de entrada durante la grabación eran bajos es posible que sea difícil escuchar un buen sonido incluso aunque el altavoz este a tope. Si el nivel de entrada máximo durante la grabación era cerca de los 0 dB, el altavoz interno dará salida al sonido casi al máximo volumen.
- Si necesita más volumen, conecte un altavoz externo autoamplificado o un amplificador y un altavoz.

La fecha/hora son incorrectas

- Ajústelas de nuevo en la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento FECHA/HORA. (vea "Ajuste de la fecha y la hora" en pág. 21)

No aparece el botón de menú de atajos

- El botón de menú de atajos no aparecerá durante la grabación, espera de grabación, reproducción o pausa. Pulse el botón HOME [■] para detener la unidad.

Un fichero no es reconocido

- No es posible el reconocimiento correcto de los ficheros cuando el número total de ficheros y carpetas supera el máximo de 5.000.
- No aparecerán las subcarpetas por debajo del tercer nivel.
- Esta unidad no puede visualizar ficheros que no estén en la carpeta SOUND. (pág. 59)
- Los ficheros que estén dañados no podrán ser visualizados correctamente por esta unidad.

Un fichero no puede ser dividido

- La división de ficheros no es posible si el fichero de destino fuese a tener el mismo nombre que el de otro existente.
- La división de ficheros no es posible si el nombre del fichero de destino va a tener más de 200 caracteres de longitud.
- No es posible la división por marcas si el fichero de destino va a tener menos de 4 segundos de longitud.
- No es posible la división manual de un fichero si alguno de los ficheros que serían creados tendría menos de 2 segundos de longitud.

18 - Resolución de problemas

Las pilas se gastan con muchas rapidez

Pruebe lo siguiente.

- Reduzca la retroiluminación ("Modo de bajo consumo (ahorro de energía)" en pág. 77).
- Apague todos los indicadores ("Modo de bajo consumo (ahorro de energía)" en pág. 77).
- Reduzca el brillo ("Modo de bajo consumo (ahorro de energía)" en pág. 77).
- Reduzca el contraste ("Modo de bajo consumo (ahorro de energía)" en pág. 77).
- Active la función de pausa de grabación ("Resumen de las apps de grabación" en pág. 31).
- Reduzca el volumen de los auriculares/altavoz.
- Desconecte los dispositivos de entrada y salida que no estén siendo usados.

La pantalla se ve muy poco

- Ajuste RETROILUMINACIÓN a SIEMPRE ("Modo de bajo consumo (ahorro de energía)" en pág. 77).

NOTA

La pantalla estará casi apagada cuando RETROILUMINACIÓN esté ajustado a OFF.

19-1 Especificaciones técnicas y valores medios

Especificaciones técnicas de la grabadora

Soporte de grabación

Tarjetas microSD (64 MB – 2 GB)
Tarjetas microSDHC (4 GB – 32 GB)
Tarjetas microSDXC (48 GB – 512 GB)

Formatos de grabación/reproducción

WAV (BWF): 44.1/48/96/192kHz, 16/24 bits o 32 bits flotantes
MP3: 44.1/48kHz, 128/192/256/320kbps

Número de canales

Canales de entrada: 6 canales máximo
Pistas de grabación: 8 pistas máximo

Entrada audio analógica

Entradas de micro (balanceadas)

Tomas de entrada 3–6 (ajustadas a MIC)

Conectores: Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
TRS standard 6.3 mm (1/4") (punta: activo, anillo: pasivo, lateral: masa)
(alimentación fantasma solo por toma XLR)
Impedancia de entrada: 2.2 kΩ o superior
Nivel de entrada máximo: +2 dBu
Nivel de entrada mínimo: –75 dBu

Tomas de entrada 3–6 (ajustadas a LINE)

Conectores: Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
TRS standard 6.3 mm (1/4")
Impedancia de entrada: 9 kΩ o superior
Nivel de entrada nominal: +4 dBu (Ajuste GANANCIA al mínimo)
Nivel de entrada máximo: +24 dBu
Nivel de entrada mínimo: –53 dBu

Entradas de micro (no balanceadas): Tomas de entrada 1–2 (admiten plug-in power)

Conectores: TRS stereo mini de 3.5 mm (1/8")
Impedancia de entrada: 85 kΩ o superior
Nivel de entrada máximo: +1 dBV
Nivel de entrada mínimo: –69.3 dBV

Entrada de línea (no balanceada): toma EXT IN

Conector: clavija stereo mini de 3,5 mm (1/8")
Impedancia de entrada: 8.5 kΩ o superior
Nivel de entrada nominal: –10 dBV (Ajuste GANANCIA al mínimo)
Nivel de entrada máximo: +10 dBV
Nivel de entrada mínimo: –48 dBV

Salida audio analógica

Salida de línea (no balanceada): toma LINE OUT

Conector: clavija stereo mini de 3,5 mm (1/8")
Impedancia de salida: 200 Ω
Nivel de salida nominal: –14 dBV
Nivel de salida máximo: +6 dBV

- 0 dBu = 0,775 Vrms
- 0 dBV = 1 Vrms

Salida de auriculares: toma de auriculares

Conector: clavija stereo mini de 3,5 mm (1/8")
Salida máxima: 45 mW + 45 mW (THD+N 0.1% o inferior, carga 32 Ω)

Altavoz interno

0,4 W (mono)

Entradas/salidas de control

Puerto USB

Conector: tipo C
Formato: USB 2.0 HIGH SPEED mass storage class

Conector de dispositivo Bluetooth

Solo para adaptador Bluetooth (AK-BT1)

Rendimiento audio

EIN (ruido de entrada equivalente) de amplificador de micro

Tomas de entrada 3-6 (MIC IN)
–126 dBu o inferior

Respuesta de frecuencia

Tomas de entrada 3-6 a datos PCM
A 48 kHz (20 Hz - 20 kHz): +0 dB/-0.3 dB (JEITA)
A 96 kHz (20 Hz - 20 kHz): +0 dB/-0.4 dB (JEITA)
A 192 kHz (20 Hz - 20 kHz): +0 dB/-2.5 dB (JEITA)

Rango dinámico

Tomas de entrada 3-6 a datos PCM (20 kHz SPCL LPF, medición A, app FIELD)
113 dB o superior con 48/96/192 kHz

Ratio de distorsión armónica total (THD+N)

onda sinusoidal 1kHz, entrada –5 dBFS, GANANCIA al mínimo, 20kHz SPCL LPF

Tomas de entrada 3-6 (LINE IN) a datos PCM
0.008% o inferior
Tomas de entrada 3-6 (MIC IN) a datos PCM
0.006% o inferior

NOTA: JEITA indica cumplimiento con JEITA CP-2150

19 - Especificaciones técnicas

Tiempos de grabación (horas:minutos)

Formato de fichero (ajuste de grabación)		Capacidad de la tarjeta	
		32 GB (microSDHC)	128 GB (microSDXC)
320kbps MP3 (stereo)	44.1kHz	222:13	888:53
16 bits WAV (stereo)		50:23	201:33
24 bits WAV (stereo)	96kHz	15:25	61:43
24 bits WAV (stereo)	192kHz	7:42	30:51
32 bits flotantes WAV (stereo)	192kHz	5:47	23:08

- Los tiempos de grabación anteriores son estimados. Pueden variar dependiendo de la tarjeta microSD concreta que esté usando.
- Los tiempos de grabación anteriores no son tiempos de grabación continuos, si no el tiempo de grabación total posible para la tarjeta microSD.
- Si graba en mono, los tiempos de grabación máximos serán aproximadamente el doble de los anteriores.
- Si usa la grabación dual, los tiempos de grabación máximos serán inferiores a los indicados aquí.

Requisitos del sistema informático

Vaya a la web global de TEAC para ver la información más actualizada acerca de los sistemas operativos admitidos.

<https://teac-global.com/>

El correcto funcionamiento fue confirmado con cada sistema operativo con configuraciones de sistema standard que cumplieran con las condiciones siguientes. No obstante, no podemos garantizar el correcto funcionamiento con todos los sistemas aunque cumplan con estas condiciones.

Portacapture X8

Windows

Sistemas operativos admitidos

Windows 11 64 bits

Windows 10 64 bits

Requisitos de hardware del ordenador

Ordenador Windows con un puerto USB 2.0 (o superior)

*El funcionamiento no está garantizado usando el driver TASCAM con CPUs ARM64.

Mac

Sistemas operativos admitidos

macOS Sonoma (14)

macOS Ventura (13)

macOS Monterey (12)

Requisitos de hardware del ordenador

Mac con un puerto USB 2.0 (o superior)

Dispositivos iOS/iPadOS

Sistemas operativos admitidos

iOS 17/iPadOS 17

iOS 16/iPadOS 16

iOS 15/iPadOS 15

Portacapture Control

Dispositivos iOS/iPadOS

Sistemas operativos admitidos

iOS 17/iPadOS 17

iOS 16/iPadOS 16

iOS 15/iPadOS 15

Dispositivos Android

Sistemas operativos admitidos

Android 11

Android 10

*La compatibilidad ha sido confirmadas, pero eso no garantiza el correcto funcionamiento con todos los dispositivos.

Otros

Alimentación

4 pilas AA (alcalinas, NiMH o litio)

Alimentación por bus USB desde un ordenador

Adaptador de corriente TASCAM PS-P520U (opcional)

Consumo

7.5 W (máximo)

Tiempo de funcionamiento a pilas (continuo)

- Usando pilas alcalinas (EVOLTA)

Condiciones de uso	Tiempo
Entrada a través de tomas 1-2 (micros incluidos) Alimentación fantasma no activada Grabación STEREO WAV (BWF) /44.1kHz 24 bits AHORRO DE CONSUMO on	Unos 11:00
Entrada por tomas 1-2 (micros incluidos) y 5/6 Alimentación fantasma activa (+48V, carga 3mA×2) Grabación STEREO WAV (BWF) /44.1kHz 24 bits AHORRO DE CONSUMO on	Unos 5:30

- Usando pilas NiMH (eneloop)

Condiciones de uso	Tiempo
Entrada a través de tomas 1-2 (micros incluidos) Alimentación fantasma no activada Grabación STEREO WAV (BWF) /44.1kHz 24 bits AHORRO DE CONSUMO on	Unos 9:30
Entrada por tomas 1-2 (micros incluidos) y 5/6 Alimentación fantasma activa (+48V, carga 3mA×2) Grabación STEREO WAV (BWF) /44.1kHz 24 bits AHORRO DE CONSUMO on	Unos 5:30

- Usando pilas de litio (Energizer Ultimate Lithium)

Condiciones de uso	Tiempo
Entrada a través de tomas 1-2 (micros incluidos) Alimentación fantasma no activada Grabación STEREO WAV (BWF) /44.1kHz 24 bits AHORRO DE CONSUMO on	Unos 18:00
Entrada por tomas 1-2 (micros incluidos) y 5/6 Alimentación fantasma activa (+48V, carga 3mA×2) Grabación STEREO WAV (BWF) /44.1kHz 24 bits AHORRO DE CONSUMO on	Unos 10:00

NOTA

Cuando use la alimentación fantasma, el tiempo de funcionamiento puede verse reducido dependiendo del micro que esté usando.

Dimensiones

77 x 40 x 205.6 mm (ancho x alto x profundo, sin contar salientes)

Peso

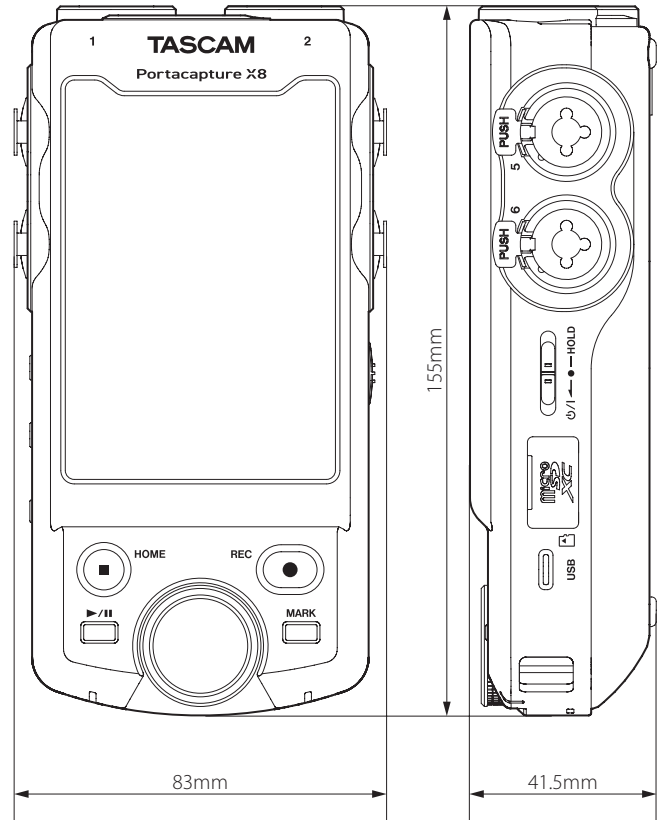
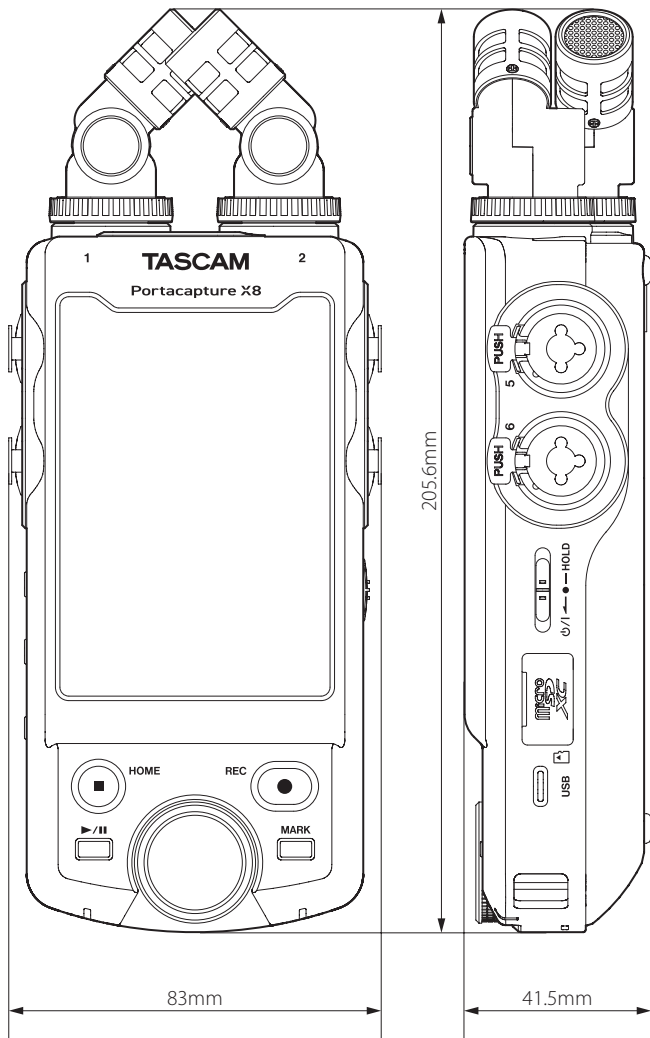
457/366 g (con/sin pilas)

Rango de temperaturas de funcionamiento

0-40°C

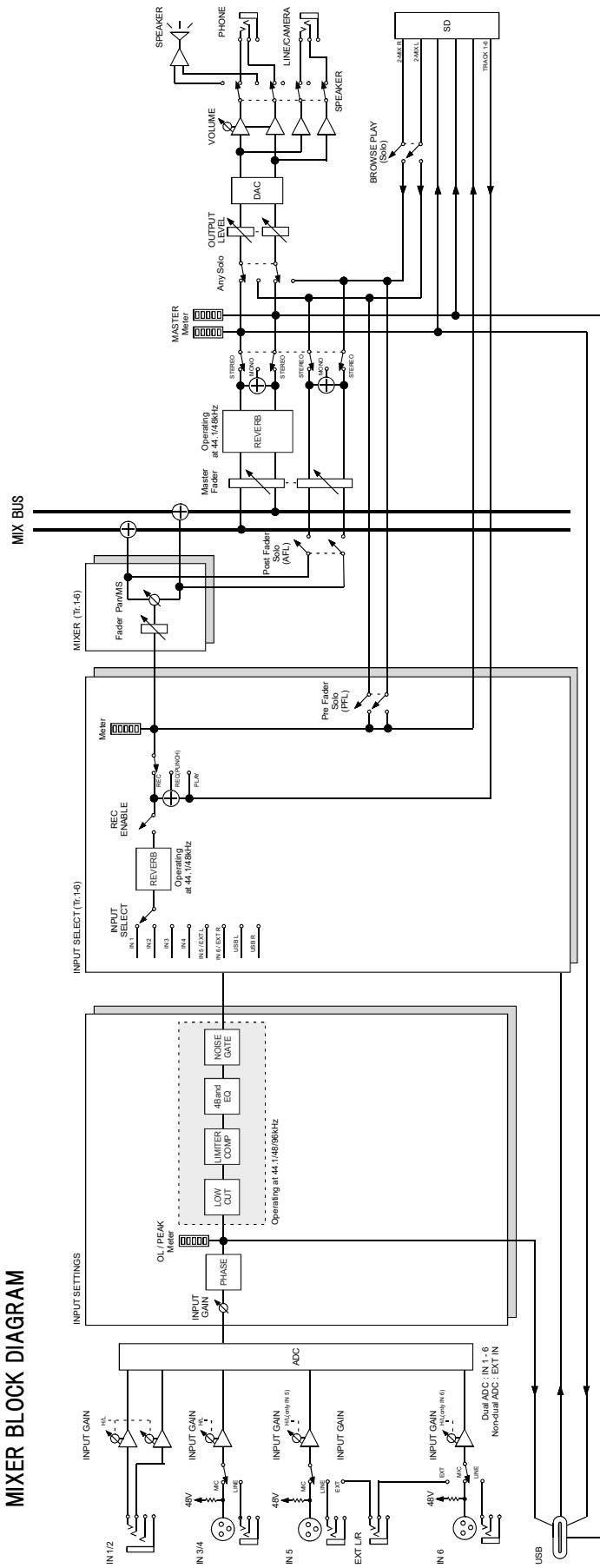
- Las ilustraciones y otras imágenes mostradas aquí pueden variar con respecto a las del aparato real.
- De cara a mejoras en el producto, tanto las especificaciones como el aspecto exterior están sujetos a cambios sin previo aviso..

19-2 Esquema de dimensiones



19-3 Diagrama de bloques

**Portacapture X8
MIXER BLOCK DIAGRAM**



TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

10410 Pioneer Blvd., Unit #3, Santa Fe Springs, CA 90670, U.S.A

<https://tascam.com/us/>

TEAC UK Ltd.

Phone: +44-1923-797205

Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, United Kingdom

<https://www.tascam.eu/en/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<https://www.tascam.eu/de/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561-2

Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

<https://tascam.cn/cn/>

0624.MA-3300G