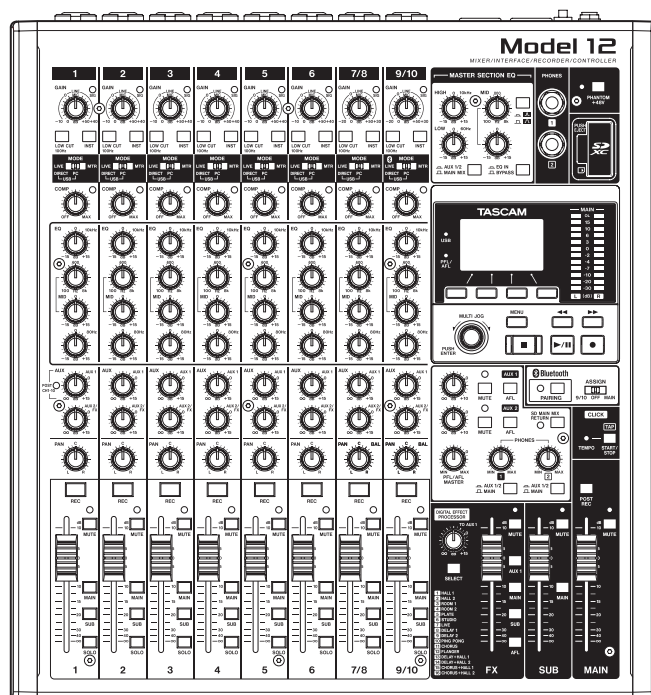


TASCAM

Model 12

Console d'enregistrement multipiste

Manuel du mode de contrôle de DAW



Introduction

Sommaire

Introduction	2
Présentation	2
Marques commerciales	2
Opérations sur le Model 12	3
Préparation de l'unité	3
Branchement à un ordinateur	3
Lancement du mode de contrôle de DAW	3
Abandon du mode de contrôle de la DAW	3
Réglages de l'écran MTR/USB SEND POINT	4
Commandes utilisables en mode de contrôle de DAW	5
Entrée et sortie audio USB en mode de contrôle de DAW	6
Réglages de diverses applications DAW	7
Live	7
Commandes utilisables avec la DAW	8
Pro Tools	9
Commandes utilisables avec la DAW	9
Cubase	10
Commandes utilisables avec la DAW	11
Cakewalk	12
Commandes utilisables avec la DAW	13
Logic Pro	14
Commandes utilisables avec la DAW	15
DP (Digital Performer)	16
Commandes utilisables avec la DAW	16
Cubasis	17
Commandes utilisables avec la DAW	17
Studio One	18
Commandes utilisables avec la DAW	19
REAPER	20
Commandes utilisables avec la DAW	21
Tableau d'équipement MIDI	22
Tableau d'équipement MIDI – Ports de contrôle de DAW	22

Présentation

Le Model 12 a des fonctions de contrôle de DAW. Si on le règle en mode de contrôle de DAW, ses commandes peuvent servir aux opérations de base dans l'application DAW. Cela comprend les mouvements des faders, la coupure du son, le réglage de panoramique, la mise en solo, l'enregistrement, la lecture, l'arrêt et d'autres fonctions de transport.

Les émulations de protocole Mackie Control (MCU) et HUI sont prises en charge, ce qui permet de contrôler Cubase, Digital Performer, Logic, Live, Pro Tools, Cakewalk et d'autres applications DAW courantes.

Marques commerciales

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- Microsoft and Windows are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple and Mac are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries.
- Avid and Pro Tools are either registered trademarks or trademarks of Avid Technology, Inc. or its subsidiaries in the United States and/or other countries.
- Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH.
- Cakewalk is a registered trademark are trademarks of BandLab Technologies Inc.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Opérations sur le Model 12

Préparation de l'unité

Le son en mode de contrôle de DAW

En mode de contrôle de DAW, seul peut être entendu le son entrant par les canaux 1-2 du Model 12.

Faites les réglages suivants si nécessaire.

- Pour contrôler la DAW tout en écoutant son signal audio master au travers de cette unité, réglez le sélecteur MODE des canaux 1-2 du Model 12 sur « PC », et réglez la DAW pour qu'elle envoie ses sorties audio master à ces canaux.
- En écran MTR/USB SEND POINT, choisissez un autre réglage que « PRE COMP » (valeur par défaut). Pour envoyer l'entrée LIVE des canaux 1-2 de cette unité à l'ordinateur, réglez le sélecteur MODE sur « LIVE » (cela désactive l'écoute de contrôle du son depuis la DAW).

NOTE

Le signal audio envoyé à l'ordinateur dépend du réglage fait en écran MTR/USB SEND POINT. Voir « Réglages de l'écran MTR/USB SEND POINT » en page 4 pour des détails.

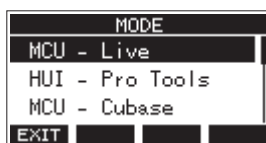
Branchement à un ordinateur

Reportez-vous à « Branchement d'un ordinateur » dans le chapitre « 3 – Préparation » du mode d'emploi du Model 12, et branchez un ordinateur.

Consultez également le chapitre « 12 – Fonctions d'interface audio USB » et faites les réglages.

Lancement du mode de contrôle de DAW

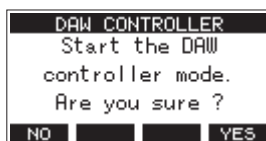
1. En fonction de l'utilisation, réglez le sélecteur MODE des canaux 1-2 sur le Model 12.
2. Quand l'enregistreur du Model 12 est à l'arrêt, sélectionnez DAW CONTROLLER (contrôleur de DAW) en écran MENU, et ouvrez l'écran MODE.
Pour des instructions d'utilisation, voir « Procédures d'utilisation du menu » dans le chapitre « 2 – Nomenclature et fonctions des parties » du mode d'emploi.



3. Sélectionnez le mode de contrôle de la DAW utilisée.
Pour plus de détails sur les réglages, voir le mode d'emploi de l'application DAW utilisée.

Options : MCU - Live, HUI - Pro Tools, MCU - Cubase,
MCU - Cakewalk, MCU - Logic, MCU - DP,
MCU - Cubasis, MCU - Studio One, MCU -Reaper

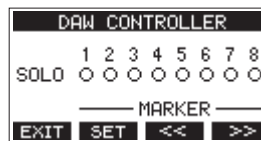
4. Pressez la molette MULTI JOG.
Un message de confirmation apparaîtra.



NOTE

Pressez la touche **F1** **NO** pour revenir à l'écran MODE.

5. Pressez la touche **F4** **YES**.
Cela ouvre l'écran DAW CONTROLLER et permet de faire fonctionner la DAW.



NOTE

- Immédiatement après connexion à la DAW et après avoir effectué les réglages dans celle-ci, les valeurs de réglage de la DAW ont peu de chances de correspondre aux états et positions des touches, boutons et faders du Model 12. Par conséquent, réglez les paramètres de la DAW pour les faire correspondre avec la position des commandes du Model 12 ou utilisez les touches, boutons et faders du Model 12 pour les aligner sur les réglages de la DAW.
- Si l'unité a été éteinte alors qu'elle était en mode de contrôle de DAW, elle retrouvera ce mode au redémarrage. Pour l'utiliser en mode normal, quittez le mode de contrôle de DAW avec la touche **F1** **EXIT**.

Abandon du mode de contrôle de la DAW

1. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour afficher le message suivant.



2. Pressez la touche **F4** **YES** pour mettre fin au contrôle de la DAW.

Opérations sur le Model 12

Réglages de l'écran MTR/USB SEND POINT

Le signal audio envoyé par USB dépend des réglages des sélecteurs MODE du Model 12 et de l'écran MTR/USB SEND POINT (point d'enregistrement multipiste/USB des signaux de chaque canal).

Pour plus de détails sur les réglages de l'écran MTR/USB SEND POINT, voir « Sélection du point d'enregistrement des signaux de chaque canal » sous « Fonctions de la table de mixage (Mixer) » dans le chapitre « 9 – Autres fonctions » du mode d'emploi.

MTR/USB SEND POINT	COMP	EQ	Sélecteur MODE	Son envoyé à l'ordinateur
PRE COMP	Désactivé	Désactivé	LIVE	Son arrivant aux prises d'entrée.
			PC	Son arrivant aux prises d'entrée.
			MTR	Son arrivant aux prises d'entrée.
POST COMP	Activé	Désactivé	LIVE	Son arrivant aux prises d'entrée.
			PC	Son venant de l'ordinateur.
			MTR	Aucun son n'est envoyé.
POST EQ	Activé	Activé	LIVE	Son arrivant aux prises d'entrée.
			PC	Son venant de l'ordinateur.
			MTR	Aucun son n'est envoyé.

NOTE

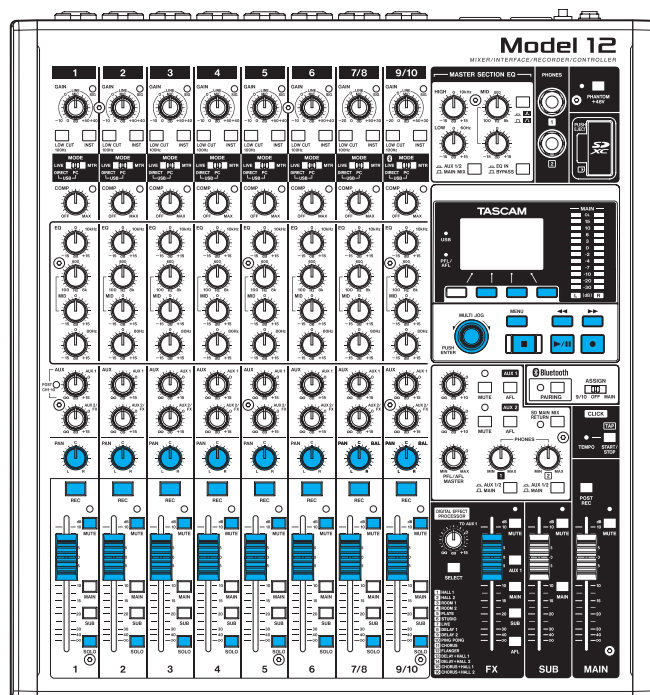
Quels que soient les réglages ci-dessus, le compresseur (COMP) et l'égaliseur (EQ) restent actifs sur le son venant de l'ordinateur.

Commandes utilisables en mode de contrôle de DAW

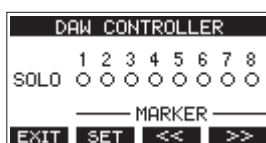
Les commandes suivantes du Model 12 peuvent être utilisées en mode de contrôle de DAW.

- Les boutons, commutateurs et faders colorés en bleu dans l'illustration ci-dessous sont actifs.

Fader FX	Il gère le fader master de la DAW.
Molette MULTI JOG	Elle peut servir au repérage (à la localisation).
Touches de fonction	Leur fonction dépend de ce qu'affiche l'écran du DAW CONTROLLER. Pressez la touche MENU pour passer d'une fonction à l'autre.



Écran DAW CONTROLLER MARKER



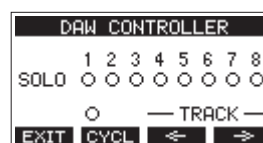
- Utilisez la touche **F2** **SET** pour poser des marqueurs.
- Avec les touches **F3** **<<** et **F4** **>>**, déplacez-vous entre les marqueurs.

NOTE

L'état des commutateurs SOLO de l'application DAW est indiqué par les témoins SOLO de l'écran DAW CONTROLLER.

- : commutateur SOLO non enclenché
- : commutateur SOLO enclenché

Écran DAW CONTROLLER TRACK



- Pressez la touche **F2** **CYCL** pour changer la fonction de bouclage de la DAW.
- Avec les touches **F3** **<** et **F4** **>**, déplacez-vous entre les pistes qui peuvent être contrôlées.

ATTENTION

Après avoir choisi d'autres pistes à contrôler, les réglages de la DAW ne correspondront plus aux états et positions des touches, boutons et faders du Model. Par conséquent, réglez les paramètres de la DAW pour les faire correspondre avec la position des commandes du Model 12 ou utilisez les touches, boutons et faders du Model 12 pour les aligner sur les réglages de la DAW.

Opérations sur le Model 12

Entrée et sortie audio USB en mode de contrôle de DAW

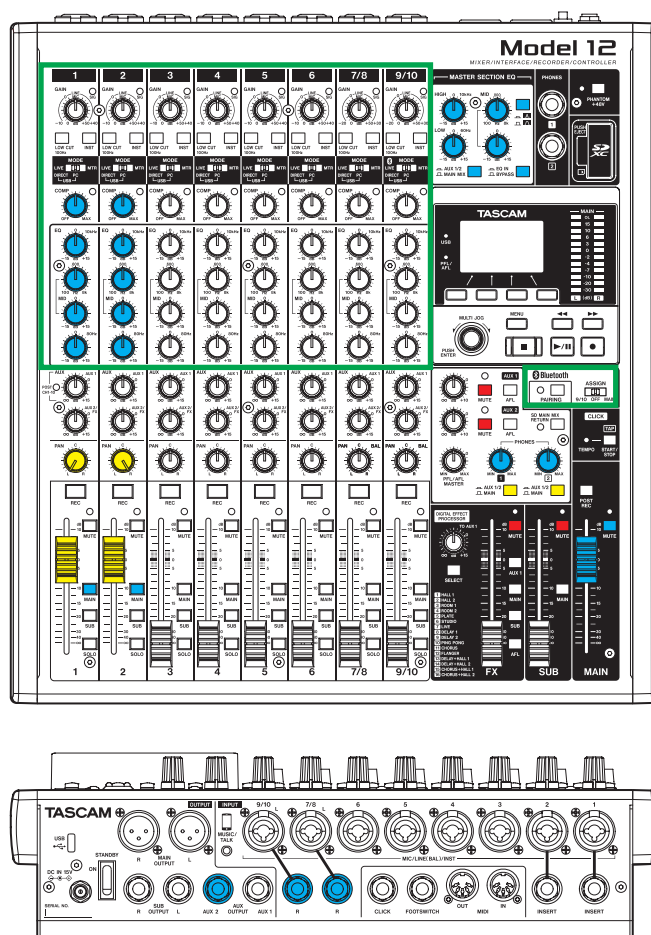
En mode de contrôle de DAW, seul peut être entendu le son entrant par les canaux 1-2 du Model 12.

En choisissant les canaux 1-2 du Model 12 comme sorties pour le signal audio master de la DAW, le son peut être écouté avec le Model 12 pendant que l'on contrôle la DAW.

Les commandes suivantes du Model 12 peuvent être utilisées en mode de contrôle de DAW.

- Les boutons, sélecteurs et touches indiqués par le cadre vert dans l'illustration ci-dessous agissent sur le son envoyé à l'ordinateur.
- Les boutons, commutateurs et faders en bleu dans l'illustration agissent sur le son venant de l'ordinateur.
- Quel que soit le fonctionnement, les commutateurs en rouge dans l'illustration ci-dessous sont toujours actifs.
- Quel que soit le fonctionnement, les boutons, commutateurs et faders en jaune dans l'illustration ci-dessous restent associés aux réglages suivants pour le son venant de l'ordinateur.

Boutons PAN (1-2)	Quelle que soit leur position, les canaux 1 et 2 représentent toujours respectivement la gauche et la droite.
Faders de canal (1-2)	Quelle que soit leur position, ils sont toujours à 0 dB.
Commutateurs AUX 1/2/MAIN	Quel que soit leur état, leur réglage est toujours sur MAIN.



NOTE

- Si l'unité a été éteinte alors qu'elle était en mode de contrôle de DAW, elle retrouvera ce mode au redémarrage.
- Pour l'utiliser en mode normal, quittez le mode de contrôle de DAW avec la touche **F1 EXIT**.

Réglages de diverses applications DAW

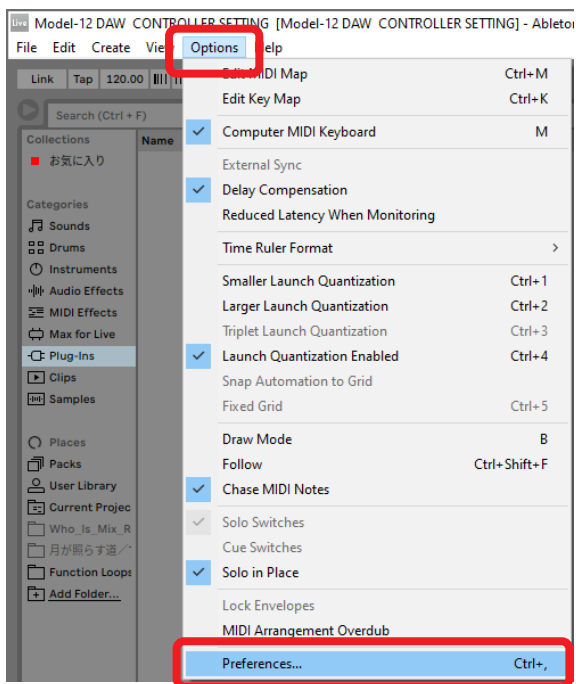
Pour permettre la réception de messages venant de l'application DAW, faites d'abord passer le Model 12 en mode de contrôle de DAW, puis configurez l'application DAW.

Live

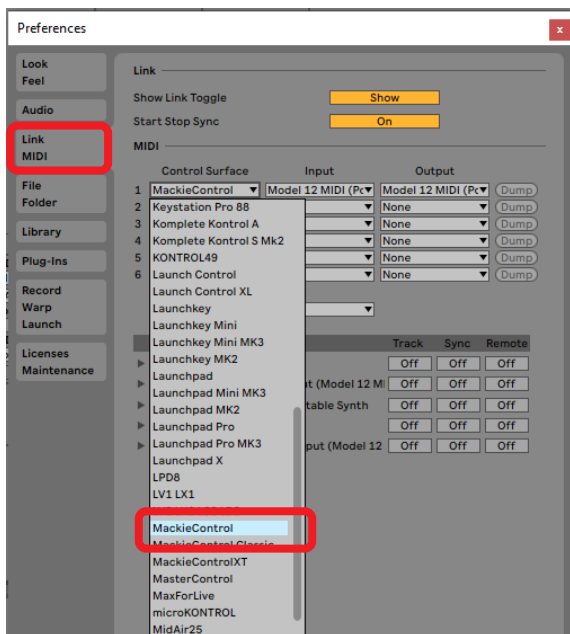
Windows

Les écrans suivants sont issus de la version 10.1.6 de Live.

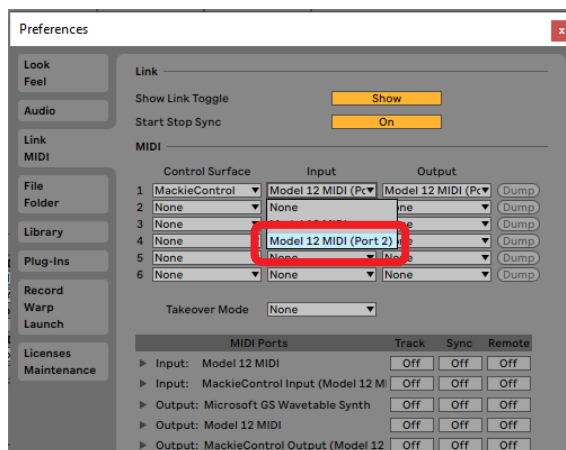
1. Cliquez sur « Options » > « Préférences... »



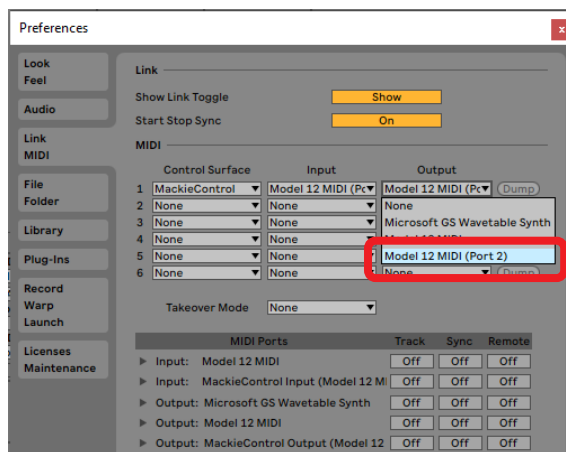
2. Sélectionnez l'onglet « Link MIDI », et réglez la surface de contrôle sur « MackieControl ».



3. Réglez l'entrée sur « Model 12 MIDI (Port 2) ».



4. Réglez la sortie sur « Model 12 MIDI (Port 2) ».



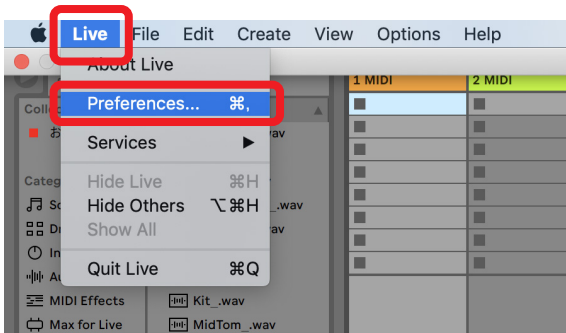
La touche ■ du Model 12 s'allumera, indiquant que la télécommande est activée.

Réglages de diverses applications DAW

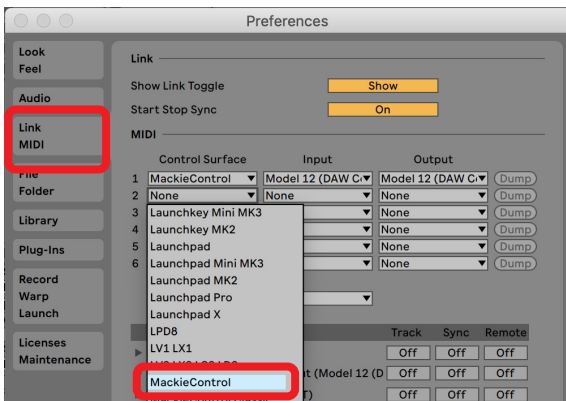
Mac

Les écrans suivants sont issus de la version 10.1.7 de Live.

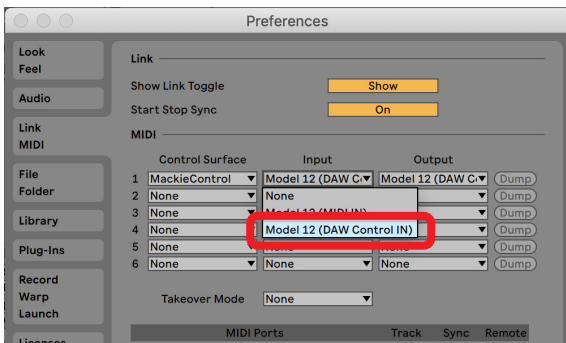
1. Cliquez sur « Live » > « Préférences... »



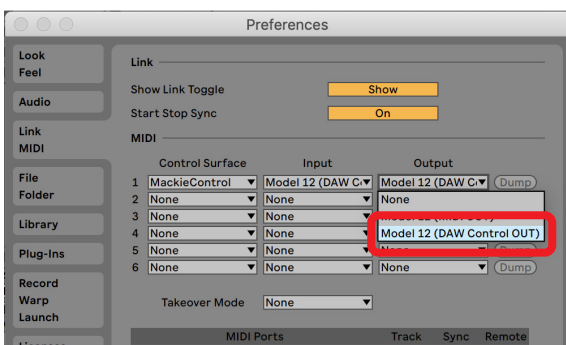
2. Sélectionnez l'onglet « Link MIDI », et réglez la surface de contrôle sur « MackieControl ».



3. Réglez l'entrée sur « Model 12 MIDI (DAW Control IN) ».



4. Réglez la sortie sur « Modèle 12 (DAW Control OUT) ».



La touche ■ du Model 12 s'allumera, indiquant que la télécommande est activée.

Commandes utilisables avec la DAW

Les commandes suivantes du Model 12 peuvent servir à faire fonctionner l'application DAW.

- Touche **F2** **SET** (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F3** **<<** (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F4** **>>** (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F2** **CYCL** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F3** **←** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F4** **→** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Molette MULTI JOG (fonction de repérage/localisation)
- Touches **◀/▶**
- Touche **■**
- Touche **▶/||**
- Touche **●**
- Boutons PAN (1-6, 7/8-9/10)
- Touches REC (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs MUTE (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs SOLO (1-6, 7/8-9/10)
- Faders des canaux (1-6, 7/8-9/10)
- Fader FX (contrôle du fader master)

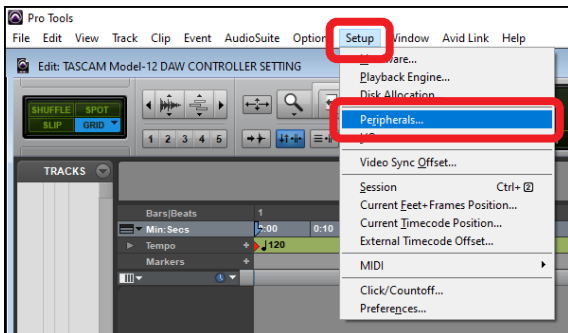
ATTENTION

Immédiatement après connexion à la DAW et après avoir effectué les réglages dans celle-ci, les valeurs de réglage de la DAW ont peu de chances de correspondre aux états et positions des touches, boutons et faders du Model 12. Par conséquent, réglez les paramètres de la DAW pour les faire correspondre avec la position des commandes du Model 12 ou utilisez les touches, boutons et faders du Model 12 pour les aligner sur les réglages de la DAW.

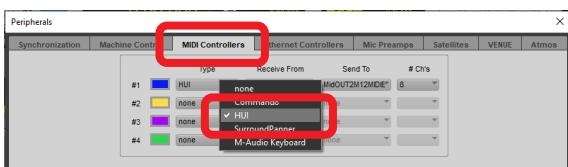
Pro Tools

Les écrans suivants sont issus de la version 2019.12 de Pro Tools 12 Ultimate.

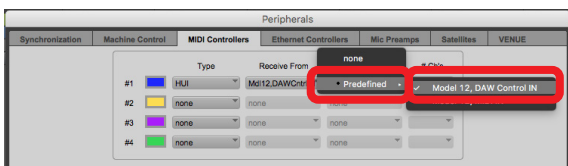
1. Cliquez sur « Setup » > « Peripherals... ».



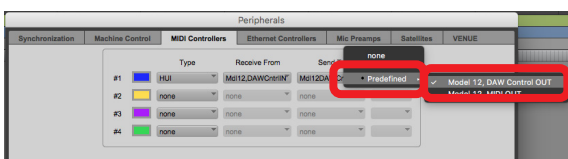
2. Sélectionnez l'onglet « MIDI Controllers », et réglez Type sur « HUI ».



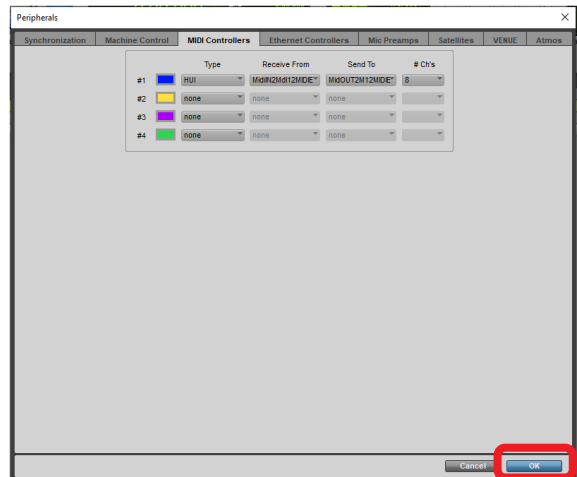
3. Réglez Receive From sur « Model 12, DAW Control IN ». Sur un Mac, réglez-le sur « Model 12 MIDI DAW Control IN ».



4. Réglez Send To sur « Model 12, DAW Control OUT ». Sur un Mac, réglez-le sur « Model 12 MIDI DAW Control OUT ».



5. Cliquez sur « OK ».



La touche ■ du Model 12 s'allumera, indiquant que la télécommande est activée.

Commandes utilisables avec la DAW

Les commandes suivantes du Model 12 peuvent servir à faire fonctionner l'application DAW.

- Touche **F2** **SET** (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F2** **CYCL** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F3** **←** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F4** **→** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Molette MULTI JOG (fonction de repérage/localisation)
- Touches **◀◀/▶▶**
- Touche **■**
- Touche **▶/||**
- Touche **●**
- Boutons PAN (1-6, 7/8-9/10)
- Touches REC (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs MUTE (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs SOLO (1-6, 7/8-9/10)
- Faders des canaux (1-6, 7/8-9/10)

ATTENTION

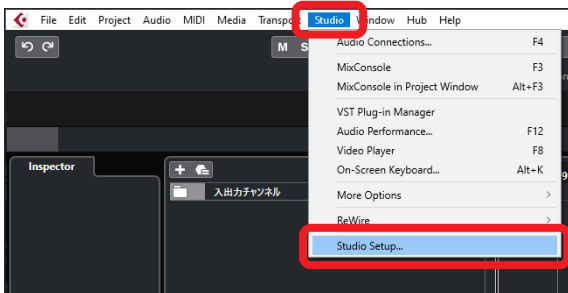
Immédiatement après connexion à la DAW et après avoir effectué les réglages dans celle-ci, les valeurs de réglage de la DAW ont peu de chances de correspondre aux états et positions des touches, boutons et faders du Model 12. Par conséquent, réglez les paramètres de la DAW pour les faire correspondre avec la position des commandes du Model 12 ou utilisez les touches, boutons et faders du Model 12 pour les aligner sur les réglages de la DAW.

Réglages de diverses applications DAW

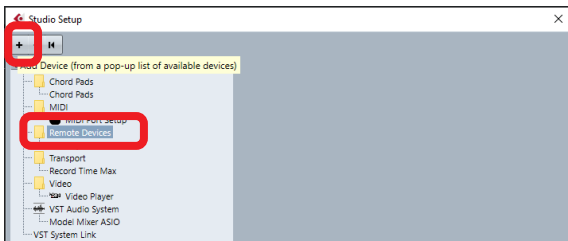
Cubase

Les écrans suivants sont issus de Cubase 10.5.

1. Cliquez sur « Studio » > « Configuration du studio... ».



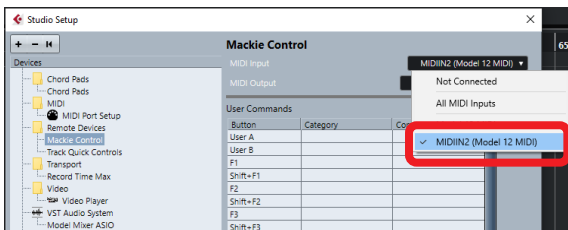
2. Sélectionnez Remote Devices (Contrôleurs externes) et cliquez sur le + en haut à gauche de la fenêtre.



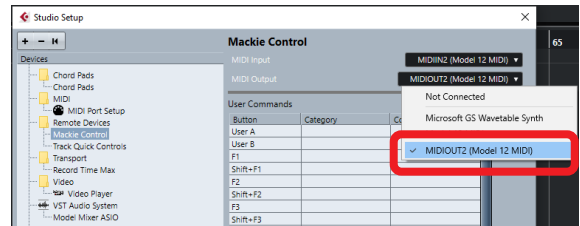
3. Sélectionnez « Mackie Control ».



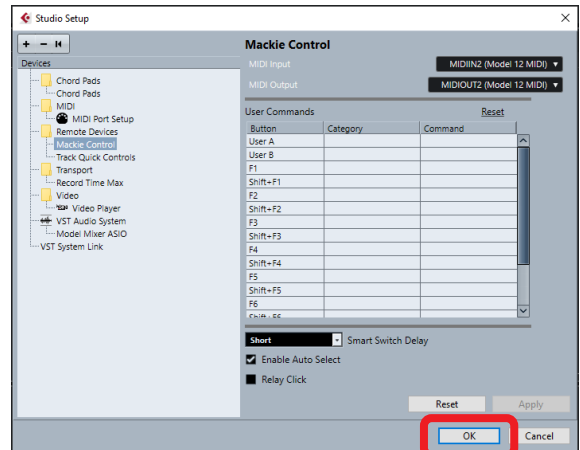
4. Réglez l'entrée MIDI sur « MIDIIN2 (Model 12 MIDI) ».
Sur un Mac, réglez-la sur « Model 12 MIDI DAW Control IN ».



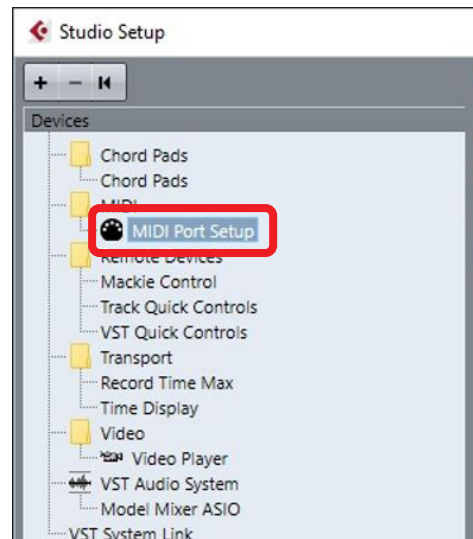
5. Réglez la sortie MIDI sur « MIDIOUT2 (Model 12 MIDI) ».
Sur un Mac, réglez-la sur « Model 12 DAW Control OUT ».



6. Cliquez sur « OK ».

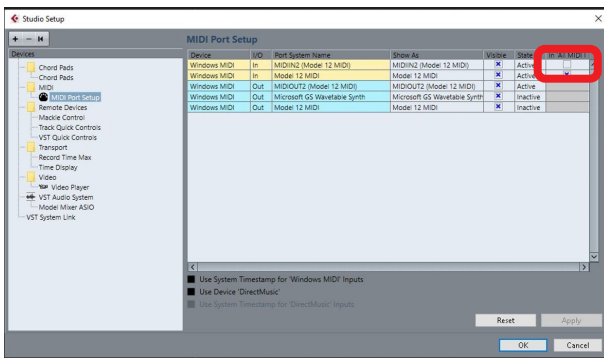


7. Retournez dans « Studio Setup... » et cliquez sur « Configuration des ports MIDI ».

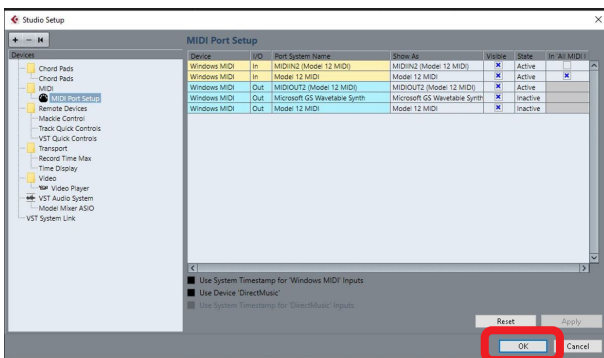


Réglages de diverses applications DAW

8. Décochez la case « MIDIIN2 (Model 12 MIDI) ».



9. Cliquez sur « OK ».



La touche ■ du Model 12 s'allumera, indiquant que la télécommande est activée.

Il peut être nécessaire de faire redémarrer Cubase en fonction de la configuration de l'ordinateur sur lequel il se trouve.

Commandes utilisables avec la DAW

Les commandes suivantes du Model 12 peuvent servir à faire fonctionner l'application DAW.

- Touche **F2** **SET** (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F3** **<<** (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F4** **>>** (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F2** **CYCL** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F3** **←** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F4** **→** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Molette MULTI JOG (fonction de repérage/localisation)
- Touches **◀/▶**
- Touche **■**
- Touche **▶/||**
- Touche **●**
- Boutons PAN (1-6, 7/8-9/10)
- Touches REC (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs MUTE (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs SOLO (1-6, 7/8-9/10)
- Faders des canaux (1-6, 7/8-9/10)
- Fader FX (contrôle du fader master)

ATTENTION

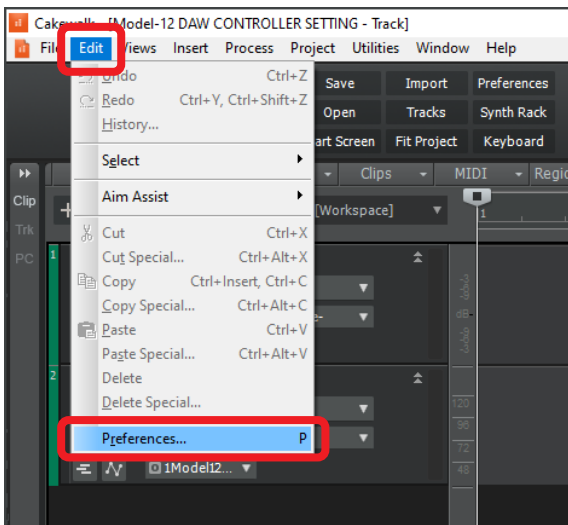
Immédiatement après connexion à la DAW et après avoir effectué les réglages dans celle-ci, les valeurs de réglage de la DAW ont peu de chances de correspondre aux états et positions des touches, boutons et faders du Model 12. Par conséquent, réglez les paramètres de la DAW pour les faire correspondre avec la position des commandes du Model 12 ou utilisez les touches, boutons et faders du Model 12 pour les aligner sur les réglages de la DAW.

Réglages de diverses applications DAW

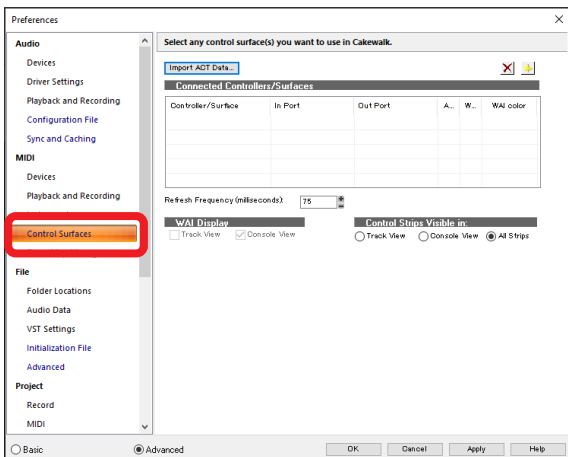
Cakewalk

Les écrans suivants sont issus de la version 2020.01 de Cakewalk.

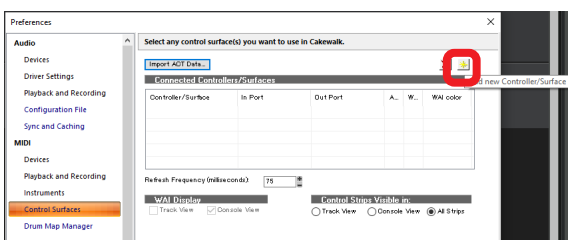
1. Cliquez sur « Edition » > « Préférences... ».



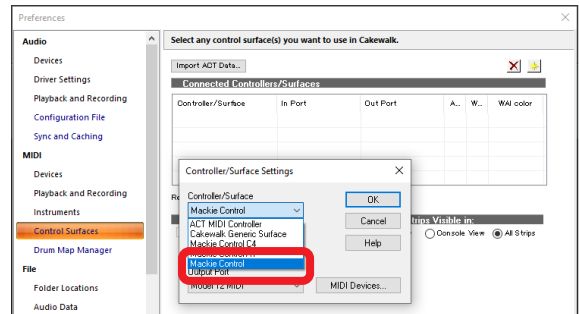
2. Sélectionnez « Surfaces de contrôle ».



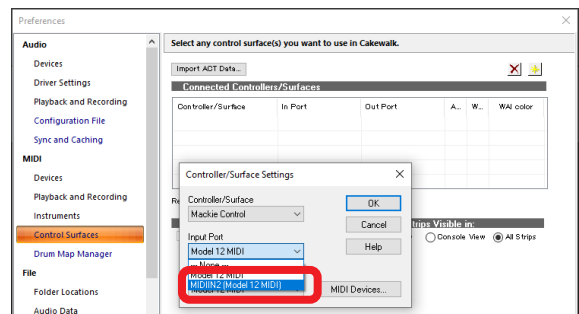
3. Cliquez sur l'étoile en haut à droite de la fenêtre.



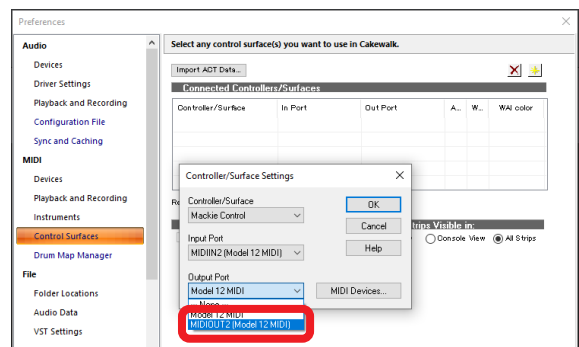
4. Réglez Contrôleur/Surface sur « Mackie Control ».



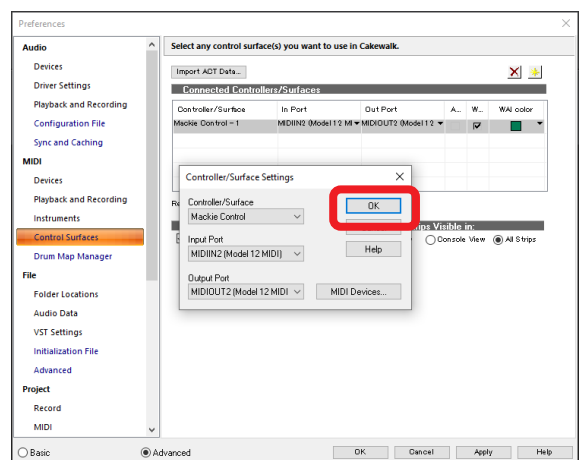
5. Réglez le port d'entrée sur « MIDIIN2 (Model 12 MIDI) ».



6. Réglez le port de sortie sur « MIDIOUT2 (Model 12 MIDI) ».



7. Cliquez sur « OK ».



La touche ■ du Model 12 s'allumera, indiquant que la télécommande est activée.

Commandes utilisables avec la DAW

Les commandes suivantes du Model 12 peuvent servir à faire fonctionner l'application DAW.

- Touche **F3** <<< (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F4** >>> (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F2** CYCL (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F3** << (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F4** >> (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Molette MULTI JOG (fonction de repérage/localisation)
- Touches <</>>
- Touche ■
- Touche ▶/||
- Touche ●
- Boutons PAN (1-6, 7/8-9/10)
- Touches REC (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs MUTE (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs SOLO (1-6, 7/8-9/10)
- Faders des canaux (1-6, 7/8-9/10)

ATTENTION

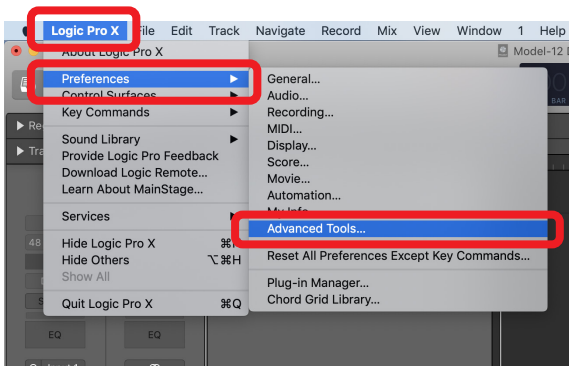
Immédiatement après connexion à la DAW et après avoir effectué les réglages dans celle-ci, les valeurs de réglage de la DAW ont peu de chances de correspondre aux états et positions des touches, boutons et faders du Model 12. Par conséquent, réglez les paramètres de la DAW pour les faire correspondre avec la position des commandes du Model 12 ou utilisez les touches, boutons et faders du Model 12 pour les aligner sur les réglages de la DAW.

Réglages de diverses applications DAW

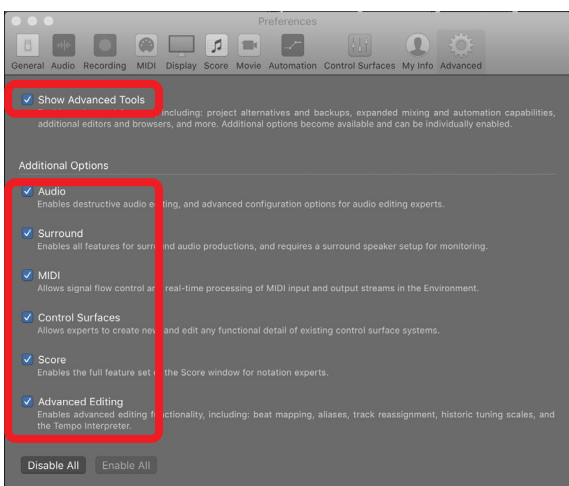
Logic Pro

Les écrans suivants sont issus de la version 10.4.8 de Logic Pro X.

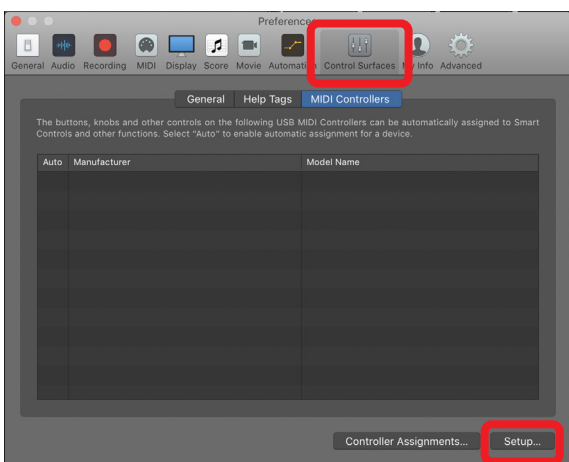
1. Cliquez sur « Logic Pro X » > « Préférences » > « Outils avancés... ».



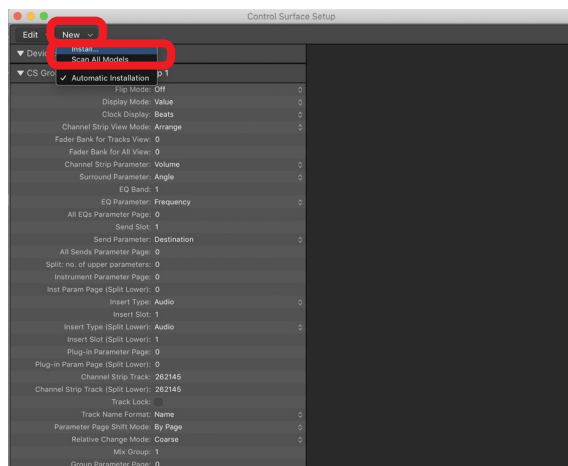
2. Cochez toutes les cases.



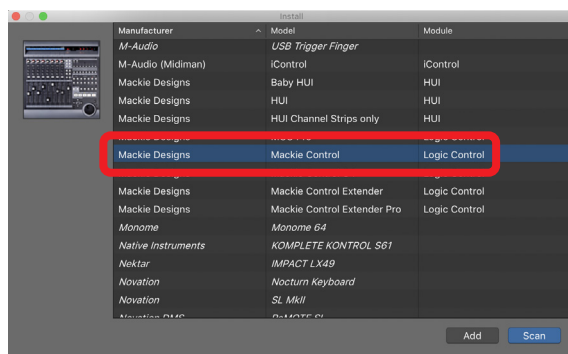
3. Sélectionnez la page « Surfaces de contrôle », et cliquez sur « Configuration... ».



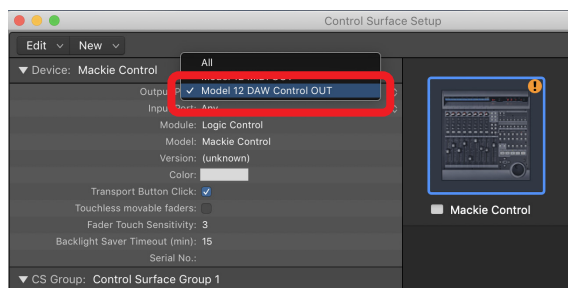
4. Cliquez sur « Nouvelle » > « Installation... ».



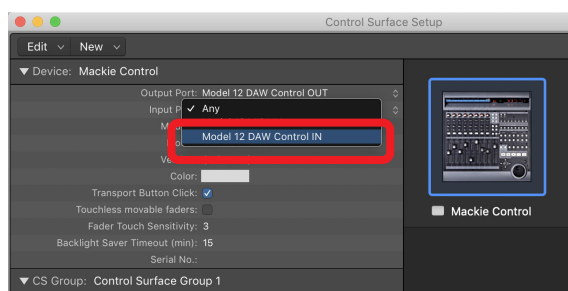
5. Sélectionnez « Fabricant : Mackie Designs » et « Modèle : Mackie Control », et cliquez sur « Ajouter ».



6. Pour Périphérique : Mackie Control, réglez le port de sortie sur « Model 12 DAW Control OUT ».










7. Pour Périphérique : Mackie Control, réglez le port d'entrée sur « Model 12 DAW Control IN ».



La touche ■ du Model 12 s'allumera, indiquant que la télécommande est activée.

Commandes utilisables avec la DAW

Les commandes suivantes du Model 12 peuvent servir à faire fonctionner l'application DAW.

- Touche **F2**  (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F3**  (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F4**  (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Molette MULTI JOG (fonction de repérage/localisation)
- Touches 
- Touche 
- Touche 
- Touche 
- Boutons PAN (1-6, 7/8-9/10)
- Touches REC (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs MUTE (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs SOLO (1-6, 7/8-9/10)
- Faders des canaux (1-6, 7/8-9/10)
- Fader FX (contrôle du fader master)

ATTENTION

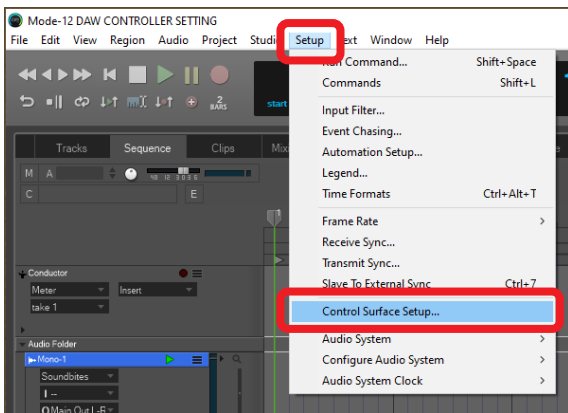
Immédiatement après connexion à la DAW et après avoir effectué les réglages dans celle-ci, les valeurs de réglage de la DAW ont peu de chances de correspondre aux états et positions des touches, boutons et faders du Model 12. Par conséquent, réglez les paramètres de la DAW pour les faire correspondre avec la position des commandes du Model 12 ou utilisez les touches, boutons et faders du Model 12 pour les aligner sur les réglages de la DAW.

Réglages de diverses applications DAW

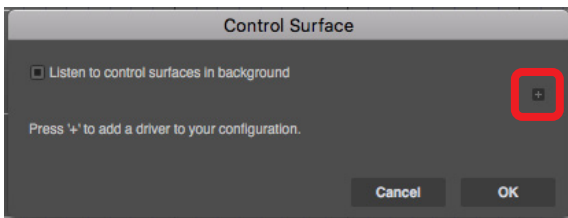
DP (Digital Performer)

Les écrans suivants sont issus de Digital Performer 10.1.

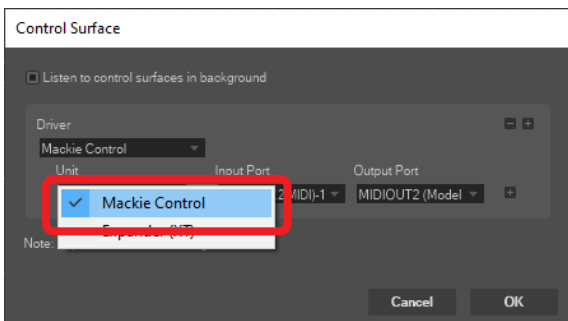
1. Cliquez sur « Setup » > « Control Surface Setup... ».



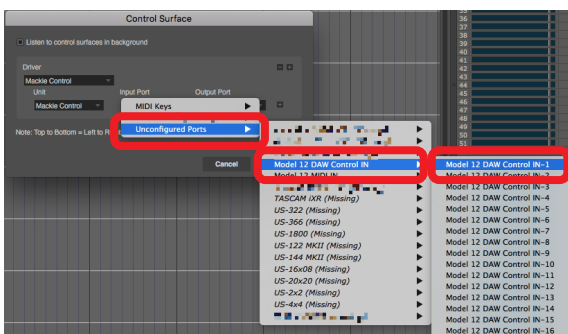
2. Cliquez sur le + à droite de la fenêtre.



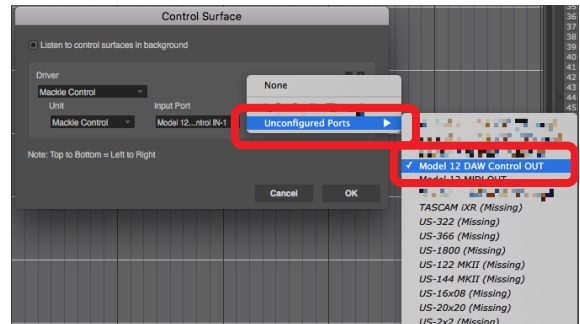
3. Réglez l'unité sur « Mackie Control ».



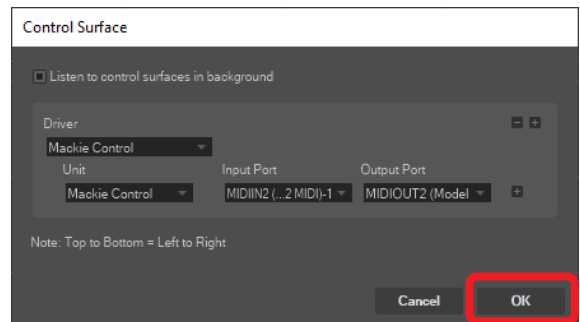
4. Réglez le port d'entrée sur « Model 12 DAW Control IN ».
Sur un Mac, réglez-le sur « Model 12 MIDI DAW Control IN ».



5. Réglez le port de sortie sur « Model 12 DAW Control OUT ».
Sur un Mac, réglez-le sur « Model 12 DAW Control OUT ».



6. Cliquez sur « OK ».



La touche ■ du Model 12 s'allumera, indiquant que la télécommande est activée.

Commandes utilisables avec la DAW

Les commandes suivantes du Model 12 peuvent servir à faire fonctionner l'application DAW.

- Touche **F3** <<< (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F4** >>> (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F2** CYCL (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F3** < (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F4** > (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touches <</>>
- Touche ■
- Touche ▶/||
- Touche ●
- Touches REC (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs MUTE (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs SOLO (1-6, 7/8-9/10)
- Faders des canaux (1-6, 7/8-9/10)
- Fader FX (contrôle du fader master)

ATTENTION

Immédiatement après connexion à la DAW et après avoir effectué les réglages dans celle-ci, les valeurs de réglage de la DAW ont peu de chances de correspondre aux états et positions des touches, boutons et faders du Model 12. Par conséquent, réglez les paramètres de la DAW pour les faire correspondre avec la position des commandes du Model 12 ou utilisez les touches, boutons et faders du Model 12 pour les aligner sur les réglages de la DAW.

Réglages de diverses applications DAW

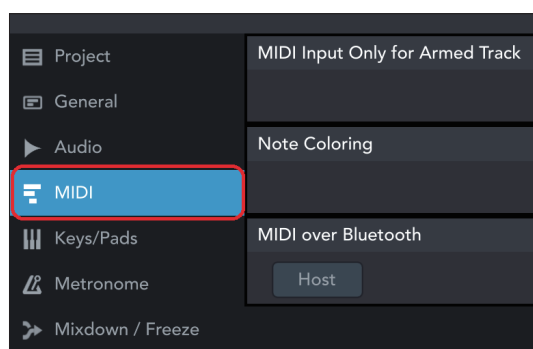
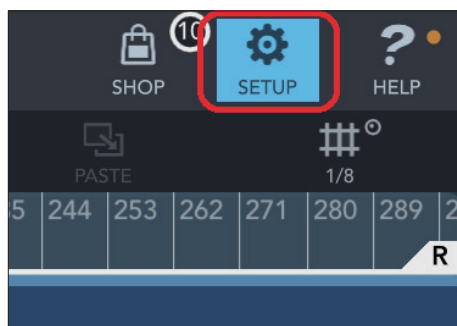
Cubasis

Les écrans suivants sont issus de la version 3.3 de Cubasis.

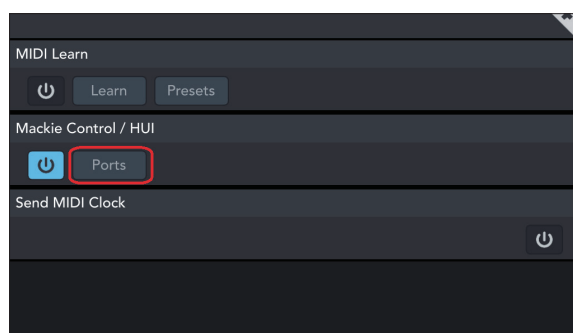
ATTENTION

Les versions 3.3 et ultérieures de Cubasis sont prises en charge.

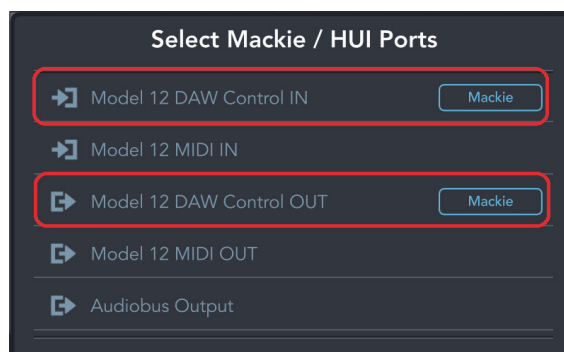
1. Cliquez sur « SETUP » >> « MIDI ».



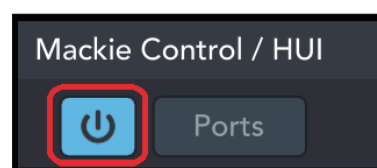
2. Cliquez sur « Ports » sous « Mackie Control/HUI » dans la fenêtre.



3. Dans la fenêtre Select Mackie/HUI Ports, cliquez sur « Model 12 DAW Control IN » et « Model 12 DAW Control OUT » et réglez-les tous deux sur « Mackie ».



4. Activez l'icône figurant dans le cadre rouge.



La touche ■ du Model 12 s'allumera, indiquant que la télécommande est activée.

Commandes utilisables avec la DAW

Les commandes suivantes du Model 12 peuvent servir à faire fonctionner l'application DAW.

- Touche **F2** **CYCL** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F3** **←** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F4** **→** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Molette MULTI JOG (fonction de repérage/localisation)
- Touches **◀◀/▶▶**
- Touche **■**
- Touche **▶/||**
- Touche **●**
- Boutons PAN (1-6, 7/8-9/10)
- Touches REC (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs MUTE (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs SOLO (1-6, 7/8-9/10)
- Faders des canaux (1-6, 7/8-9/10)
- Fader FX (contrôle du fader master)

ATTENTION

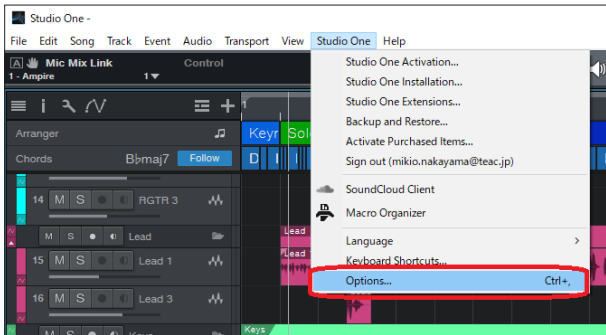
Immédiatement après connexion à la DAW et après avoir effectué les réglages dans celle-ci, les valeurs de réglage de la DAW ont peu de chances de correspondre aux états et positions des touches, boutons et faders du Model 12. Par conséquent, réglez les paramètres de la DAW pour les faire correspondre avec la position des commandes du Model 12 ou utilisez les touches, boutons et faders du Model 12 pour les aligner sur les réglages de la DAW.

Réglages de diverses applications DAW

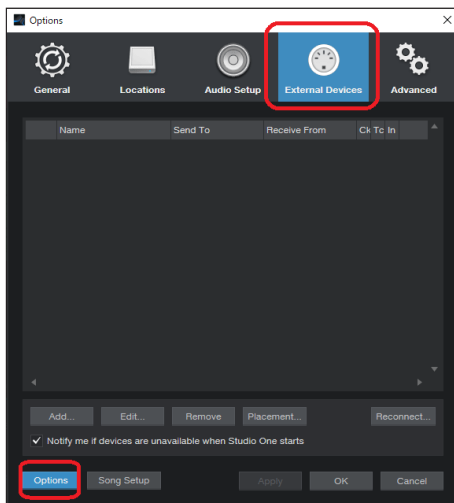
Studio One

Les écrans suivants sont issus de la version 5.2.1 de Studio One.

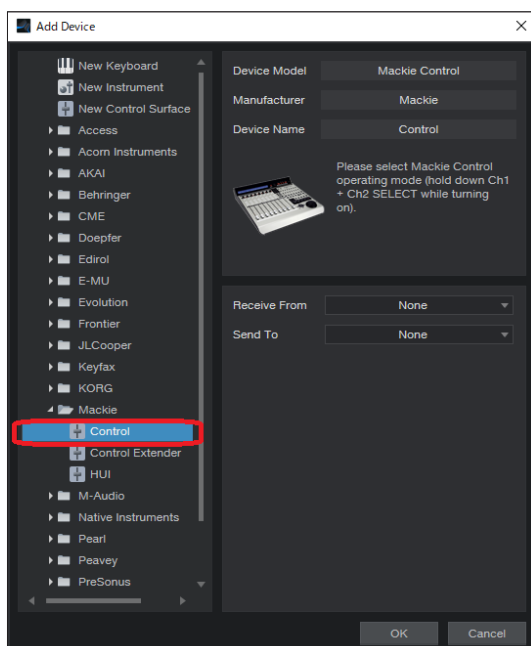
1. Cliquez sur « Studio One » > « Options... ».



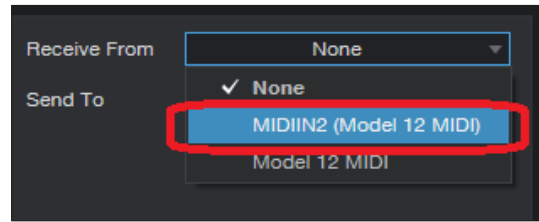
2. Cliquez sur l'icône « Périphériques externes » en haut de la fenêtre, puis sur « Options ».



3. Sélectionnez « Ajouter... » et ouvrez « Mackie » > « Control ».



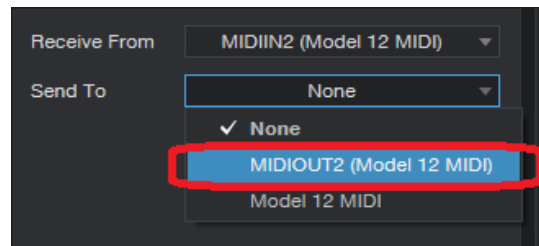
4. Réglez « Reçoit de » sur « MIDIIN2 (Model 12 MIDI) ».



NOTE

Sur un Mac, réglez-le sur « Model 12 MIDI DAW Control IN ».

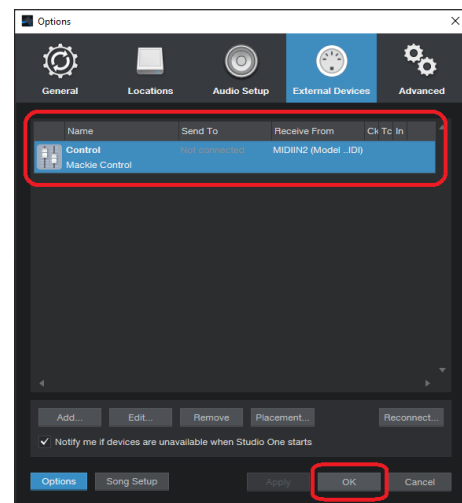
5. Réglez « Envoie à » sur « MIDIOUT2 (Model 12 MIDI) ».



NOTE

Sur un Mac, réglez-le sur « Model 12 DAW Control OUT ».











6. Cliquez sur « OK ».



La touche ■ du Model 12 s'allumera, indiquant que la télécommande est activée.

Commandes utilisables avec la DAW

Les commandes suivantes du Model 12 peuvent servir à faire fonctionner l'application DAW.

- Touche **F2**  (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F3**  (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F4**  (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F2**  (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F3**  (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F4**  (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Molette MULTI JOG (fonction de repérage/localisation)
- Touches 
- Touche 
- Touche 
- Touche 
- Boutons PAN (1-6, 7/8-9/10)
- Touches REC (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs MUTE (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs SOLO (1-6, 7/8-9/10)
- Faders des canaux (1-6, 7/8-9/10)
- Fader FX (contrôle du fader master)

ATTENTION

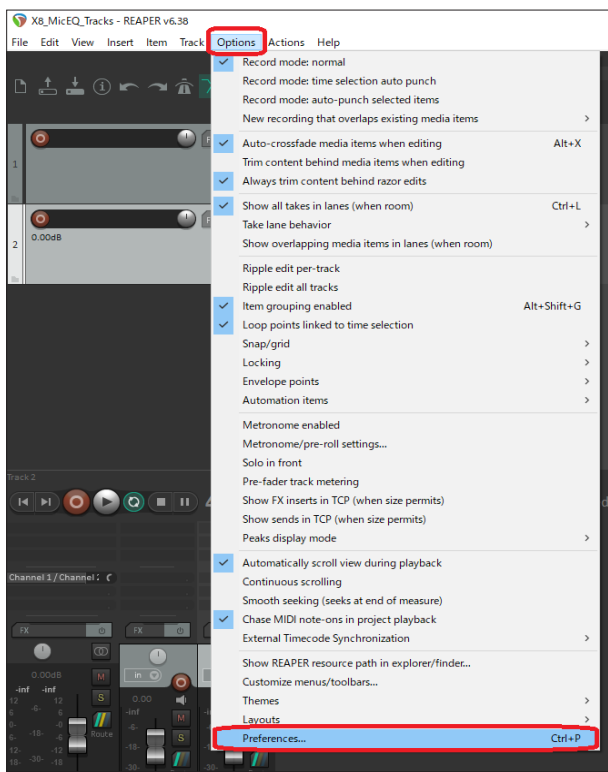
Immédiatement après connexion à la DAW et après avoir effectué les réglages dans celle-ci, les valeurs de réglage de la DAW ont peu de chances de correspondre aux états et positions des touches, boutons et faders du Model 12. Par conséquent, réglez les paramètres de la DAW pour les faire correspondre avec la position des commandes du Model 12 ou utilisez les touches, boutons et faders du Model 12 pour les aligner sur les réglages de la DAW.

Réglages de diverses applications DAW

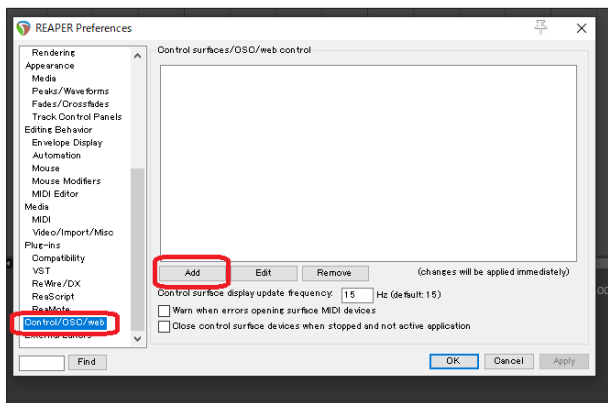
REAPER

Les écrans suivants sont issus de la version 6.38 de REAPER.

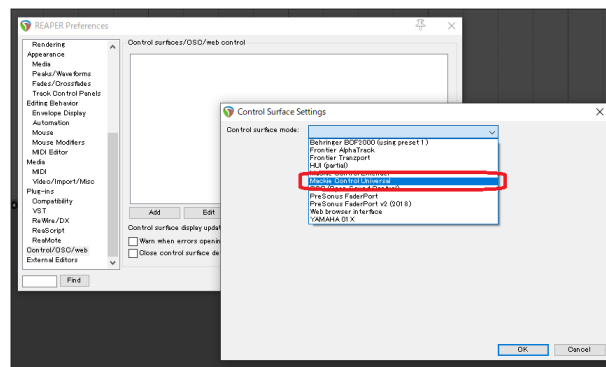
1. Cliquez sur « Options » > « Préférences... ».



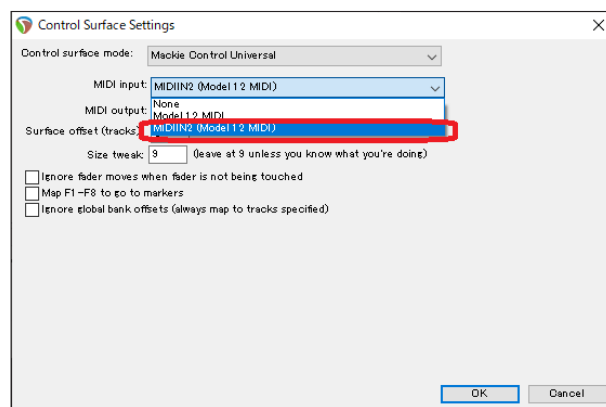
2. Cliquez sur « Ajouter » dans la fenêtre « Control surfaces/ OSC/web control ».



3. Pour le « Mode de la surface de contrôle », sélectionnez « Mackie Control Universal » et cliquez sur « OK ».



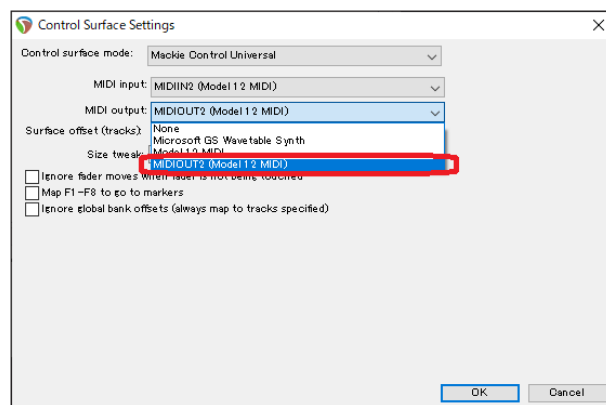
4. Réglez « MIDI input » sur « MIDIIN2 (Model 12 MIDI) ».



NOTE

Sur un Mac, réglez-le sur « Model 12 MIDI DAW Control IN ».

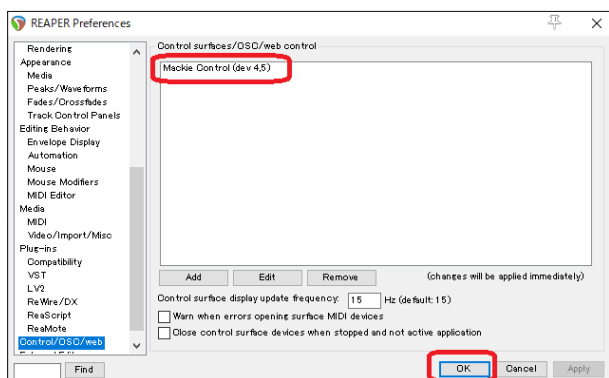
5. Réglez « MIDI output » sur « MIDIOUT2 (Model 12 MIDI) ».



NOTE

Sur un Mac, réglez-le sur « Model 12 DAW Control OUT ».

6. Cliquez sur « OK ».



La touche ■ du Model 12 s'allumera, indiquant que la télécommande est activée.

Commandes utilisables avec la DAW

Les commandes suivantes du Model 12 peuvent servir à faire fonctionner l'application DAW.

- Touche **F2** (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F3** (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F4** (écran DAW CONTROLLER MARKER)
- Touche **F2** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F3** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Touche **F4** (écran DAW CONTROLLER TRACK)
- Molette MULTI JOG (fonction de repérage/localisation)
- Touches
- Touche
- Touche
- Touche
- Boutons PAN (1-6, 7/8-9/10)
- Touches REC (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs MUTE (1-6, 7/8-9/10)
- Commutateurs SOLO (1-6, 7/8-9/10)
- Faders des canaux (1-6, 7/8-9/10)
- Fader FX (contrôle du fader master)

ATTENTION

Immédiatement après connexion à la DAW et après avoir effectué les réglages dans celle-ci, les valeurs de réglage de la DAW ont peu de chances de correspondre aux états et positions des touches, boutons et faders du Model 12. Par conséquent, réglez les paramètres de la DAW pour les faire correspondre avec la position des commandes du Model 12 ou utilisez les touches, boutons et faders du Model 12 pour les aligner sur les réglages de la DAW.

Tableau d'équipement MIDI

Tableau d'équipement MIDI – Ports de contrôle de DAW

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canaux de base	Par défaut	×	×	
	Modifiable	×	×	
Mode	Par défaut	×	×	
	Messages	×	×	
	Modifié		
Numéros de note	Plage	○	○	Mode HUI : test de liaison
	Plage	○	○	Mode Mackie Control : touche, LED
Dynamique	Enfoncement	○	○	Mode HUI : test de liaison
	Relâchement	×	×	
	Enfoncement	○	○	Mode Mackie Control : touche, LED
	Relâchement	×	×	
Aftertouch	Polyphonique	×	×	
	Par canal	×	×	
Pitch bend		○	×	Mode Mackie Control : fader
Changement de commande		○	○	Mode HUI : fader, LED, commutateur, PAN
		○	○	Mode Mackie Control : PAN, encodeur
Changements de programme		×	×	
	Plage de réglage	
Messages exclusifs de système		○	○	Mode Mackie Control
Messages communs de système	Position	×	×	
	Sélection de morceau	×	×	
	Quart d'image	×	×	
	Accord	×	×	
Messages en temps réel	Horloge	×	×	
	Commande	×	×	
Autres	Local on/off	×	×	
	Coupure de toutes les notes	×	×	
	Test de liaison	×	×	
	Réinitialisation	×	×	

TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japon

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

10410 Pioneer Blvd., Unit #1, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A

<https://tascam.com/us/>

TEAC UK Ltd.

Phone: +44-1923-797205

Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, UK

<https://www.tascam.eu/en/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne

<https://www.tascam.eu/de/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2

Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, Chine

<https://tascam.cn/cn/>

0822. MA-3101C