

TASCAM

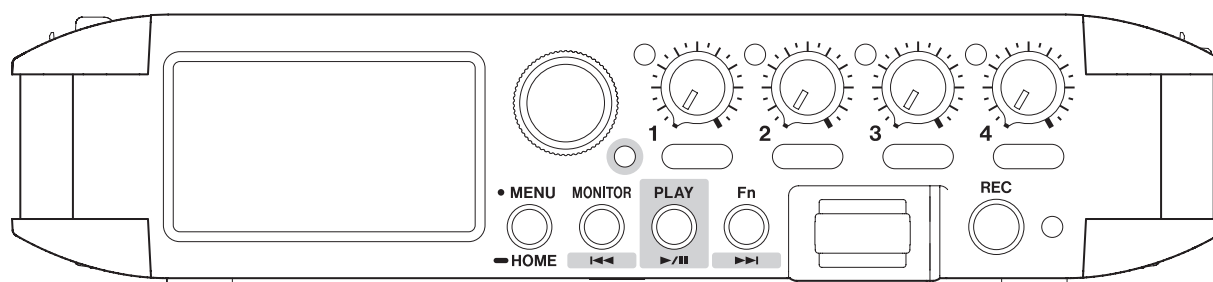
D01461882B

FR-AV4

Registratore PCM lineare

Manuale di istruzioni

V1.10



Guida rapida	6
Inserimento card SD.....	6
Preparativi dell'alimentazione	7
Utilizzo di batterie AA	7
Utilizzo dell'alimentazione tramite bus USB... ..	8
Accensione e spegnimento dell'unità	9
Accensione dell'alimentazione.....	9
Spegnere l'alimentazione.....	9
Impostazione delle procedure di selezione delle voci	10
Impostare la data e l'ora	11
Formattazione (inizializzazione) delle card SD ...	12
Schermata principale.....	13
Quando la registrazione/riproduzione viene interrotta	13
Collegamento delle apparecchiature.....	14
Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso.....	15
Effettuare varie impostazioni e regolazioni del monitor.....	16
Abilitazione canali per ingresso	16
Impostazione delle sorgenti di ingresso... ..	16
Impostazione della alimentazione del microfono ...	17
Utilizzo dell'alimentazione phantom	17
Impostazione alimentazione plug-in (EXT IN presa 3/4)	17
Impostazione dei livelli di ingresso/ Regolazione del volume di monitoraggio	18
Regolazione dei livelli di ingresso	18
Regolazione del volume di uscita delle cuffie	18
Registrazione	19
Avvio della registrazione.....	19
Interruzione della registrazione	19
Riproduzione di progetti registrati	20
Avvio della riproduzione.....	20
Interruzione della riproduzione	21
Ritorno alla schermata principale	21
Sincronizzazione con il timecode	22
Ricezione timecode tramite cavo.....	22
Uscita timecode tramite cavo	22
Sincronizzazione con una fotocamera utilizzando HDMI®	23

1.Introduzione	24
1-1. Articoli inclusi	24
1-2. Accessori venduti separatamente	24
Card SD	24
Batterie	24
Utilizzo dell'adattatore AC	25
Panoramica dell'adattatore AK-BT2 Bluetooth®	25
Cavi USB (per comunicazione e trasmissione dati)	25
Cavi HDMI® (Ver. 2.1 consigliato)	25
Portabatteria (BH-4AA)	25
1-3. Caratteristiche	26
1-4. Simboli usati in questo manuale	27
1-5. Informazioni sulle card SD	28
Nota sulla formattazione.....	28
Interruttori protezione scrittura card SD ...	28
1-6. Precauzioni per il posizionamento e l'uso... ..	29
1-7. Attenzione alla condensa	29
1-8. Pulizia dell'unità.....	29
1-9. Informazioni sul servizio di assistenza clienti TASCAM.....	29
2. Nomi delle parti e funzioni	30
2-1. Pannello frontale	30
2-2. Pannello laterale sinistro.....	32
2-3. Pannello laterale destro.....	33
2-4. Pannelli superiore e inferiore.....	34
2-5. Pannello posteriore.....	35
2-6. Funzionamento di base.....	36
Apertura della schermata del menu	36
Impostazione della selezione delle voci... ..	37
Scorrimento dello schermo	38
Tornare indietro	39
Cursori	40
Interruttori a cursore	41
Selezione dei valori di impostazione	42
Inserimento caratteri	43
Inserimento dei numeri.....	44
Assegnazione della funzione del pulsante Fn	45

3. Preparativi 47

- 3-1. Apertura e chiusura del coperchio
posteriore.....47
- 3-2. Inserimento e rimozione di card SD47
Inserimento card SD.....47
- 3-3. Preparativi dell'alimentazione48
Note sugli alimentatori48
Utilizzo di batterie AA48
Utilizzo di un adattatore AC (venduto
separatamente)49
Utilizzo dell'alimentazione tramite bus USB...49
- 3-4. Accensione e spegnimento dell'unità50
Accensione dell'alimentazione.....50
Spegnimento dell'alimentazione.....50
- 3-5. Impostare la data e l'ora51
- 3-6. Formattazione (inizializzazione) delle card
SD53
- 3-7. Schermata principale.....54
Quando arrestato54
In registrazione.....57
Quando si interrompe, si riproduce, si
mette in pausa o si cerca avanti/indietro
(utilizzando il trasporto)58
- 3-8. Schermata Mixer59

4. Collegamenti..... 62

- 4-1. Microfoni62
Collegamento dei microfoni62
Collegamento dei microfoni che utilizzano
l'alimentazione plug-in62
Collegamento dei microfoni mid-side62
Collegamento dei microfoni ambisonici ...62
Collegamento di altre apparecchiature...63
- 4-2. Fotocamere64
Impostazione dell'uscita per l'uso della
fotocamera.....64
- 4-3. Collegamento in cascata.....65
- 4-4. Apparecchiature di monitoraggio.....66
Quando si utilizza un sistema di
monitoraggio esterno per ascoltare.....66
Quando si usano le cuffie per ascoltare...66
- 4-5. Computer e smartphone67
Collegamento a un computer tramite cavo
USB.....67

- 4-6. Collegamento a un dispositivo di
trasmissione timecode68
Ricezione del timecode.....68
Trasmissione timecode68
Esempi di connessione del timecode.....69

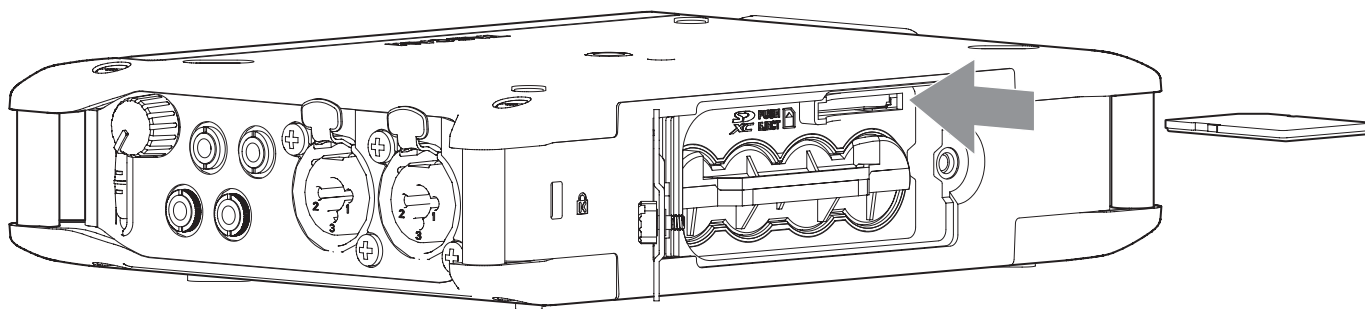
5. Impostazioni di ingresso e uscita 71

- 5-1. Effettuare le impostazioni di ingresso per
ogni ingresso.....71
Abilitazione canali per l'ingresso71
Impostazione dei canali da registrare72
Impostazione delle sorgenti di ingresso ..72
Collegamento stereo73
Blocco dei livelli di ingresso.....73
Utilizzo dell'alimentazione phantom74
Impostazione dell'alimentazione plug-in...75
Compensazione del ritardo tra diverse
distanze del microfono75
Impostazione del filtro low-cut (LOW CUT)...76
Impostazione del limitatore.....76
Impostazione dell'equalizzatore (EQ).....76
Impostazione del noise gate78
Inversione della fase di ingresso78
Modifica del canale da impostare nella
schermata delle impostazioni di ingresso...78
- 5-2. Salvataggio e richiamo delle impostazioni
di ingresso79
Salvataggio e richiamo delle impostazioni
di ingresso79
Salvataggio e richiamo delle impostazioni
di ingresso80
- 5-3. Regolazione dei livelli di ingresso80
- 5-4. Impostazioni di uscita81
Selezione della funzione della manopola
del volume delle cuffie81
OUTPUT.....81
Regolazione del volume di uscita81
LIMITER82
DELAY82
- 5-5. OTHER SETTINGS.....83
Impostazione della modalità operativa
GANG.....83
Funzioni GANG.....83
Impostazione del silenziamento del
funzionamento del livello di ingresso84

Blocco del livello di registrazione durante la registrazione	84	9-3. Panoramica del progetto	98
5-6. Utilizzo della funzione di decodifica mid-side	85	9-4. Esempio di gerarchia delle cartelle	99
Impostazioni di connessione	85	9-5. Utilizzo della schermata BROWSE	99
Regolazione dei livelli mid e side	85	9-6. Operazioni nella cartella	100
5-7. Uscita audio da questa unità utilizzando HDMI®	86	Panoramica dello schermo	100
6. Registrazione	87	Spostarsi tra le cartelle	100
6-1. Avvio della registrazione	87	Riproduzione rapida dei file	100
6-2. Interruzione della registrazione	87	Menu cartella	101
7. Impostazioni di registrazione	88	Creazione di cartelle	101
7-1. Monitoraggio di ogni ingresso	88	9-7. Operazioni su file e progetti	102
Salvataggio delle impostazioni di monitoraggio	89	Menu file	102
Richiamo delle impostazioni di monitoraggio	89	Progetto corrente	102
Inizializzazione delle impostazioni di monitoraggio	89	Visualizzazione degli elenchi di marcatori	102
7-2. Modifica del formato del file di registrazione	90	Eliminazione dei marcatori	102
Registrazione simultanea di file mix in formato WAV e MP3 (funzione dual format)	90	9-8. Impostazione della posizione in cui vengono salvati i progetti di registrazione	103
7-3. Catturare il suono prima dell'inizio della registrazione	91	10. Funzioni dei marcatori	104
7-4. Denominazione dei file di registrazione	91	10-1. Tipi di marcatore	104
7-5. Designazione della cartella utilizzata per le registrazioni	91	10-2. Aggiunta di marcatori	104
8. Riproduzione	92	Aggiunta di marcatori a intervalli regolari	104
8-1. Riproduzione di file	92	Aggiunta di marcatori quando si verificano livelli di picco	104
8-2. Interruzione della riproduzione	93	Aggiunta manuale dei marcatori	105
Ritorno alla schermata principale	93	10-3. Saltare sui marcatori	105
8-3. Panoramica dello schermo	94	10-4. Eliminazione dei marcatori	105
8-4. Avvio e pausa della riproduzione	94	10-5. Apertura dell'elenco dei marcatori	105
8-5. Modifica della posizione di riproduzione	94	11. Funzioni della fotocamera	106
8-6. Selezione dei file per la riproduzione	95	11-1. Impostazione dell'uscita per l'uso della fotocamera	106
8-7. Ricerca avanti e indietro	95	11-2. Aggiunta di toni slate	106
9. Operazioni sui file	96	11-3. Utilizzo della funzione di tono automatico	107
9-1. Panoramica del nome del file	96	Funzione di tono automatico (AUTO TONE)	107
Modifica del nome dei file	97	Regolazione del livello del tono	107
Impostazione del numero di file	97	Funzione oscillatore	107
9-2. Panoramica della struttura del file e del progetto	98	12. Collegamento USB	108
Cartelle	98	12-1. Scambio di file con i computer	108
Dati di registrazione	98	Impostazione di questa unità per l'uso come lettore di card	108
		Trasferimento di file	108
		Disconnessione da un computer	108
		12-2. Connessione con dispositivi Bluetooth	109
		12-3. Utilizzo del driver ASIO	109
		12-4. Utilizzo come interfaccia audio	110
		Assegnazioni USB dei canali audio FR-AV4	110

Inserimento dell'audio nel computer tramite gli ingressi dell'unità.....	111
Mixaggio dell'uscita del computer sulla traccia master di questa unità.....	111
Utilizzo dell'uscita del computer come ingresso audio per questa unità.....	112
13. Funzioni di controllo remoto	113
13-1. Installazione dell'app controller dedicata...	113
13-2. Installazione di un adattatore Bluetooth®...	114
13-3. Connessione con l'app di controllo dedicata	115
13-4. Sincronizzazione del timecode wireless con i prodotti Atomos supportati	116
Collegamento con i prodotti Atomos supportati.....	116
Utilizzo del controllo remoto mentre il timecode è in funzione	118
14. Funzioni timecode	119
14-1. FRAME RATEI.....	119
14-2. MASTER.....	119
Ricezione del timecode tramite presa TC IN.....	120
Ricezione del timecode tramite Bluetooth®...	120
Ricezione timecode da HDMI®	120
14-3. Impostazioni timecode	121
14-4. TC MODE.....	122
14-5. COUNTER VIEW.....	122
14-6. Timecode in uscita	123
14-7. Informazioni sul timecode	123
15. Funzioni di monitoraggio audio wireless... 124	
15-1. Funzioni di monitoraggio audio wireless...	124
15-2. Accoppiamento	124
15-3. Regolazione del volume	125
15-4. Collegamento con dispositivi già accoppiati	126
15-5. Eliminazione dei dati di accoppiamento...	127
15-6. Impostazioni della qualità	128
16. Impostazioni varie	129
16-1. Utilizzo di un codice 2D per accedere alla pagina web del manuale di istruzioni ...	129
16-2. Visualizzare varie informazioni	129
16-3. Reimpostazione della data e dell'ora ...	130
16-4. Ripristino dell'unità alle impostazioni predefinite di fabbrica	130
16-5. Formattazione delle card SD	130
16-6. Utilizzo della funzione di risparmio energetico automatico	130
16-7. Modalità ambisonica	131
16-8. Selezione della sorgente di alimentazione ...	132
16-9. Impostazione del tipo di batteria AA ...	132
16-10. Salvataggio e richiamo delle impostazioni utente	132
16-11. Modalità di risparmio energetico (risparmio energetico).....	132
16-12. Regolazione del contrasto del display ...	133
16-13. Impostazione del tempo di mantenimento del picco	133
16-14. Voci di menu	134
Struttura della schermata del menu	134
Dettagli del menu	135
17. Modifiche all'aggiornamento della versione del firmware	139
17-1. Panoramica di FR-AV4 V1.10	139
Panoramica della funzione AUTO MIXER...	139
Utilizzo della funzione AUTO MIXER....	139
Controllo dello stato del mixer automatico...	140
Funzionamento del fader nella schermata Mixer	140
18. Messaggi	141
19. Risoluzione dei problemi	144
20. Specifiche	147
20-1. Specifiche e misurazioni	147
Specifiche del registratore	147
Misurazioni ingresso audio analogico ...	147
Misurazioni dell'uscita audio analogica ...	148
Presa TC IN/OUT	148
Porte HDMI® IN/OUT.....	148
Porta USB	148
USB Audio	148
Connettore adattatore Bluetooth®	148
Prestazioni audio.....	149
Tempi di registrazione (in ore: minuti) ...	149
Sistema operativo e altri requisiti	150
Altro	150
20-2. Dimensioni.....	153
21. Marchi registrati	154

Inserimento card SD



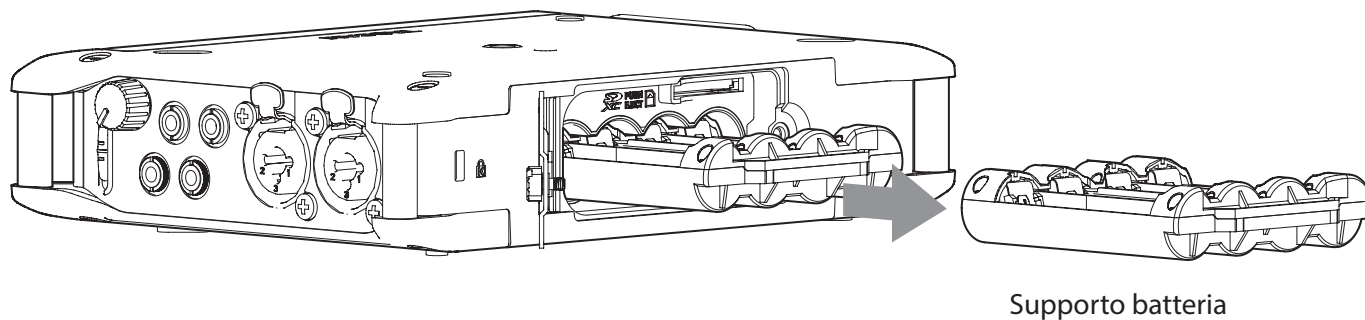
Aprire il coperchio posteriore e inserire una card SD nello slot come mostrato nell'illustrazione fino a quando non scatta in posizione.

Per rimuovere una card SD, premerla delicatamente per farla uscire e quindi estrarla completamente.

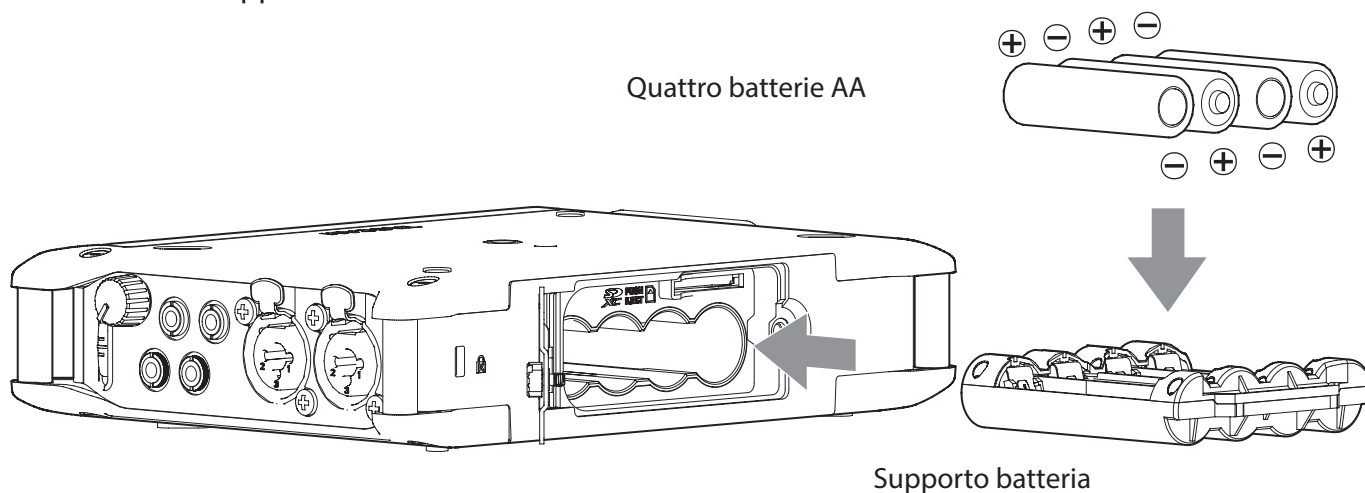
Preparativi dell'alimentazione

Utilizzo di batterie AA

- 1.** Aprire il coperchio posteriore e rimuovere il supporto della batteria.

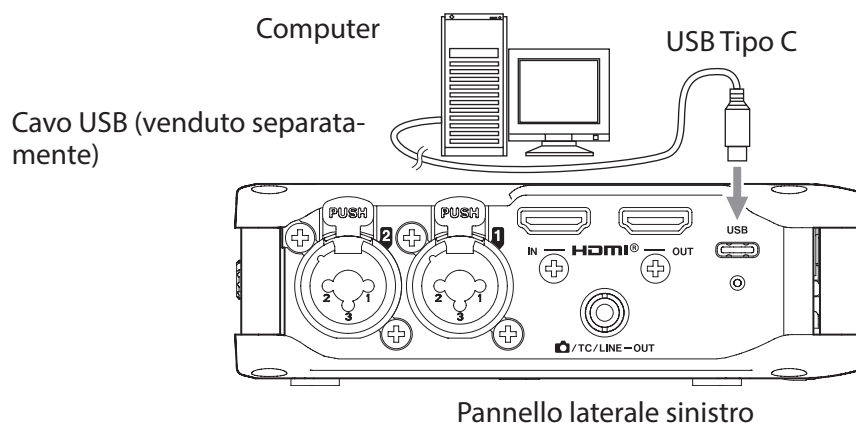


- 2.** Installare le batterie con i marcatori \oplus e \ominus come mostrato nel supporto della batteria. Quindi, reinserire il supporto nell'unità.



- 3.** Chiudere il coperchio della batteria e stringere la vite

Utilizzo dell'alimentazione tramite bus USB



NOTA

- Vedere "Preparativi dell'alimentazione" a pagina 48 per i dettagli sugli alimentatori.
- Se un computer deve essere utilizzato solo per l'alimentazione, non è necessario installare un driver.
- Utilizzare un cavo che supporti la trasmissione dei dati per collegarsi alla porta USB di un computer o di un altro dispositivo.
- Si consiglia di collegarlo a una porta USB di tipo C su un computer o altro dispositivo.

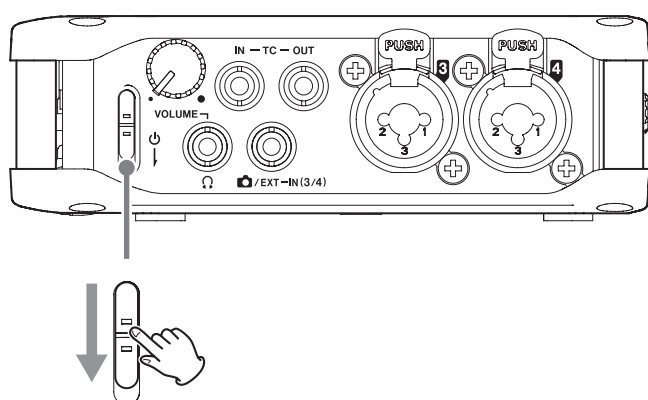
Accensione e spegnimento dell'unità

⚠ ATTENZIONE

- Abbassare il volume del sistema audio collegato all'unità prima di avviarla o spegnerla.
- Non indossare cuffie collegate quando si accende e si spegne l'unità. Il rumore potrebbe danneggiare l'unità driver delle cuffie o danneggiare l'udito.

Accensione dell'alimentazione

Pannello laterale destro

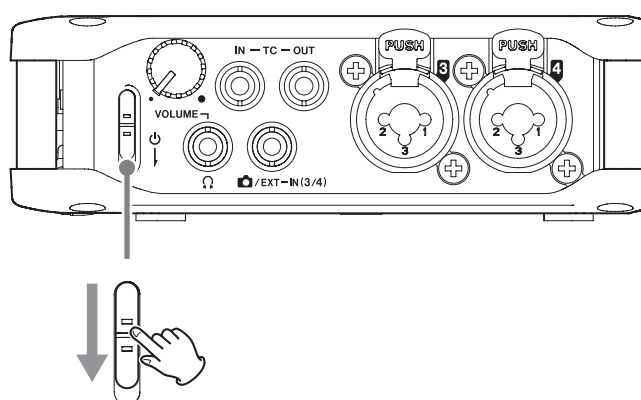


TASCAM
FR-AV4

Rilasciare l'interruttore dopo la visualizzazione della schermata di avvio.

Spegner l'alimentazione


Pannello laterale destro



POWER OFF

Rilasciare l'interruttore dopo la visualizzazione della schermata di POWER OFF.

ATTENZIONE

Utilizzare sempre l'interruttore  per spegnere l'unità. Se l'unità non è in grado di eseguire correttamente le procedure di spegnimento, la registrazione di dati, impostazioni e altre modifiche potrebbe andare persa. I dati e le impostazioni persi non possono essere ripristinati.

NOTA

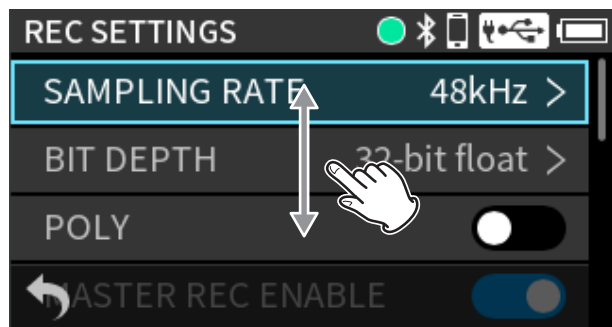
L'unità non può essere spenta durante la registrazione o in standby.

Impostazione delle procedure di selezione delle voci

Utilizzo del touchscreen

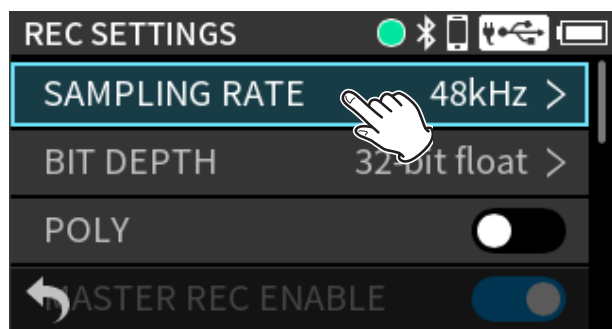
Selezione

Scorrere la schermata.



Conferma

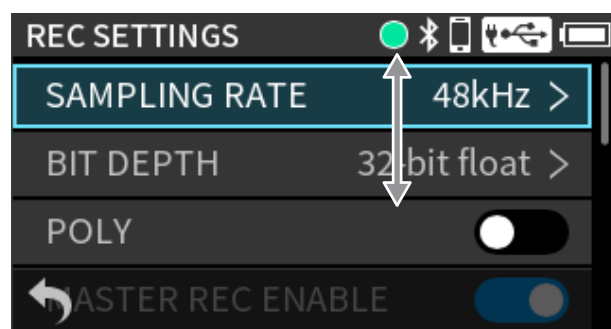
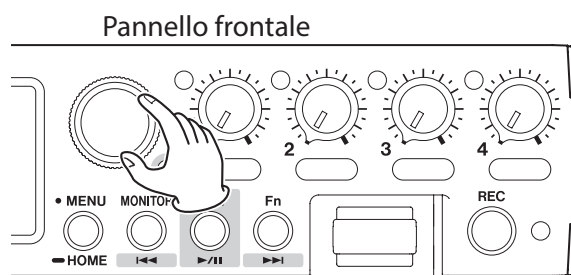
Toccare la voce di impostazione desiderata.



Utilizzo della manopola DATA

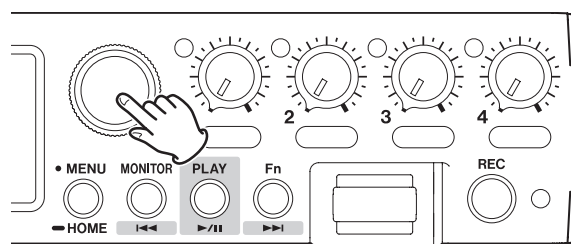
Selezione

Ruotare la manopola DATA per evidenziare la voce desiderata.



Conferma

Premere il pulsante per confermare.

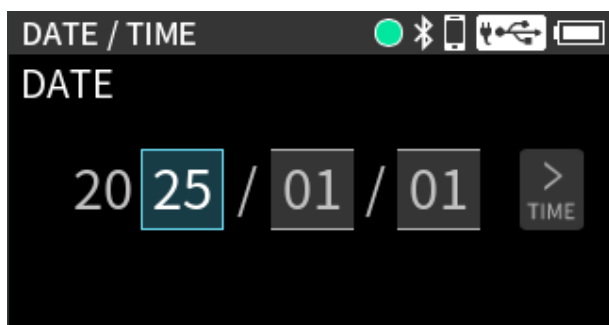


SUGGERIMENTO

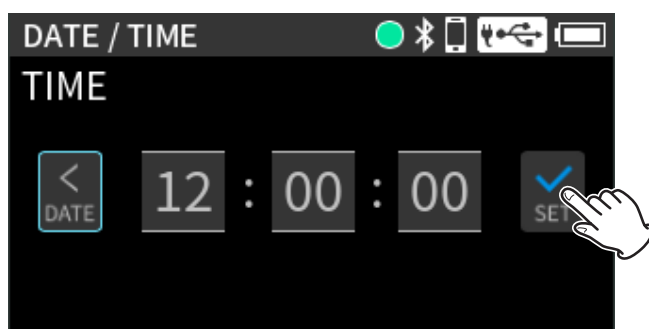
Premere e ruotare la manopola DATA per spostare il cursore o modificare rapidamente i parametri.

Impostare la data e l'ora

Ogni volta che la data e l'ora sono state ripristinate, si aprirà la schermata DATE/TIME.



Dopo aver impostato la data e l'ora, toccare "SET" per confermare.

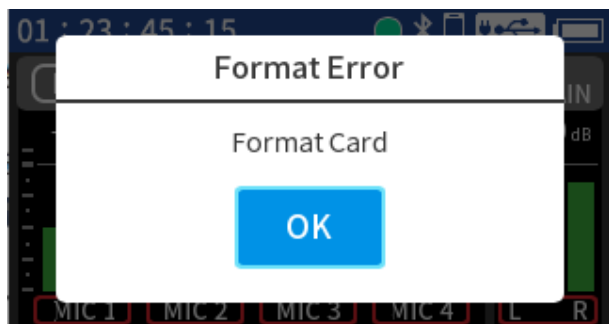


Formattazione (inizializzazione) delle card SD

Le card SD devono essere formattate da questa unità prima di poter essere utilizzate con essa.

Il seguente messaggio apparirà se viene caricata una card non formattata.

Toccare il pulsante OK per avviare la formattazione rapida.

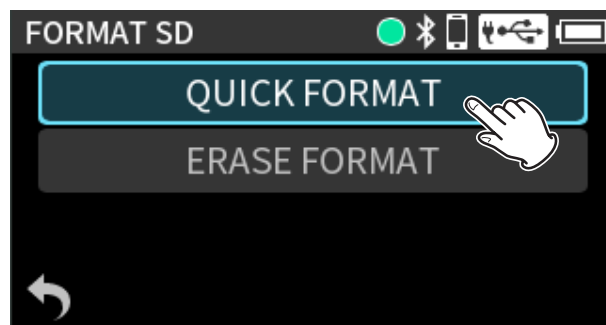


Al termine della formattazione, si aprirà la schermata principale.

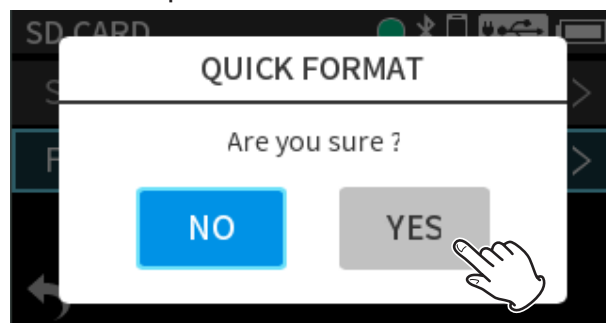
La seguente voce di impostazione può essere utilizzata anche per la formattazione.

MENU > FORMAT SD

1. Selezionare "QUICK FORMAT" o "ERASE FORMAT".



2. Toccare il pulsante "YES".



ATTENZIONE

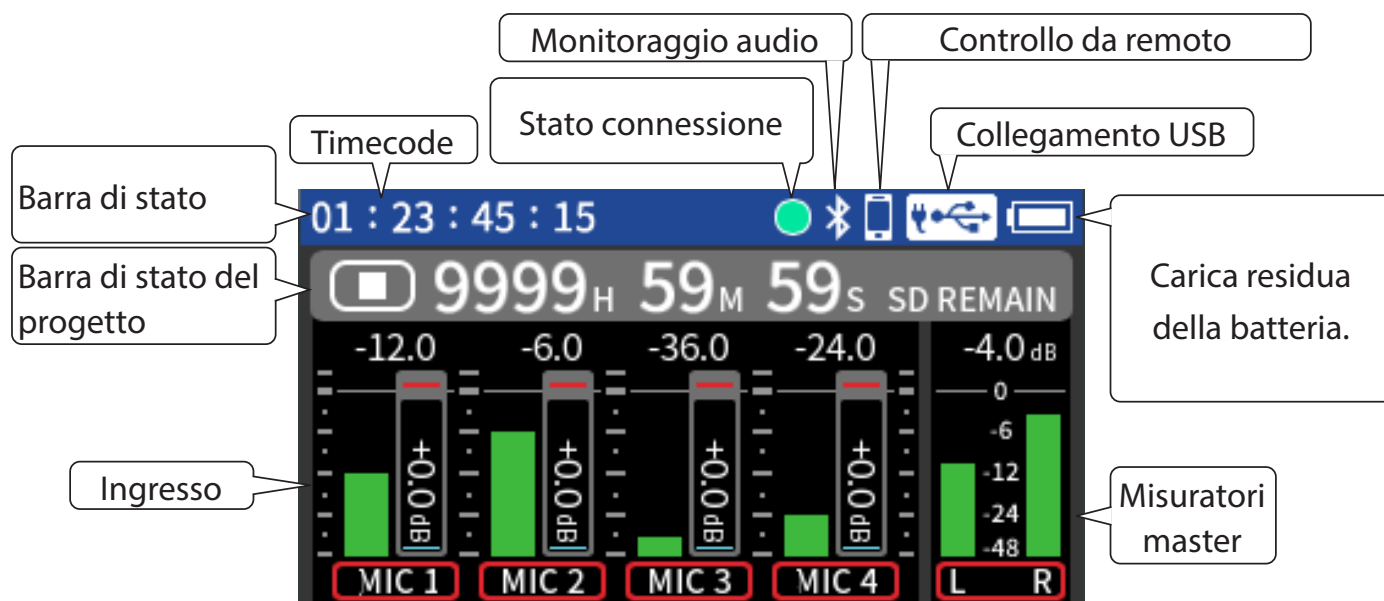
La formattazione cancellerà tutti i dati su quella card. Eseguire il backup su un computer, ad esempio prima di formattare una card.

NOTA

- L'utilizzo dell'opzione "ERASE FORMAT" potrebbe migliorare le prestazioni di scrittura che sono diminuite a causa dell'uso ripetuto. Se durante la registrazione vengono visualizzati messaggi di "Write Timeout" o "Card slow Check BOF MARK", formattare la card con "ERASE FORMAT".
- ERASE FORMAT richiede più tempo rispetto a QUICK FORMAT.

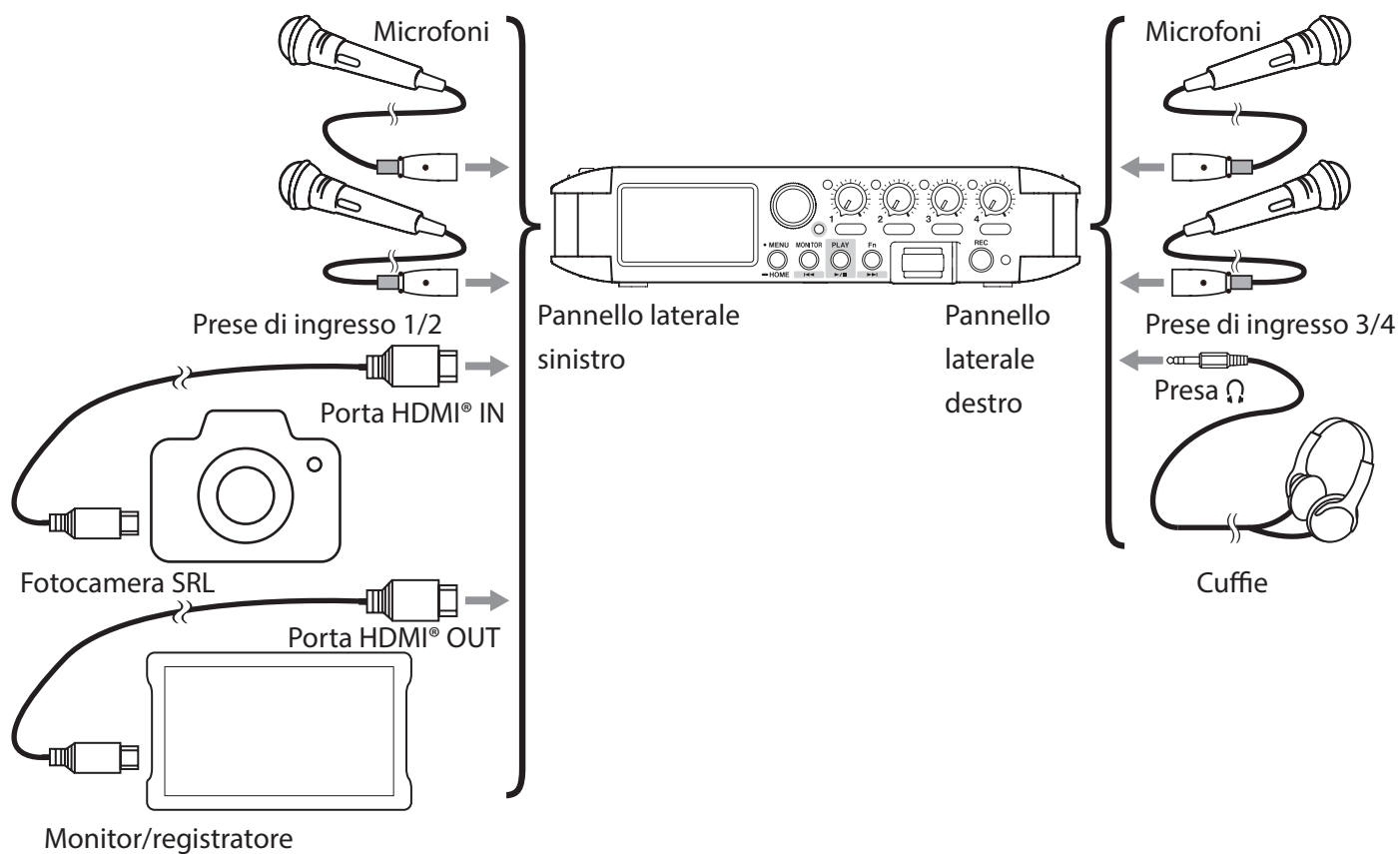
Schermata principale

Quando la registrazione/riproduzione viene interrotta



Collegamento delle apparecchiature

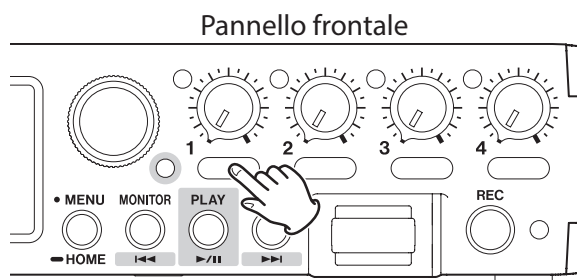
È possibile registrare fino a 4 ingressi.



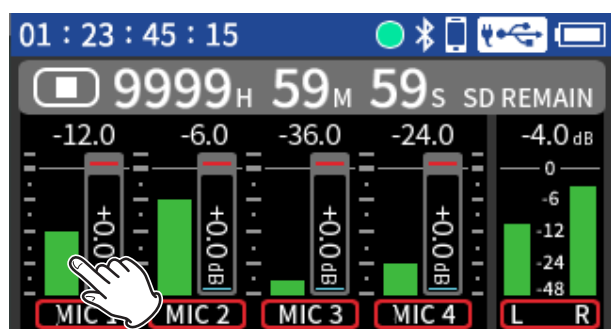
Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso

Seguire una delle procedure riportate di seguito per aprire la schermata Impostazioni di ingresso.

- Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante 1, 2, 3 o 4 dell'unità.



- Toccare la traccia desiderata quando la schermata principale è aperta.



La schermata delle impostazioni di ingresso ha più pagine.

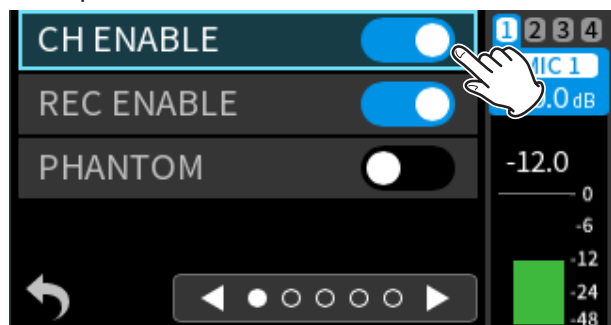
Toccare le frecce (◀/▶) nella parte inferiore dello schermo per spostarsi tra le pagine.

Effettuare varie impostazioni e regolazioni del monitor

Abilitazione canali per ingresso

Impostare questo utilizzando CH ENABLE.

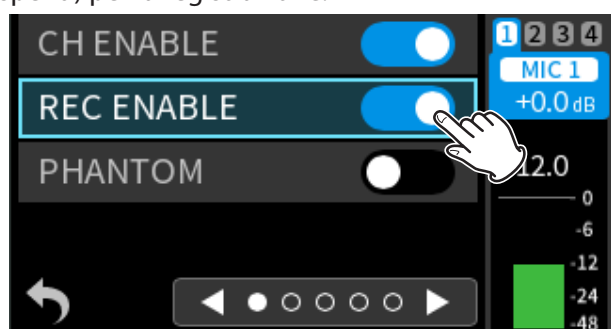
I canali possono essere abilitati (on) o disabilitati (off).



Opzioni: ON (predefinito), OFF

Impostare questo utilizzando REC ENABLE.

I canali possono essere abilitati (accesi) o disabilitati (spenti) per la registrazione.

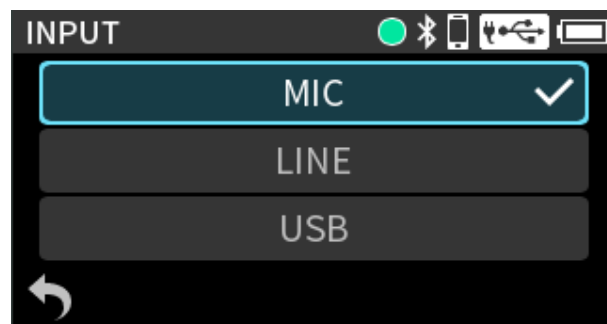


Opzioni: ON (predefinito), OFF

Impostazione delle sorgenti di ingresso

Impostare questo utilizzando INPUT.

È possibile impostare le sorgenti di ingresso dei canali.



Quando si utilizzano le prese di ingresso 1 e 2, selezionare "MIC" o "LINE".

Quando si utilizza /EXT IN (3/4), selezionare "EXT".

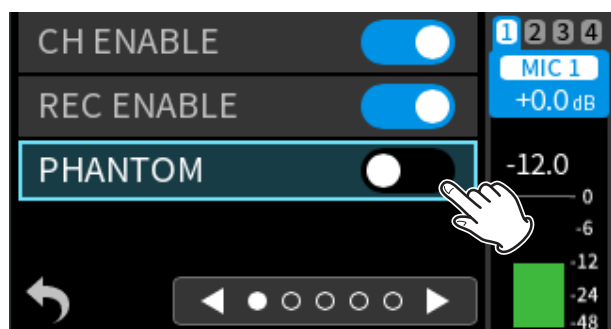
Quando si utilizza l'uscita del computer come ingresso audio per questa unità, selezionare "USB". (Vedere "Utilizzo come interfaccia audio" a pagina 110.)

Impostazione della alimentazione del microfono

Utilizzo dell'alimentazione phantom

Impostare questo utilizzando PHANTOM.

Effettuare questa impostazione quando si utilizzano microfoni che richiedono alimentazione phantom.



Opzioni: Off (predefinito), On

Impostazione alimentazione plug-in (EXT IN presa 3/4)

Impostare questo utilizzando PLUG IN POWER.

Opzioni: OFF (impostazione predefinita), 2,5 V, 5 V

Quando si collega un microfono che richiede alimentazione plug-in, impostarlo su "2,5 V" o "5 V" in base alle specifiche di quel microfono.

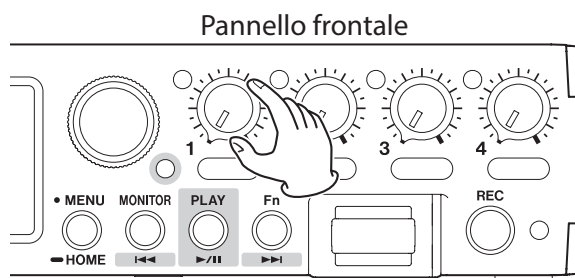
ATTENZIONE

I cavi TS da 3,5 mm non possono essere utilizzati.

Impostazione dei livelli di ingresso/ Regolazione del volume di monitoraggio

Regolazione dei livelli di ingresso

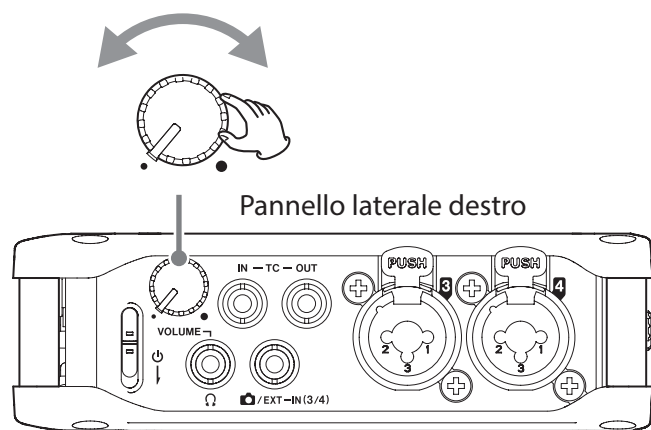
Ruotare le manopole di regolazione del livello di ingresso per regolare i livelli del segnale audio registrati nei file di registrazione.



- Mentre si osservano i misuratori di livello, regolare le manopole di regolazione del livello di ingresso in modo che i livelli siano in media di circa -12 dB e gli indicatori di picco non si accendano. (Vedere "OTHER SETTINGS" a pagina 83.)
- Se la posizione di una manopola è diversa dal valore di impostazione del livello, la manopola funzionerà dopo essere stata spostata nella posizione del valore impostato.

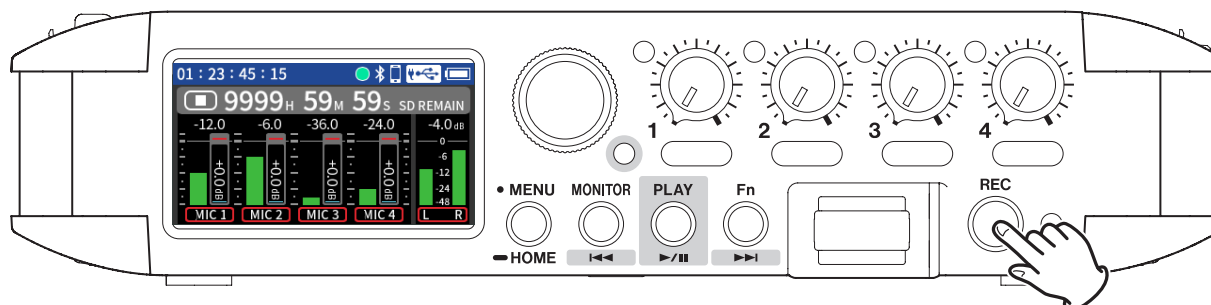
Regolazione del volume di uscita delle cuffie

Utilizzare la manopola del volume sul lato destro per regolare l'uscita del volume dalla presa Ω (cuffie) e con il monitoraggio audio wireless (utilizzando un AK-BT2 venduto separatamente).

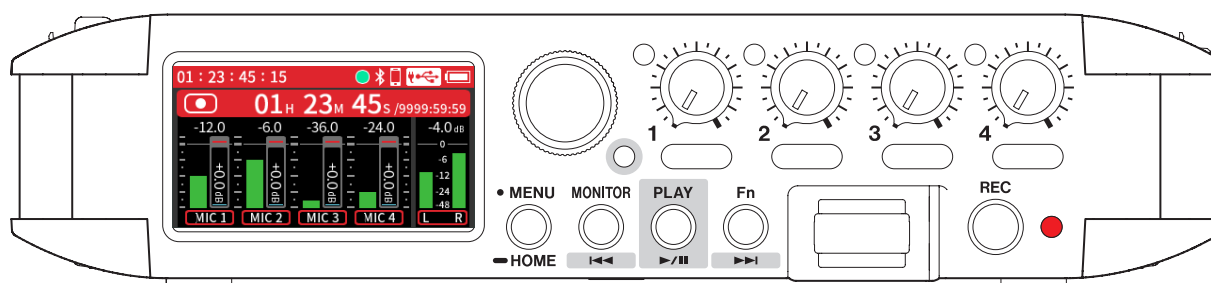


Registrazione

Avvio della registrazione

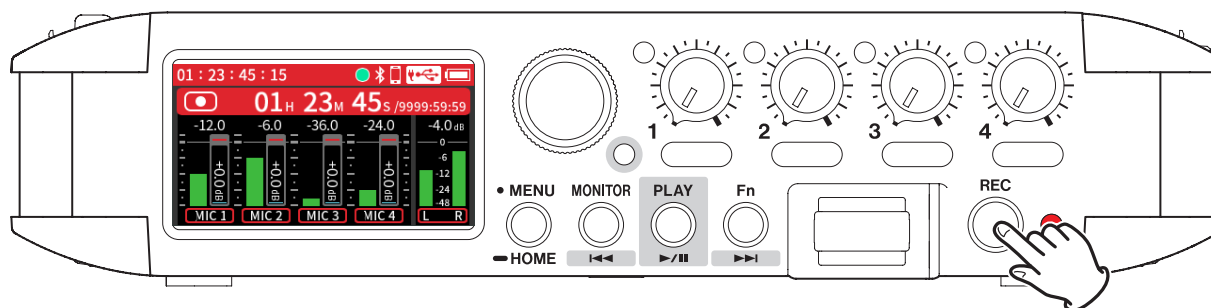


Premere il pulsante REC

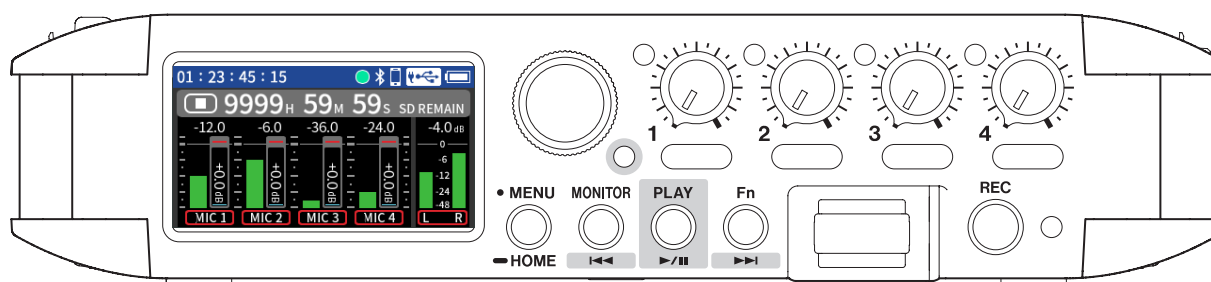


In registrazione

Interruzione della registrazione



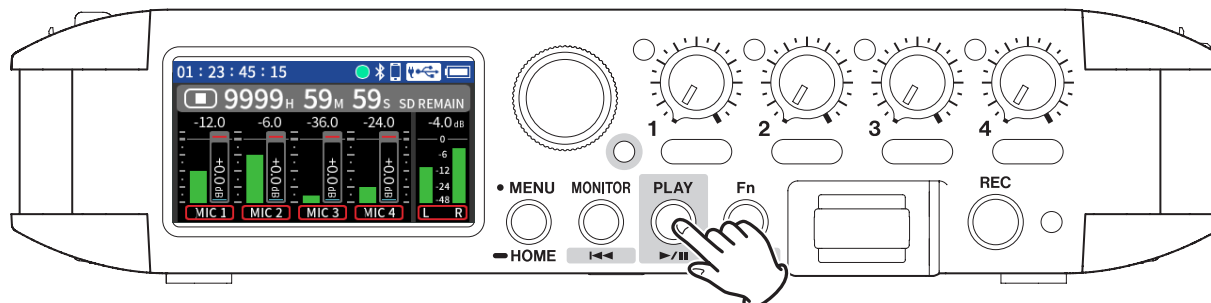
Tenere premuto il pulsante REC fino all'interruzione della registrazione.



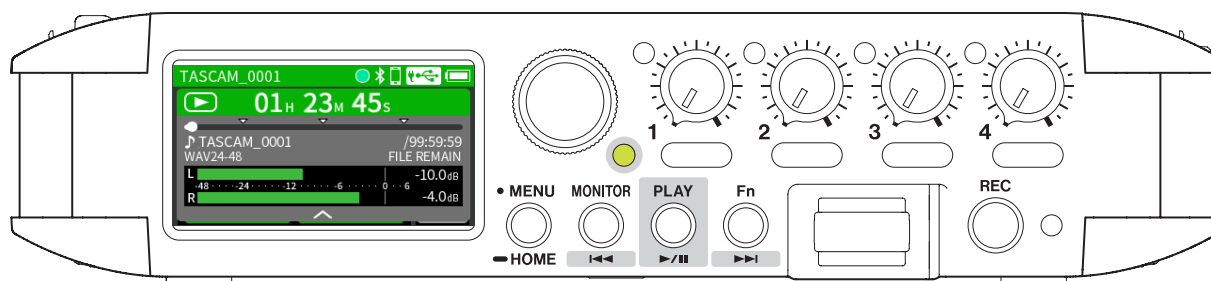
Arrestato

Riproduzione di progetti registrati

Avvio della riproduzione



Premere il pulsante ►/||.

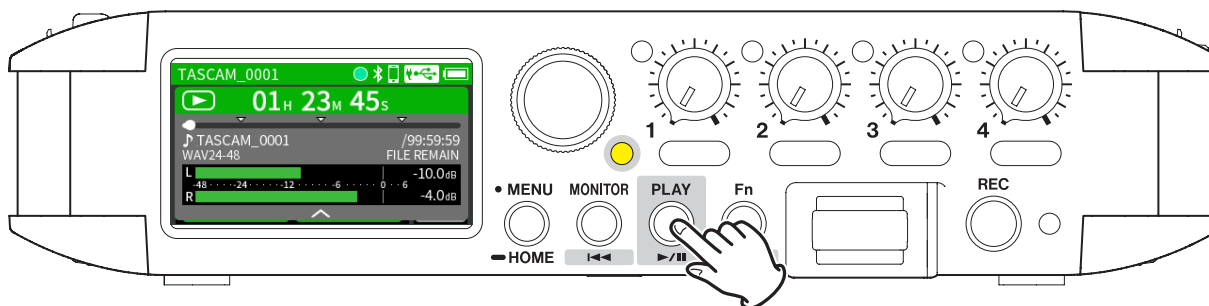


Progetto corrente durante la riproduzione

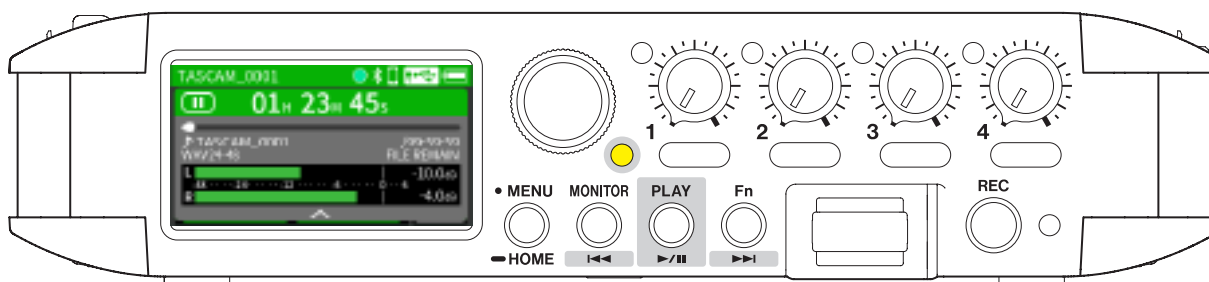
L'indicatore si accende

Durante la riproduzione, il pulsante del MONITOR funzionerà come ◀◀ e il pulsante Fn funzionerà come ▶▶.

Interruzione della riproduzione

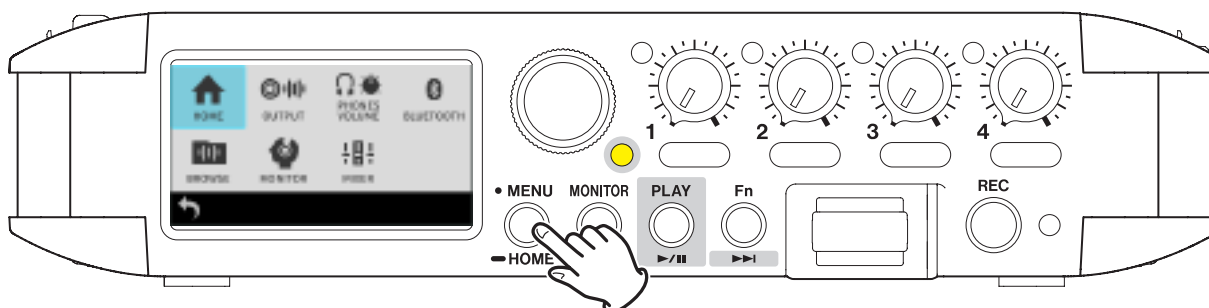


Premere il pulsante ►/||.

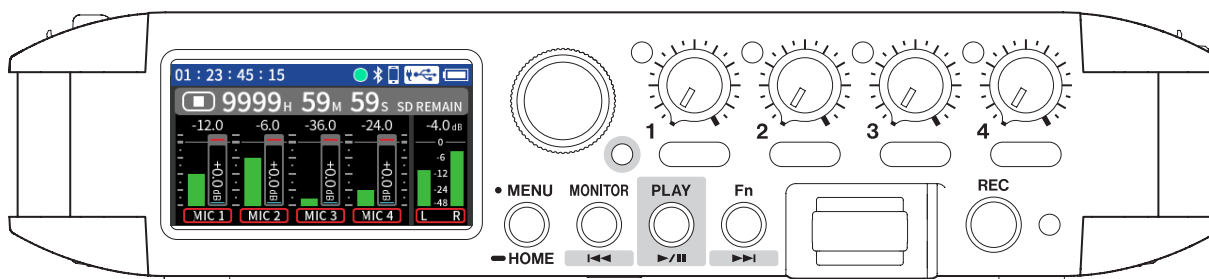


Arrestato

Ritorno alla schermata principale



Premere il pulsante MENU e selezionare HOME
Premere e mantenere premuto il pulsante MENU.

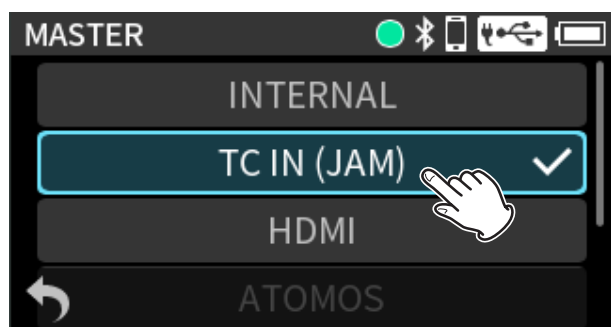
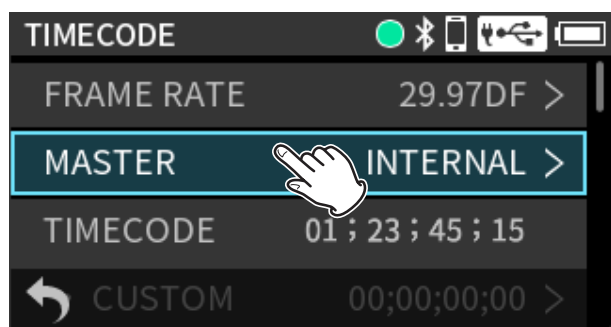


L'indicatore di trasporto si spegne e la schermata principale si riapre.

Sincronizzazione con il timecode

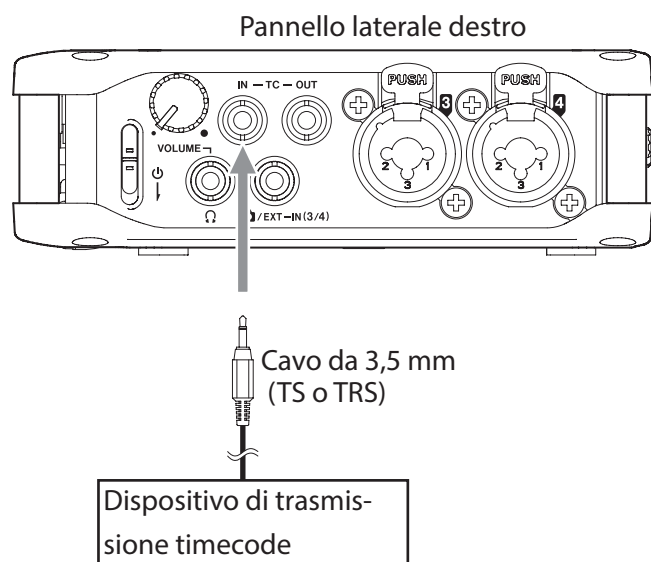
Ricezione timecode tramite cavo

Premere il pulsante MENU e impostare TIMECODE > MASTER su "TC IN (JAM)".



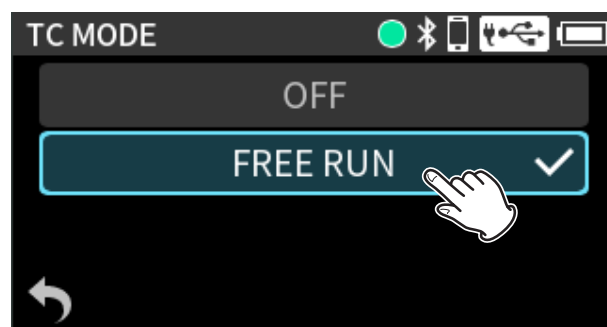
Affinché questa unità legga il timecode dal TC IN, l'ingresso deve essere nell'intervallo di livello specificato per LTC.

Utilizzare un cavo da 3,5 mm (TS o TRS) per collegare l'uscita del dispositivo di trasmissione del timecode al connettore TC IN di questa unità.

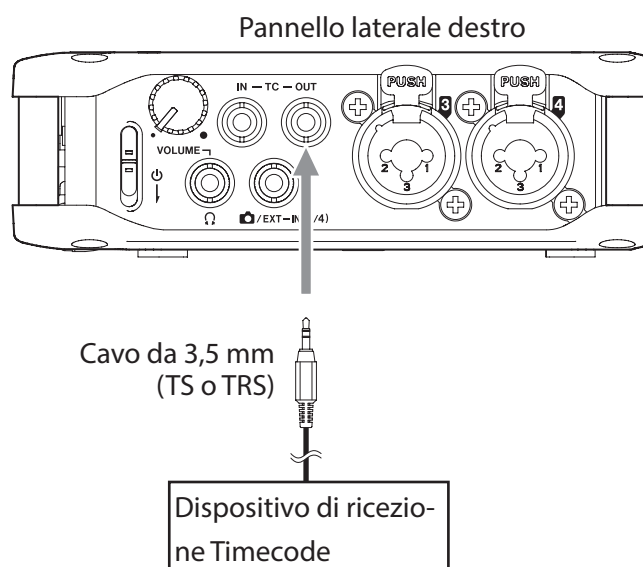


Uscita timecode tramite cavo

Premere il pulsante MENU e impostare la MODALITÀ TIMECODE > TC su "FREE RUN".

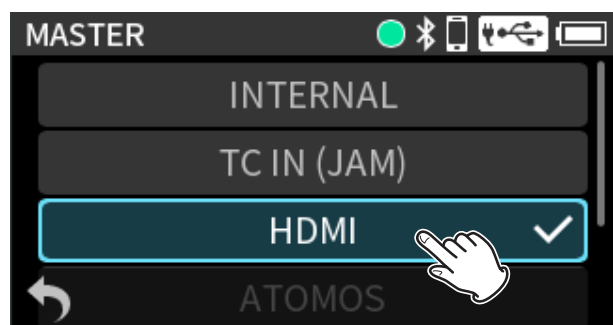


Utilizzare un cavo da 3,5 mm (TS o TRS) per collegare l'ingresso del dispositivo di ricezione del timecode al connettore TC OUT di questa unità.



Sincronizzazione con una fotocamera utilizzando HDMI®

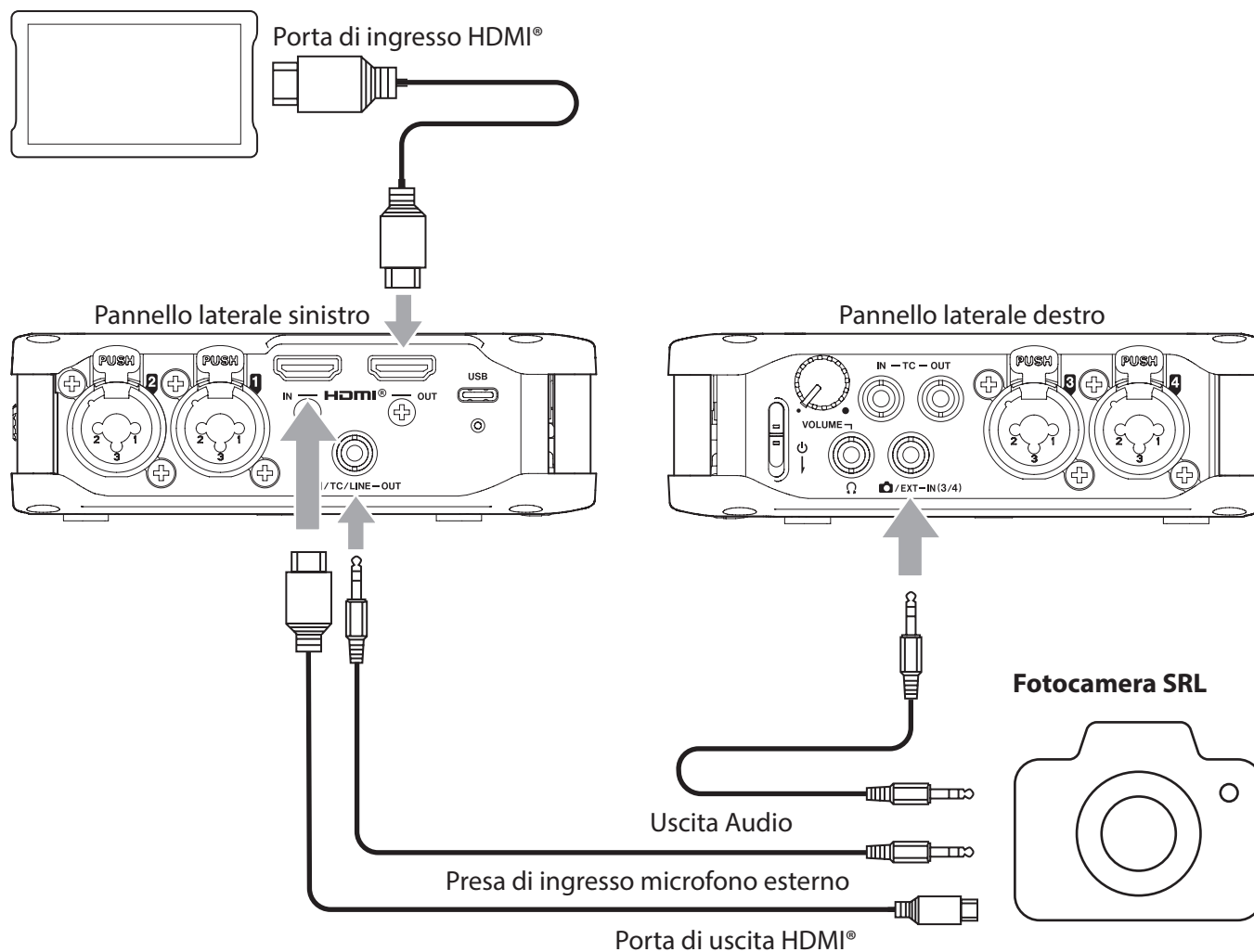
Premere il pulsante MENU e impostare TIMECODE > MASTER su "HDMI".



Collegamento con una fotocamera tramite HDMI®

Questa unità può essere sincronizzata con l'orologio di una fotocamera collegando l'uscita HDMI® della fotocamera alla porta HDMI® IN di questa unità. Inoltre, il timecode HDMI® può essere ricevuto da una fotocamera.

Monitor/registratore HDMI®



1. Introduzione

Grazie per aver acquistato il TASCAM FR-AV4. Prima di utilizzare questa unità, leggere attentamente questo manuale di istruzioni, in modo da poterla utilizzare correttamente e goderne a lungo. Dopo aver terminato la lettura di questo manuale, si prega di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni. È inoltre possibile scaricare questo manuale dal sito Web TASCAM.



FR-AV4

<https://tascam.jp/int/product/fr-av4/docs>

1-1. Articoli inclusi

Questo prodotto include i seguenti articoli. Fare attenzione quando si apre la confezione per evitare di danneggiare gli articoli. Conservare i materiali di imballaggio e la scatola per il trasporto in futuro. Contattare il negozio in cui è stata acquistata questa unità se uno qualsiasi di questi articoli manca o è stato danneggiato durante il trasporto.

Unità principale × 1

Guida alla sicurezza (con garanzia) × 1

Guida alla registrazione dell'ID TASCAM × 1

Portabatteria (BH-4AA) × 1

1-2. Accessori venduti separatamente

Si intendono escluse dal presente prodotto:

Si prega di acquistare quelli di cui avete bisogno per i vostri usi.

- Card SD
- Batterie
- Adattatore AC
- Adattatore Bluetooth® (AK-BT2)
- Cavo USB
- Cavo HDMI®
- Supporti batteria extra (BH-4AA)

Card SD

Una card SD è necessaria per registrare e riprodurre file con questa unità. Preparativi all'uso

Questa unità può utilizzare card SD di Classe 10 o superiore e compatibili con gli standard SD, SDHC o SDXC.

Un elenco delle card SD compatibili con questa unità è disponibile sul sito web TASCAM. È inoltre possibile contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.

<https://tascam.jp/int/product/FR-AV4/docs>

Batterie

Per alimentare questa unità con batterie, preparare batterie di uno dei seguenti tipi.

- Batterie alcaline AA
- AA NiMH - Nichel-Metallo Idruro - Batterie Ricaricabili
- Batterie al litio AA

Utilizzo dell'adattatore AC

Ciò è necessario per far funzionare questa unità utilizzando l'alimentazione AC.

Si consiglia vivamente di utilizzare l'adattatore AC PS-P520U (venduto separatamente) progettato per l'uso con questa unità. Quando si utilizza un altro dispositivo di alimentazione esterno, utilizzarne uno che soddisfi le seguenti specifiche.

- Tensione: 5 V.
- Corrente fornita: 1,5 A o più

L'utilizzo di un dispositivo di alimentazione con specifiche diverse da quelle di cui sopra potrebbe causare malfunzionamenti, surriscaldamenti, incendi o altri problemi.

In caso di problemi, interrompere l'utilizzo dell'unità e contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata o un servizio di assistenza clienti TASCAM per richiedere la riparazione.

NOTA

Questa unità non ha una funzione di ricarica della batteria quando si utilizza un adattatore AC.

Panoramica dell'adattatore AK-BT2 Bluetooth®

L'installazione di un AK-BT2 in questa unità consente la sincronizzazione del timecode con i prodotti realizzati da Atomos e il controllo remoto wireless tramite smartphone e tablet.¹

Inoltre, utilizzando questo adattatore, i suoni di ingresso possono essere monitorati e i suoni di riproduzione possono essere ascoltati in modalità wireless collegando cuffie o altoparlanti Bluetooth.

NOTA

È possibile utilizzare contemporaneamente il timecode wireless, il controllo remoto wireless e il monitoraggio audio wireless.

¹ L'app di controllo remoto TASCAM RECORDER CONNECT può essere utilizzata per controllare e monitorare contemporaneamente fino a 5 unità.

Cavi USB (per comunicazione e trasmissione dati)

È necessario predisporre un cavo USB per collegare questa unità a un computer (Windows/Mac) o smartphone. (Si consiglia un prodotto certificato USB-IF). Questa è una porta USB Type-C.

Predisporre un cavo USB adatto alla porta USB del computer o smartphone in uso.

Connessione a un dispositivo iOS con una porta Lightning

Sono necessari un adattatore per fotocamera da Lightning a USB originale Apple e un cavo da Type-A a Type-C disponibile in commercio.

I cavi USB progettati solo per la ricarica non possono essere utilizzati.

Cavi HDMI® (Ver. 2.1 consigliato)

Usare questi per la sincronizzazione del timecode HDMI®. Utilizzarli per il collegamento a fotocamere digitali reflex a obiettivo singolo (DSLR), monitor e registratori.

Portabatteria (BH-4AA)

L'unità principale è dotata di un portabatterie.

Avendo un portabatterie separato, è possibile sostituire facilmente le batterie.

1-3. Caratteristiche

- I doppi convertitori A/D consentono la registrazione float a 32 bit
 - Formati di registrazione: 24 bit e 32 bit float, 48, 96 e 192 kHz
- Registrazione di 6 tracce (4 tracce + mix stereo)
- 4 prese combo XLR/TRS con preamplificatori microfonici TASCAM Ultra HDDA che forniscono un'alta qualità audio con –127 dBu EIN
- Il supporto del timecode include la funzione del generatore, l'ingresso e l'uscita e la sincronizzazione del jam sync
- Il TCXO integrato realizza una sincronizzazione ad alta precisione con non più di 1 errore di fotogramma ogni 24 ore
- I prodotti Atomos e la sincronizzazione wireless del timecode Bluetooth sono supportati¹
- Funzioni di sincronizzazione tramite connessioni HDMI®
 - Avvio/arresto della registrazione audio coordinato con l'avvio/arresto della registrazione video della fotocamera
 - I ritardi di immagini e suoni possono essere eliminati anche con telecamere che non supportano il timecode utilizzando l'orologio HDMI®
 - Sincronizzazione timecode HDMI®
 - Operazioni di trasporto e trasmissione audio mediante connessioni in cascata FR-AV4
 - Pass-through video 4K e 8K supportato
- Monitoraggio audio Bluetooth wireless¹
- Supporto per card SDXC fino a 512 GB
- Funzionamento simultaneo di un massimo di 5 dispositivi supportati dall'app TASCAM RECORDER CONNECT*
- Touchscreen LCD da 1,9" e rotellina jog facile da usare
- Funzioni filtro low-cut, equalizzatore, limitatore e noise gate
- Funzioni di ritardo di ingresso e uscita (0–300 msec)
- Ingresso telecamera/esterno mini presa stereo da 3,5 mm (con supporto di alimentazione plug-in)
- Presa mini stereo da 3,5 mm per cuffie e presa per fotocamera/timecode/uscita di linea
- Registrazione audio ambisonica nei formati A e B (AmbiX, FuMa) supportata
- Funzioni di interfaccia audio USB 6-in/2-out con supporto float a 32 bit
- La funzione di salvataggio automatico dei file salva automaticamente i dati di registrazione ogni 20 secondi durante la registrazione
- La funzione generatore di toni è comoda quando si regolano i relativi livelli di diverse apparecchiature
- Alimentato da 4 batterie AA, una batteria USB portatile o un adattatore AC PS-P520U (venduto separatamente)
- Include un portabatteria BH-4AA (BH-4AA aggiuntivo disponibile per sostituzioni della batteria rapide e facili)
- La vite della fotocamera consente l'uso con il supporto della fotocamera

* Ciò richiede un adattatore Bluetooth AK-BT2 separato. Gli adattatori AK-BT1 non sono supportati.

1-4. Simboli usati in questo manuale

In questo manuale utilizziamo le seguenti convenzioni.

- Le card di memoria SD/SDHC/SDXC sono denominate "card SD".
- Smartphone, tablet e altri dispositivi collegati a questa unità tramite Bluetooth sono chiamati "dispositivi Bluetooth".
- I file creati durante una singola registrazione sono indicati collettivamente come un progetto.
- La cartella attualmente selezionata è chiamata "cartella corrente".
- I caratteri che appaiono sul display sono mostrati in questo modo: "OK".
- I riferimenti a "iOS" in questo documento includono anche "iPadOS".
- Se necessario, ulteriori informazioni sono fornite sotto suggerimenti, note e attenzioni.

SUGGERIMENTO

Questi sono consigli su come utilizzare l'apparecchio.

NOTA

Questi forniscono spiegazioni aggiuntive e descrivono casi speciali.

ATTENZIONE

La mancata osservanza di queste istruzioni potrebbe causare danni all'apparecchiatura o perdita di dati, ad esempio.

⚠ ATTENZIONE

La mancata osservanza di queste istruzioni potrebbe causare lesioni.

Le informazioni sui prodotti sono fornite in questo manuale solo a scopo esemplificativo e non indicano alcuna garanzia contro le violazioni dei diritti di proprietà intellettuale di terzi e di altri diritti ad essi correlati. TEAC Corporation non si assume alcuna responsabilità per violazioni dei diritti di proprietà intellettuale di terzi o per il loro verificarsi a causa dell'uso di questi prodotti.

Le proprietà protette da copyright di terzi non possono essere utilizzate per scopi diversi dal godimento personale e simili senza l'autorizzazione dei titolari dei diritti riconosciuti dalla legge sul copyright. Utilizzare sempre questa apparecchiatura correttamente. TEAC Corporation non si assume alcuna responsabilità per le violazioni dei diritti commesse dagli utenti di questo prodotto.

1-5. Informazioni sulle card SD

- In caso di guasto del Prodotto causato dai nastri o altri supporti ("Supporti") utilizzati, la riparazione del guasto non sarà coperta dalla garanzia del Prodotto ma sarà soggetta a riparazione non in garanzia.

Si raccomanda vivamente di evitare di utilizzare supporti come quelli non utilizzati per anni o utilizzati dopo un lungo periodo di utilizzo o quelli con muffa, macchie, appiccicosità, pieghe, grinze o torsioni.

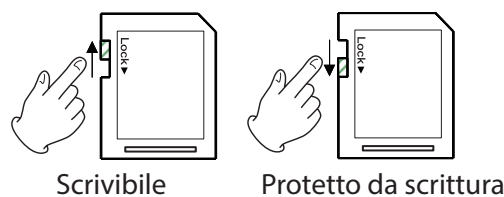
Le cassette o altri supporti in cattive condizioni possono causare un guasto del prodotto o possono trascinare i nastri all'interno del prodotto.

- TEAC non sarà mai responsabile per eventuali danni dovuti ai supporti, inclusi ma non limitati alla corruzione o rottura del prodotto o dei supporti, al trascinamento dei nastri all'interno del prodotto e/o alla perdita di dati in tutto o in parte derivante da o correlata all'uso dei supporti. Lo stesso vale per eventuali danni quali perdita di profitti, danni indiretti o consequenziali e/o danni speciali. Si raccomanda vivamente di adottare misure appropriate per prepararsi alla perdita imprevista di dati, insieme al Copyright Act del proprio paese o regione.

Nota sulla formattazione

Le card SD formattate da questa unità sono ottimizzate per migliorare le prestazioni durante la registrazione. Utilizzare questa unità per formattare le card SD da utilizzare con esso. È possibile che si verifichino errori durante la registrazione con questa unità utilizzando una card SD formattata da un computer o da un altro dispositivo.

Interruttori protezione scrittura card SD



Le card SD hanno un interruttore di protezione da scrittura che impediscono la scrittura di nuovi dati su di esse.

La registrazione e la modifica dei file non saranno possibili se l'interruttore di protezione viene spostato in posizione LOCK. Spostare l'interruttore di protezione dalla scrittura nella posizione sbloccata per registrare, cancellare e modificare in altro modo i dati nella card.

1-6. Precauzioni per il posizionamento e l'uso

- L'intervallo di temperatura di funzionamento di questa unità è 0–40 °C.
- Non installare l'unità nei seguenti luoghi. In questo modo potrebbe peggiorare la qualità del suono o causare malfunzionamenti.
 - Luoghi con vibrazioni frequenti
 - In prossimità di finestre o altri luoghi esposti alla luce diretta del sole
 - Nei pressi di caloriferi o altri luoghi estremamente caldi
 - Luoghi troppo freddi
 - In luoghi molto umidi o scarsamente ventilati
 - Ambienti molto polverosi
- Installare l'unità in modo che sia livellata.
- Per consentire una buona dissipazione del calore, non posizionare nulla sopra l'unità.
- Non posizionare l'unità sopra un amplificatore di potenza o un altro dispositivo che genera calore.

1-7. Attenzione alla condensa

La condensa potrebbe verificarsi se l'unità viene spostata da un luogo freddo ad uno caldo, è utilizzata subito dopo che una stanza fredda è stata riscaldata o è comunque esposta ad un improvviso cambiamento di temperatura.

Per prevenire questo, o se questo accade, lasciare l'unità per una o due ore alla nuova temperatura ambiente prima dell'uso.

1-8. Pulizia dell'unità

Usare un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Non pulire con panni chimici di pulizia, diluenti, alcool o altri agenti chimici. Ciò potrebbe danneggiare la superficie o causare scolorimento.

1-9. Informazioni sul servizio di assistenza clienti TASCAM

I prodotti TASCAM sono supportati e garantiti solo nel loro paese/regione di acquisto.

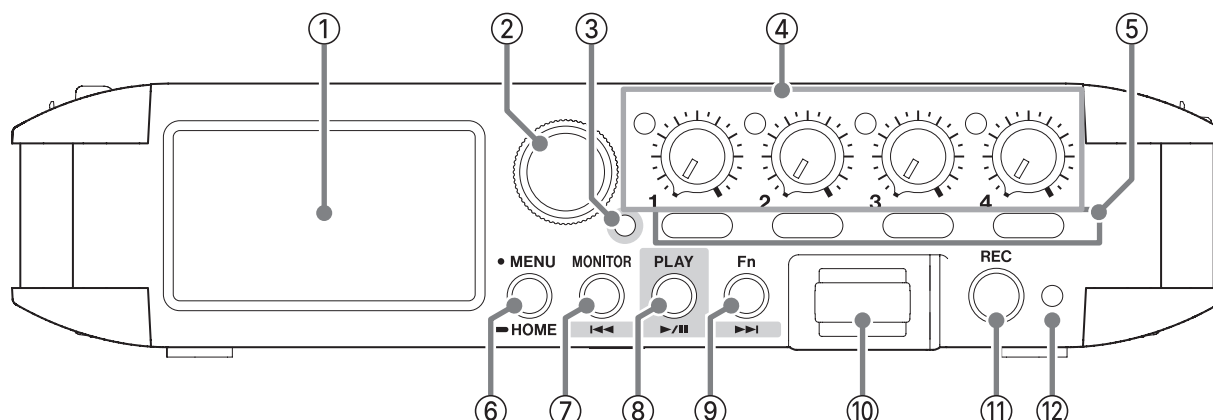
Per ricevere assistenza dopo l'acquisto, nella pagina dell'elenco dei distributori TASCAM del sito globale TEAC (<https://teac-global.com/>), cercare l'azienda o il rappresentante locale per la regione in cui si ha acquistato il prodotto e contattarli.

<https://teac-global.com/>

Quando si effettuano richieste, sono richiesti l'indirizzo (URL) del negozio o del negozio online in cui è stato acquistato e la data di acquisto. Inoltre, potrebbe essere necessaria anche la cartolina di garanzia e la prova di acquisto.

2. Nomi delle parti e funzioni

2-1. Pannello frontale



① Touchscreen

Toccare e scorrere le schermate mostrate per farle funzionare.

② Manopola DATA (ENTER)

Ruotare per selezionare le voci e modificare i valori nelle schermate delle impostazioni.

③ Indicatore di trasporto

Si illumina durante la riproduzione. Quando è acceso, le funzioni del pulsante ►, I◀◀ e ►►I diventano disponibili.

④ Manopole di livello di INPUT e indicatori di picco

Livello di ingresso

Usarli per regolare i livelli di ingresso dei canali 1-4.

Indicatori di picco

Se un livello di ingresso supera il livello di picco, l'indicatore di picco si accenderà.

⑤ 1-4 pulsanti

Una breve pressione apre la schermata delle impostazioni di ingresso per i canali da 1 a 4. Una pressione prolungata attiva l'impostazione KNOB HOLD.

⑥ Pulsante MENU/HOME

Si aprirà la schermata MENU.

Si ritorna alla schermata precedente da qualsiasi schermata diversa dalla schermata principale. Tenere premuto per ritornare alla schermata principale.

⑦ Pulsante MONITOR / I◀◀

Quando l'indicatore di trasporto si spegne

Si aprirà un menu quando è possibile selezionare la sorgente di monitoraggio.

Quando l'indicatore di trasporto si accende

Funziona come il pulsante I◀◀

Premendo il pulsante I◀◀ durante la riproduzione si tornerà all'inizio del file. Premendo il pulsante I◀◀ all'inizio di un file si passerà all'inizio del file precedente.

Tenere premuto questo pulsante per eseguire la ricerca all'indietro.

⑧ Pulsante PLAY (▶ / ||)

Quando arrestato

Avvia la riproduzione. L'indicatore di trasporto si accenderà.

Durante la riproduzione:

Questo mette in pausa la riproduzione.

Quando si seleziona un file nella schermata

Browse

Questo avvia la riproduzione del file.

⑨ Pulsante Fn / ▶▶I

Quando l'indicatore di trasporto si spegne

È possibile assegnare una funzione specifica.
(Vedere "Assegnazione della funzione del pulsante Fn" a pagina 45.)

L'impostazione predefinita è MARK/SLATE

Premere brevemente per aggiungere un marcatore o tenere premuto per aggiungere un tono SLATE.

Quando l'indicatore di trasporto si accende

Funziona come il pulsante ▶▶I.

Si passa al file successivo.

Tenere premuto questo pulsante per cercare in avanti.

⑩ Connettore adattatore Bluetooth®

Collegare un adattatore Bluetooth AK-BT2 (venduto separatamente) qui.

⑪ Pulsante REC

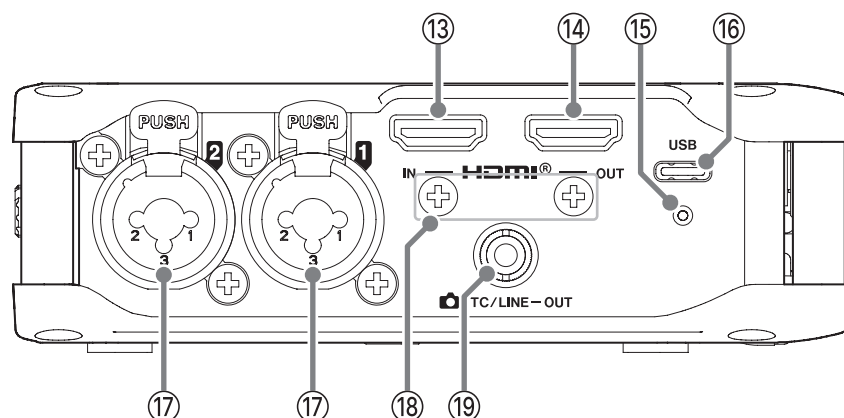
Premere questo pulsante quando si interrompe per avviare la registrazione.

Tenere premuto durante la registrazione per interrompere la registrazione.

⑫ Indicatore REC

Questo si illumina durante la registrazione.

2-2. Pannello laterale sinistro



⑬ Porta HDMI® IN

Collegare qui una fotocamera DSLR o un altro dispositivo sorgente HDMI®.

⑭ Porta HDMI® OUT

Collegare un monitor HDMI® o un altro dispositivo di sincronizzazione HDMI® qui.

⑮ Foro vite attacco connettore USB Type-C

Utilizzare questo per fissare un cavo USB di tipo C con blocco a vite singola.

⑫ Porta USB Type-C

Questa è una porta USB di tipo C. Computer e smartphone possono essere collegati qui. (Vedere "Computer e smartphone" a pagina 67.) Quando si utilizza un adattatore AC, collegarlo a questa porta. (Vedere "Utilizzo di un adattatore AC (venduto separatamente)" a pagina 49.)

⑰ Prese di ingresso 1/2 (Ingressi 1/2)

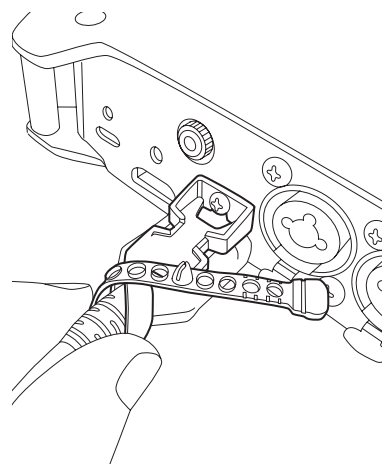
Collegare i microfoni con le spine XLR/TRS qui.

(1: GND, 2: HOT, 3: COLD (-))

TRS (punta: CALDO, anello: FREDDO, manicotto: GND)

⑱ Viti di fissaggio accessorio prevenzione scollegamento cavo HDMI®

Fissare un accessorio utilizzando le viti M3 qui (è possibile utilizzare un ATEN LockPro 2X-EA12).

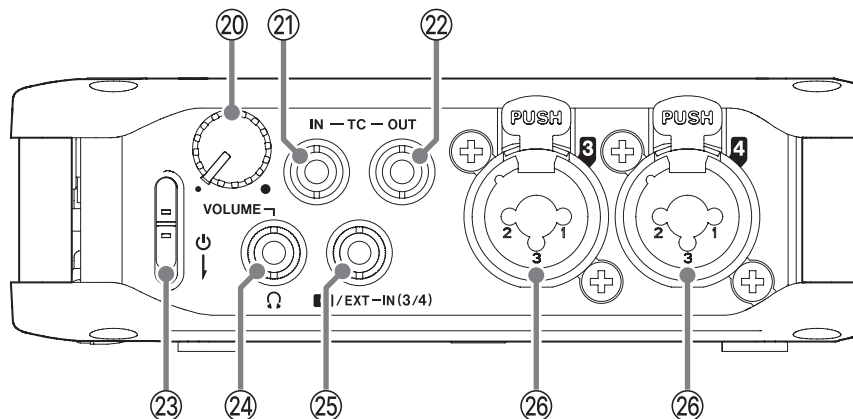


Esempio di installazione vista da dietro

⑲ Presa TC/LINE/TC OUT

Utilizzare un cavo mini-spina stereo da 3,5 mm per collegarlo alla presa di ingresso di linea di un altro dispositivo, a un dispositivo che riceve il timecode o a una fotocamera.

2-3. Pannello laterale destro



20 manopola del volume (cuffie)

Utilizzare questo per regolare il volume di uscita dalla presa (cuffie) e per il monitoraggio audio wireless.

21 Presa TC IN

Utilizzare un cavo da 3,5 mm (TS o TRS) per collegarlo al connettore di uscita del timecode di un dispositivo esterno.

22 Presa TC OUT

Utilizzare un cavo da 3,5 mm (TS o TRS) per collegarlo a un dispositivo che riceve il timecode. Effettuare le impostazioni di uscita del timecode per utilizzare la presa TC OUT. (Vedere "Timecode in uscita" a pagina 123.)

23 Interruttore

Utilizzare questo per accendere e spegnere l'unità.

ATTENZIONE

Prima di accendere l'unità, abbassare i volumi delle apparecchiature collegate ai livelli minimi. In caso contrario, potrebbero verificarsi forti rumori improvvisi, che potrebbero danneggiare l'udito o causare altri problemi.

17 Presa (cuffie)

Collegare le cuffie a questa presa.

25 Presa /EXT IN (3/4)

Questa può essere collegata a un microfono esterno (TRS da 3,5 mm) che supporta l'alimentazione plug-in, una fotocamera o un dispositivo audio.

26 Prese di ingresso 3/4 (ingressi 3/4)

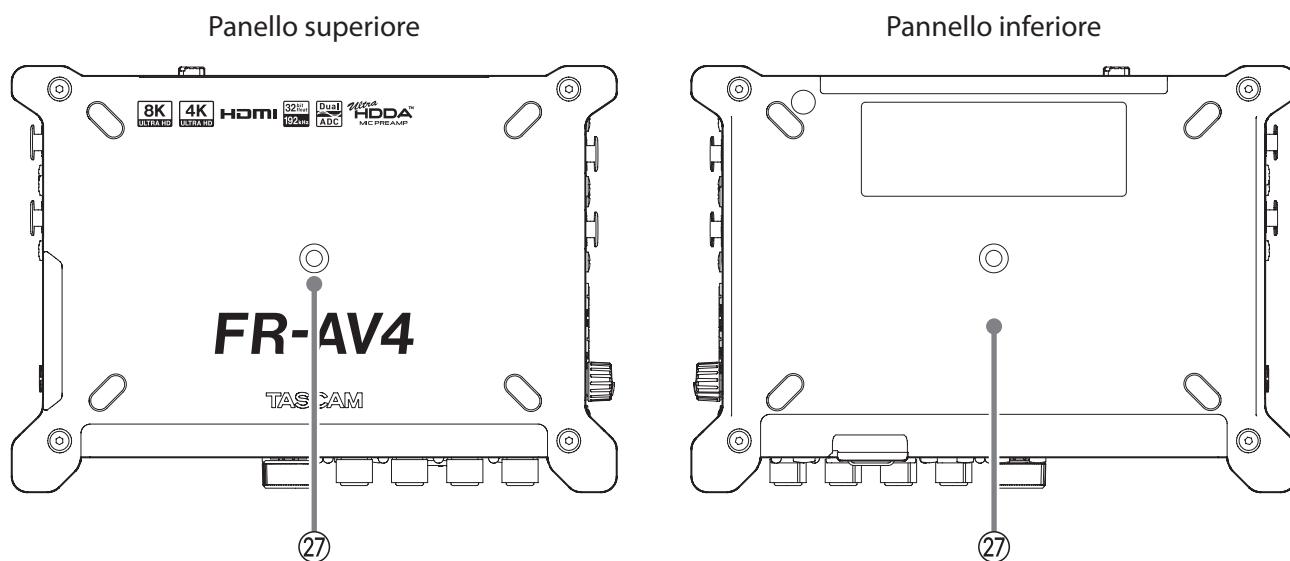
Questi ingressi analogici bilanciati combinano microfono XLR e prese TRS standard.

(1: GND, 2: HOT, 3: COLD (-))

TRS (punta: CALDO, anello: FREDDO, manicotto: GND)

2. Nomi delle parti e funzioni

2-4. Pannelli superiore e inferiore



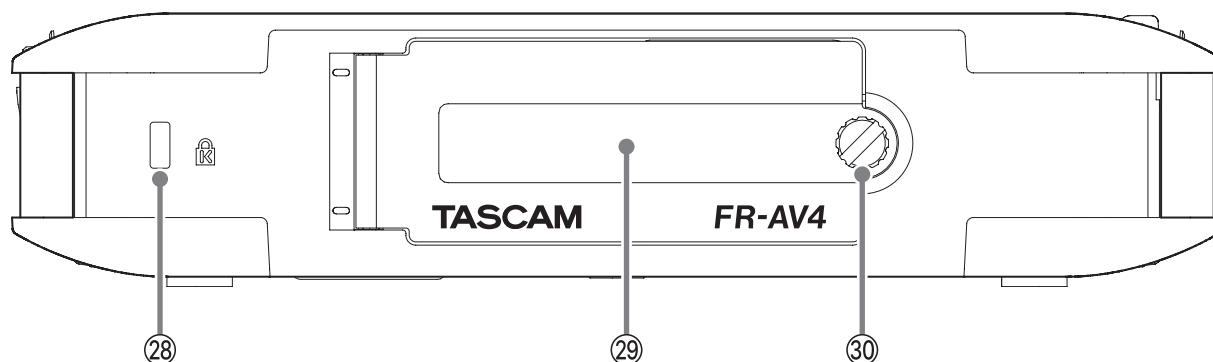
⑧ Filettature di montaggio del treppiede (1/4 di pollice)

Utilizzare questo per collegare questa unità a un treppiede.

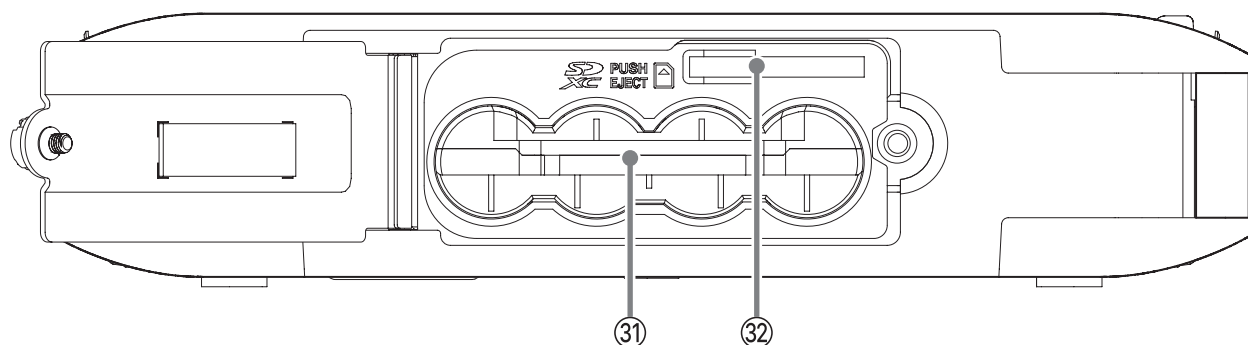
ATTENZIONE

Utilizzare viti di lunghezza non superiore a 4,5 mm.
Le viti più lunghe di 4,5 mm non possono essere utilizzate per il fissaggio.

2-5. Pannello posteriore



Con il coperchio posteriore aperto



②⑧ **Slot di sicurezza Kensington**

L'unità può essere fissata fissando un blocco Kensington.

②⑨ **Coperchio posteriore**

Questo copre il vano batteria e lo slot SD.

③⑩ **Vite di fissaggio del coperchio posteriore**

Allentarlo per aprire il coperchio posteriore.

③① **Portabatteria**

Installare le batterie in questo scomparto per alimentare l'unità. (Vedere "Utilizzo di batterie AA" a pagina 48.)

③② **Apertura per card SD**

Utilizzare questa apertura per inserire le card SD.

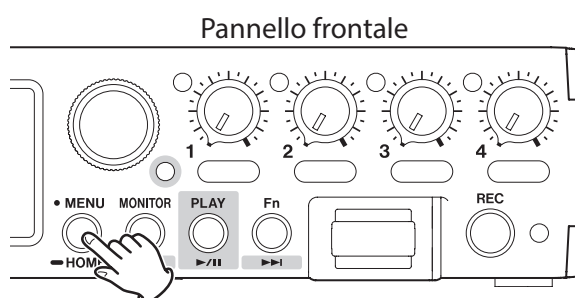
2. Nomi delle parti e funzioni

2-6. Funzionamento di base

Le funzioni possono essere impostate e regolate utilizzando il touchscreen di questa unità. Inoltre, la maggior parte delle operazioni può anche essere condotta utilizzando la manopola DATA senza toccare lo schermo.

Apertura della schermata del menu

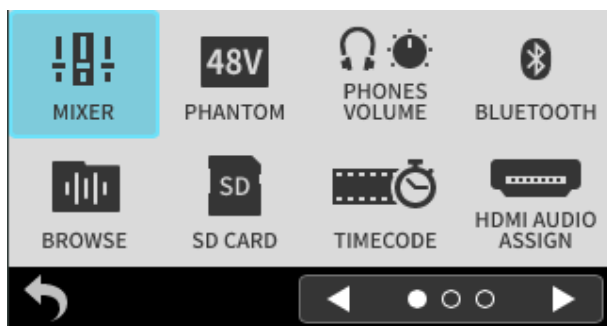
1. Premere il pulsante MENU.



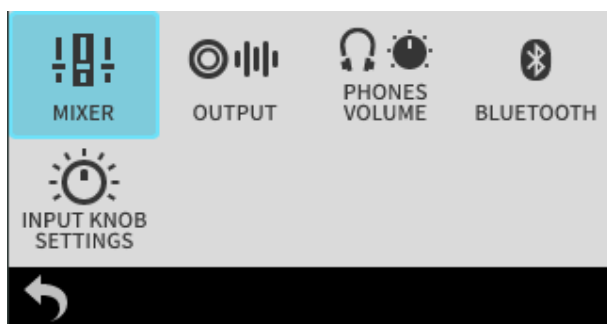
2. Toccare l'icona per la voce di impostazione desiderata.

L'aspetto della schermata del menu cambia in base allo stato dell'unità.

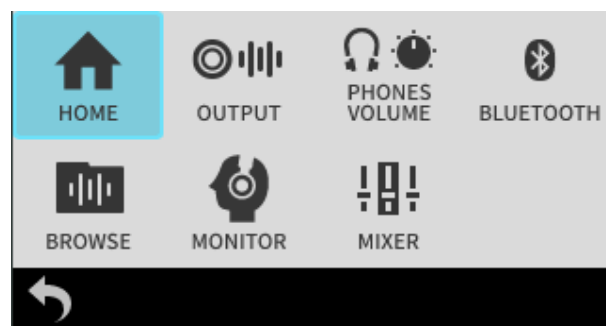
Quando arrestato



Durante la registrazione

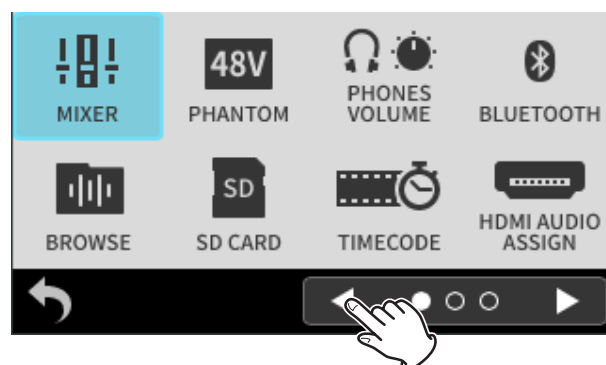


In riproduzione



NOTA

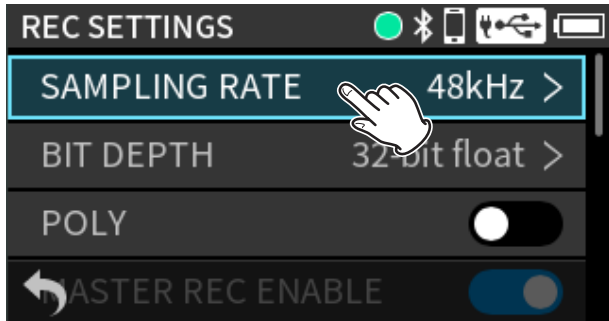
La schermata del menu ha più pagine. Toccare ◀/▶ nella parte inferiore dello schermo per spostarsi tra le pagine.



Impostazione della selezione delle voci

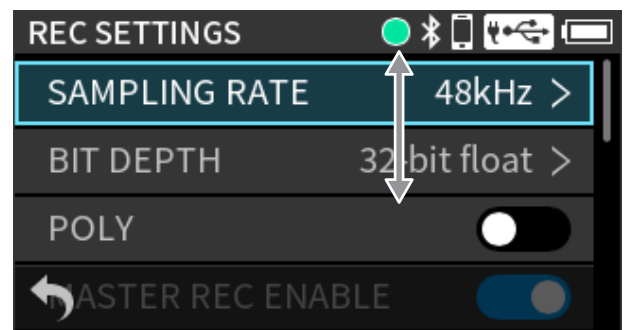
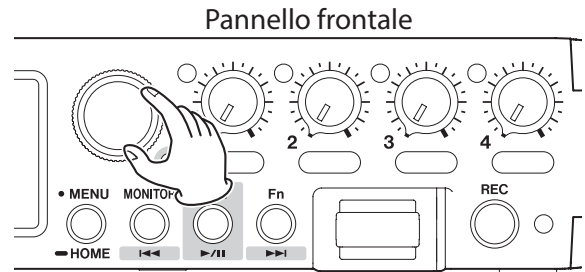
Utilizzo del touchscreen

Toccare la voce di impostazione desiderata.

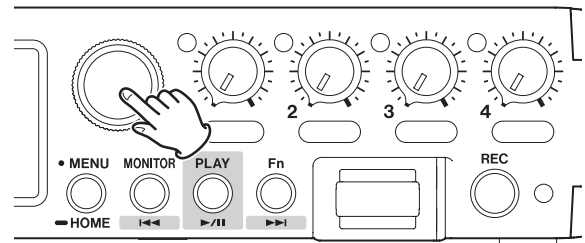


Utilizzo della manopola DATA

1. Ruotare la manopola DATA per evidenziare la voce desiderata.



2. Premere il pulsante per confermare.



SUGGERIMENTO

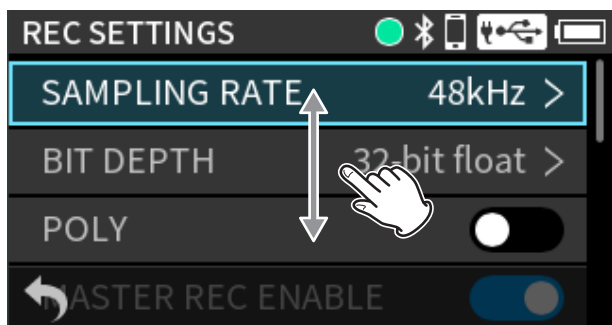
Premere e ruotare la manopola DATA per spostare il cursore o modificare rapidamente i parametri.

2. Nomi delle parti e funzioni

Scorrimento dello schermo

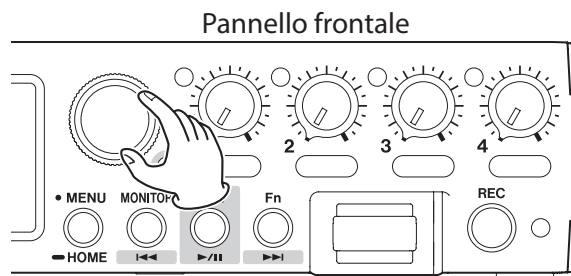
Utilizzo del touchscreen

Scorrere verso l'alto o verso il basso mentre si tocca lo schermo.

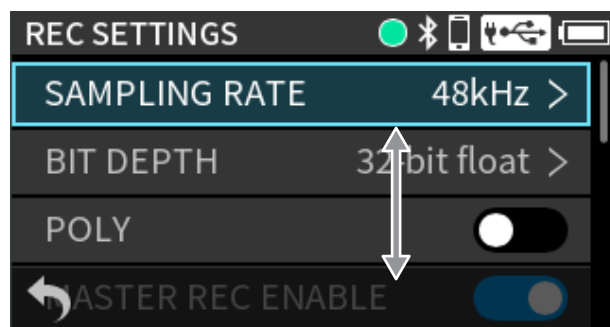


Utilizzo della manopola DATA

Ruotare la manopola DATA per spostare la posizione di selezione.



Questo scorrerà la schermata per rivelare gli oggetti nascosti.




SUGGERIMENTO

Premere e ruotare la manopola DATA per spostare il cursore o modificare rapidamente i parametri.

Tornare indietro


Utilizzo del touchscreen

Toccare l'icona  in basso a sinistra dello schermo per tornare indietro di una schermata.

Utilizzare il pulsante MENU

Premere il pulsante MENU per tornare indietro di una schermata.

Utilizzo della manopola DATA

Ruotare la manopola DATA per spostare il cursore sul simbolo .

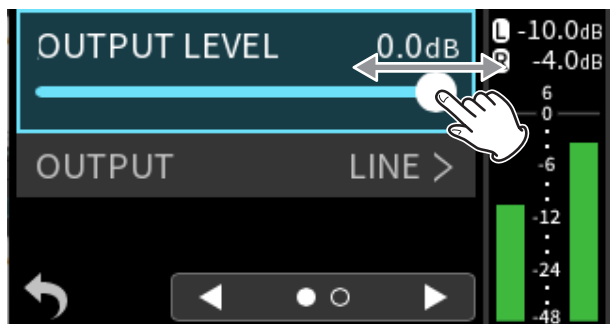
Premere la manopola DATA per tornare indietro di una schermata.

2. Nomi delle parti e funzioni

Cursori

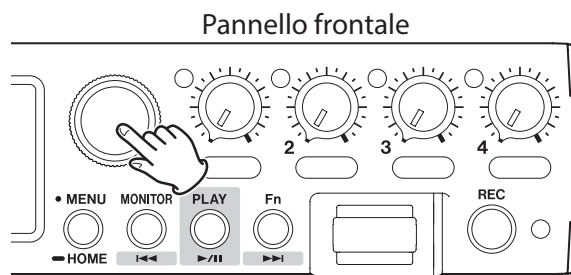
Utilizzo del touchscreen

Spostare un cursore a sinistra e a destra per regolarlo.

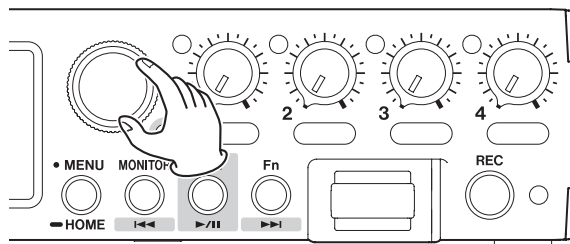


Utilizzo della manopola DATA

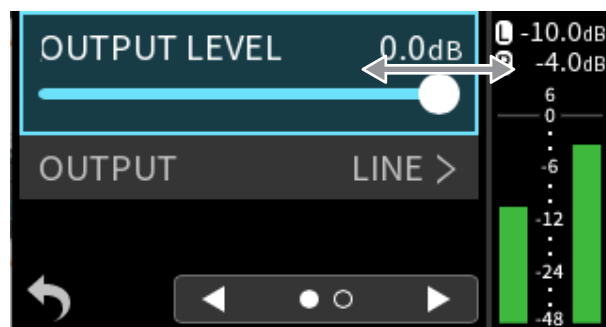
1. Ruotare la manopola DATA per selezionare un cursore.
2. Premere la manopola DATA per selezionarlo.



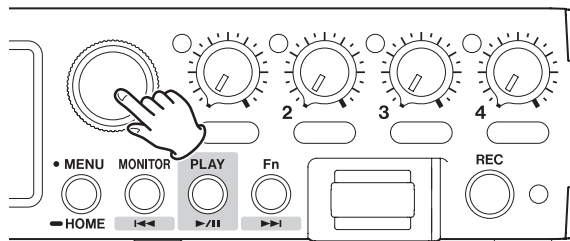
3. Ruotare la manopola DATA per spostare il cursore.



Il cursore si sposterà collegato alla rotazione della manopola DATA.



4. Premere il pulsante per confermare.



Interruttori a cursore



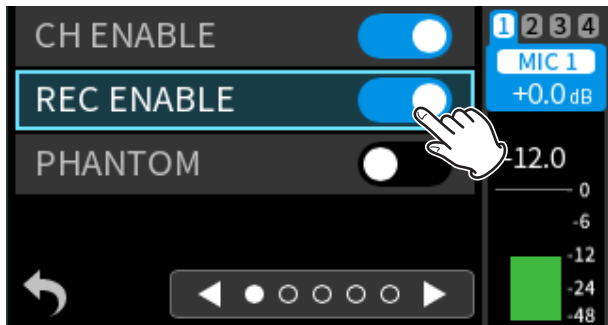
: On



: Off

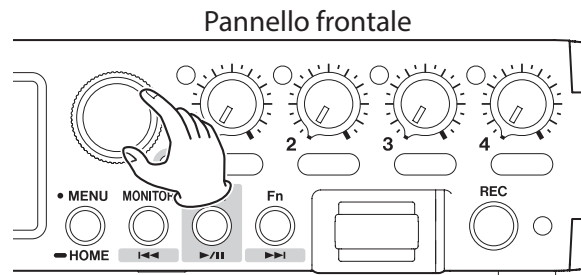
Utilizzo del touchscreen

Toccare un interruttore a scorrimento per accenderlo/ spegnerlo alternativamente.

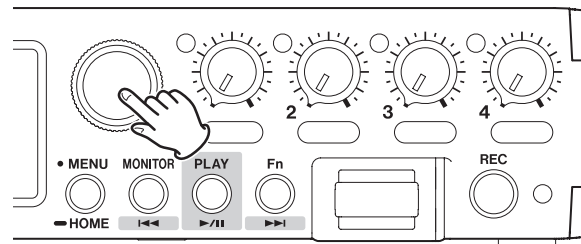


Utilizzo della manopola DATA

1. Ruotare la manopola DATA per selezionare un interruttore a scorrimento.



2. Premere la manopola DATA per accenderlo/ spegnerlo alternativamente.

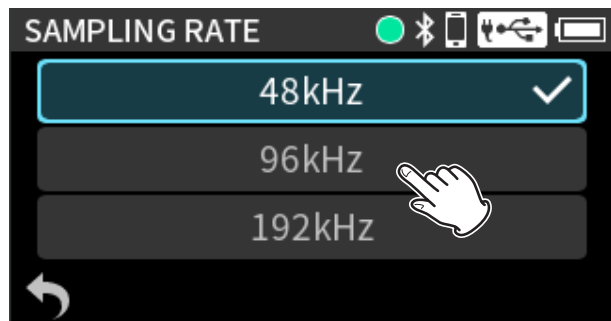


2. Nomi delle parti e funzioni

Selezione dei valori di impostazione

La voce con il marcatore di spunta sul lato destro è il valore attualmente impostato.

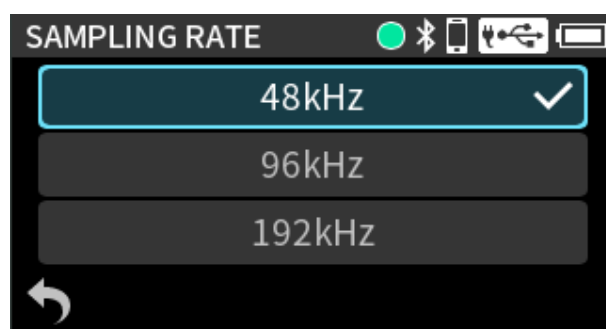
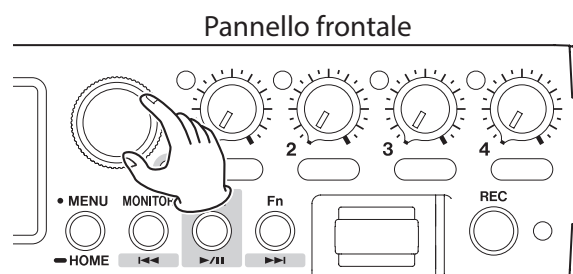
Toccare lo schermo per selezionare un elemento.



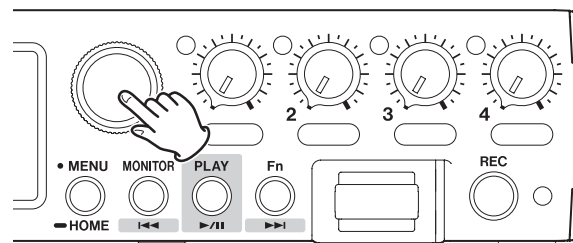
Dopo aver confermato l'impostazione, si riaprirà la schermata precedente.

Utilizzo della manopola DATA

1. Ruotare la manopola DATA per selezionare la voce da impostare.



2. Premere il pulsante per confermare.



Dopo aver confermato l'impostazione, si riaprirà la schermata precedente.

Inserimento caratteri

Selezionando un elemento che consente l'inserimento di caratteri si aprirà la schermata di inserimento caratteri. Le funzioni dei pulsanti diversi dai caratteri sono le seguenti.



: Backspace



: Passa tra numeri, lettere minuscole e maiuscole



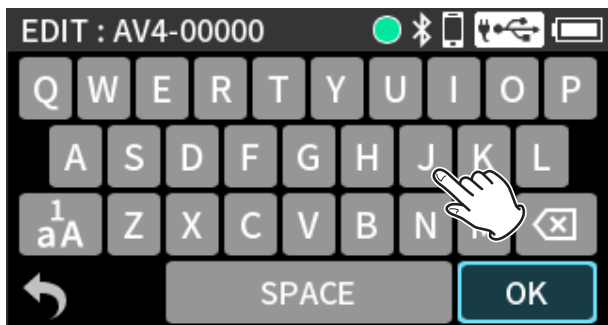
: Conferma inserimento



: Annulla l'inserimento e torna indietro

Utilizzo del touchscreen

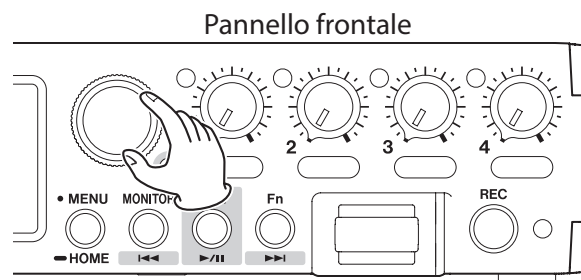
1. Toccare i pulsanti per inserire i caratteri.



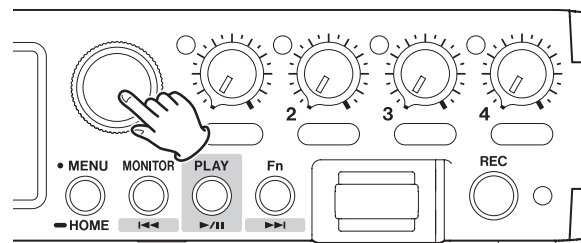
2. Toccare il pulsante "OK" per confermare l'inserimento.

Utilizzo della manopola DATA

1. Ruotare la manopola DATA per selezionare il carattere desiderato per l'inserimento.



2. Premere il pulsante per confermare.



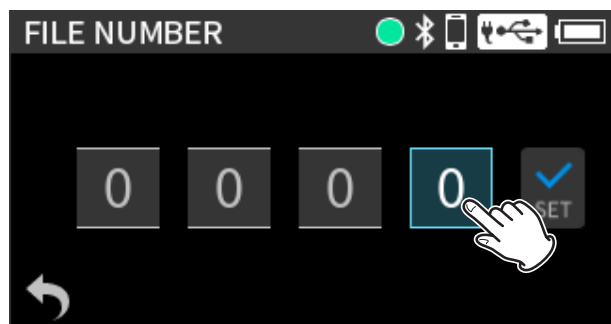
3. Ripetere i passaggi 1 e 2 per inserire più caratteri.
4. Selezionare il pulsante "OK" e premere la manopola DATA per confermare.

2. Nomi delle parti e funzioni

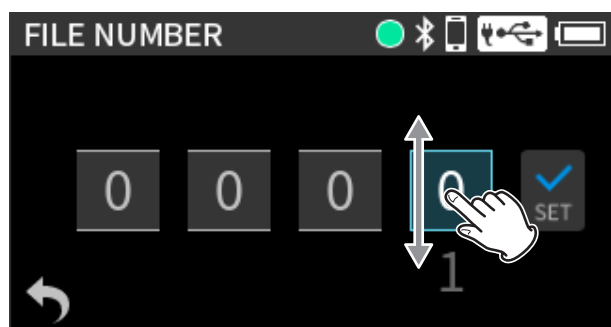
Inserimento dei numeri

Utilizzo del touchscreen

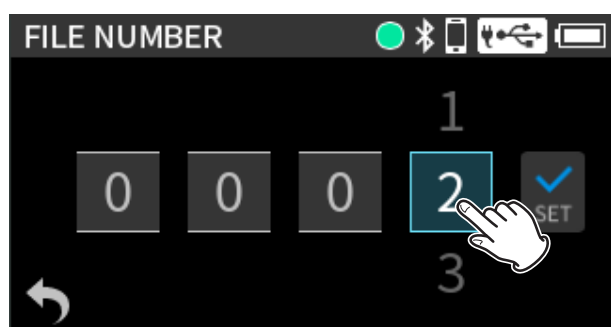
1. Toccare l'area per cambiare.



2. Scorrere la voce selezionata verso l'alto e verso il basso per selezionare il valore.

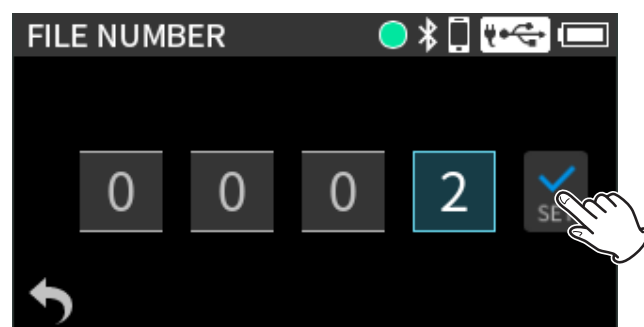


3. Valore selezionato



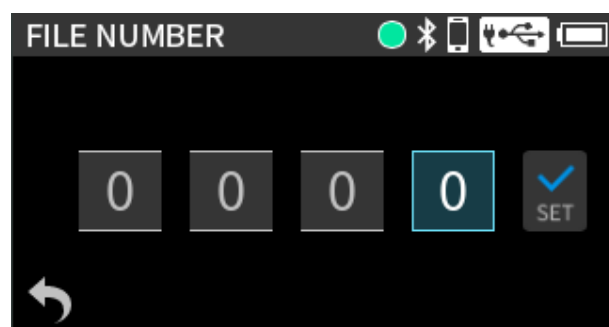
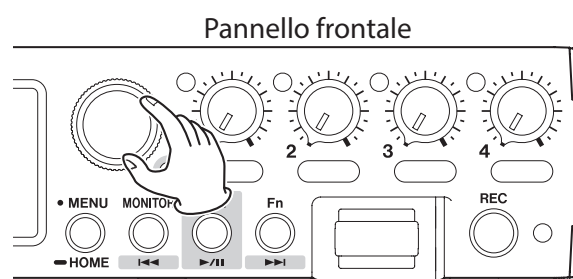
4. Impostare altre cifre allo stesso modo.

5. Al termine dell'impostazione, toccare "SET" per confermare.

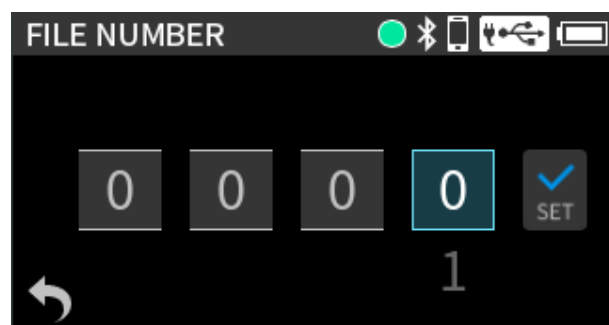
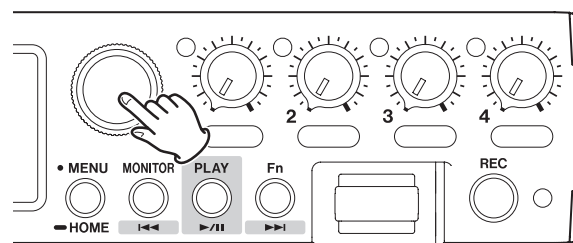


Utilizzo della manopola DATA

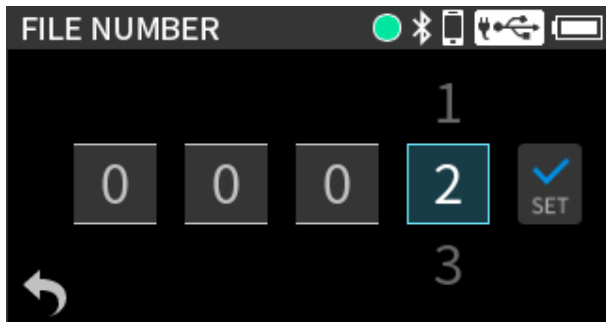
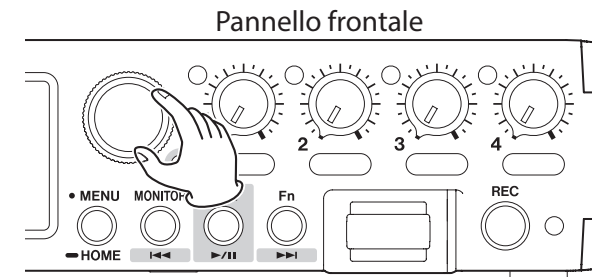
1. Ruotare la manopola DATA per selezionare il numero desiderato per l'ingresso.



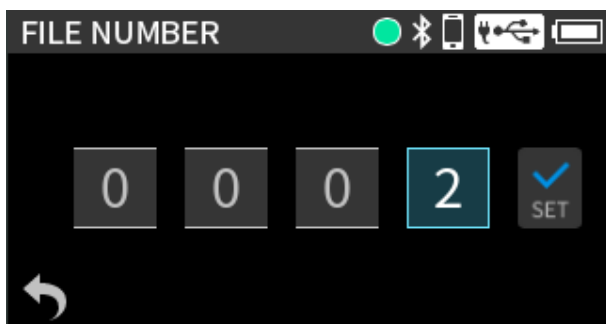
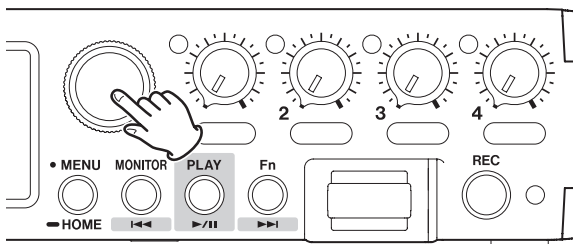
2. Premere il pulsante per confermare.



3. Ruotare la manopola DATA per modificare il valore.



4. Premere la manopola DATA per confermare il valore selezionato.



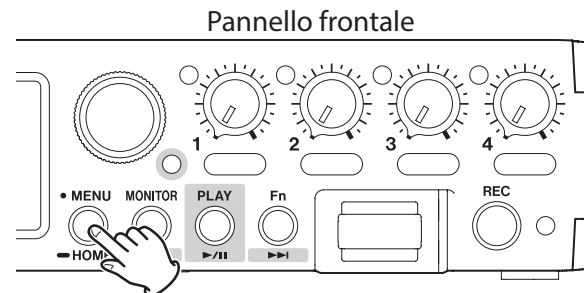
5. Impostare altre cifre allo stesso modo.
6. Al termine dell'impostazione, selezionare "SET" e premere la manopola DATA.

Assegnazione della funzione del pulsante Fn

La funzione del pulsante Fn quando premuto può essere modificata.

Premere il pulsante MENU e utilizzare PREFERENCES > Fn KEY per impostarlo.

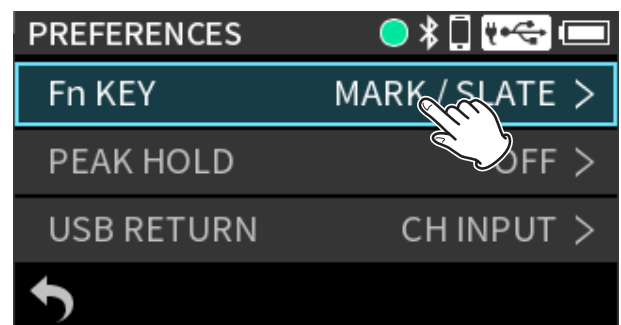
1. Premere il pulsante MENU.



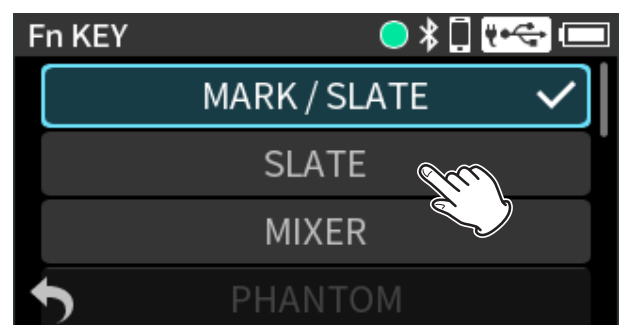
2. Preferenze



3. Toccare "Fn KEY".



4. Toccare la funzione da assegnare al pulsante Fn.



2. Nomi delle parti e funzioni

MARK/SLATE (predefinito)

Premere brevemente per aggiungere un marcatore o tenere premuto per aggiungere un tono SLATE.

SLATE

Una pressione breve e una pressione prolungata inseriranno uno SLATE.

MIXER

Si aprirà la schermata Mixer. (Vedere "Schermata Mixer" a pagina 59.)

PHANTOM

Questo apre la schermata PHANTOM.

PHONES VOLUME

Questo apre lo schermo del PHONES VOLUME.

BLUETOOTH

Si aprirà la schermata Bluetooth. (Vedere "Installazione di un adattatore Bluetooth®" a pagina 114.)

BROWSE

Si aprirà la schermata Browse. (Vedere "Utilizzo della schermata BROWSE" a pagina 99.)

SD CARD

Si aprirà la schermata della card SD. (Vedere "Impostazione di questa unità per l'uso come lettore di card" a pagina 108.)

TIMECODE

Si aprirà la schermata Timecode. (Vedere "Funzioni timecode" a pagina 119.)

HDMI

Questo apre la schermata HDMI OUTPUT ASSIGN. (Vedere "Uscita audio da questa unità utilizzando HDMI®" a pagina 86.)

AUTO MIXER

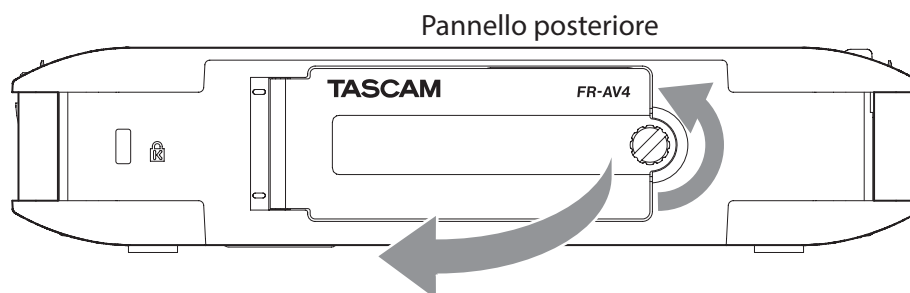
Questo apre la schermata AUTO MIXER. (Vedere "Panoramica della funzione AUTO MIXER" a pagina 139.)

Se impostato su un valore diverso da MARK/SLATE o SLATE, una breve pressione cambierà la schermata, mentre premendo mentre si è sulla schermata corrispondente si tornerà alla schermata precedente.

NOTA

Un marcatore viene aggiunto automaticamente nella posizione in cui viene inserito un tono SLATE.

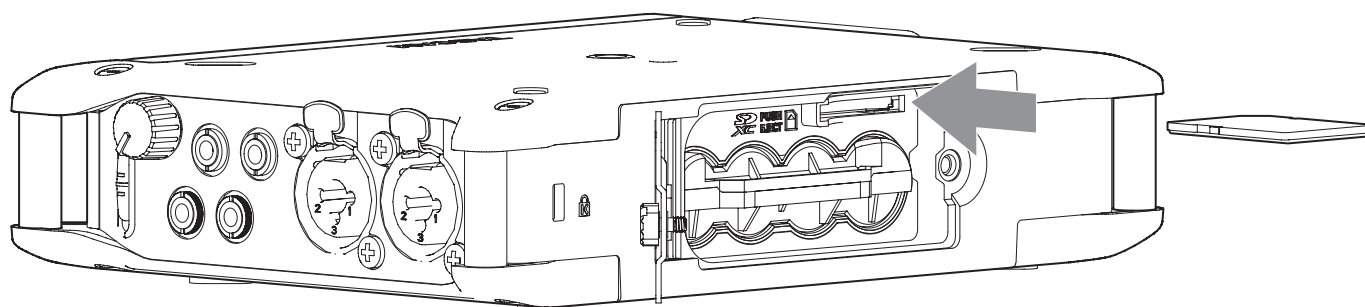
3-1. Apertura e chiusura del coperchio posteriore



Invertire le procedure di apertura per chiudere il coperchio.
Chiudere sempre il coperchio prima di utilizzare questa unità.

3-2. Inserimento e rimozione di card SD

Inserimento card SD



Per rimuovere una card SD, premerla delicatamente per farla uscire e quindi estrarla completamente.

3. Preparativi

3-3. Preparativi dell'alimentazione

Note sugli alimentatori

Fornire l'alimentazione con uno dei seguenti metodi quando si utilizza questa unità.

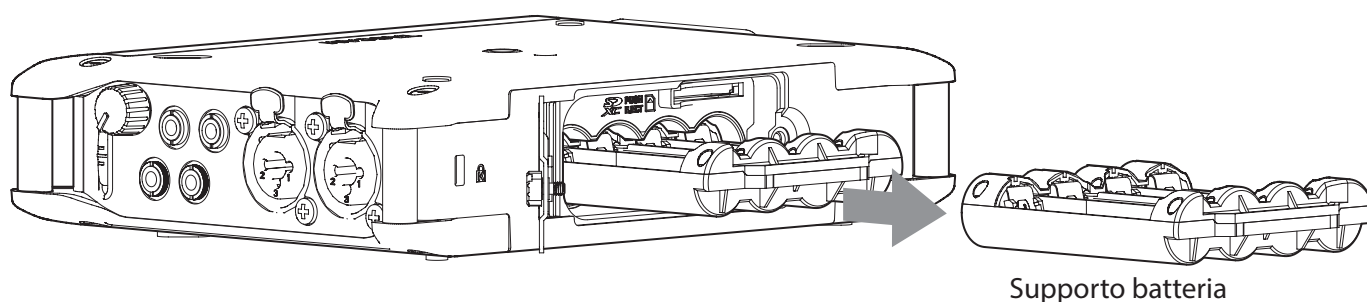
- Quattro batterie AA
- Adattatore AC (TASCAM PS-P520U)
- Cavo USB (alimentatore USB bus)

NOTA

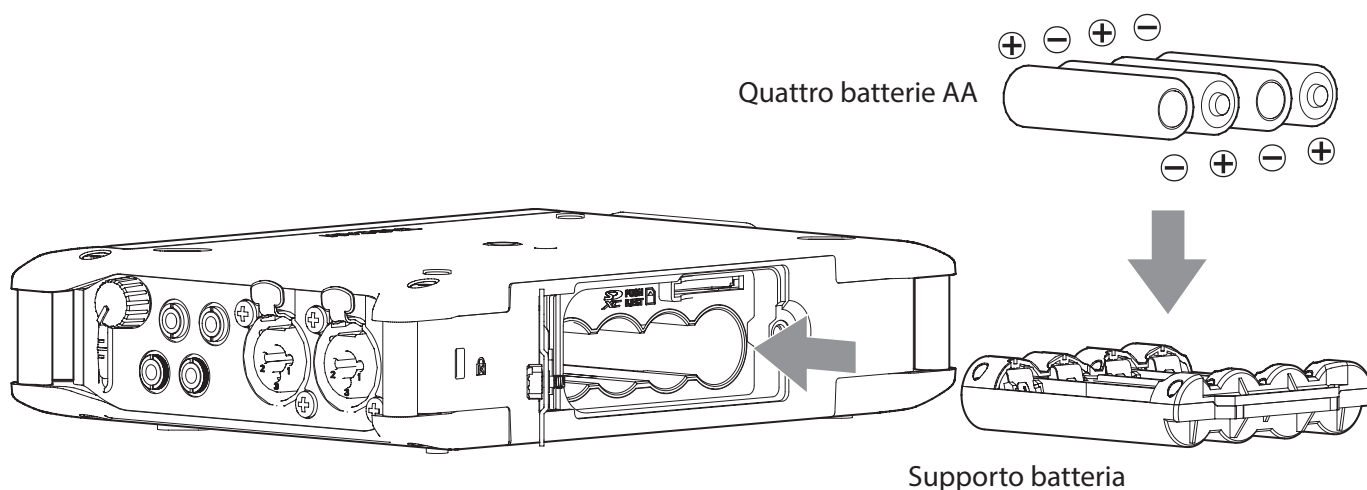
- Possono essere utilizzate batterie alcaline, Ni-MH o al litio AA.
- Questa unità non ha una funzione di ricarica della batteria quando si utilizza un adattatore AC.

Utilizzo di batterie AA

1. Aprire il coperchio posteriore e rimuovere il supporto della batteria.



2. Installare le batterie con i marcatori ⊕ e ⊖ come mostrato nel supporto della batteria. Quindi, reinstallare la custodia nell'unità.

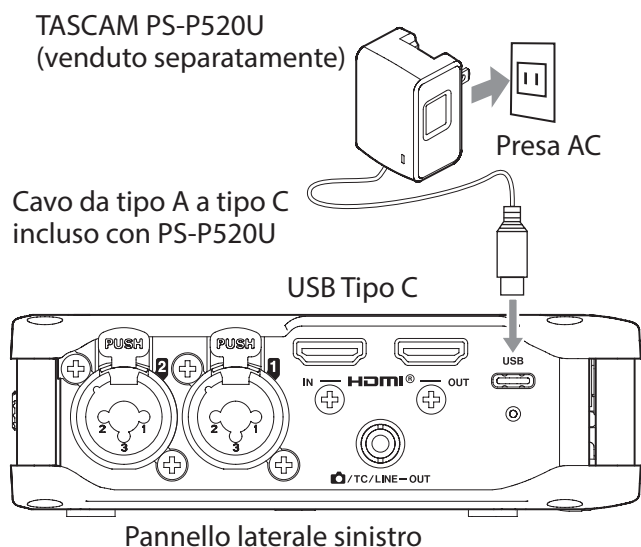


3. Chiudere il coperchio della batteria e stringere la vite

NOTA

Per un funzionamento prolungato, si consiglia di utilizzare un adattatore AC PS-P520U (venduto separatamente) o un altro alimentatore esterno.

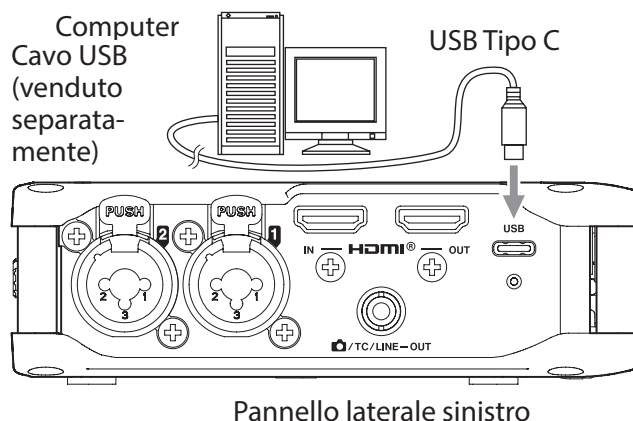
Utilizzo di un adattatore AC (venduto separatamente)



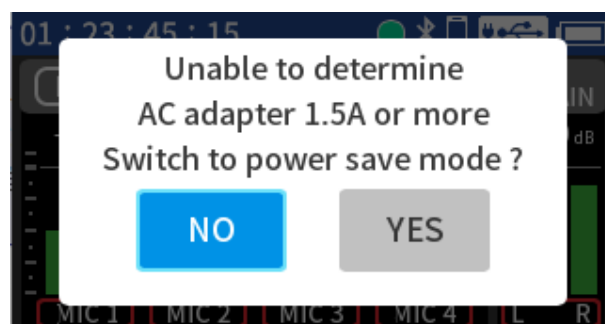
ATTENZIONE

Del rumore può verificarsi durante la registrazione con un microfono se l'unità è troppo vicina all'adattatore AC. In tal caso, mantenere una distanza sufficiente tra l'adattatore AC e l'unità.

Utilizzo dell'alimentazione tramite bus USB



Se non è possibile determinare se l'alimentatore USB collegato ha una capacità di alimentazione di 1,5 A o superiore, verrà visualizzato il seguente messaggio a comparsa.



Se l'alimentatore USB collegato non ha una capacità di alimentazione pari o superiore a 1,5 A, selezionare "YES" per utilizzarlo in modalità di risparmio energetico. (Vedere "Modalità di risparmio energetico (risparmio energetico)" a pagina 132.) Se ha una capacità di alimentazione pari o superiore a 1,5 A, selezionare "NO" per utilizzarlo in modalità normale.

NOTA

- Se un computer deve essere utilizzato solo per l'alimentazione, non è necessario installare un driver.
- Si consiglia di collegarlo a una porta USB di tipo C su un computer o altro dispositivo.

3. Preparativi

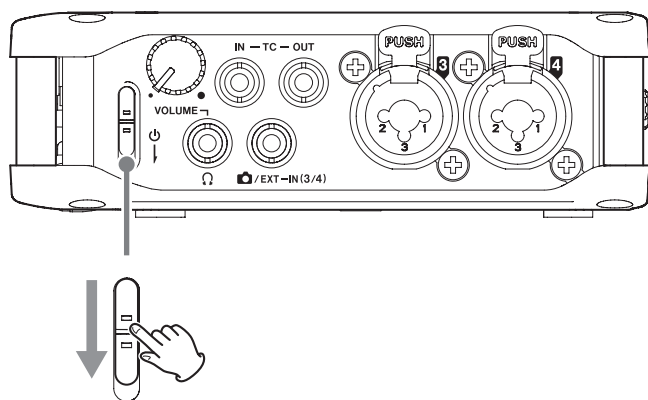
3-4. Accensione e spegnimento dell'unità

⚠ ATTENZIONE

- Abbassare il volume del sistema audio collegato all'unità prima di avviarla o spegnerla.
- Non indossare cuffie collegate quando si accende e si spegne l'unità. Il rumore potrebbe danneggiare l'unità driver delle cuffie o danneggiare l'udito.

Accensione dell'alimentazione

Pannello laterale destro

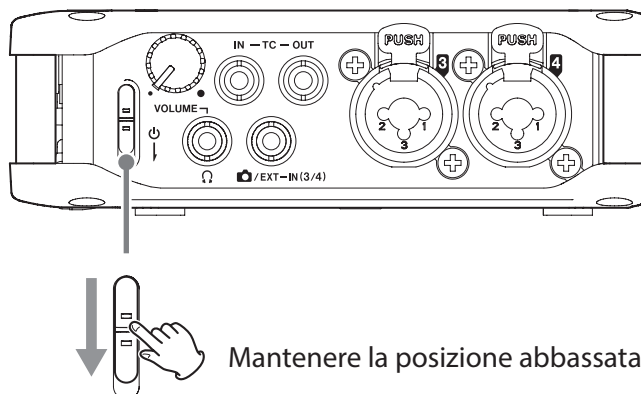


TASCAM
FR-AV4

Rilasciare l'interruttore dopo la visualizzazione della schermata di avvio.

Spegnimento dell'alimentazione


Pannello laterale destro



POWER OFF

Rilasciare l'interruttore dopo la visualizzazione della schermata di POWER OFF.

ATTENZIONE

Utilizzare sempre l'interruttore  per spegnere l'unità. Se l'unità non è in grado di eseguire correttamente le procedure di spegnimento, la registrazione di dati, impostazioni e altre modifiche potrebbe andare persi. I dati e le impostazioni persi non possono essere ripristinati.

NOTA

L'unità non può essere spenta durante la registrazione o in standby.

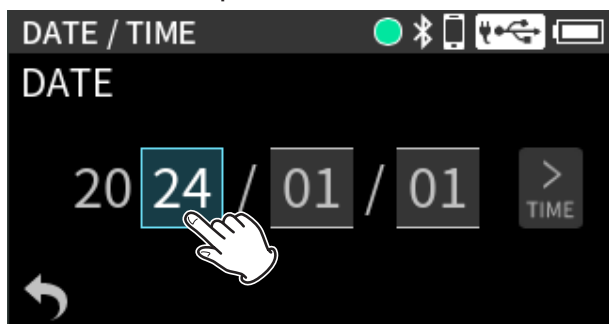
3-5. Impostare la data e l'ora

Ogni volta che la data e l'ora sono state ripristinate, si aprirà la schermata DATE/TIME.

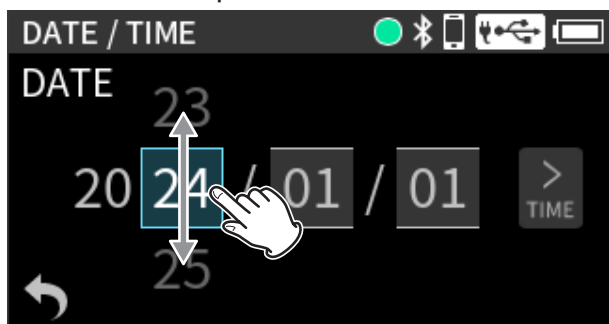
NOTA

Utilizzare il touchscreen o la manopola DATA per effettuare le impostazioni. Vedere "Funzionamento di base" a pagina 36 per i dettagli sulle procedure di impostazione.

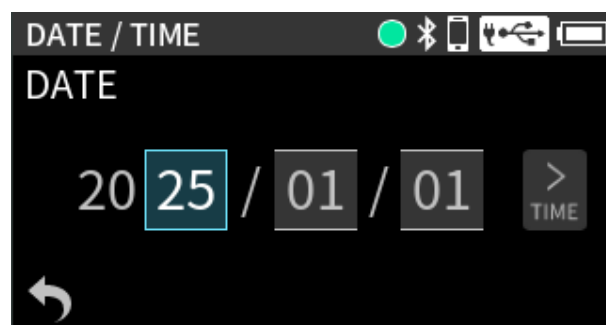
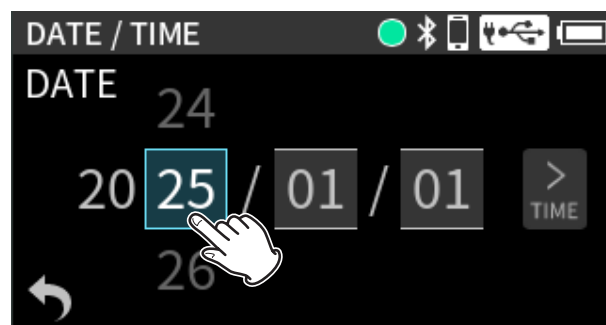
1. Toccare l'area per cambiare.



2. Scorrere la voce selezionata verso l'alto e verso il basso per selezionare il valore.

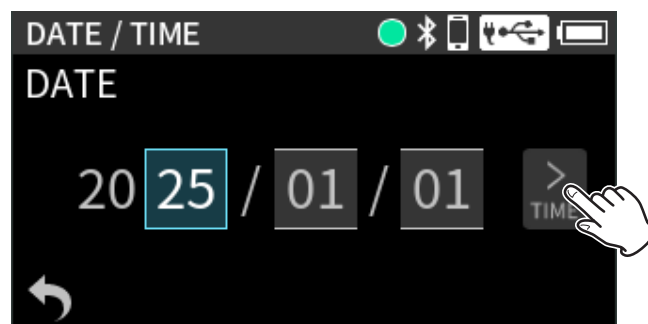


3. Valore selezionato

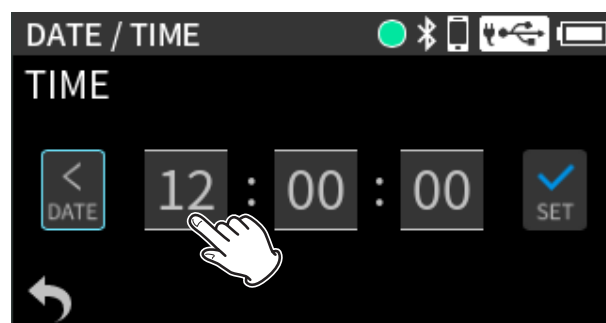


4. Impostare il mese e il giorno nello stesso modo.

5. Toccare "TIME".

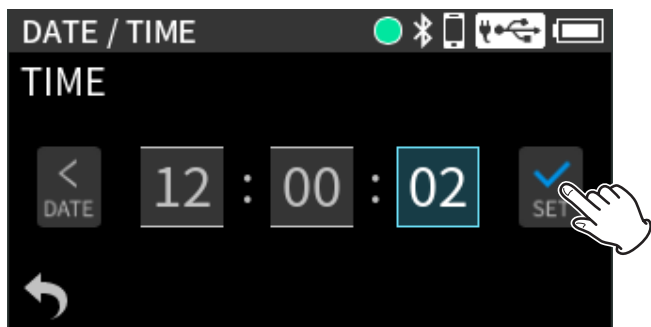


6. Impostare le ore, i minuti e i secondi allo stesso modo.



3. Preparativi

- 7.** Al termine dell'impostazione, toccare "SET" per confermare.



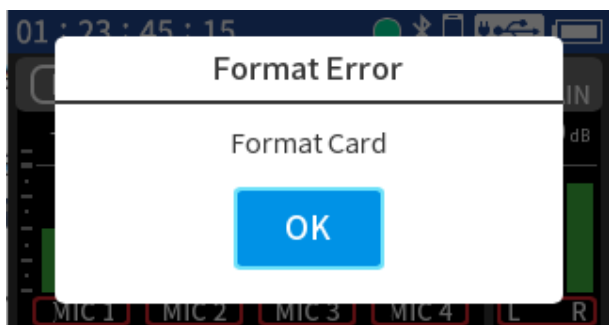
NOTA

- Le impostazioni di data e ora possono anche essere modificate utilizzando la seguente voce di impostazione.
MENU > DATE/TIME
- L'unità ha una batteria ricaricabile integrata per mantenere le impostazioni di data e ora, quindi la data e l'ora impostate verranno mantenute anche se non sono installate batterie AA nell'unità. Questa batteria ricaricabile viene caricata quando l'unità è accesa.

3-6. Formattazione (inizializzazione) delle card SD

Il seguente messaggio apparirà se viene caricata una card non formattata.

Toccare il pulsante OK per avviare la formattazione.

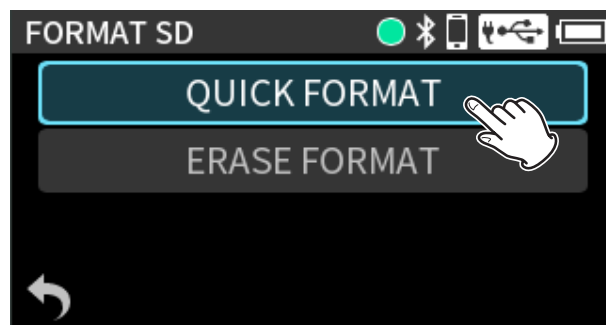


Al termine della formattazione, si aprirà la schermata principale.

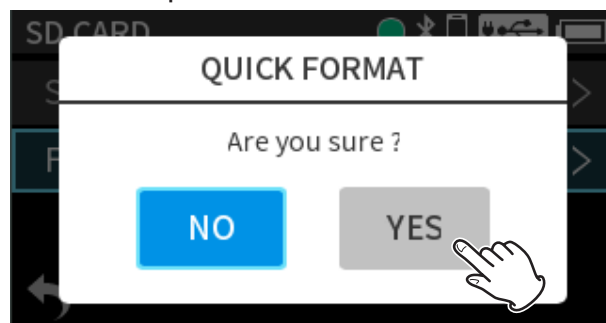
La seguente voce di impostazione può essere utilizzata anche per la formattazione.

MENU > FORMAT SD

1. Selezionare "QUICK FORMAT" o "ERASE FORMAT".



2. Toccare il pulsante "YES".



ATTENZIONE

La formattazione cancellerà tutti i dati su quella card. Eseguire il backup su un computer, ad esempio prima di formattare una card.

NOTA

- L'utilizzo dell'opzione "ERASE FORMAT" potrebbe migliorare le prestazioni di scrittura che sono diminuite a causa dell'uso ripetuto. Se durante la registrazione vengono visualizzati messaggi di "Write Timeout" o "Card slow Check BOF MARK", formattare la card con "ERASE FORMAT".
- ERASE FORMAT richiede più tempo rispetto a QUICK FORMAT.

3. Preparativi

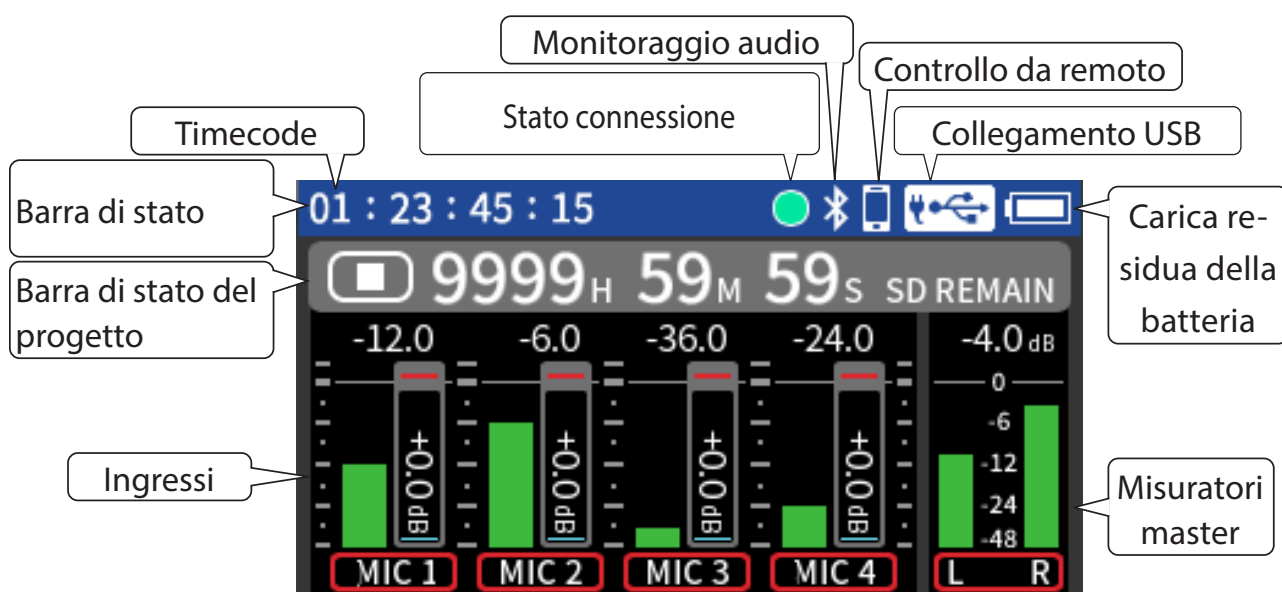
3-7. Schermata principale

La schermata principale appare dopo l'avvio dell'unità. La composizione della schermata principale cambia in base allo stato.

- Quando arrestato
- Durante la registrazione
- Quando si interrompe, si riproduce, si mette in pausa o si cerca avanti/indietro (utilizzando il trasporto)

Toccare la barra di stato del progetto o premere la manopola dei dati in qualsiasi condizione per aprirla e mostrare ulteriori dettagli.

Quando arrestato



Carica residua della batteria.

La carica residua della batteria viene visualizzata quando le batterie sono installate.

	La batteria è sufficientemente carica
	La batteria è scarica.
	La batteria è scarica.
	La batteria è scarica. (Anche in questo stato lampeggerà).

Collegamento USB

Visualizzato quando è collegato un dispositivo USB.

Funzionamento tramite USB alimentazione. Lampeggia quando la frequenza di campionamento di questa unità non corrisponde alla frequenza di campionamento dell'interfaccia audio USB del computer.

Vedere "Collegamento USB" a pagina 108 per i dettagli sulle impostazioni di registrazione.

Barra di stato del progetto

Mostra le icone per lo stato operativo, l'ora della posizione di registrazione/riproduzione e la capacità residua della card microSD, ad esempio.

Stato	Indicatore
Arrestato	■
Registrazione	●
In riproduzione	▶
In pausa	




Ingressi

Mostra le impostazioni e i livelli di ingresso.

Timecode

Questo mostra il timecode. (Vedere "COUNTER VIEW" a pagina 122.)

Stato connessione del timecode

Verde lampeggiante*		Timecode ricevuto e sincronizzazione in corso
Rosso lampeggiante*		Esecuzione autonoma in base all'ultimo timecode ricevuto
Spento		Il timecode non funziona

* Lampeggia quando è connesso ad AtomX SYNC/
UltraSync BLU



Monitoraggio audio

Mostra lo stato di connessione delle apparecchiature di monitoraggio audio wireless. (Vedere "Funzioni di monitoraggio audio wireless" a pagina 124.)

Stato	Indicatore
Collegato	
Scollegato	Nessun indicatore

REMOTE CONTROL

Mostra lo stato di connessione dei dispositivi di controllo remoto. (Vedere "Connessione con l'app di controllo dedicata" a pagina 115.)

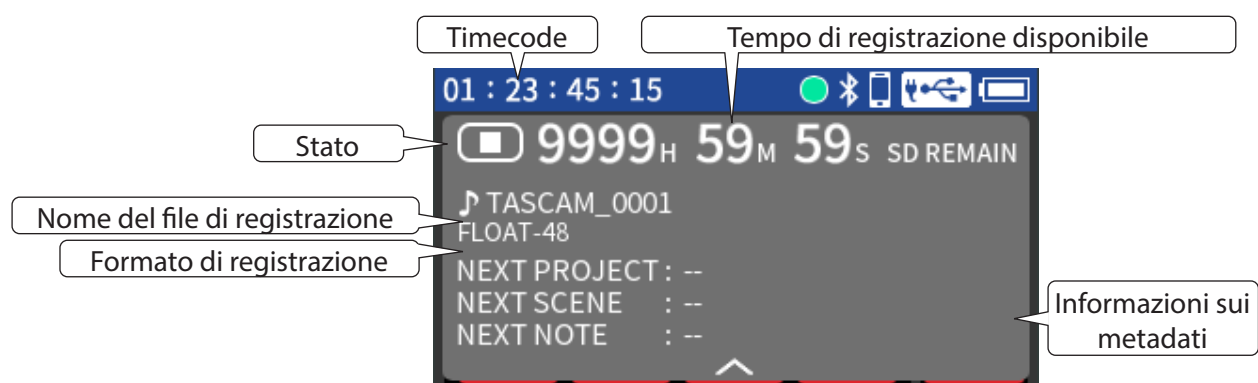
BLUETOOTH	Stato	Indicatore
REMOTE CONTROL On	Non connesso	 lampeggiante
	Connesso	 acceso
REMOTE CONTROL Off	—	Nessun indicatore

Misuratori master

Mostra le impostazioni e i livelli della traccia master del mixer.

3. Preparativi

Dettagli del display

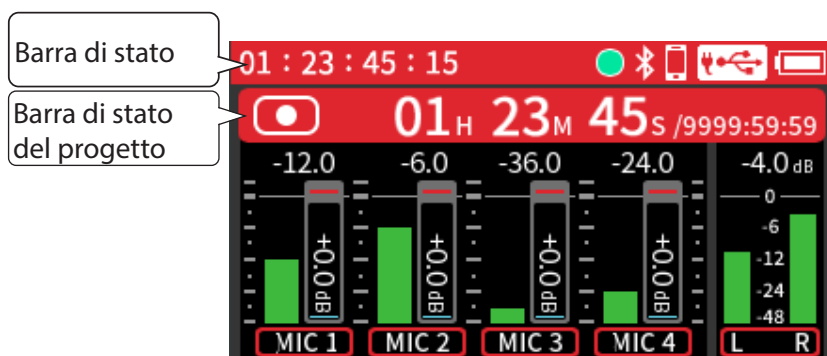


Per chiudere la visualizzazione dei dettagli, toccare la \wedge nella parte inferiore centrale dello schermo o premere la manopola DATA.

Informazioni sui metadati

Vengono visualizzati PROJECT, SCENE e la NOTE impostati nell'app remota per la registrazione successiva.

In registrazione



Dettagli del display



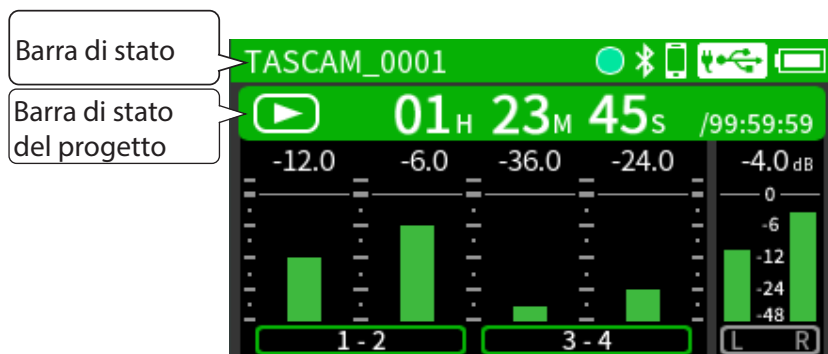
Per chiudere la visualizzazione dei dettagli, toccare \wedge nella parte inferiore centrale dello schermo o premere la manopola DATA.

Informazioni sui metadati

Vengono visualizzati PROJECT, SCENE e la NOTE impostati nell'app remota per la registrazione successiva.

3. Preparativi

Quando si interrompe, si riproduce, si mette in pausa o si cerca avanti/indietro (utilizzando il trasporto)



Dettagli del display



Marcatori di posizione

Se il file in riproduzione contiene informazioni sui marcatori, verrà visualizzata la loro posizione.

Pulsante	Funzione
▶ /	Premere questo pulsante quando si è fermi o in pausa per avviare la riproduzione. Premere durante la riproduzione per mettere in pausa.
Monitor / I◀◀	Passa all'inizio del file audio precedente Passa all'inizio del file (se la posizione di riproduzione non è già presente)
Fn / ▶▶I	Passa all'inizio del file audio precedente

3-8. Schermata Mixer

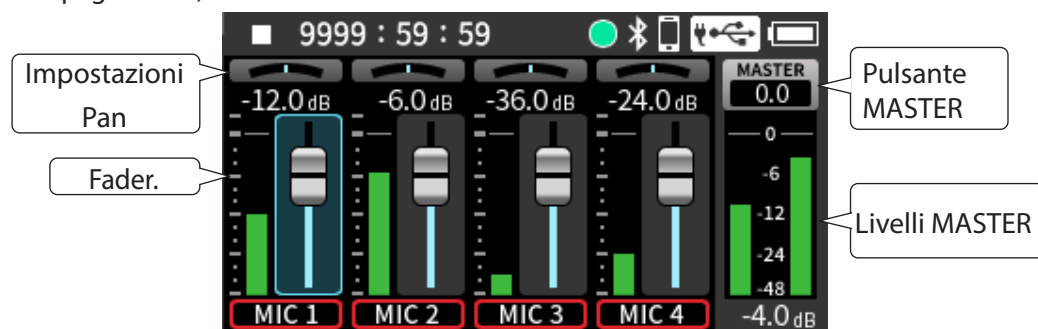
Il bilanciamento del mix delle tracce può essere regolato.

Scorrere verso sinistra sulla schermata principale per passare alla schermata Mixer.



NOTA

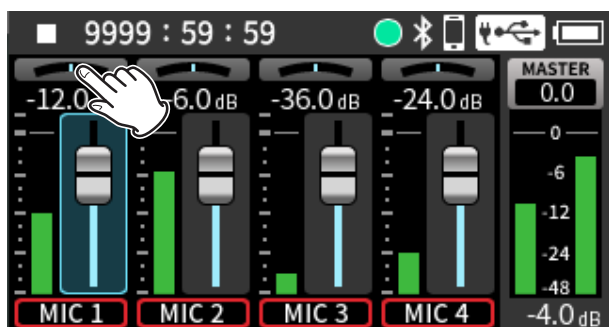
- La schermata Mixer può essere aperta anche premendo il pulsante MENU e selezionando MIXER.
- La schermata Mixer non può essere aperta quando la modalità ambisonica è attiva. (Vedere “Modalità ambisonica” a pagina 131.)



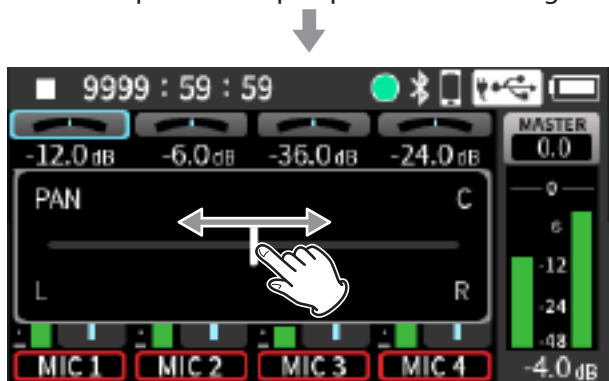
3. Preparativi

Panoramica

Usarli per regolare il bilanciamento del volume sinistra-destra di ogni traccia.

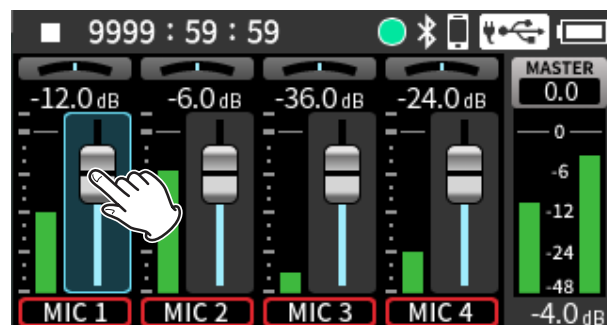


Toccare l'impostazione pan per il canale da regolare.

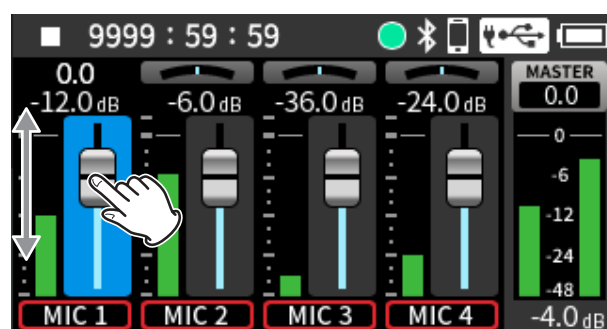


Fader

Usarli per regolare i livelli di uscita di ogni traccia.



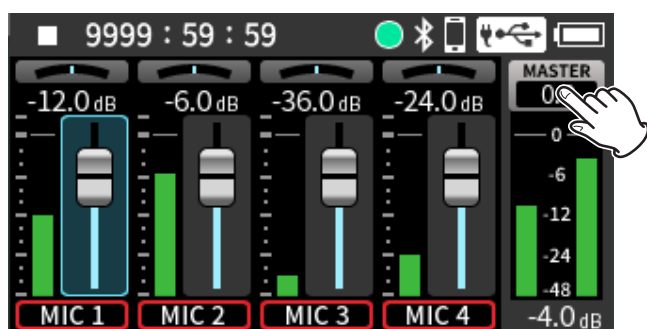
Toccare il fader per il canale da regolare.



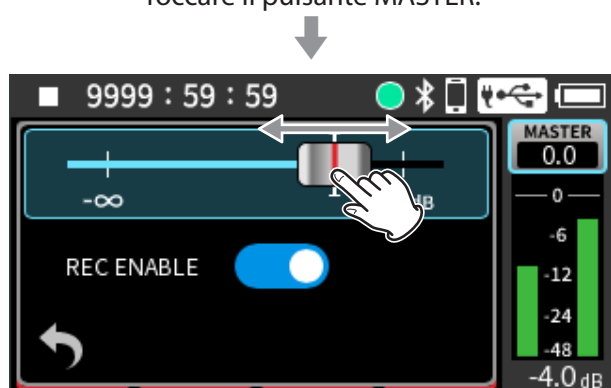
Far scorrere i fader per regolare il bilanciamento dei livelli inviati al MASTER.

Pulsante MASTER

Toccare il pulsante MASTER per visualizzare le impostazioni di fader master e REC ENABLE.



Toccare il pulsante MASTER.



Far scorrere il fader a sinistra e a destra per regolare il livello.

Usare questo per regolare il livello del mix di tutte le tracce.

Dopo aver regolato il bilanciamento dei singoli livelli della traccia, utilizzarlo quando si desidera regolare il livello complessivo.

- Disattivare REC ENABLE per disabilitare la registrazione della traccia master.
- Toccando due volte il cursore PAN lo si imposterà al centro.
- Toccando due volte il fader lo si imposterà a 0 dB.

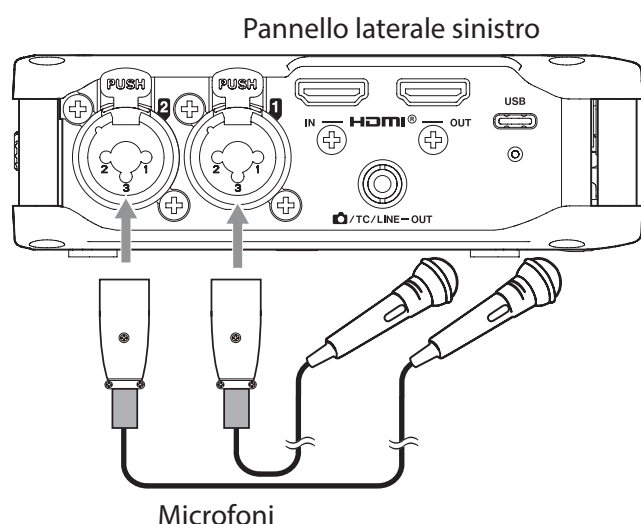
4. Collegamenti

4-1. Microfoni

Effettuare le impostazioni di ingresso in base all'apparecchiatura collegata. "Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso" a pagina 71


Collegamento dei microfoni

Esempio di collegamento alle prese di ingresso 1-2





Dopo aver collegato un microfono, premere il pulsante MENU e selezionare "MIC" per l'impostazione INPUT. (Vedere "Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso" a pagina 71.)

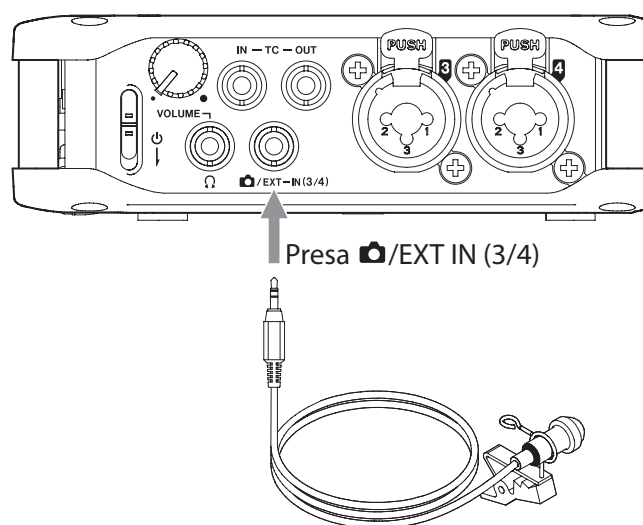
NOTA

- Le prese di ingresso 3-4 sono sul lato destro. Impostarle nello stesso modo necessario.
- Impostare l'alimentazione phantom quando si utilizza un microfono che richiede alimentazione phantom. (Vedere "Utilizzo dell'alimentazione phantom" a pagina 17.)
- Quando le spine TRS sono collegate alle prese di ingresso 1/2 o 3/4, l'alimentazione phantom non verrà fornita.
- Quando si collega un dispositivo con uscita sbilanciata, utilizzare la presa /EXT/TC IN

Collegamento dei microfoni che utilizzano l'alimentazione plug-in

Collegare il microfono alla presa /EXT/IN (3/4). Sono supportati microfoni stereo e mono. I segnali collegati alla presa /EXT IN (3/4) verranno immessi sui canali di ingresso 3/4 di questa unità.

Vedere "Impostazione dell'alimentazione plug-in" a pagina 75 per i dettagli sulle impostazioni di alimentazione plug-in.



Microfono che richiede alimentazione plug-in

Collegamento dei microfoni mid-side

I microfoni mid-side possono essere collegati alle prese di ingresso 1 e 2.

Collegare il microfono mid-side alla presa di ingresso 1 o 3 e il side alla presa di ingresso 2 o 4.

Dopo aver collegato i microfoni, premere il pulsante MENU e impostare MS DECODE/AMBISONICS > MS DECODE su "REC" o "MONITOR".

Vedere "Utilizzo della funzione di decodifica mid-side" a pagina 85 per i dettagli sulla registrazione con microfoni mid-side.

Collegamento dei microfoni ambisonici



Questi microfoni possono essere collegati alle prese di ingresso 1, 2, 3 e 4.

Dopo aver collegato i microfoni, premere il pulsante MENU e impostare MS DECODE/AMBISONICS > AMBISONICS.

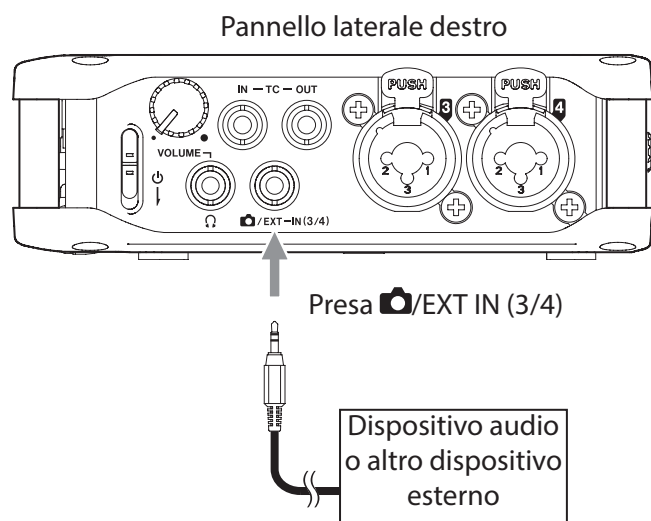
Vedere "Modalità ambisonica" a pagina 131 per i dettagli sulla registrazione con microfoni mid-side.

Collegamento di altre apparecchiature

Quando si collegano cavi mini stereo da 3,5 mm

Collegarlo alla presa /EXT/IN (3/4). I segnali collegati alla presa /EXT IN (3/4) verranno immessi sui canali di ingresso 3/4 di questa unità.

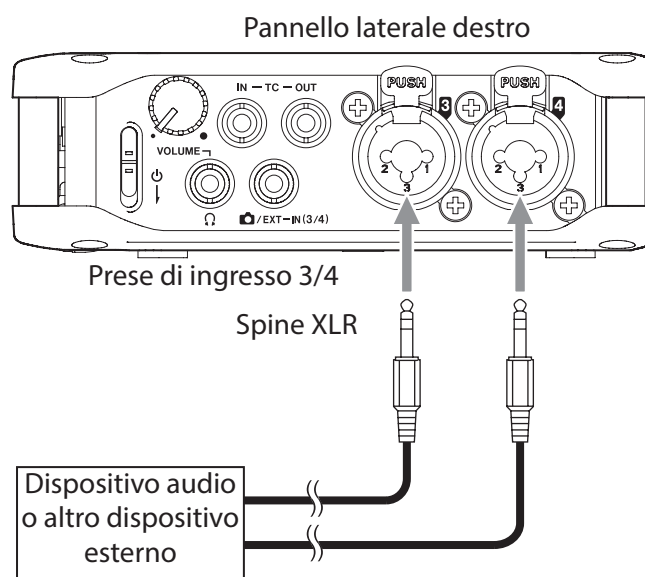
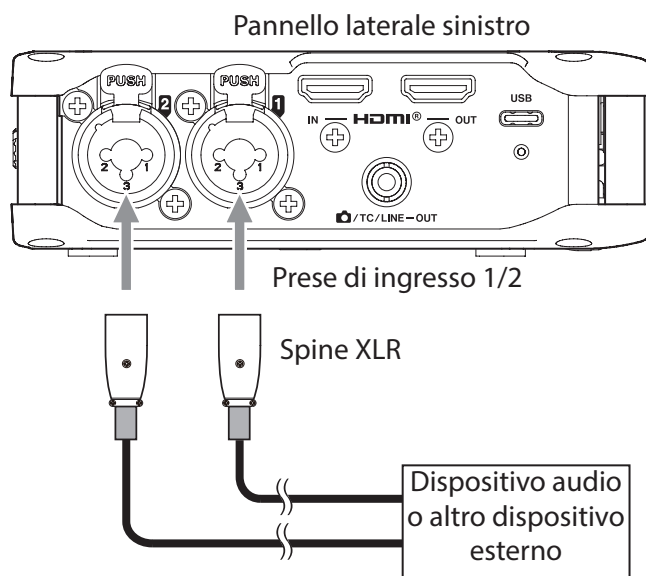
Dopo il collegamento, premere il pulsante MENU e selezionare "EXT" per l'impostazione INPUT > INPUT. (Vedere "Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso" a pagina 71.)



Quando si collegano le spine XLR

Collegarle alle prese degli ingressi 1–4.

Dopo il collegamento, premere il pulsante MENU e selezionare "LINE" per l'impostazione INPUT > INPUT. (Vedere "Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso" a pagina 71.)



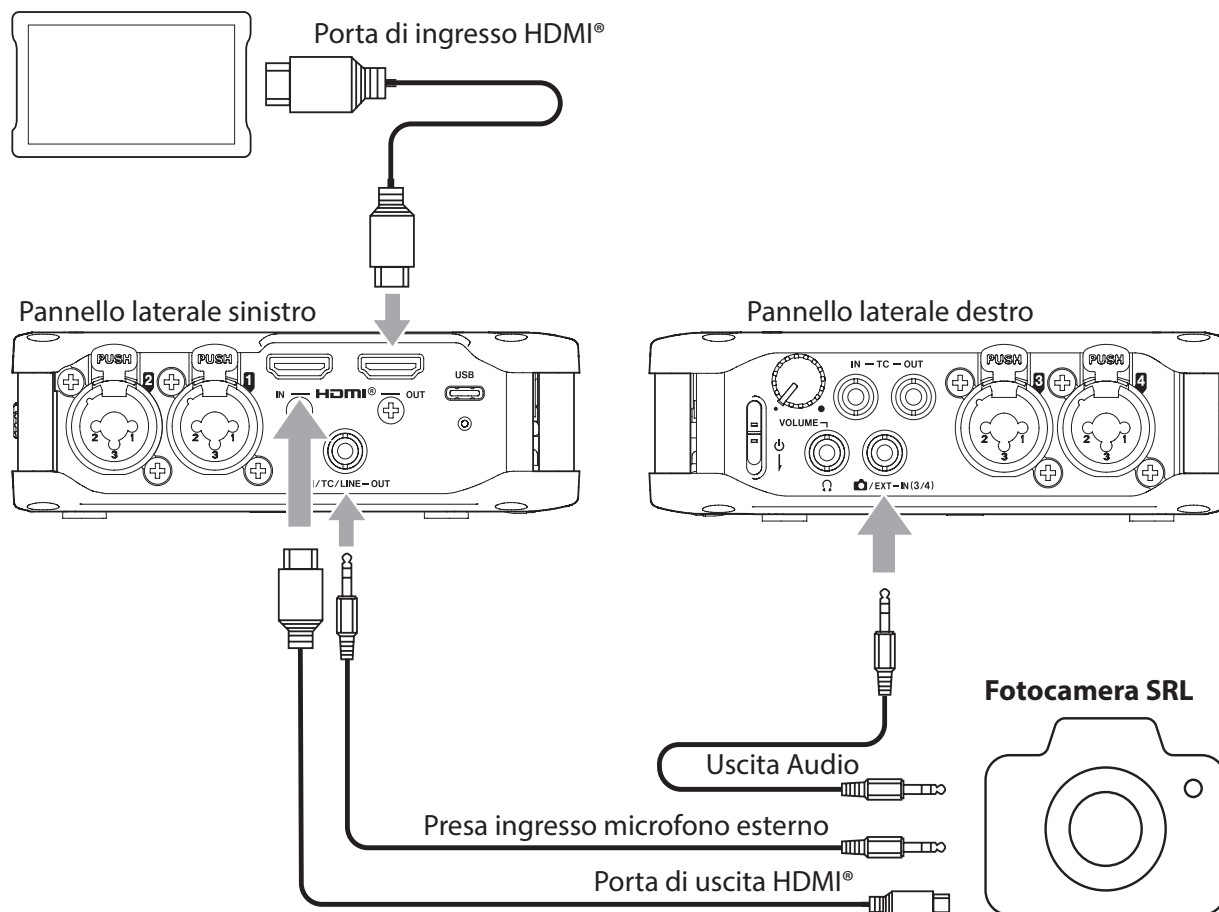
Prese XLR: XLR-3-31 equivalente (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Presa TRS: TRS standard da 6,3 mm (1/4")
(Punta: CALDA, anello: FREDDO, manicotto: GND)

4-2. Fotocamere

Quando si registra un video con una fotocamera, lo stesso suono può essere registrato contemporaneamente dalla fotocamera e da questa unità. Per inviare il suono a una fotocamera, collegarla a questo dispositivo come mostrato di seguito.

Monitor/registratore HDMI®



Registrazione l'audio da questa unità su una fotocamera

Utilizzare un cavo mini spina stereo da 3,5 mm disponibile in commercio per collegare la presa /TC/LINE OUT sul lato sinistro di questa unità con l'ingresso microfono esterno sulla fotocamera.

Collegamento con una fotocamera via HDMI®

Questa unità può essere sincronizzata con l'orologio di una fotocamera collegando l'uscita HDMI® della fotocamera alla porta HDMI® IN di questa unità. Inoltre, il timecode HDMI® può essere ricevuto da una fotocamera.

Collegamento di monitor/registratori HDMI®

L'ingresso video dalla fotocamera tramite HDMI® può avere l'audio registrato da questa unità aggiunto

ad esso e quindi essere emesso dalla porta di uscita HDMI®. Il timecode HDMI® ricevuto può anche essere emesso.

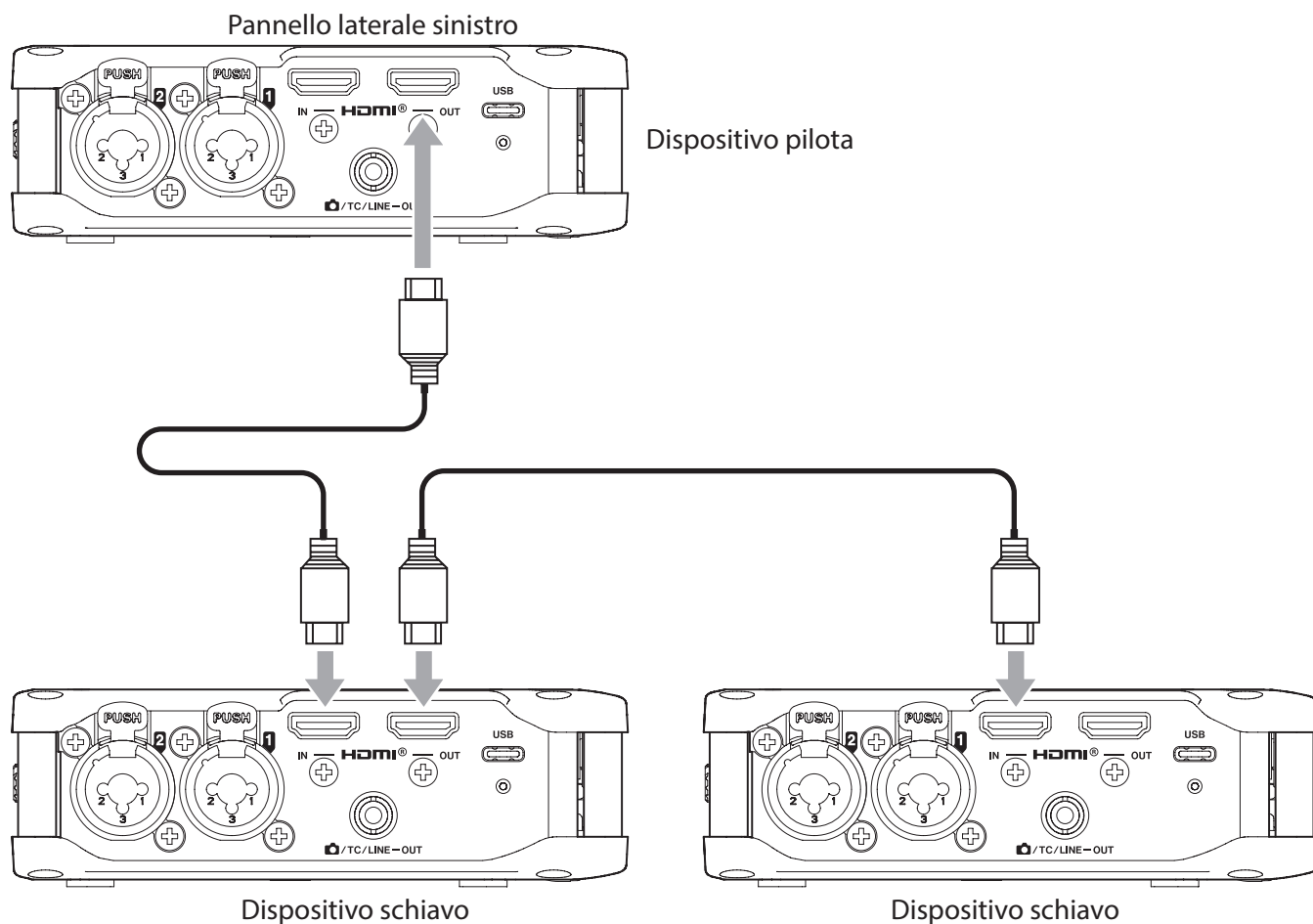
NOTA

- Fare riferimento al manuale operativo della fotocamera per identificare questo connettore sulla fotocamera.
- Per montare una fotocamera di questa unità, utilizzare la vite di fissaggio della fotocamera sulla parte superiore dell'unità.

Impostazione dell'uscita per l'uso della fotocamera

Il livello di uscita della linea può essere attenuato fino a 80 dB per l'uso della fotocamera.
"Impostazione dell'uscita per l'uso della fotocamera" a pagina 106

4-3. Collegamento in cascata



Il funzionamento in cascata di più unità FR-AV4 è possibile collegandole con cavi HDMI®.

Il funzionamento in cascata ha i seguenti vantaggi.

- Le operazioni di registrazione/arresto sul pilota FR-AV4 possono essere eseguite contemporaneamente sui dispositivi schiavi.
- Anche su lunghi periodi di registrazione, il tempo, i ritardi non si verificheranno tra i file audio grazie alla sincronizzazione dell'orologio digitale.
- La condivisione del timecode tramite la connessione HDMI® semplifica l'allineamento dei file audio registrati.
- Poiché l'audio può anche essere emesso tramite connessioni HDMI®, il monitoraggio audio dall'ultima unità schiava è possibile senza ricollegare le cuffie.

SUGGERIMENTO

Una fotocamera con uscita HDMI® può anche essere utilizzata come dispositivo pilota nella connessione in cascata.


NOTA

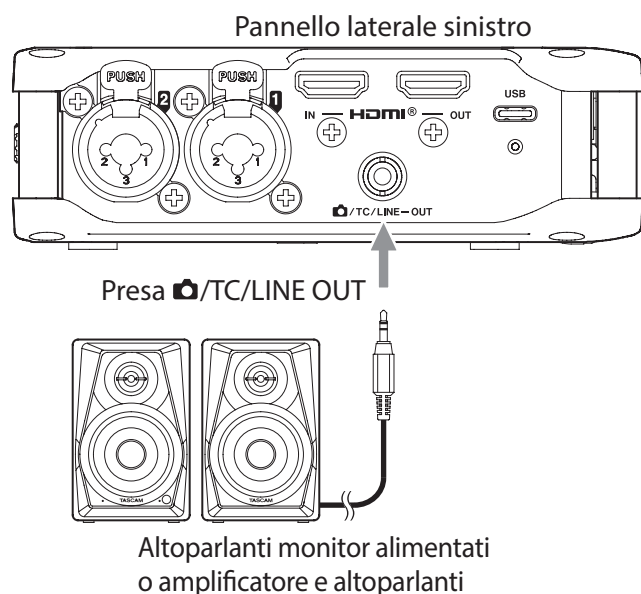
- Impostare i dispositivi schiavi per la sincronizzazione con il timecode HDMI®. (Vedere "Ricezione timecode da HDMI®" a pagina 120.)
- Per monitorare l'audio utilizzando l'ultimo dispositivo schiavo, impostare i dispositivi precedenti nella connessione in cascata su output HDMI®. (Vedere "Uscita audio da questa unità utilizzando HDMI®" a pagina 86.)

4. Connessioni

4-4. Apparecchiature di monitoraggio

Quando si utilizza un sistema di monitoraggio esterno per ascoltare


Collegare il sistema di monitoraggio esterno (altoparlanti monitor alimentati o un amplificatore e altoparlanti) alla presa /TC/LINE OUT.

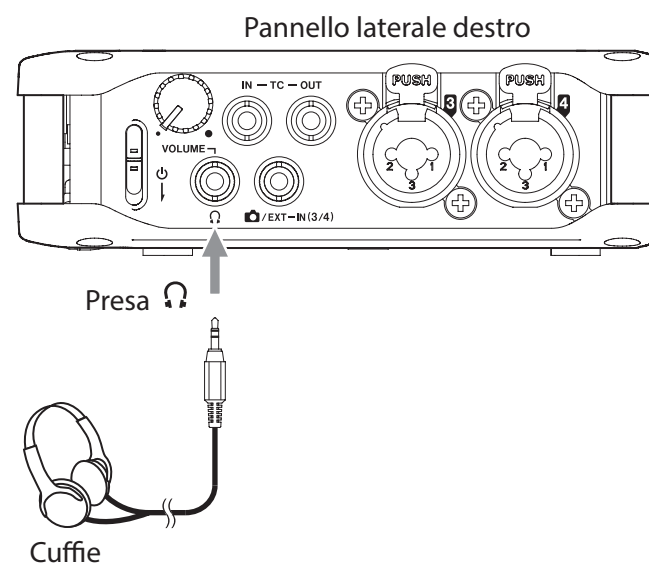


NOTA

Quando si emette l'audio LINE OUT, disattivare l'uscita del timecode dalla presa LINE OUT. (Vedere "Timecode in uscita" a pagina 123.)

Quando si usano le cuffie per ascoltare

Collegare le cuffie alla presa  (cuffie).



Premere il pulsante MENU per aprire OUTPUT e effettuare le impostazioni in base all'apparecchiatura collegata.


⚠ ATTENZIONE

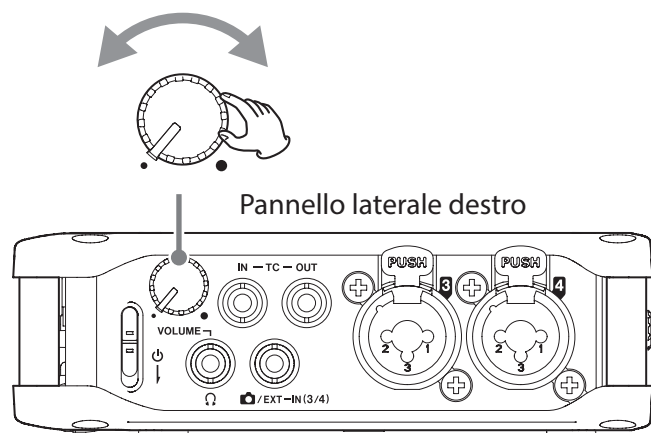
Quando si indossano le cuffie, non collegare o scollegare la spina delle cuffie, non accendere o mettere in standby l'unità.

Ciò potrebbe causare rumori forti improvvisi, che potrebbero danneggiare l'udito.

Prima di indossare le cuffie, abbassare sempre il volume al minimo (ruotare completamente in senso antiorario).

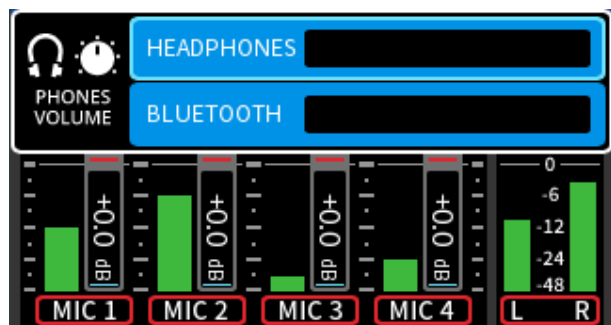
Regolazione del volume di uscita delle cuffie

Utilizzare la manopola del volume sul lato destro per regolare il volume in uscita dalla presa  (cuffie) e per il monitoraggio audio wireless.



Per selezionare l'uscita regolata dalla manopola del volume, vedere "Impostazioni di uscita" a pagina 81.

Premere il pulsante MENU e controllare il PHONES VOLUME per visualizzare le impostazioni del volume correnti.



4-5. Computer e smartphone

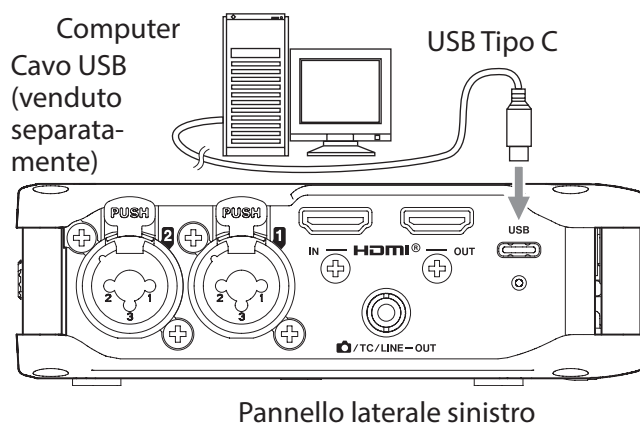
I seguenti utilizzi sono possibili quando connesso tramite USB a un computer (Windows/Mac) o smartphone.

- Utilizzare un microfono collegato a questa unità come microfono USB.
- Registrare contemporaneamente su un computer durante la registrazione nella card SD nell'unità (registrazione di backup)
- Monitoraggio dell'audio dal computer
- Utilizzare come lettore di card microSD (solo se collegato a un computer)

NOTA

- Quando si collega questa unità con un dispositivo iOS, impostarla per utilizzare le batterie. "Selezione della sorgente di alimentazione" a pagina 132
- È necessario preparare un cavo USB per collegare questa unità a un computer (Windows/Mac) o smartphone. (Vedere "Cavi USB (per comunicazione e trasmissione dati)" a pagina 25.)

Collegamento a un computer tramite cavo USB



4. Connessioni

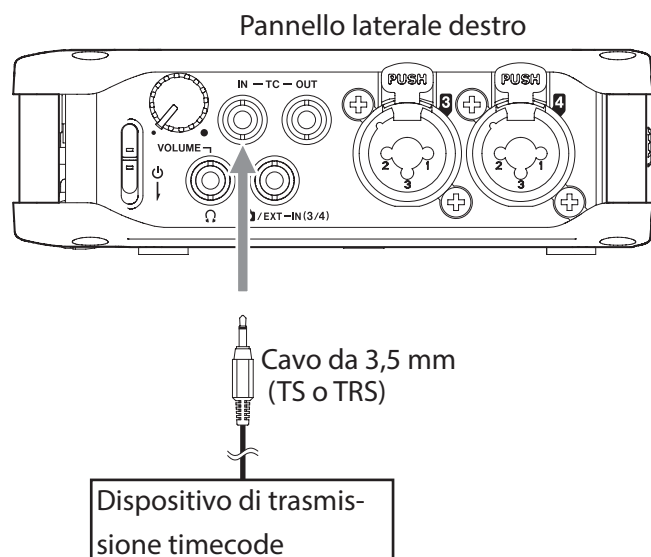
4-6. Collegamento a un dispositivo di trasmissione timecode

Vedere "Funzioni timecode" a pagina 119 per i dettagli.

Ricezione del timecode

Utilizzare un cavo da 3,5 mm (TS o TRS) per collegare l'uscita del dispositivo di trasmissione del timecode al connettore TC IN di questa unità.

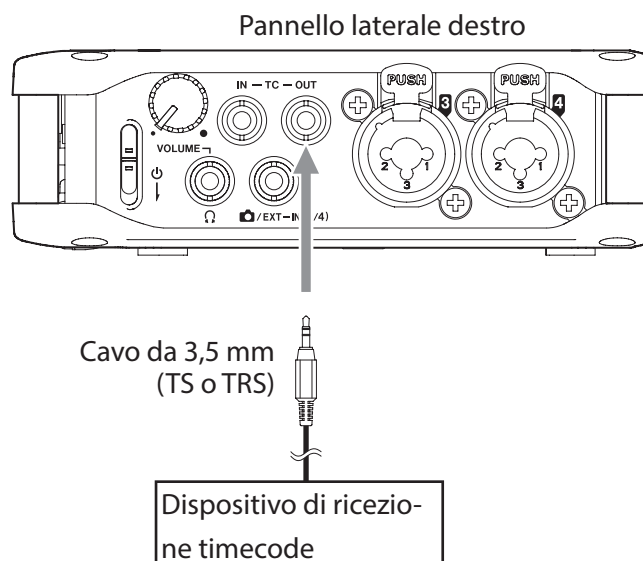
Premere il pulsante MENU e impostare TIMECODE > MASTER su "TC IN (JAM)". Vedere "Ricezione del timecode tramite presa TC IN" a pagina 120 per i dettagli.



La sincronizzazione del timecode è possibile anche utilizzando la trasmissione Bluetooth. "Installazione di un adattatore Bluetooth®" a pagina 114

Trasmissione timecode

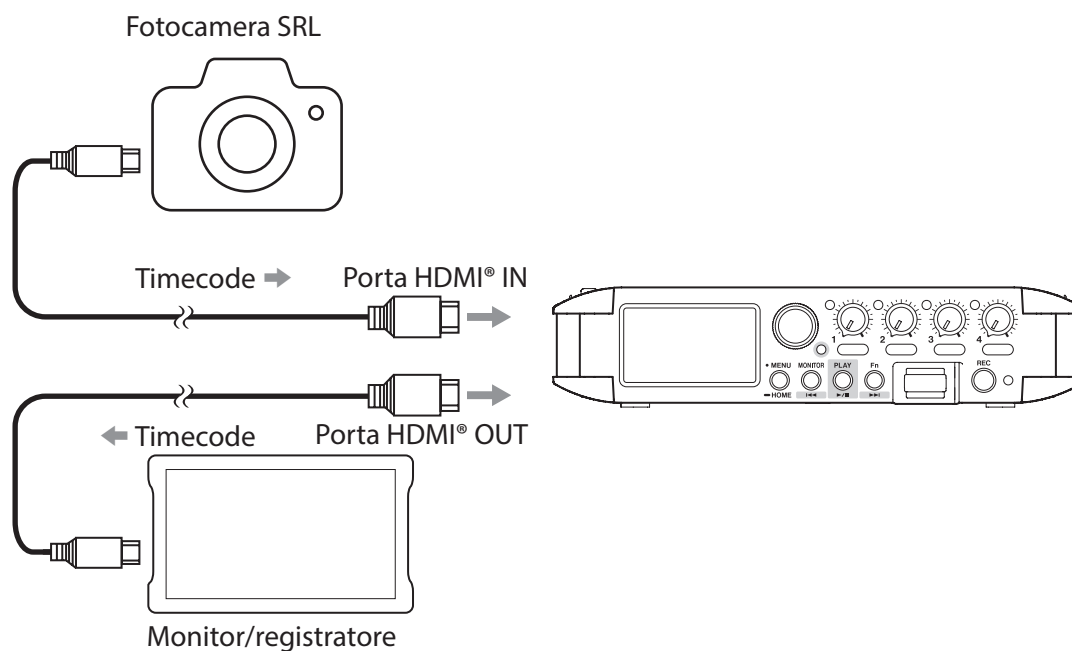
Questa unità può essere utilizzata anche come generatore di timecode.



Effettuare le impostazioni di uscita del timecode per trasmettere il timecode. (Vedere "Timecode in uscita" a pagina 123.)

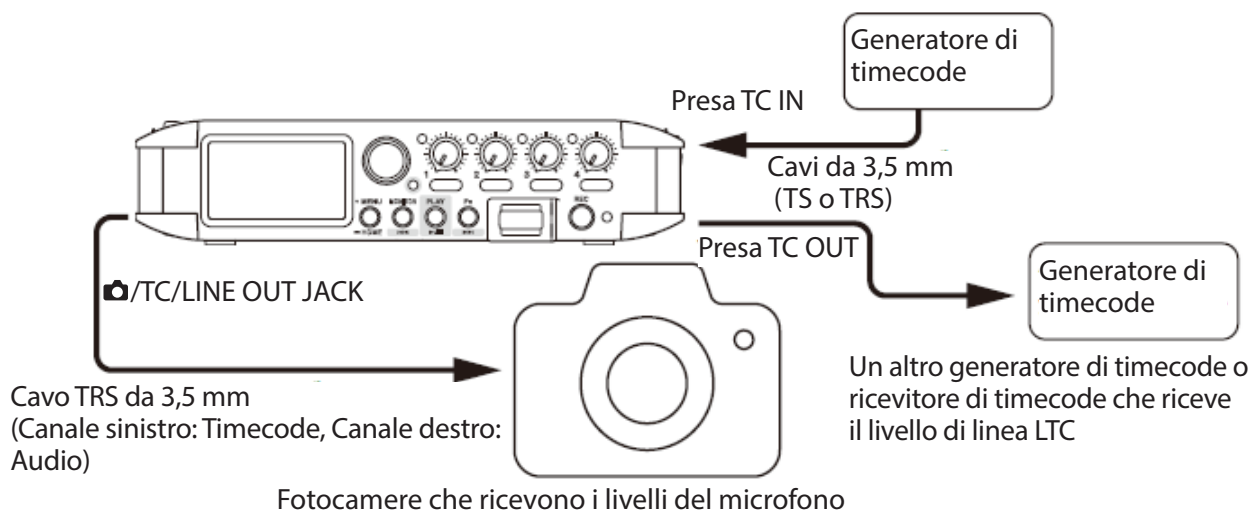
Esempi di connessione del timecode

1. Utilizzo del timecode HDMI®



2. Esempio di utilizzo di un generatore di timecode

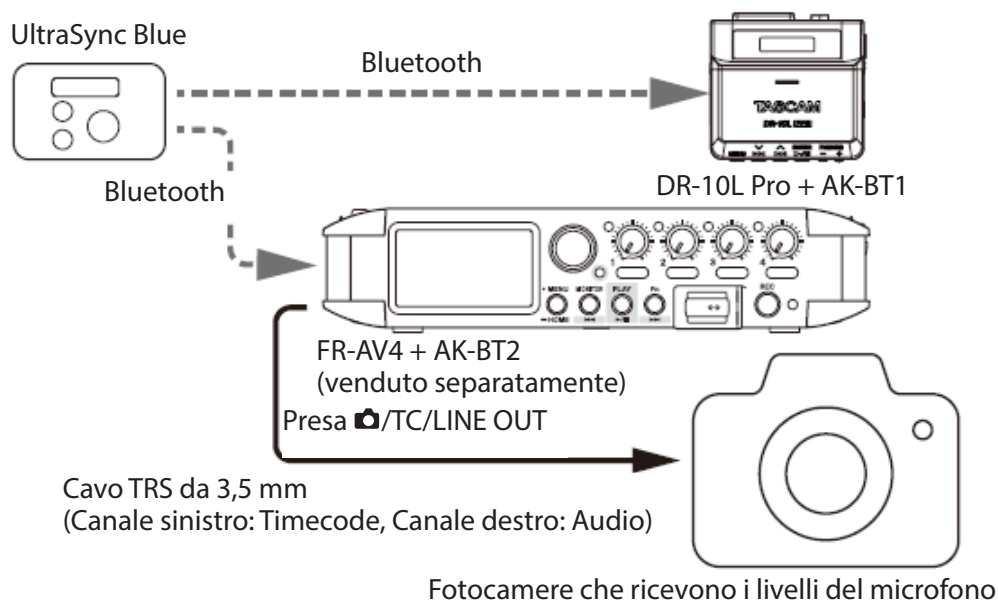
Inserire il timecode da un generatore di timecode esterno attraverso la presa TC IN. Utilizzando la jam sync, è possibile aggiungere anche dispositivi sincronizzati con il timecode.



4. Connessioni

3. Utilizzo di Atomos UltraSync BLUE

È necessario un AK-BT2, venduto separatamente.



SUGGERIMENTO

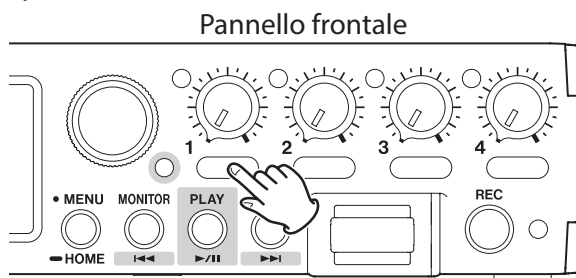
- Dopo la sincronizzazione con il timecode da un Atomos UltraSync Blue o da un generatore di timecode, insieme alla connessione ordinaria, è possibile renderlo inceppato anche se viene scollegato impostandolo su FREE RUN.
- FR-AV4 può diventare un generatore di timecode e fornire timecode a una fotocamera. (Vedere "Funzioni timecode" a pagina 119.)

5. Impostazioni di ingresso e uscita

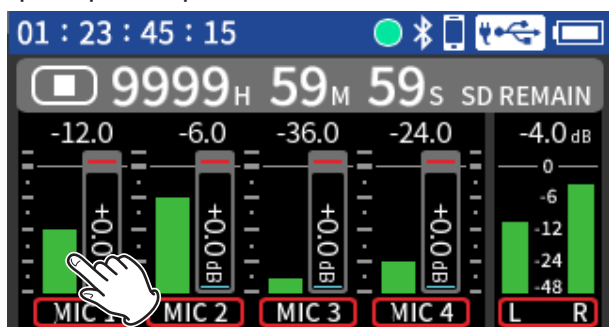
5-1. Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso

Seguire una delle procedure riportate di seguito per aprire la schermata Impostazioni di ingresso.

- Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante 1, 2, 3 o 4 dell'unità.



- Toccare la traccia desiderata quando la schermata principale è aperta.



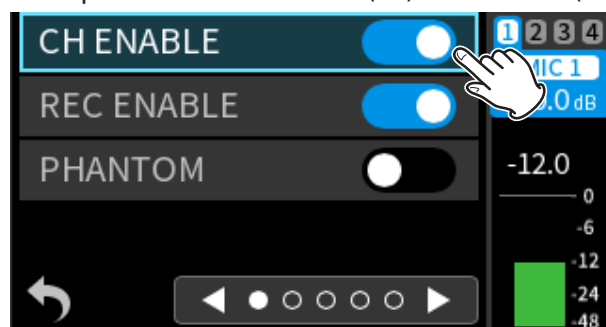
La schermata delle impostazioni di ingresso ha più pagine.

Toccare le frecce (◀/▶) nella parte inferiore dello schermo per spostarsi tra le pagine.

Abilitazione canali per l'ingresso

Impostare questo utilizzando CH ENABLE.

I canali possono essere abilitati (on) o disabilitati (off).



Opzioni: ON (predefinito), OFF

NOTA

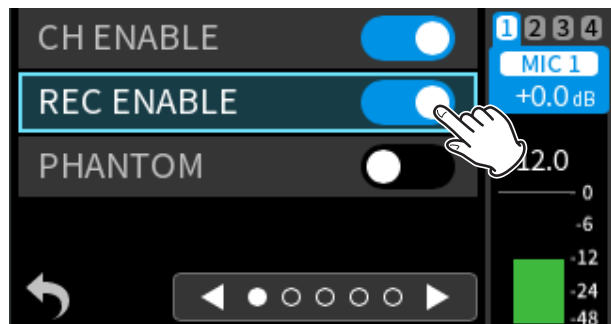
- REC ENABLE verrà impostato anche in relazione a CH ENABLE.
Se si desidera includere il suono del canale nel mix, ma non si desidera registrare il canale stesso, disattivare solo REC ENABLE.
- Quando CH ENABLE è OFF, il canale corrispondente sarà visualizzato in grigio nella schermata HOME.

5. Impostazioni I/O

Impostazione dei canali da registrare

Impostare questo utilizzando REC ENABLE.

I canali possono essere abilitati (accesi) o disabilitati (spenti) per la registrazione.

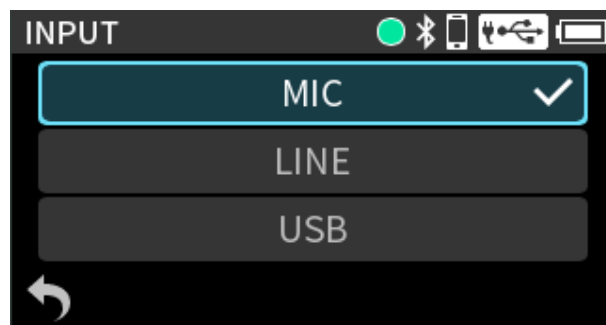


Opzioni: Off, On (predefinito)

Impostazione delle sorgenti di ingresso

Impostare questo utilizzando INPUT.

È possibile impostare le sorgenti di ingresso dei canali.



Quando si utilizzano le prese di ingresso 1 e 2, selezionare "MIC" o "LINE".

Quando si utilizza /EXT IN (3/4), selezionare "EXT".

Quando si utilizza l'uscita del computer come ingresso audio per questa unità, selezionare "USB".

Quando non collegato stereo

MIC (predefinito), LINE, EXT, USB

Quando stereo collegato

MIC (predefinito), LINE, EXT (ST), EXT (MONO), USB

- Quando si seleziona "LINE", il segnale di ingresso viene attenuato di 20 dB.
- "EXT" può essere selezionato solo per i canali 3 e 4.

NOTA

Se MS DECODE o AMBISONICS è abilitato, questa impostazione è fissa su "MIC".

Collegamento stereo

Impostarlo utilizzando STEREO LINK.

L'audio dai canali 1–2 e 3–4 può essere registrato come file audio stereo.

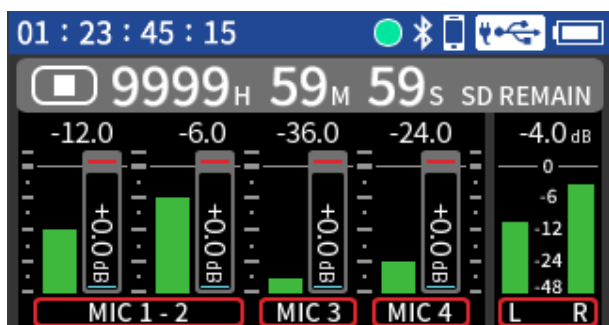
Opzioni: OFF (predefinito), ON

Quando STEREO LINK è attivo, le seguenti impostazioni per il canale 1 verranno applicate al canale 2.

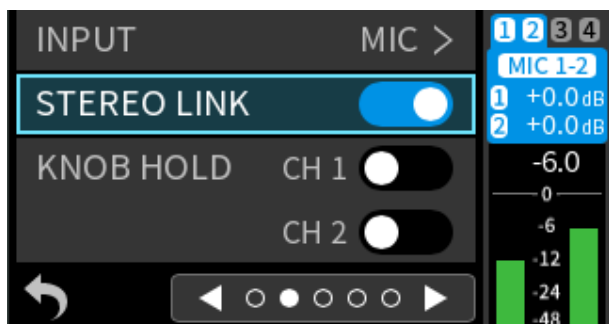
INPUT, DELAY, LOW CUT, LIMITER, EQ, NOISE GATE

Aspetto quando STEREO LINK è attivo per gli ingressi 1-2

Schermata principale (quando arrestata)



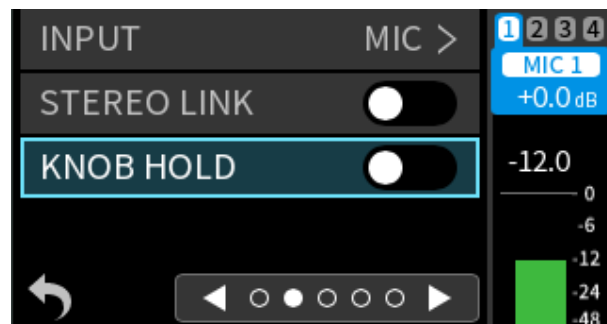
Schermata ingresso



Blocco dei livelli di ingresso

Impostare utilizzando KNOB HOLD.

Il funzionamento delle manopole 1–4 può essere disabilitato se non si desidera modificare i livelli di ingresso.



OFF (impostazione predefinita)

Le manopole 1–4 sono abilitate

ON

Le manopole 1–4 sono disabilitate

SUGGERIMENTO

Premere e tenere premuti i pulsanti 1-4 per attivare/disattivare l'impostazione KNOB HOLD.

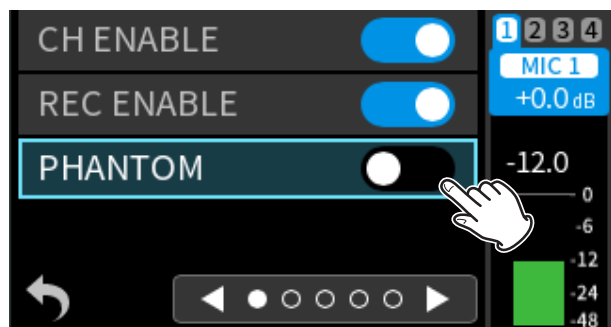
5. Impostazioni I/O

Utilizzo dell'alimentazione phantom

Impostare questo utilizzando PHANTOM.

Effettuare questa impostazione quando si utilizzano microfoni che richiedono alimentazione phantom.

Vedere "Impostazione della tensione di alimentazione phantom" a pagina 75 per i dettagli sulle impostazioni della tensione di alimentazione phantom.



Opzioni: Off (predefinito), On

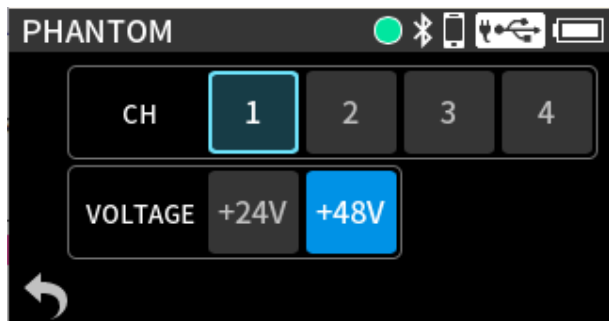
- Accendere l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede alimentazione phantom. Accendere l'alimentazione phantom quando un microfono dinamico o un altro dispositivo esterno che non lo richiede è collegato potrebbe danneggiare questa unità e l'apparecchiatura collegata.
- Fornire alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro potrebbe romperli. In caso di dubbio, non fornire mai alimentazione phantom a un microfono a nastro.

ATTENZIONE

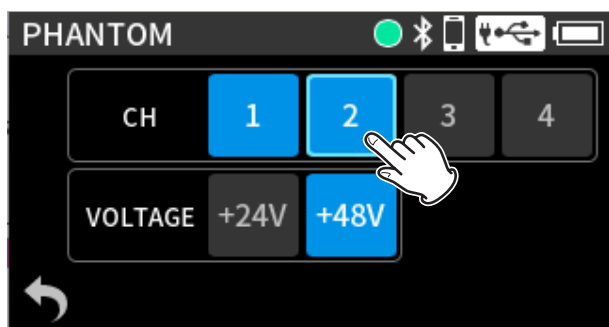
- Non collegare o scollegare i microfoni mentre l'alimentazione phantom è accesa. Ciò potrebbe causare un forte rumore e danneggiare questa unità e le apparecchiature collegate.
- Il tempo di funzionamento della batteria cambierà in base ai microfoni utilizzati. Per i dettagli, fare riferimento al manuale operativo del microfono, ad esempio.
- Quando si utilizza l'alimentazione phantom mentre si utilizzano le batterie, il tempo di funzionamento potrebbe essere ridotto notevolmente a seconda dei microfoni utilizzati. Si consiglia di utilizzare un adattatore AC TASCAM PS-P520U (venduto separatamente). Inoltre, quando si utilizza un adattatore che non soddisfa le specifiche consigliate, l'alimentazione phantom a più ingressi potrebbe causare lo spegnimento automatico dell'alimentazione a causa di una corrente insufficiente.
- Non collegare o scollegare l'adattatore AC quando si utilizza l'alimentazione phantom. L'unità potrebbe spegnersi anche quando le batterie sono installate, con conseguente danneggiamento o perdita dei dati registrati.
- Quando si utilizza l'alimentazione del bus USB, l'unità potrebbe non essere in grado di fornire alimentazione phantom se la corrente di uscita USB utilizzata è inferiore a 1,5 A. In questo caso, impostare l'unità per utilizzare l'alimentazione a batteria. (Vedere "Selezione della sorgente di alimentazione" a pagina 132.)

Controllo e impostazione dello stato dell'alimentazione phantom

Da MENU > PHANTOM, è possibile visualizzare e modificare le impostazioni PHANTOM per tutti gli ingressi.



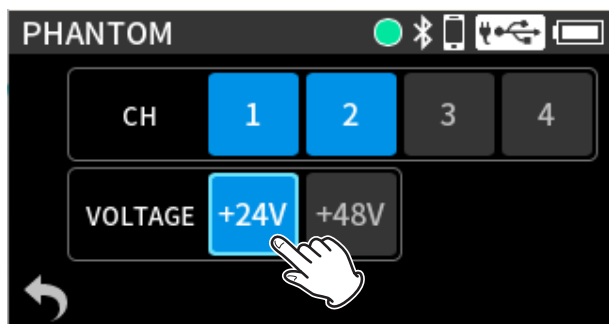
Selezionando ogni ingresso si attiva l'alimentazione phantom per quell'ingresso.



Impostazione della tensione di alimentazione phantom

Opzioni: +24V, +48V (predefinito)

Selezionare in base alle specifiche del microfono.



ATTENZIONE

Alcuni microfoni a condensatore non funzionano quando l'alimentazione phantom è impostata su "+24V".

Impostazione dell'alimentazione plug-in

Impostare questo utilizzando PLUG IN POWER.

Opzioni: OFF (impostazione predefinita), 2,5 V, 5 V

Quando si collega un microfono che richiede alimentazione plug-in, impostarlo su "2,5 V" o "5 V" in base alle specifiche di quel microfono.

ATTENZIONE

Non accendere l'alimentazione plug-in a meno che non sia collegato un microfono con alimentazione plug-in. Altre apparecchiature collegate potrebbero essere danneggiate.

Consultare il manuale d'uso del microfono per i dettagli.

NOTA

Questa impostazione è valida solo quando l'impostazione della sorgente di ingresso è "EXT".

Compensazione del ritardo tra diverse distanze del microfono

Impostare questo utilizzando DELAY.

Utilizzare questa funzione per compensare i ritardi derivanti dalle differenze di distanza tra i microfoni collegati.

Opzioni: 0 (predefinito) – 300 ms

NOTA

Questo non può essere utilizzato quando la frequenza di campionamento è impostata su 192 kHz.

5. Impostazioni I/O

Impostazione del filtro low-cut (LOW CUT)

Impostare questo utilizzando LOW CUT.

Questo taglia l'audio al di sotto della frequenza selezionata.

Il filtro low-cut può ridurre il rumore fastidioso, come quello del vento, dei condizionatori d'aria e dei proiettori.

Impostare la frequenza di taglio del filtro low-cut in modo che corrisponda al rumore.

Opzioni: OFF (impostazione predefinita), 40 Hz, 80 Hz, 120 Hz, 220 Hz

NOTA

Questo non può essere utilizzato quando la frequenza di campionamento è impostata su 192 kHz.

Impostazione del limitatore

Impostare questo utilizzando il LIMITER.

L'uso del limitatore può sopprimere la distorsione causata da un improvviso e eccessivo ingresso sonoro.

OFF (impostazione predefinita)

Se 0 la funzione è disabilitata

ON

Questa funzione previene la distorsione quando segnali troppo forti vengono immessi improvvisamente.

Questo è adatto per la registrazione di esibizioni dal vivo e altre situazioni con grandi variazioni di volume.

ATTENZIONE

La distorsione potrebbe verificarsi quando il suono in ingresso è eccessivamente forte anche se la funzione limitatore è attiva. In questi casi, abbassare il livello di ingresso o aumentare la distanza tra l'unità e la sorgente sonora.

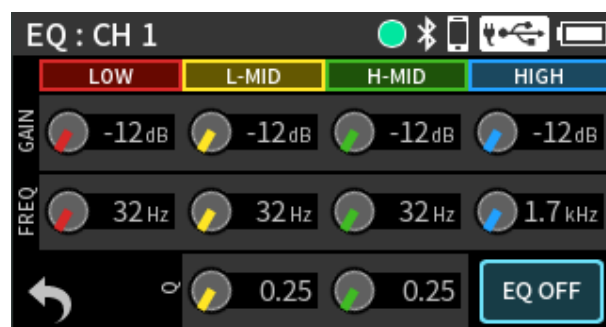
NOTA

Questo non può essere utilizzato quando la frequenza di campionamento è impostata su 192 kHz.

Impostazione dell'equalizzatore (EQ)

Impostare questo utilizzando EQ.

L'equalizzatore ha l'effetto di amplificare e attenuare specifici intervalli di frequenza. Questo può essere utilizzato, ad esempio, per migliorare il suono dei singoli strumenti, per regolare il bilanciamento di un'ampia gamma di frequenze e per tagliare specifiche frequenze indesiderate.



OFF (predefinito)

Questo disabilita l'equalizzatore.

ON

Con questa impostazione, è possibile regolare manualmente quattro bande. Oltre agli aumenti della bassa frequenza e dell'alta frequenza, è possibile impostare due curve di picco.

Manopole di guadagno (HIGH, H-MID (medio alti), L-MID (medio bassi), LOW)

Questi impostano i livelli di quantità che vengono aumentati o diminuiti per ogni fascia.

Intervalli

GAIN: -12 dB – +12 dB (0 dB predefinito)

Manopole FREQ (HIGH, H-MID (medio alti), L-MID (medio bassi), LOW)

Questi impostano le frequenze di taglio delle bande HIGH e LOW e le frequenze medie delle bande H-MID e L-MID.

Intervalli

HIGH: 1,7 kHz – 18,0 kHz (5,5 kHz di predefinito)

L-MID: 32 Hz – 18,0 kHz (1,7 kHz per impostazione predefinita)

L-MID: 32 Hz – 18,0 kHz (1,7 kHz per impostazione predefinita)

LOW: 32 Hz – 1,6 kHz (400 Hz di predefinito)

Manopole Q (H-MID (medio alti), L-MID (medio bassi))

Questi stabiliscono l'acutezza di queste bande. Più alto è il valore, più acuto diventa, influenzando una banda di frequenza più stretta attorno alla frequenza impostata. Più basso è il valore, meno acuto diventa, influenzando una banda di frequenza più ampia attorno alla frequenza impostata.

Intervalli

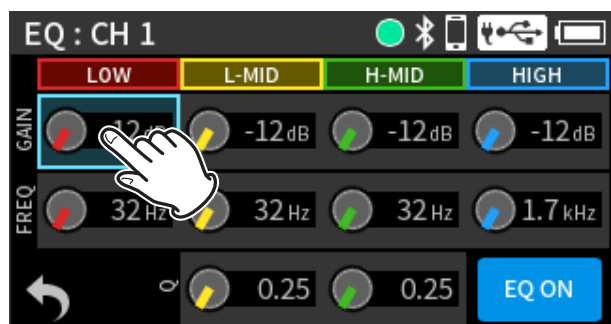
H-MID: 0,25 – 16,00 (predefinito 2,00)

L-MID: 0,25 – 16,00 (predefinito 2,00)

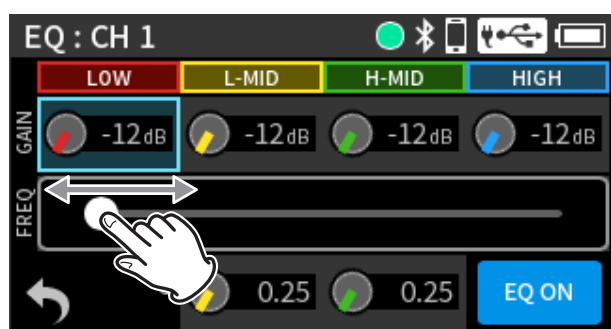
NOTA

Questo non può essere utilizzato quando la frequenza di campionamento è impostata su 192 kHz.

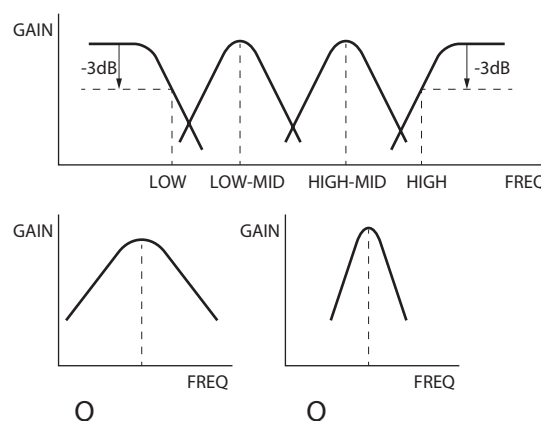
1. Toccare la manopola da regolare.



2. Regolare con il cursore.



Esempi di caratteristiche di EQ



5. Impostazioni I/O

Impostazione del noise gate

Impostare questo utilizzando NOISE GATE.

Il suono al di sotto di un livello impostato può essere disattivato.

Quando si seleziona "LOW", verranno attenuati solo i suoni silenziosi. Quando viene selezionato "HIGH", anche i suoni fino a un certo livello verranno attenuati. Opzioni: OFF (predefinito), LOW, MID, HIGH

NOTA

Questo non può essere utilizzato quando la frequenza di campionamento è impostata su 192 kHz.

Inversione della fase di ingresso

Impostare questo utilizzando PHASE INVERT.

L'attivazione di questa opzione invertirà la fase.

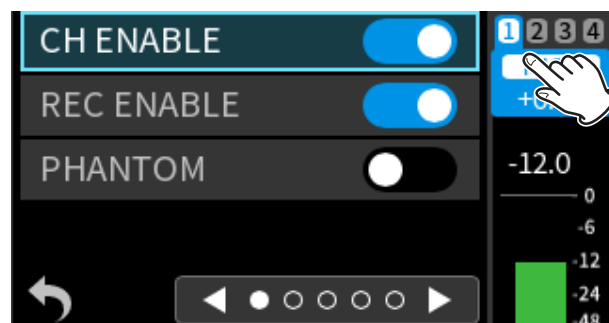
Opzioni: Off (predefinito), On

SUGGERIMENTO

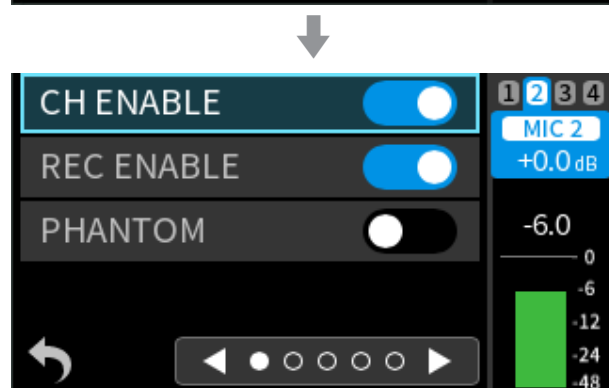
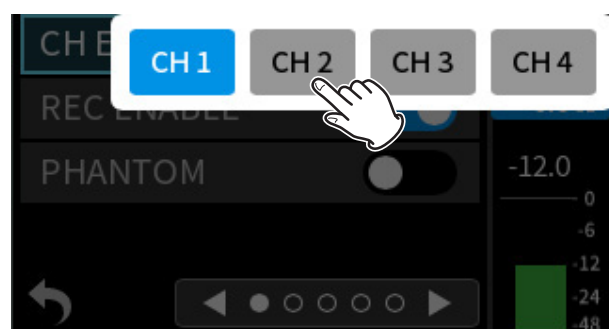
Se il suono sembra essere poco chiaro quando si registra la stessa sorgente con più di due o più microfoni, invertendo la fase di uno o più ingressi si potrebbe migliorare la qualità del suono.

Modifica del canale da impostare nella schermata delle impostazioni di ingresso

1. Toccare il canale di ingresso mostrato in alto a destra dello schermo.



2. Toccare il canale per impostarlo.



5-2. Salvataggio e richiamo delle impostazioni di ingresso

Le seguenti impostazioni di ingresso possono essere salvate e richiamate.

- DELAY
- LOW CUT
- LIMITER
- EQ
- NOISE GATE

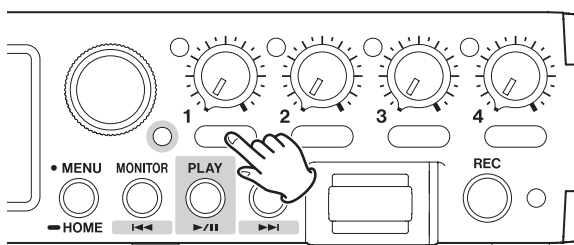
È possibile salvare un massimo di 5 preimpostazioni.

NOTA

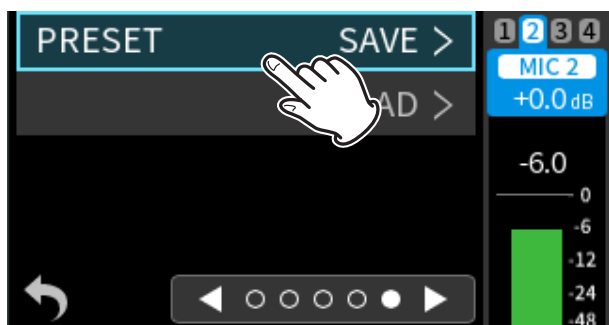
Prima del salvataggio e quando viene caricato FACTORY PRESET, verranno impostati i valori predefiniti.

Salvataggio e richiamo delle impostazioni di ingresso

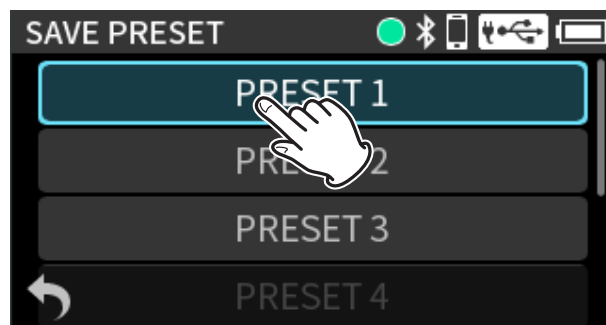
1. Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante per il canale desiderato (1–4) per salvare.



2. Toccare "SAVE".




3. Toccare il preset per salvare.



4. Quando si apre una finestra di conferma, toccare "YES".

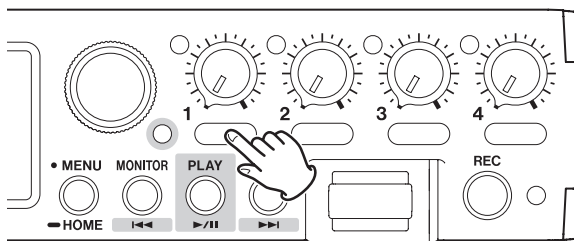


5. Toccare  in basso a sinistra dello schermo per tornare alla schermata principale.

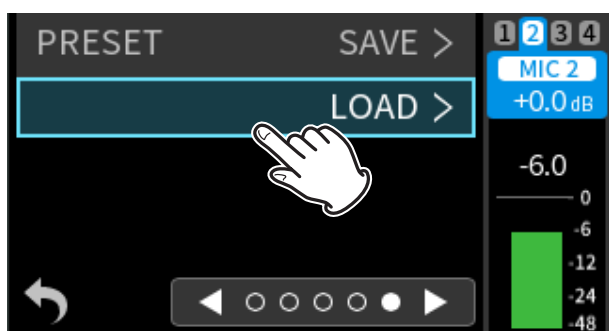
5. Impostazioni I/O

Salvataggio e richiamo delle impostazioni di ingresso

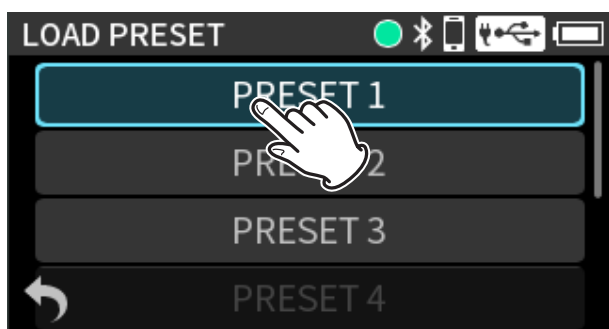
1. Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante per il canale desiderato (1–4) per richiamare.




2. Toccare "LOAD PRESET".



3. Toccare il preset desiderato per richiamare.

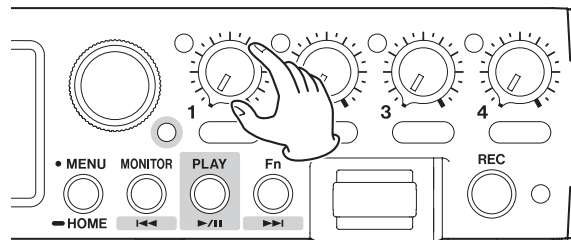


Caricare il preset

4. Toccare  in basso a sinistra dello schermo per tornare alla schermata principale.

5-3. Regolazione dei livelli di ingresso

Ruotare le manopole di regolazione del livello di ingresso per regolare i livelli del segnale audio registrati nei file di registrazione.

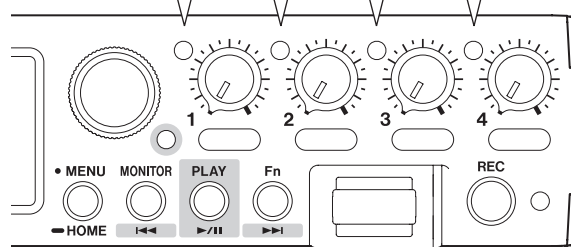


Mentre si osservano i misuratori di livello, regolare le manopole di regolazione del livello di ingresso in modo che i livelli siano in media di circa -12 dB e gli indicatori di picco non si accendano. La registrazione dei suoni potrebbe distorcersi quando gli indicatori di picco si accendono.

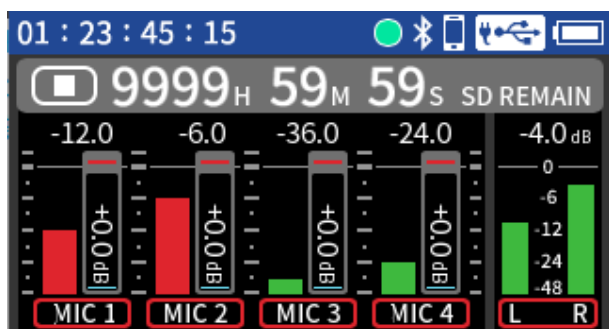
NOTA

- Se la posizione di una manopola è diversa dal valore di impostazione del livello, la manopola funzionerà dopo essere stata spostata nella posizione del valore impostato.
- Se un livello di ingresso supera -2 dB, l'indicatore di picco dell'unità si accenderà.

Se un livello di ingresso supera -2 dB, l'indicatore di picco per quell'ingresso si accenderà



- Se si verifica un sovraccarico con un circuito analogico, l'intero misuratore di livello diventerà rosso.



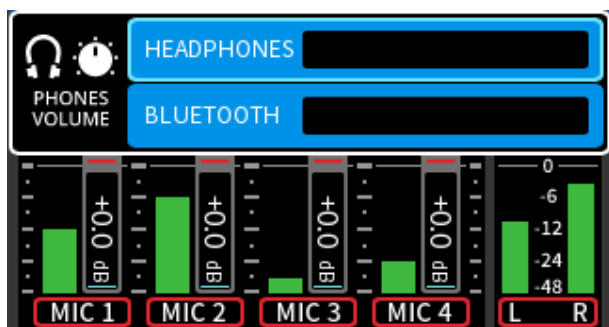
Poiché ciò potrebbe causare la distorsione dell'audio registrato, apportare le seguenti modifiche.

- Distanziare il microfono dalla sorgente sonora.
- Abbassare il volume della sorgente sonora.

5-4. Impostazioni di uscita

Selezione della funzione della manopola del volume delle cuffie

Premere il pulsante MENU e aprire PHONES VOLUME.



HEADPHONES: On

HEADPHONES: Off

HEADPHONES

Quando è acceso, la manopola del volume delle cuffie può regolare il volume di uscita delle cuffie.

BLUETOOTH

Quando è acceso, la manopola del volume delle cuffie può regolare il volume di uscita del monitoraggio audio Bluetooth.

NOTA

Quando sia HEADPHONES che BLUETOOTH sono accesi, è possibile modificare il volume di ciascuno mantenendo il bilanciamento del volume tra i due.

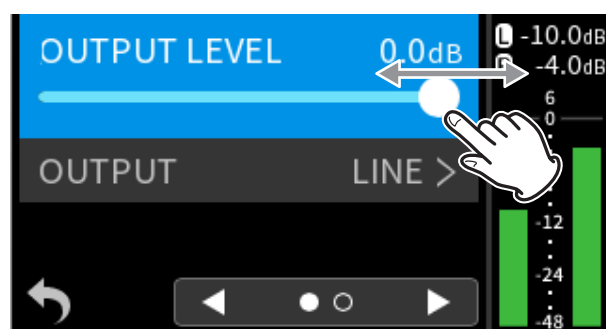
OUTPUT

Impostarlo premendo il pulsante MENU e utilizzando OUTPUT > OUTPUT.

Impostare questa opzione per regolare l'uscita del volume dalla presa /TC/LINE OUT. (Vedere "Impostazione dell'uscita per l'uso della fotocamera" a pagina 106.)

Regolazione del volume di uscita

Impostare questo premendo il pulsante MENU e utilizzando OUTPUT > OUTPUT LEVEL.



Intervallo: -60 – 0 dB (predefinito)

5. Impostazioni I/O

LIMITER

Impostarlo premendo il pulsante MENU e utilizzando OUTPUT > LIMITER.

Questa funzione previene la distorsione quando i segnali troppo forti vengono emessi improvvisamente.

Opzioni: OFF (predefinito), ON

ATTENZIONE

La distorsione potrebbe verificarsi se il suono in uscita è eccessivamente forte anche quando la funzione limitatore è attiva. In tal caso, abbassare manualmente il livello di uscita.

NOTA

Questo non può essere utilizzato quando la frequenza di campionamento è impostata su 192 kHz.

DELAY

Impostare premendo il pulsante MENU e utilizzando OUTPUT > DELAY.

La quantità di tempo di ritardo al dispositivo di uscita può essere regolata.

Questa funzione è comoda per regolare video e audio su una fotocamera collegata.

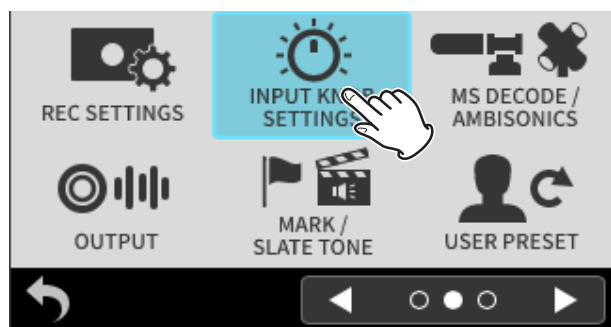
Opzioni: 0 (predefinito) – 300 ms

NOTA

Questo non può essere utilizzato quando la frequenza di campionamento è impostata su 192 kHz.

5-5. OTHER SETTINGS

Per modificare altre impostazioni, premere il pulsante MENU e aprire INPUT KNOB SETTINGS.

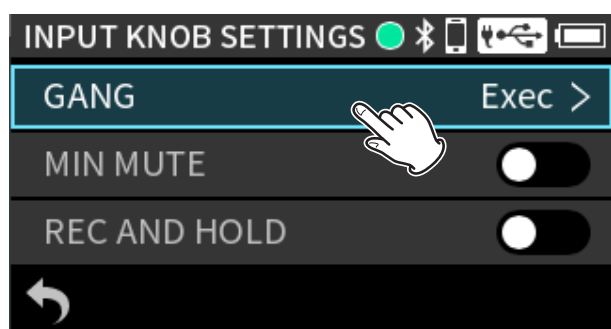


Impostazione della modalità operativa GANG

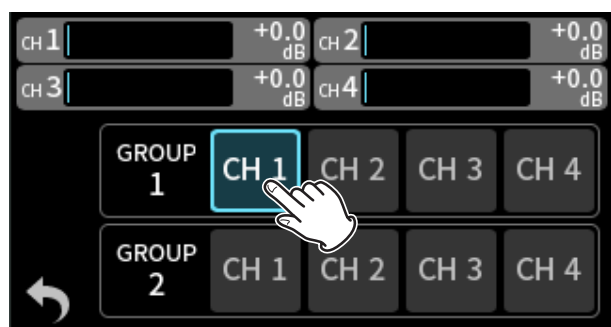
Impostarlo premendo il pulsante MENU e utilizzando la INPUT KNOB SETTINGS > GANG.

L'impostazione della modalità di funzionamento GANG collega i livelli di ingresso dei canali 1–4 in modo che possano essere azionati contemporaneamente. Le manopole possono essere raggruppate in 2 gruppi.

1. Selezionare "GANG".



2. Toccare i canali per assegnarli a un gruppo di gang.



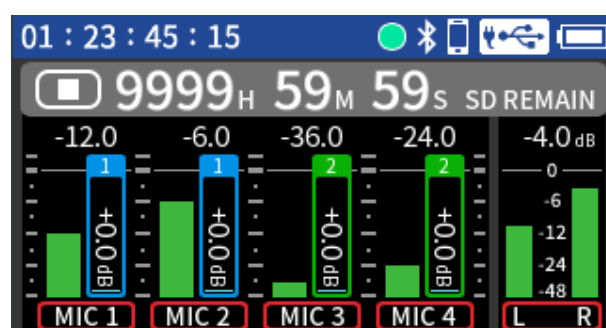
Lo stesso canale non può essere assegnato sia al gruppo 1 che al gruppo 2.

NOTA

Anche se un canale collegato raggiunge per primo il limite superiore o inferiore, il funzionamento del canale corrente può continuare. In questo caso, le differenze di livello vengono ricordate dall'unità. Quando il funzionamento di un canale viene invertito, le differenze di livello verranno mantenute durante il funzionamento.

Funzioni GANG

Quando le impostazioni gang sono abilitate, gli stati gang possono essere controllati anche nella schermata principale.

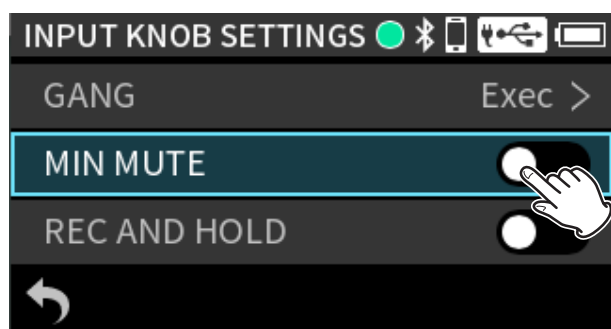


5. Impostazioni I/O

Impostazione del silenziamento del funzionamento del livello di ingresso

Impostare questa impostazione premendo il pulsante MENU e utilizzando INPUT KNOB SETTINGS > MIN MUTE. Indipendentemente dal fatto che si riducano o meno le manopole 1–4, è possibile impostare i loro ingressi.

Impostare questa impostazione utilizzando la voce "MIN MUTE".



OFF (impostazione predefinita)

La riduzione al minimo delle manopole 1–4 non disattiva i loro ingressi.

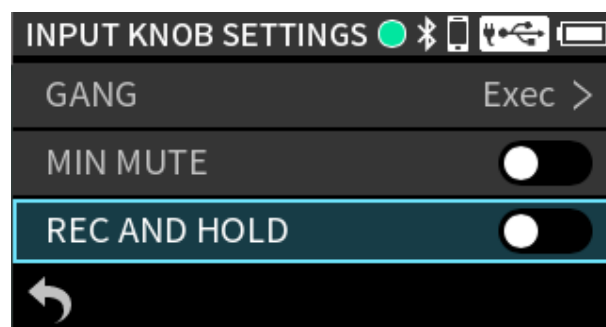
ON

Riducendo al minimo le manopole 1–4 si disattivano i loro ingressi.

Blocco del livello di registrazione durante la registrazione

Impostare questa impostazione premendo il pulsante MENU e utilizzando INPUT KNOB SETTINGS > REC AND HOLD.

Il funzionamento delle manopole 1/2/3/4 può essere disattivato insieme al funzionamento di registrazione di questa unità.



OFF (impostazione predefinita)

1–4 manopole abilitate

ON

Una volta avviata la registrazione, le manopole 1/2/3/4 verranno disattivate.

NOTA

Utilizzare la funzione KNOBHOLD per bloccare il livello di registrazione per ciascun canale, (Vedere "Blocco dei livelli di ingresso" a pagina 73.)

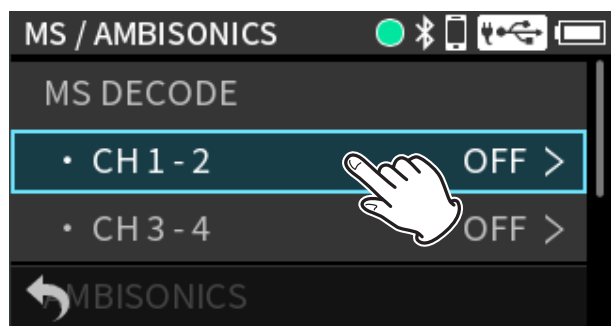
5-6. Utilizzo della funzione di decodifica mid-side

I microfoni mid-side possono essere utilizzati per la registrazione e le loro registrazioni riprodotte. Vedere "Collegamento dei microfoni mid-side" a pagina 62 per i dettagli sulla registrazione con microfoni mid-side.

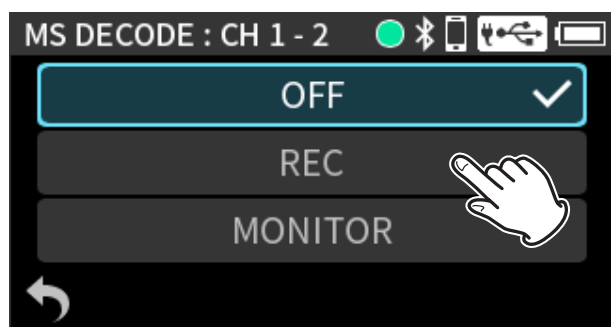
Impostazioni di connessione

Impostare le prese collegate ai microfoni mid-side premendo il pulsante MENU e utilizzando MS DECODE/AMBISONICS.

1. Toccare il canale per impostarlo.



2. Toccare la modalità da impostare.



OFF (predefinito)

La registrazione avverrà in modalità ordinaria senza utilizzare la decodifica mid-side.

REC

Questa modalità decodifica durante la registrazione. La riproduzione viene condotta senza decodifica.

MONITOR

Registra l'uscita del microfono mid-side senza decodificare per decodificarla in seguito. Utilizzare questa modalità per monitorare quando si registra con microfoni mid-side.

Usare questo anche quando riproduci file sul mid-side che sono stati registrati senza decodifica.

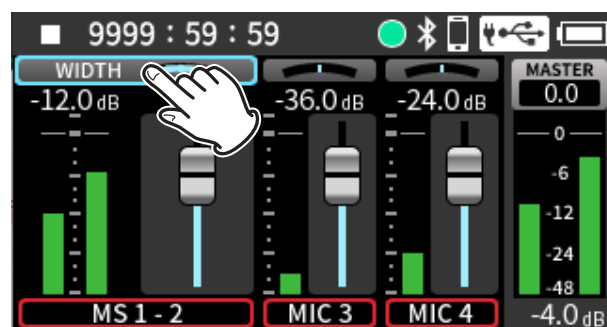
NOTA

- La funzione di decodifica mid-side può essere utilizzata quando si immettono microfoni mid-side attraverso le prese di ingresso 1/2 o 3/4 e quando si utilizza questa unità per riprodurre file importati registrati utilizzando microfoni mid-side. Disattivare la funzione di decodifica mid-side per non utilizzarla.
- Mentre la MS DECODE è attiva, il collegamento stereo per quei canali verrà attivato e le loro sorgenti di ingresso impostate su MIC. Queste impostazioni non possono essere modificate.

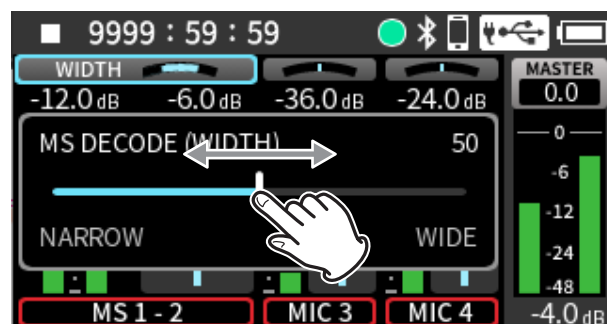
Regolazione dei livelli mid e side

Utilizzare la schermata Mixer per regolare i livelli mid e side.

1. Toccare l'area di bilanciamento MS.

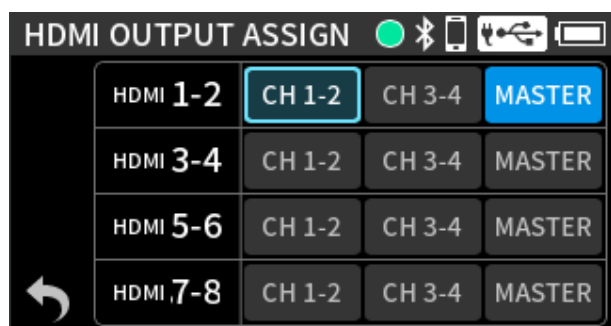


2. Far scorrere il cursore per regolare la larghezza del suono.



5-7. Uscita audio da questa unità utilizzando HDMI®

L'audio di questa unità può sostituire l'audio di uscita HDMI®. L'audio HDMI® ha 8 canali. 2 canali alla volta possono essere sostituiti con l'audio di questa unità. Impostarlo utilizzando il pulsante MENU > HDMI ASSIGN.



HDMI1

Selezionare l'audio di questa unità da scambiare con i canali audio HDMI® 1-2.

Opzioni: OFF, CH 1-2, CH 3-4, MASTER (predefinito)

HDMI3

Selezionare l'audio da questa unità da scambiare con i canali audio HDMI® 3-4.

Opzioni: OFF (predefinito), CH 1-2, CH 3-4, MASTER

HDMI5-6

Selezionare l'audio da questa unità da scambiare con i canali audio HDMI® 5-6.

Opzioni: OFF (predefinito), CH 1-2, CH 3-4, MASTER

HDMI7-8

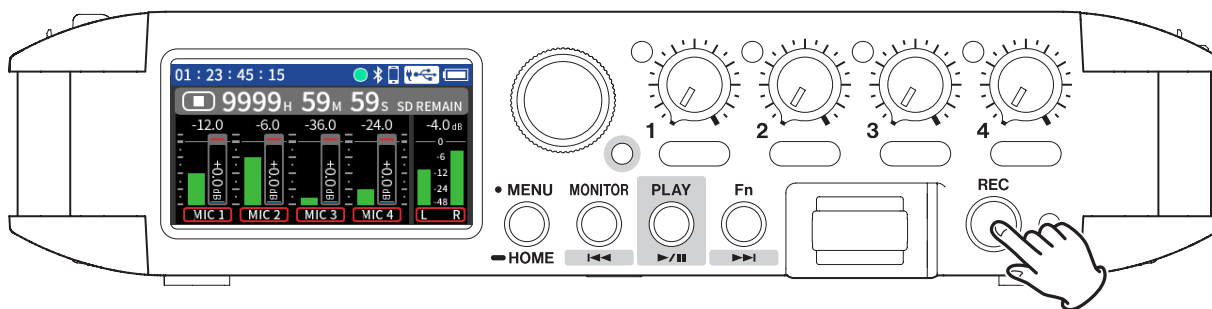
Selezionare l'audio da questa unità da scambiare con i canali audio HDMI® 7-8.

Opzioni: OFF (predefinito), CH 1-2, CH 3-4, MASTER

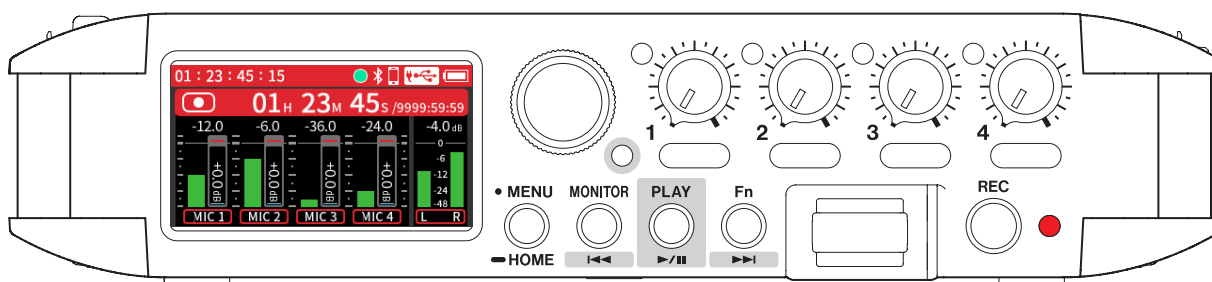
NOTA

- Se non viene effettuata alcuna selezione per un canale, l'audio in ingresso HDMI® per quel canale verrà emesso così com'è.
- Le impostazioni non possono sovrapporsi.

6-1. Avvio della registrazione

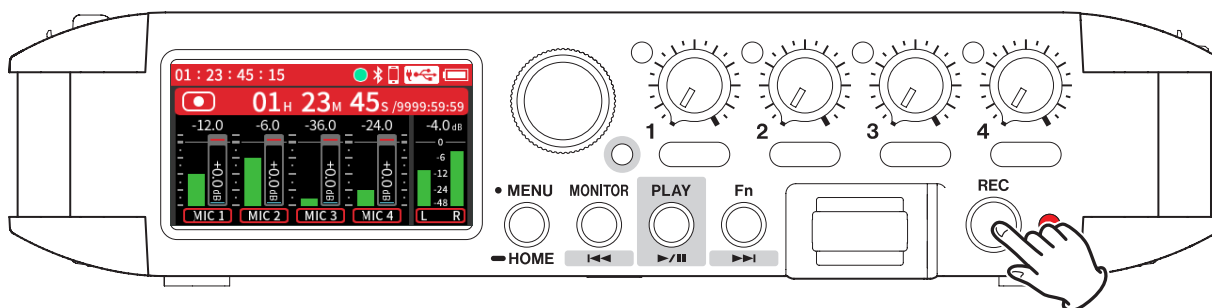


Premere il pulsante REC

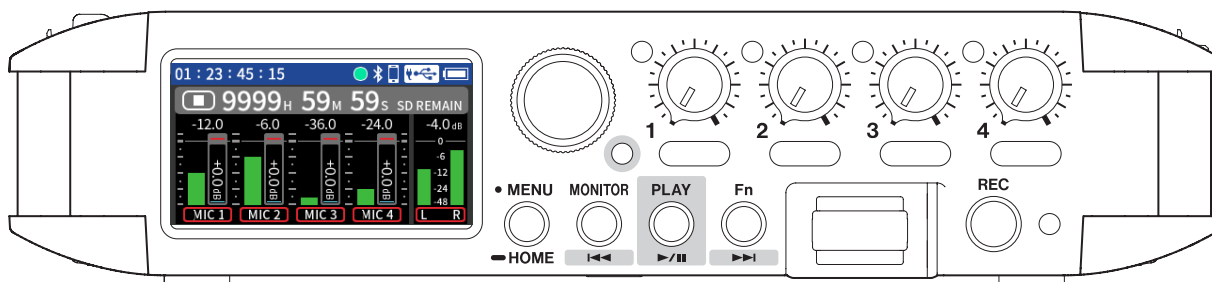


In registrazione

6-2. Interruzione della registrazione



Tenere premuto il pulsante REC fino all'interruzione della registrazione.



Arrestato

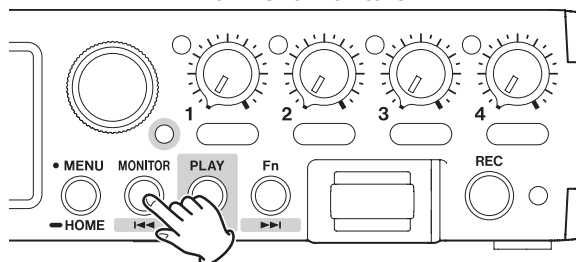
7. Impostazioni di registrazione

7-1. Monitoraggio di ogni ingresso

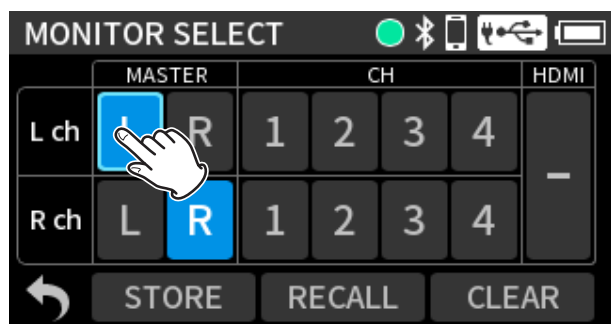
Ogni suono in ingresso può essere monitorato, ad esempio, utilizzando le cuffie.

1. Premere il pulsante MONITOR per aprire la schermata di MONITOR SELECT.

Pannello frontale



2. Toccare i canali per abilitarli al monitoraggio.
Selezionare le sorgenti di monitoraggio desiderate per i canali L e R.
Un mix dei suoni verrà monitorato se vengono selezionate più sorgenti.



L: Monitoraggio disattivato

L: Monitoraggio attivato

Nessun elemento selezionato

Il suono di monitoraggio sarà disattivato.

MASTER L

Verrà monitorato il suono del canale L del mixer.

MASTER R

Verrà monitorato il suono del canale R del mixer.

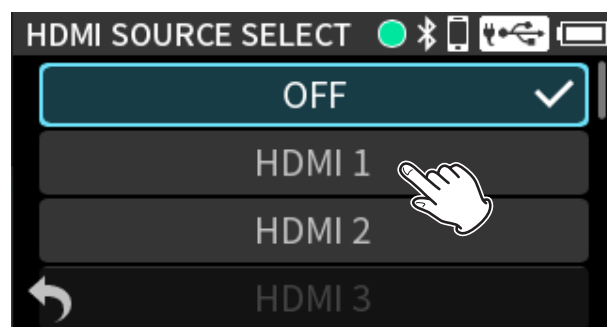
Ch 1-4

I suoni di ingresso delle tracce saranno monitorati.

3. Per monitorare l'ingresso HDMI®, toccare l'area HDMI a destra dello schermo.



4. Toccare i canali da monitorare.



HDMI 1 - 8


Monitora i suoni dei canali di ingresso HDMI®.

HDMI 1-2, HDMI 3-4, HDMI 5-6, HDMI 7-8

Monitora i suoni dei canali di ingresso HDMI® come coppie stereo.

NOTA

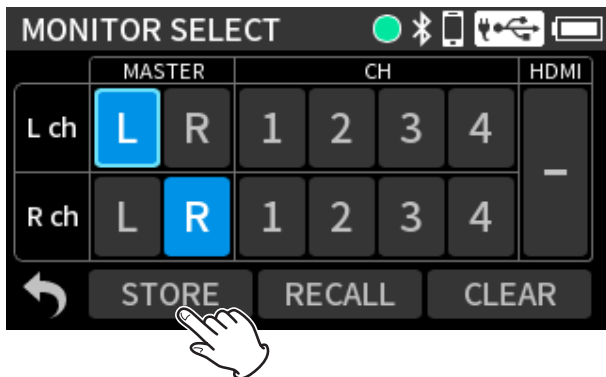
Se le frequenze di campionamento di questa unità e dell'altro dispositivo HDMI® sono diverse, il suono di monitoraggio sarà silenzioso.

5. Toccare  in basso a sinistra dello schermo per tornare alla schermata principale.

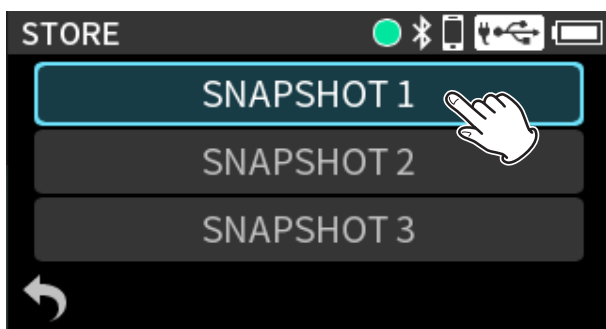
Salvataggio delle impostazioni di monitoraggio

È possibile salvare un massimo di 3 istantanee (SNAPSHOT).

1. Toccare "STORE".

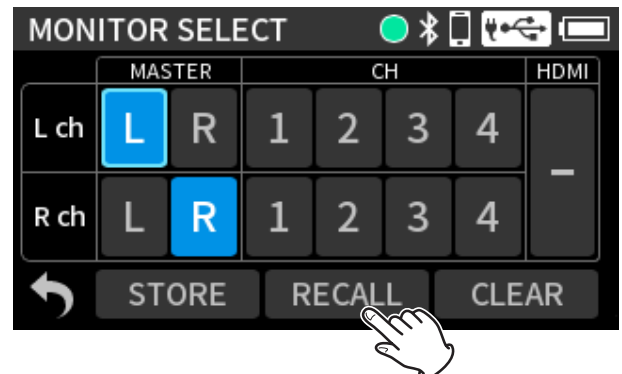


2. Toccare l'istananea per salvarla.

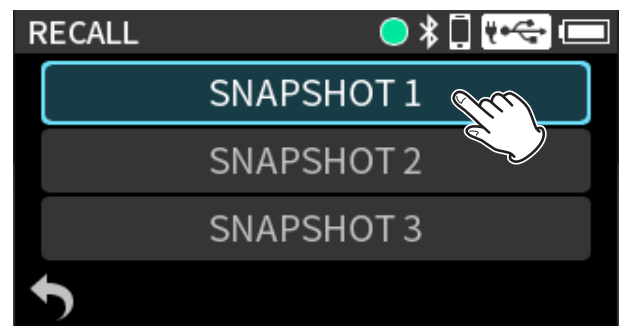


Richiamo delle impostazioni di monitoraggio

1. Toccare "RECALL".

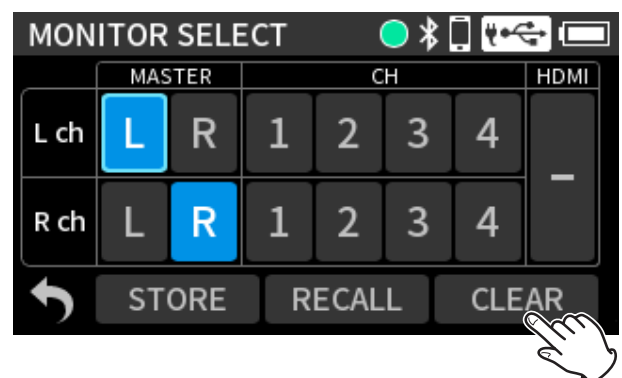


2. Toccare l'istananea da richiamare.



Inizializzazione delle impostazioni di monitoraggio

Toccare "CLEAR".



Ciò ripristinerà le impostazioni di monitoraggio ai valori predefiniti.

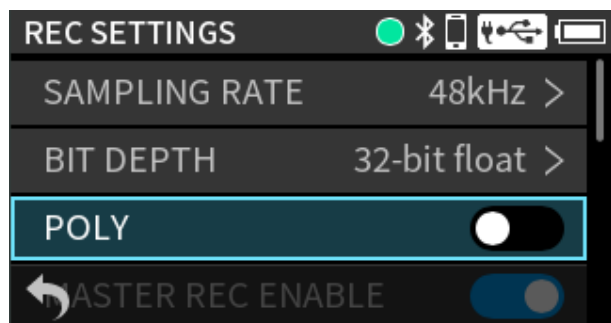
Canale L: MASTER L

Canale R: MASTER R

7. Impostazioni di registrazione

7-2. Modifica del formato del file di registrazione

Impostarlo premendo il pulsante MENU e utilizzando REC SETTINGS.



SAMPLING RATE

Selezionare la frequenza di campionamento.

Opzioni: 48 kHz(predefinito), 96 kHz, 192 kHz

BIT DEPTH

Selezionare la profondità di bit.

Opzioni: 24-bit, 32-bit (predefinito)

32 bit float

Questa unità supporta la registrazione float a 32 bit. I file registrati utilizzando il float a 32 bit presentano i seguenti vantaggi quando vengono modificati in seguito.

- I livelli dei suoni a basso volume possono essere aumentati senza modificare le loro qualità sonore originali.
- I suoni che sembrano tagliati possono essere ripristinati abbassandone il volume.

ATTENZIONE

Il ritaglio analogico non verrà modificato quando il volume viene abbassato.

POLY

Off (predefinito)

I file mono o stereo verranno registrati per ciascun canale in base alle impostazioni del collegamento stereo.

ON

I canali 1-4 e un MIX saranno tutti registrati come un unico file.

REC ENABLE non può essere disattivato per nessun canale.

MASTER REC ENABLE

Off

I file MIX non verranno registrati.

ON (predefinito)

I file MIX verranno registrati.

Registrazione simultanea di file mix in formato WAV e MP3 (funzione dual format)

Impostare questa impostazione premendo il pulsante MENU e utilizzando REC SETTINGS > DUAL FORMAT.

OFF (impostazione predefinita)

I file mix di formato MP3 non verranno creati.

ON

Oltre ai file WAV, verranno creati file mix di formati MP3.

NOTA

Se MASTER REC ENABLE è disattivata, quindi i file MIX non vengono registrati, DUAL FORMAT verrà disattivato.

7-3. Catturare il suono prima dell'inizio della registrazione

Impostarlo premendo il pulsante MENU e utilizzando REC SETTINGS > PRE REC.

Quando questa opzione è attiva, verranno registrati i segnali fino a 7 secondi prima dell'inizio della registrazione.

Opzioni: Off (predefinito), On

NOTA

- Quando REC FORMAT è impostato su 96 kHz, verranno registrati i segnali fino a 5 secondi prima, mentre quando è impostato su 192 kHz, verranno registrati i segnali fino a 2 secondi prima.
- Se si utilizza un menu o si eseguono operazioni di riproduzione, l'acquisizione dell'audio preregistrato verrà riavviata da quel momento.

7-4. Denominazione dei file di registrazione

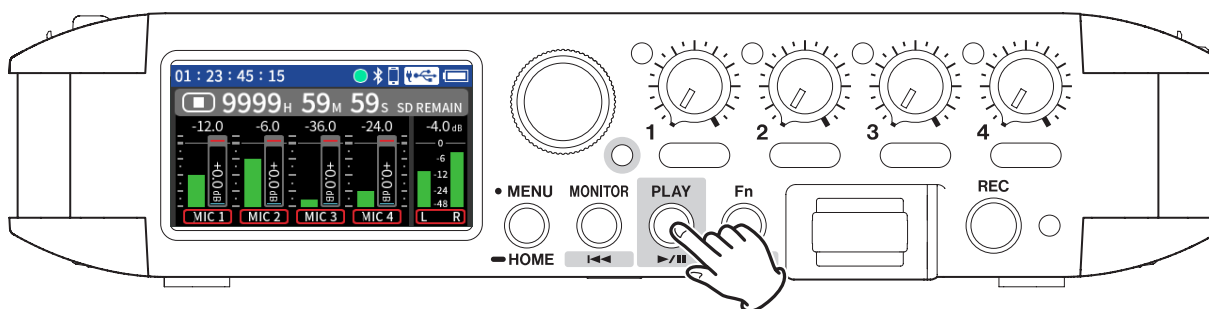
Vedere "Panoramica del nome del file" a pagina 96.

7-5. Designazione della cartella utilizzata per le registrazioni

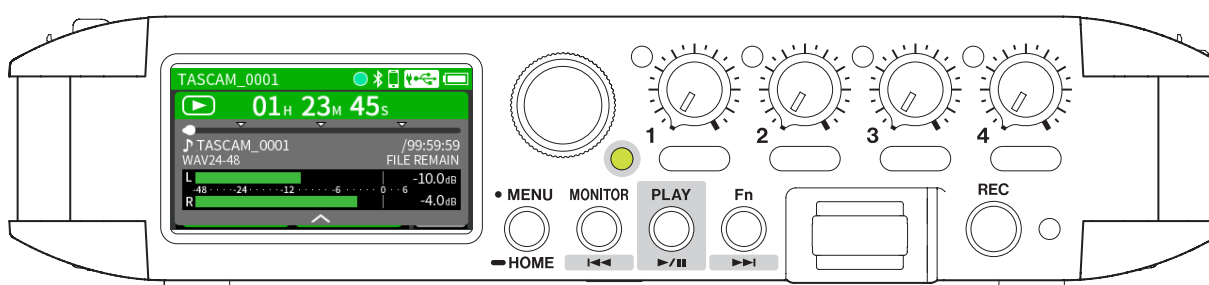
Vedere "Operazioni sui file" a pagina 96.

8. Riproduzione

8-1. Riproduzione di file



Premere il pulsante ►/||.

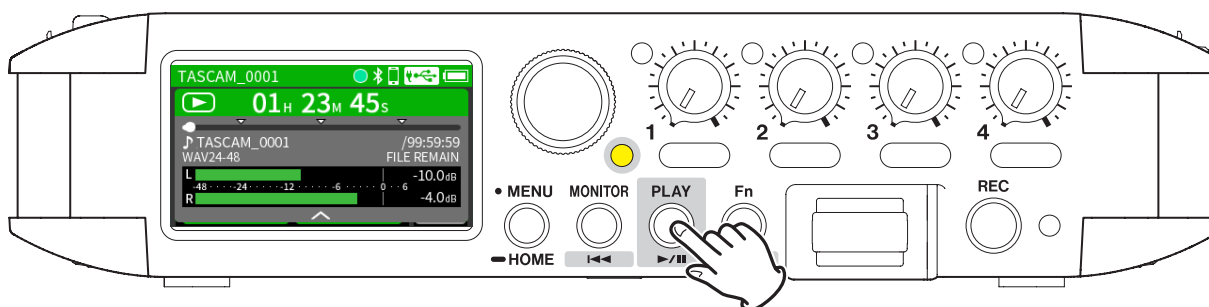


Progetto corrente durante la riproduzione

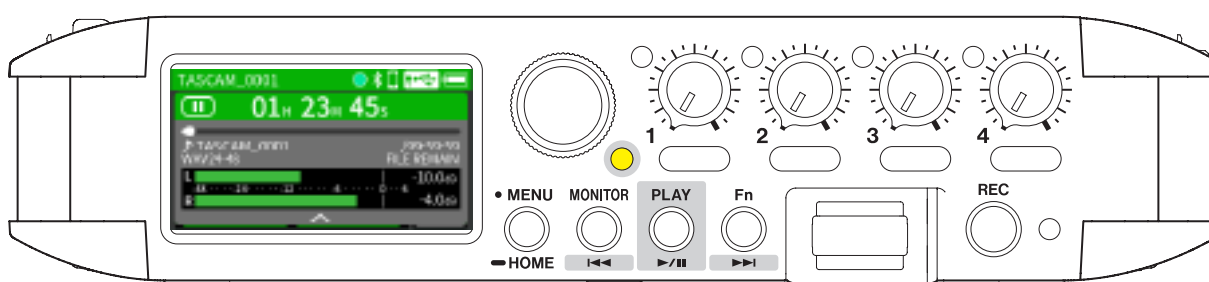
L'indicatore di trasporto si accenderà

e il pulsante del MONITOR funzionerà come ◀◀ e il pulsante Fn come ▶▶.

8-2. Interruzione della riproduzione

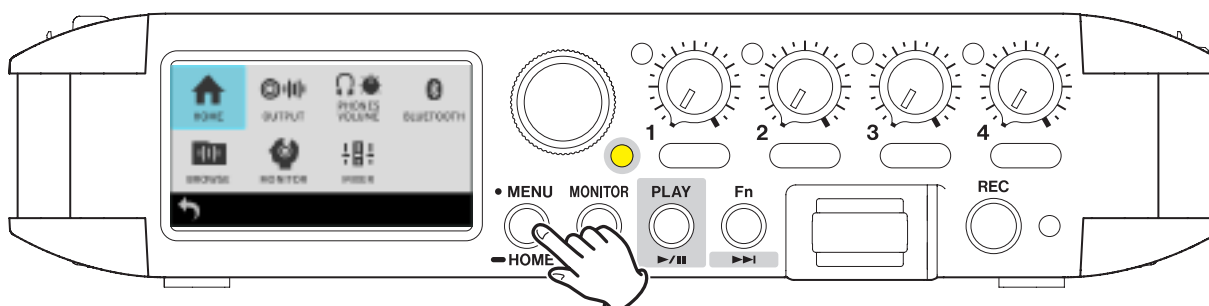


Premere il pulsante ►/||.

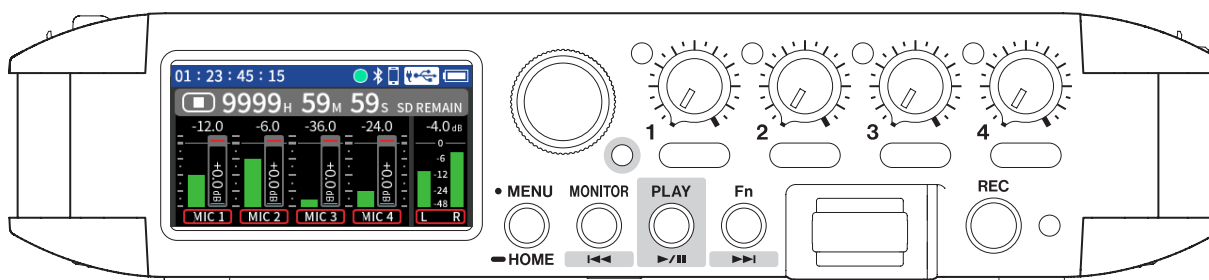


Arrestato

Ritorno alla schermata principale



Premere il pulsante destro e selezionare HOME
Premere e mantenere premuto il pulsante MENU.



L'indicatore di trasporto si spegne e la schermata principale si riapre.

SUGGERIMENTO

Premere e tenere premuto il pulsante PLAY per tornare alla schermata HOME.

8. Riproduzione

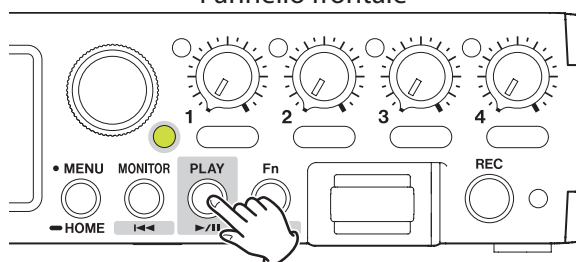
8-3. Panoramica dello schermo

Veder“Quando si interrompe, si riproduce, si mette in pausa o si cerca avanti/indietro (utilizzando il trasporto)” a pagina 58.

8-4. Avvio e pausa della riproduzione

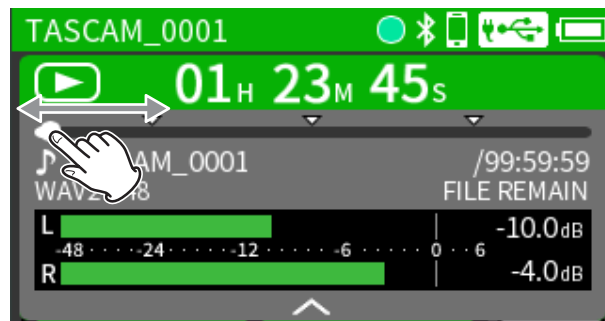
Quando si interrompe o si mette in pausa, premere il pulsante ► / || per avviare la riproduzione.

Pannello frontale



8-5. Modifica della posizione di riproduzione

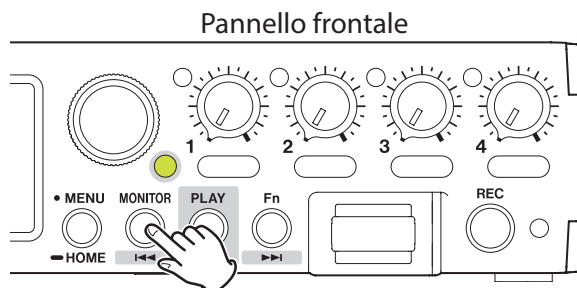
Far scorrere la barra di ricerca durante la riproduzione, la pausa o l'arresto.



La posizione di riproduzione può anche essere modificata ruotando la manopola dei dati.

8-6. Selezione dei file per la riproduzione

Utilizzare i pulsanti ◀◀ e ▶▶ per selezionare il file desiderato per la riproduzione.



- Premendo il pulsante ◀◀ durante la riproduzione si tornerà all'inizio del file. Premendo il pulsante ◀◀ all'inizio di un file si passerà all'inizio del file precedente.
- Premendo il pulsante ▶▶ quando si trova all'inizio o al centro di un file si passerà all'inizio del file successivo.
- Premendo il pulsante MENU e impostando la voce MARK/SLATE TONE > MARK > SKIP MODE, è possibile utilizzare il pulsante ◀◀ per passare al marcatore precedente e il pulsante ▶▶ per passare al marcatore successivo.

8-7. Ricerca avanti e indietro

Tenere premuto il pulsante ◀◀ o ▶▶ dell'unità per cercare indietro o avanti mentre si preme.

9. Operazioni sui file

Questa unità può registrare e riprodurre file WAV (incluso BWF).

9-1. Panoramica del nome del file

I file registrati da questa unità sono denominati come descritto di seguito.

Nome progetto Canale
 TASCAM_0001-1.wav
Caratteri impostati Numero del file
dall'utente

Caratteri impostati dall'utente

Quando il tipo è impostato su DATE

AAMMGG (AA: anno, MM: mese, GG: giorno)

Vengono utilizzate le ultime due cifre dell'anno e due cifre ciascuna per il mese e il giorno.

Quando il tipo è impostato su TEXT

Una stringa di 6–9 caratteri può essere specificata come desiderato.

Il valore predefinito è "AV4-00000".

I caratteri utilizzabili sono i seguenti.

Alfabeto maiuscolo e minuscolo lettere numerali

0–9, e i seguenti simboli:

! # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ ` { } ~ (spazio)

Numeri di file

Mostra l'ordine registrato.

Il valore predefinito è "0001":

File MP3 registrati in doppio formato

Numero di file +M

Numero di canale

Questo mostra quale canale è stato registrato.

Quando si attiva il collegamento stereo

Canale numero 1, 2, 3 o 4

Quando si attiva il collegamento stereo

Numero canale collegato 1_2 o 3_4

File master

MIX

Quando l'impostazione POLY 6CH è attivata

1_6

Nome progetto

Si tratta dei caratteri impostati dall'utente e del numero di file collegato da un carattere di sottolineatura (_).

Poiché il numero di file viene aumentato ogni volta che viene registrato un file, anche il progetto cambia ad ogni registrazione. Vedere "Panoramica del progetto" a pagina 98 per i dettagli sui progetti.

NOTA

- Se un file con gli stessi caratteri impostati dall'utente e lo stesso numero di file esiste già al momento della registrazione, "[---]" verrà aggiunto dopo il numero di file. (--- è un numero di tre cifre, che inizia con "001").

Esempio: AAMMGG_0001[001]-1.wav

- I file registrati in modalità ambisonica saranno denominati come segue.

Quando registrato con UN formato

TASCAM_AmbiA_0001-1.wav

Quando registrato con FuMa formato B

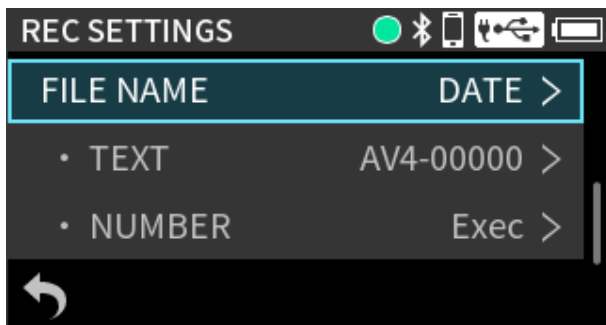
TASCAM_FuMaB_0001-1.wav

Quando registrato con AmbiX formato B

TASCAM_ambiXB_0001-1.wav

Modifica del nome dei file

Impostarlo premendo il pulsante MENU e utilizzando REC SETTINGS.



NOME FILE

Impostare i caratteri utilizzati all'inizio del nome del file.

DATE (predefinita)

La data viene aggiunta al nome del file.

AAMMGG (AA: anno, MM: mese, GG: giorno)

Vengono utilizzate le ultime due cifre dell'anno e due cifre ciascuna per il mese e il giorno.

TEXT

I 6–9 caratteri impostati liberamente tramite TEXT vengono aggiunti al nome del file.

Il valore predefinito è "AV4-00000".

UNIT NAME

Il nome del singolo dispositivo viene utilizzato per il nome del file.

NOTA

- Se si seleziona DATE, il nome del file verrà creato utilizzando la data e l'ora dell'orologio interno dell'unità. Impostare prima l'orologio per consentire la registrazione con la data corretta.
- L'app di controllo dedicata può essere impostata per impostare automaticamente l'orologio dell'unità quando è collegata all'app.
- UNIT NAME deve essere impostato in anticipo utilizzando l'app di controllo dedicata. Consultare il manuale dell'app di controllo dedicata per le procedure di impostazione.
Se UNIT NAME non è stato impostato, per i nomi dei file verrà utilizzato "FR-AV4".

Impostazione dei caratteri da utilizzare per i nomi dei file

Impostarlo utilizzando "TEXT".

Vedere "Inserimento caratteri" a pagina 43 per i dettagli sull'inserimento dei caratteri.

Impostazione del numero di file

Impostarlo utilizzando la voce "NUMBER".

Toccare i numeri sullo schermo per modificarli. Al termine dell'impostazione, toccare "SET" per confermare.

Vedere "Inserimento dei numeri" a pagina 44 per i dettagli sull'immissione dei numeri.

NOTA

- Se un file con lo stesso nome e numero esiste già al momento della registrazione, "[---]" verrà aggiunto dopo il numero del file. (--- è un numero a tre cifre compreso tra 001 e 999).
- Questo sarà disabilitato se la funzione METADATA è stata attivata utilizzando l'app di controllo dedicata.

9-2. Panoramica della struttura del file e del progetto

Cartelle

La formattazione delle card SD con questa unità creerà cartelle SOUND e UTILITY.

Le cartelle possono essere create all'interno della cartella SOUND.

Crearli se necessario. (Vedere "Creazione di cartelle" a pagina 101.)

Dati di registrazione

Dopo aver formattato la card SD, i dati di registrazione vengono salvati nella cartella SOUND.

Per modificare la cartella in cui vengono salvati i dati, selezionare la cartella nella schermata BROWSE e selezionare OPEN. (Vedere "Impostazione della posizione in cui vengono salvati i progetti di registrazione" a pagina 103.)

9-3. Panoramica del progetto

I file creati durante una singola registrazione sono indicati collettivamente come un progetto.

I file appartengono allo stesso progetto se i loro nomi sono gli stessi dei caratteri impostati dall'utente attraverso i numeri di file. Vedere "Panoramica del nome del file" a pagina 96 per i dettagli sui nomi dei progetti. Il modo in cui vengono forniti i nomi dei progetti può essere modificato nello stesso modo dei nomi dei file. (Vedere "Modifica del nome dei file" a pagina 97.)

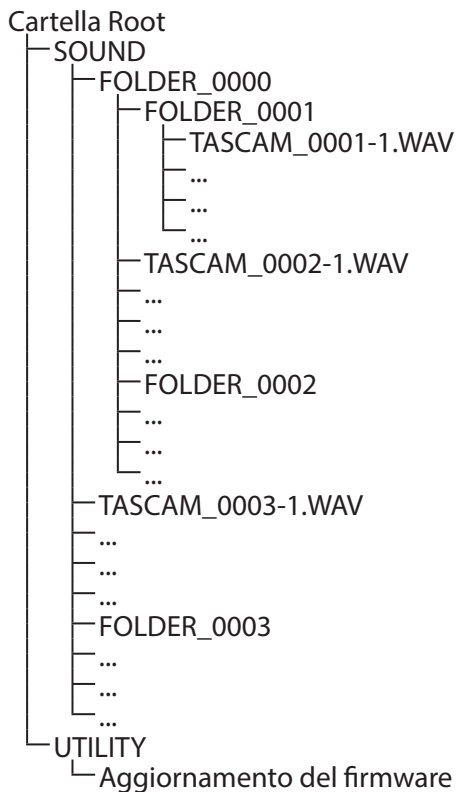
Esempio

Nome progetto	File nello stesso progetto
TASCAM_0001	TASCAM_0001-1.WAV
	TASCAM_0001-2.WAV
TASCAM_0002	TASCAM_0002-1_2.WAV

I singoli file non creati da questa unità e caricati da un computer o da un'altra sorgente sono trattati ciascuno come un singolo progetto.

9-4. Esempio di gerarchia delle cartelle

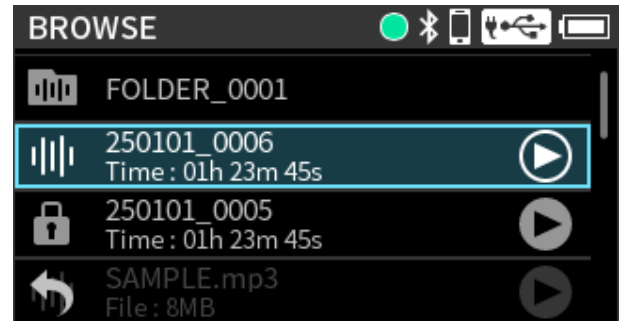
Questa illustrazione è un esempio della gerarchia delle cartelle su una card SD utilizzata con questa unità.



- Le cartelle SOUND e UTILITY verranno create automaticamente durante la formattazione.
- È possibile creare solo due livelli di sottocartelle.
- Questa unità non può riconoscere sottocartelle e file oltre i tre livelli.
- Il numero massimo totale di file e cartelle è 1000.
- Tutto ciò che si trova nella cartella SOUND e nelle sue sottocartelle viene mostrato nella schermata BROWSE.


9-5. Utilizzo della schermata BROWSE

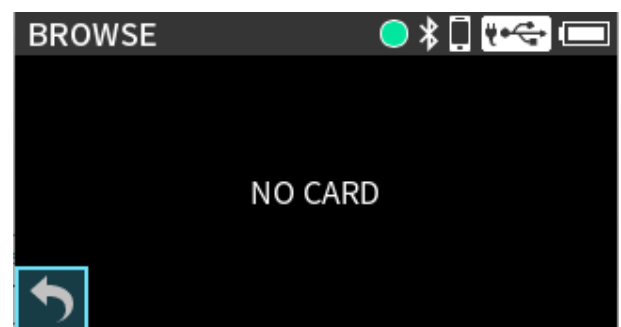
I file nella card SD caricata possono essere utilizzati e riprodotti facilmente. Premere il pulsante menu.



NOTA

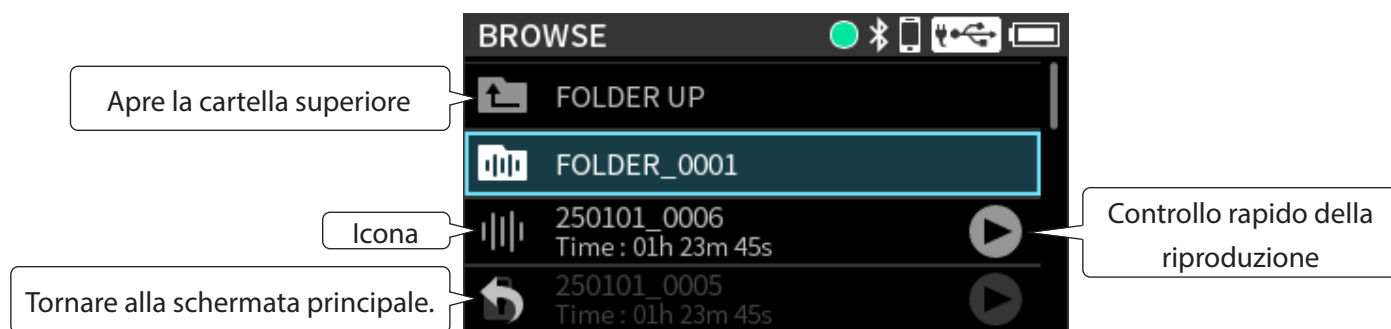
Se una card SD non viene caricata, apparirà la seguente schermata.

Toccare  in basso a sinistra dello schermo per tornare alla schermata principale. Quindi, inserisci una card SD.



9-6. Operazioni nella cartella

Panoramica dello schermo



Icona

I file riproducibili avranno un'icona a forma d'onda. Le cartelle vengono mostrate con .

Nome cartella/file

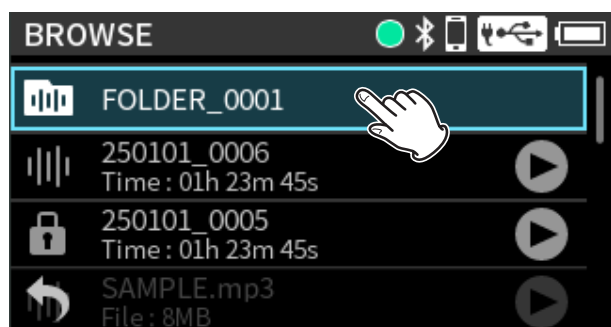
Toccare per aprire il menu delle cartelle o il menu dei file.

Controllo rapido della riproduzione

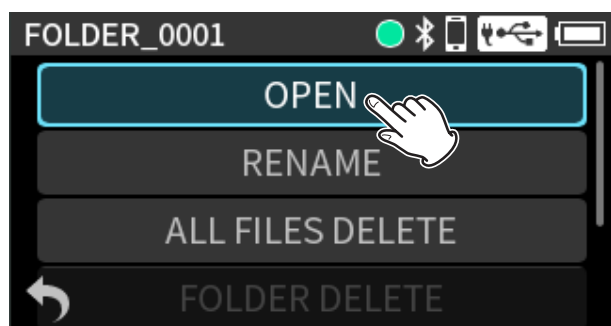
Toccare  per avviare la riproduzione e toccare  per interrompere la riproduzione.

Spostarsi tra le cartelle

1. Toccare la cartella di destinazione desiderata.




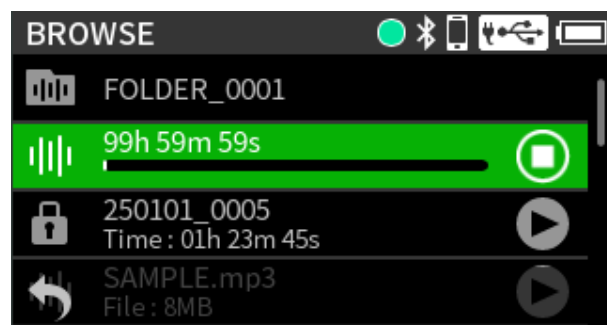
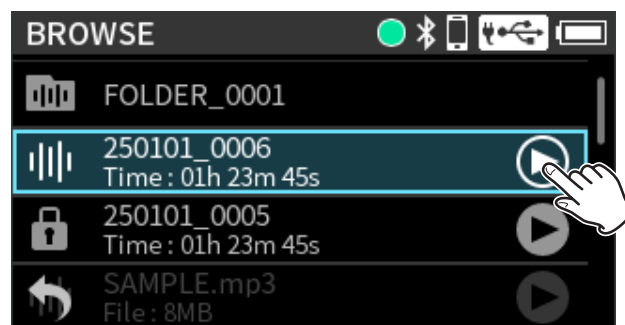
2. Toccare "OPEN"



Per spostarsi al livello superiore della cartella, selezionare "FOLDER UP".

Riproduzione rapida dei file

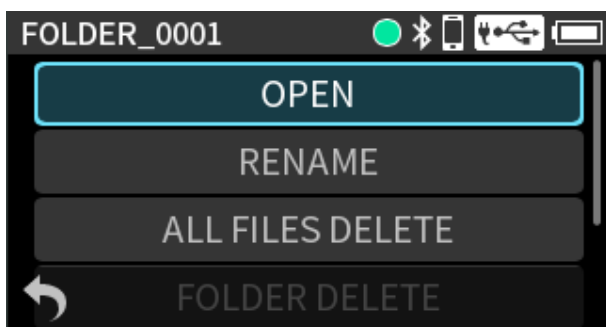
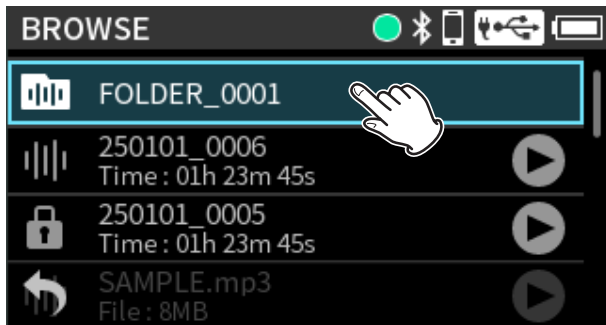
Toccare il pulsante  di controllo della riproduzione rapida per il file da riprodurre.



Toccare  per interrompere la riproduzione.

Menu cartella

Toccare la cartella desiderata.



OPEN

Mostra il contenuto della cartella.

RENAME

Si aprirà una schermata in cui è possibile modificare il nome della cartella.

I nomi delle cartelle che possono essere modificati possono contenere da 1 a 11 caratteri. Vedere "Inserimento caratteri" a pagina 43 come inserire i caratteri.

ALL FILE DELETE

Questo elimina tutti i progetti e i file all'interno della cartella. Le cartelle, tuttavia, non verranno eliminate.

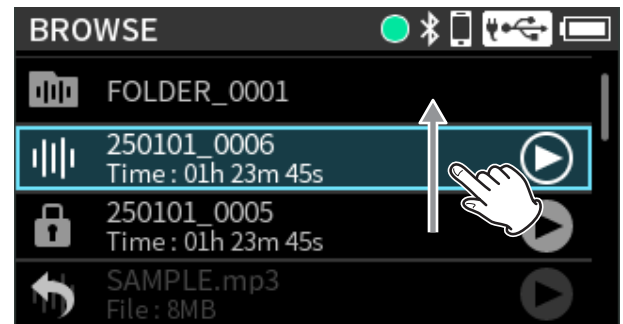
FOLDER DELETE

Questa operazione elimina la cartella.

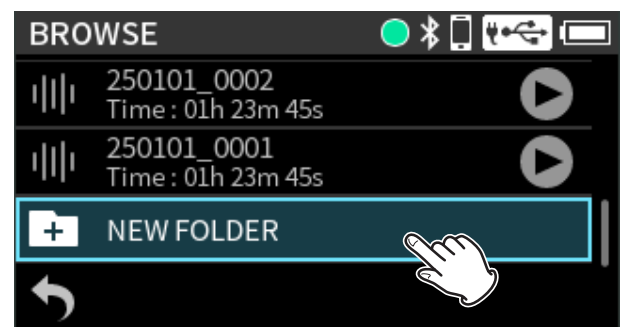
Le cartelle con file rimanenti non possono essere eliminate. Eliminare tutti i file nella cartella prima di eliminare la cartella.

Creazione di cartelle

1. Scorrere fino alla fine dell'elenco.



2. Toccare "NEW FOLDER".



3. Inserire il nome della cartella.



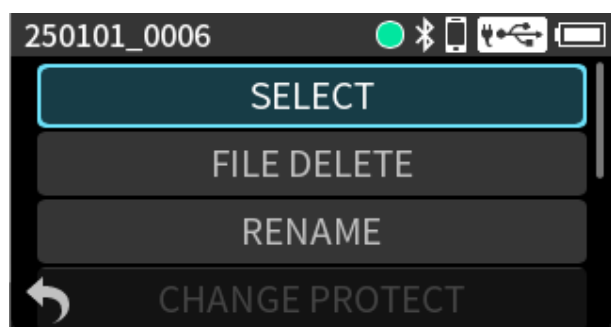
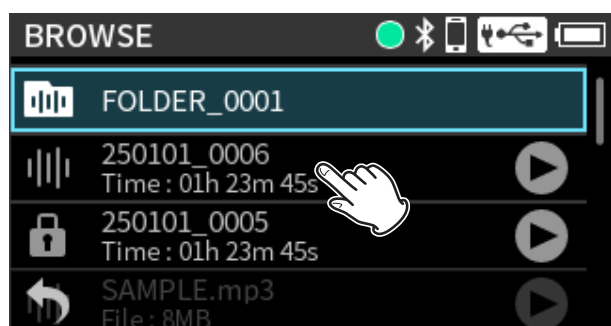
- Vedere "Inserimento caratteri" a pagina 43 come inserire i caratteri.
- Se esiste già una+numero, selezionando e toccando "NEW FOLDER" verrà visualizzata la FOLDER+ (il numero +1) come valore predefinito. Se si desidera modificare questo nome, utilizzare la funzione RENAME.

9. Operazioni sui file

9-7. Operazioni su file e progetti

Menu file

Toccare il file desiderato.



PLAY

La selezione di un file lo rende il progetto corrente e riapre la schermata principale.

Premere il pulsante ► dell'unità per riprodurre il progetto corrente.

FILE DELETE

Questo elimina il file.

I file protetti (di sola lettura) non possono essere eliminati.

RENAME

Modificare il nome del progetto.

Solo i progetti che sono stati registrati da questa unità possono essere modificati. Il numero di caratteri può essere modificato tra 6 e 9.

Vedere "Inserimento caratteri" a pagina 43 come inserire i caratteri.

CHANGE PROTECT

Utilizzare questo per attivare/disattivare la protezione dei file nel progetto.

I marcatori di blocco (🔒) sono mostrati per le icone dei file protetti.

FIINFORMATION

Questo mostra le informazioni sui file nel progetto.

Mostra il nome del progetto, il formato di registrazione, la data di registrazione, l'ora di riproduzione e le dimensioni del file.

Visualizza le impostazioni PROJECT, SCENE, NOTE e timecode registrati in iXML.

MARK

Questo apre un elenco dei marcatori.

Progetto corrente


Il nome del file visualizzato nella barra di stato del progetto è il progetto corrente. L'esecuzione della registrazione o della riproduzione cambierà il progetto corrente.

Visualizzazione degli elenchi di marcatori



Consultare "Funzioni dei marcatori" a pagina 104 per informazioni sui tipi di marcatore.

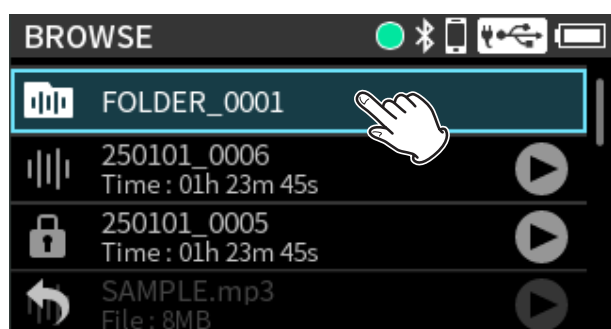
Eliminazione dei marcatori

Toccare  nella schermata MARK mostrata sopra per eliminare tutti i marcatori.

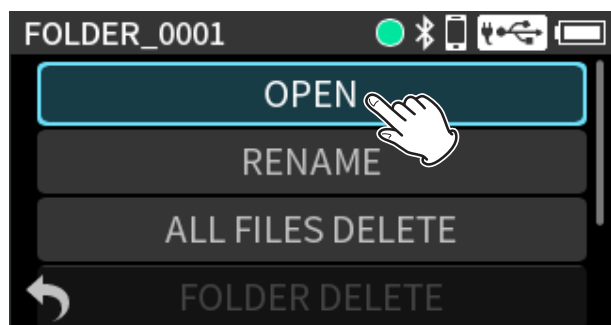
9-8. Impostazione della posizione in cui vengono salvati i progetti di registrazione

Seguire le procedure riportate di seguito per rendere la cartella selezionata la destinazione di salvataggio.

1. Toccare la cartella per effettuare la destinazione di salvataggio.



2. Toccare "OPEN".



10. Funzioni dei marcatori

10-1. Tipi di marcatore

I tipi di marcatori e condizioni quando vengono aggiunti sono i seguenti.

MANUAL

Marcatori aggiunti manualmente

TIME

Marcatori aggiunti allo scadere del tempo impostato

PEAK

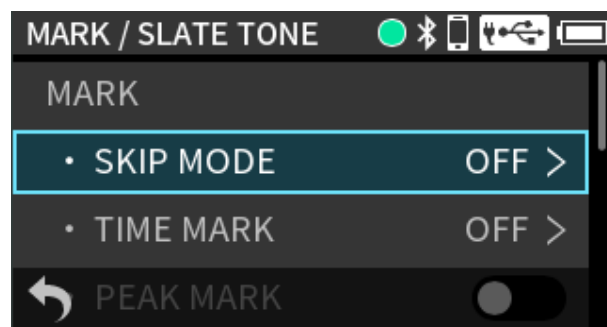
Marcatori aggiunti quando il segnale di ingresso supera il livello di picco

BUFFER OVERFLOW (BOF)

Marcatori aggiunti quando si verificano errori di scrittura nella card SD durante la registrazione

10-2. Aggiunta di marcatori

Premere il pulsante MENU e aprire MARK/SLATE TONE.



Per aggiungere manualmente i marcatori, impostare la funzione del pulsante Fn su MARK/SLATE TONE. (Vedere “Assegnazione della funzione del pulsante Fn” a pagina 45.)

Aggiunta di marcatori a intervalli regolari

Impostarlo utilizzando TIME MARK.

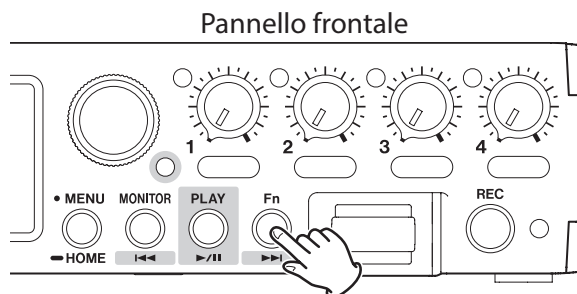
I marcatori verranno aggiunti automaticamente allo scadere del tempo impostato durante la registrazione. Opzioni: OFF (impostazione predefinita), 5 min, 10 min, 15 min, 30 min, 60 min

Aggiunta di marcatori quando si verificano livelli di picco

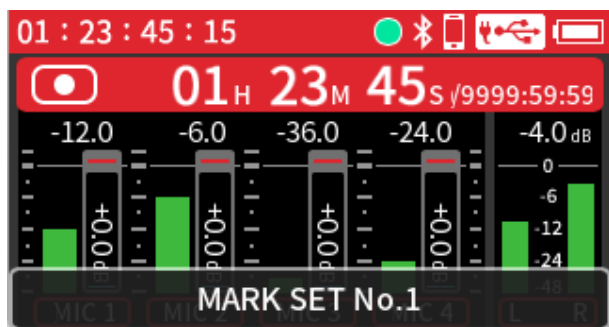
Impostare questa impostazione premendo il pulsante del MENU e utilizzando MARK/SLATE TONE > PEAK MARK. Quando questo è acceso, i marcatori verranno aggiunti automaticamente quando i segnali di ingresso superano il livello di picco durante la registrazione. Questo può essere utilizzato dopo la registrazione per trovare le parti in cui è stato superato il livello di picco. Opzioni: Off (predefinito), On

Aggiunta manuale dei marcatori

Durante la registrazione, premere il pulsante Fn (MARK/SLATE) per aggiungere un marcatore in qualsiasi punto.



Quando viene aggiunto un marcatore, nella parte superiore del display viene visualizzata una finestra con le informazioni sul marcatore.



10-3. Saltare sui marcatori

Impostare questa impostazione premendo il pulsante del MENU e utilizzando MARK/SLATE TONE > MARK > SKIP MODE.

Quando la schermata principale è aperta e l'indicatore di trasporto è acceso, è possibile premere i pulsanti ◀◀ e ▶▶ per passare ai marcatori di soggetto precedenti e successivi. Quando non ci sono marcatori di soggetto, passeranno al file precedente o successivo.

Il salto è disabilitato quando la funzione di salto del marcatore è OFF.

Opzioni: OFF (predefinito), ALL, MANUAL, TIME, PEAK, BUFFER OVERFLOW

10-4. Eliminazione dei marcatori

Utilizzare il menu BROWSE file dello schermo per eliminare i marcatori. (Vedere "Eliminazione dei marcatori" a pagina 102.)

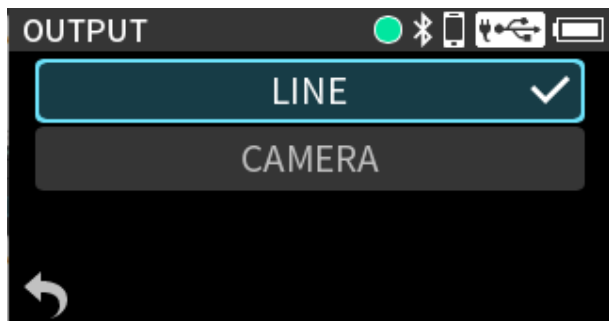
10-5. Apertura dell'elenco dei marcatori

Vedere "Visualizzazione degli elenchi di marcatori" a pagina 102

11. Funzioni della fotocamera

11-1. Impostazione dell'uscita per l'uso della fotocamera

Impostarla premendo il pulsante MENU e utilizzando OUTPUT > OUTPUT.



LINE (predefinito)

L'uscita dalla presa /LINE/TC OUT non sarà attenuata.

Regolando OUTPUT LEVEL, può essere attenuato di -20 – -80 dB.

CAMERA

L'uscita dalla presa /LINE/TC OUT non sarà attenuata.

Regolando OUTPUT LEVEL, può essere attenuato di -20 – -80 dB. Ciò consente di inserire l'audio nella fotocamera a un livello adeguato.

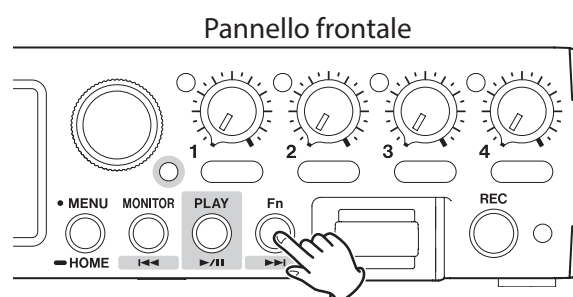
Vedere “Impostazioni di uscita” a pagina 81 per i dettagli sulla regolazione OUTPUT LEVEL.

11-2. Aggiunta di toni slate

Impostare la funzione del pulsante Fn su MARK/SLATE. Quindi, eseguire le operazioni riportate di seguito. (Vedere “Assegnazione della funzione del pulsante Fn” a pagina 45.)

Durante la registrazione o il monitoraggio, tenere premuto il pulsante Fn (MARK/SLATE) per emettere un tono SLATE.


Durante la registrazione, i toni slate verranno aggiunti ai file.



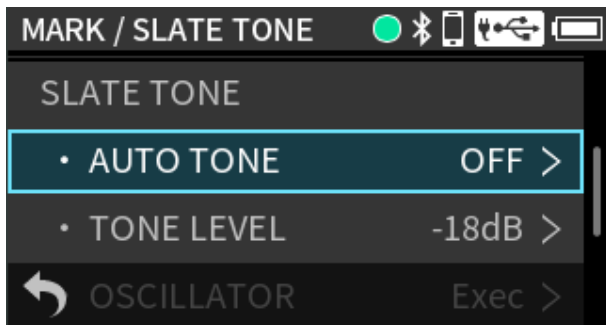
NOTA

- Al fine di evitare un funzionamento errato, il pulsante deve essere tenuto premuto brevemente per aggiungere un tono SLATE.
I toni slate vengono emessi dalla presa /TC/LINE OUT.
- I marcatori vengono aggiunti nelle posizioni in cui i toni slate vengono aggiunti manualmente.

11-3. Utilizzo della funzione di tono automatico

La funzione di tono automatico può essere utilizzata per inserire automaticamente un tono SLATE ogni volta che la registrazione inizia e si interrompe. Collegando la presa /LINE/TC OUT sul lato sinistro dell'unità alla presa di ingresso audio di una fotocamera, entrambe le unità possono registrare gli stessi segnali di tono nei loro file. Questi toni possono essere utilizzati come guide per sincronizzare i file nel software di editing video.

Premere il pulsante MENU e aprire MARK/SLATE TONE.



Funzione di tono automatico (AUTO TONE)

Impostare questa opzione utilizzando AUTO TONE. È possibile impostare la posizione in cui vengono aggiunte i toni slate.

OFF (predefinito)

I toni slate non verranno aggiunti.

HEAD

I segnali acustici vengono inseriti solo all'inizio della registrazione.

HEAD+TAIL

I segnali tonali vengono inseriti sia all'inizio che alla fine della registrazione.

Regolazione del livello del tono

Impostarlo utilizzando TONE LEVEL.

Questo imposta il volume del tono.

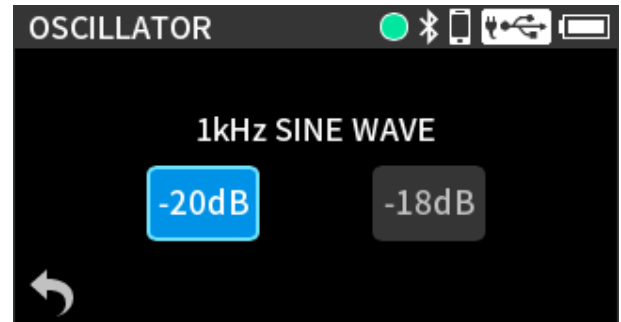
Opzioni: -12dB, -18dB (predefinito), -24dB, -30dB, -36dB

Funzione oscillatore

Impostare utilizzando OSCILLATOR.

Verrà emesso un tono al livello selezionato.

Usare questo per controllare il livello su una fotocamera collegata.



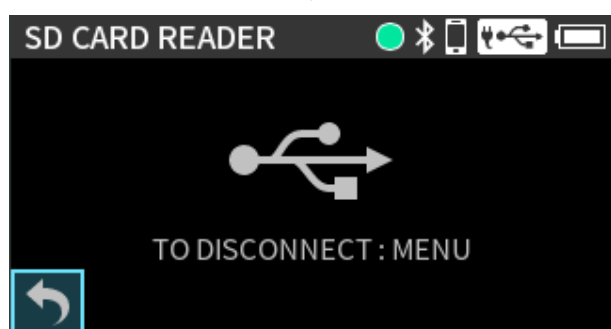
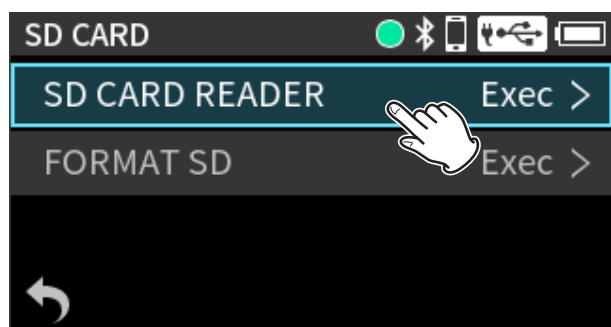
12. Collegamento USB

12-1. Scambio di file con i computer

Fare riferimento "Computer e smartphone" a pagina 67 e connettersi con un computer in anticipo.

Impostazione di questa unità per l'uso come lettore di card

Premere il pulsante MENU e aprire card SD > SD CARD READER.



Il display dell'unità cambierà. La card microSD nell'unità è accessibile quando viene riconosciuta dal computer.

Trasferimento di file


Aprire l'unità "FR-AV4" sul computer per visualizzare le cartelle "SOUND" e "UTILITY".

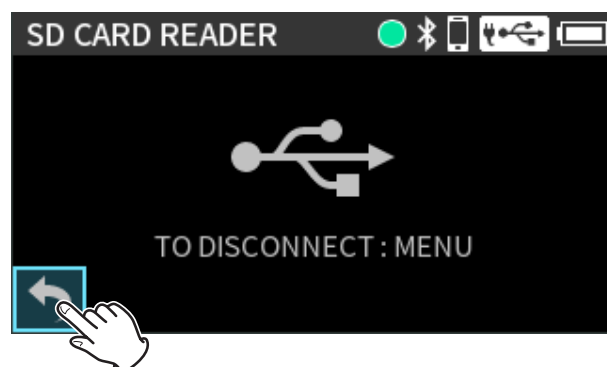
Per trasferire i file dal computer, trascinare i file audio desiderati sul computer nella cartella SOUND. Per trasferire i file dalla card microSD al computer, trascinare i file audio desiderati dalla cartella SOUND a qualsiasi cartella del computer.

SUGGERIMENTO

Le sottocartelle possono essere create nella cartella SOUND. Questa unità non può riconoscere sottocartelle e file oltre i tre livelli.

Disconnessione da un computer

Seguire le procedure specificate per il computer per rimuovere il supporto. Quindi, toccare l'icona  in basso a sinistra dello schermo.



NOTA

Seguire le procedure specificate per il computer per scollegare il supporto da esso prima di rimuovere la card SD dall'unità o terminare il funzionamento del SD CARD READER.

12-2. Connessione con dispositivi Bluetooth

Per connettersi con un dispositivo iOS con un connettore Lightning, sono necessari un adattatore per fotocamera da Lightning a USB e un cavo USB (da Type-A a Type-C). Per connettersi con un dispositivo iOS con un connettore di tipo C, è necessario un cavo USB (da tipo C a tipo C). Inserire le batterie e impostare la voce USB BUS POWER su OFF.

NOTA

Questa unità non fornisce alimentazione a un dispositivo iOS quando è collegato.

12-3. Utilizzo del driver ASIO

Con Windows, è possibile utilizzare un driver ASIO per FR-AV4. Controlla la pagina di questo prodotto sul sito web TASCAM per i dettagli.

<https://tascam.jp/int/product/fr-av4/support>

NOTA

Con un Mac, verrà utilizzato il driver del sistema operativo standard, quindi non è necessario installare alcun software.

12-4. Utilizzo come interfaccia audio

Questa unità può essere utilizzata come interfaccia audio USB collegandola con un computer tramite un cavo USB.

NOTA

- Questa unità non può essere utilizzata come interfaccia audio USB se la sua frequenza di campionamento è 192 kHz.
- Il suono riprodotto di questa unità può essere emesso tramite USB.


Quando viene caricata una card SD

Impostare questa unità e il computer per utilizzare le stesse profondità di bit e frequenze di campionamento. Consultare “Modifica del formato del file di registrazione” a pagina 90 per le procedure per modificare la frequenza di campionamento di questa unità. Modificando la frequenza di campionamento e poi passando alla modalità di registrazione, l'audio potrà passare.

Quando una card SD non viene caricata

Questa unità funzionerà utilizzando la frequenza di campionamento del computer.

Assegnazioni USB dei canali audio FR-AV4

Canali USB	Segnali
USB IN 1-2	Missaggio stereo
USB IN 3-4	Ingressi 1-2
USB IN 5-6	Ingressi 3-4 o segnali in ingresso da  /EXT IN (3/4)

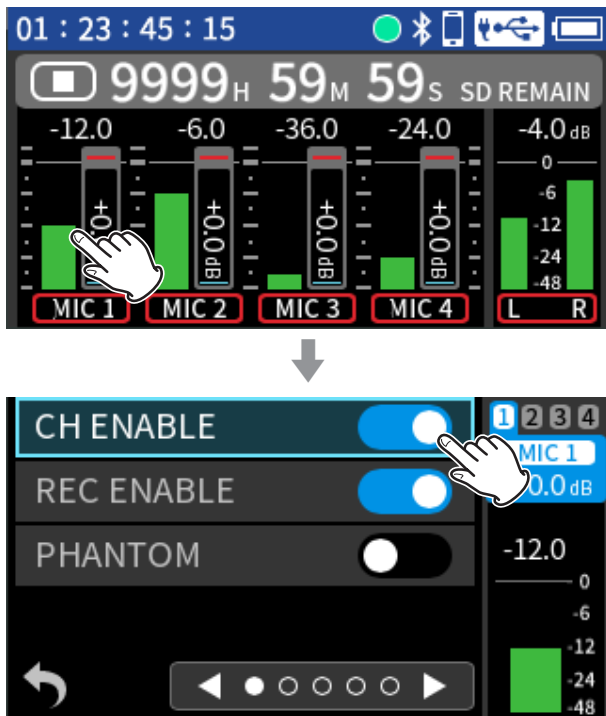
Solo INPUT LEVEL e le impostazioni PHASE sono abilitati per gli ingressi selezionati e applicati ai segnali inviati al computer.

NOTA

La funzione di risparmio energetico automatico è disabilitata quando viene utilizzata come interfaccia audio USB. (Vedere “Utilizzo della funzione di risparmio energetico automatico” a pagina 130.)

Inserimento dell'audio nel computer tramite gli ingressi dell'unità

1. Utilizzare un cavo USB per collegare il computer e l'unità.
2. Impostare il dispositivo di ingresso audio su "FR-AV4" sul computer.
Impostare questa unità e il computer per utilizzare le stesse profondità di bit e frequenze di campionamento.
3. Attivare "CH ENABLE" per i canali da utilizzare come ingressi al computer.



4. Disattivare "CH ENABLE" per i canali da non utilizzare come ingressi al computer.

Mixaggio dell'uscita del computer sulla traccia master di questa unità

Premere il pulsante MENU > PREFERENCE > USB RETURN per impostare.

CH INPUT (predefinito)

Utilizzare l'audio in uscita dal computer come audio in ingresso del canale.

MASTER

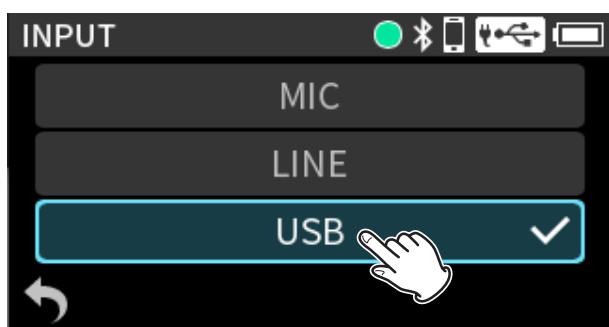
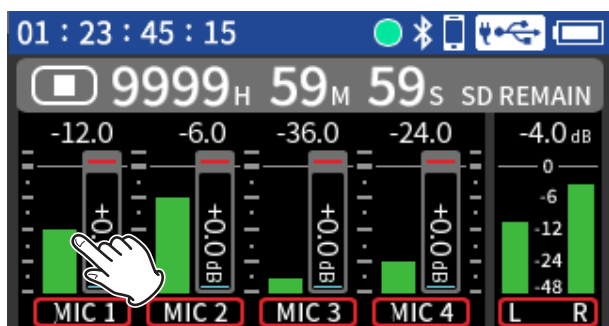
Mixare l'audio in uscita dal computer nella traccia master del mixer.

12. Collegamento USB

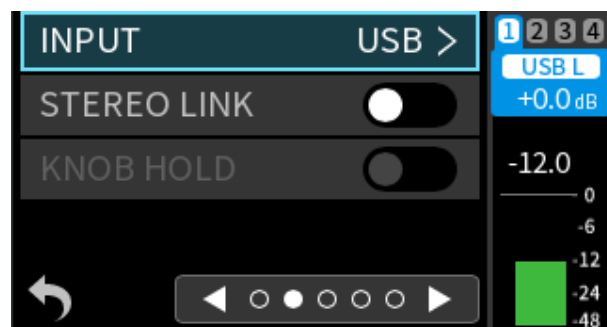
Utilizzo dell'uscita del computer come ingresso audio per questa unità

Selezionare prima CH INPUT per la voce USB RETURN.

1. Utilizzare un cavo USB per collegare il computer e l'unità.
2. Impostare il dispositivo di ingresso audio su "FR-AV4" sul computer.
Impostare questa unità e il computer per utilizzare le stesse profondità di bit e frequenze di campionamento.
3. Selezionare USB come sorgente di ingresso dei canali per assegnare loro il suono dal computer.



4. Attivare CH ENABLE per i canali con USB assegnato.



NOTA

Regolare il volume USB sul dispositivo di uscita.

13. Funzioni di controllo remoto

Questa unità può essere controllata da un dispositivo iOS/Android utilizzando l'app TASCAM RECORDER CONNECT controller se un adattatore Bluetooth AK-BT2 (venduto separatamente) è collegato al suo connettore adattatore Bluetooth.

L'app TASCAM RECORDER CONNECT può controllare contemporaneamente fino a cinque dispositivi supportati (inclusi i modelli FR-AV4, FR-AV2 e DR-10L Pro).

Controlla la pagina di questo prodotto sul sito web di TASCAM per i dettagli, anche su come utilizzare l'app.

<https://tascam.jp/int/product/fr-av4/support>

ATTENZIONE

- Le operazioni di connessione non sono garantite con tutti i dispositivi che supportano il Bluetooth.
- TEAC CORPORATION non si assume alcuna responsabilità in caso di perdita di dati durante l'utilizzo delle funzioni Bluetooth.

NOTA

La distanza di trasmissione senza ostacoli dell'adattatore Bluetooth AK-BT2 è di circa 10 m. (La distanza di trasmissione è solo una stima. La distanza di trasmissione può variare a seconda dell'ambiente circostante e delle condizioni delle onde radio).

13-1. Installazione dell'app controller dedicata

1. Collegare a Internet il dispositivo su cui verrà installata l'app.
2. Cercare "TASCAM RECORDER CONNECT" su Google Play per un dispositivo Android o sull'App Store per un dispositivo iOS. Scaricarlo e installarlo.

Tenere presente che si è responsabili di eventuali costi di trasmissione relativi alla connessione a Internet.

iOS



<https://apps.apple.com/us/app/tascam-recorder-connect/id1667424244>

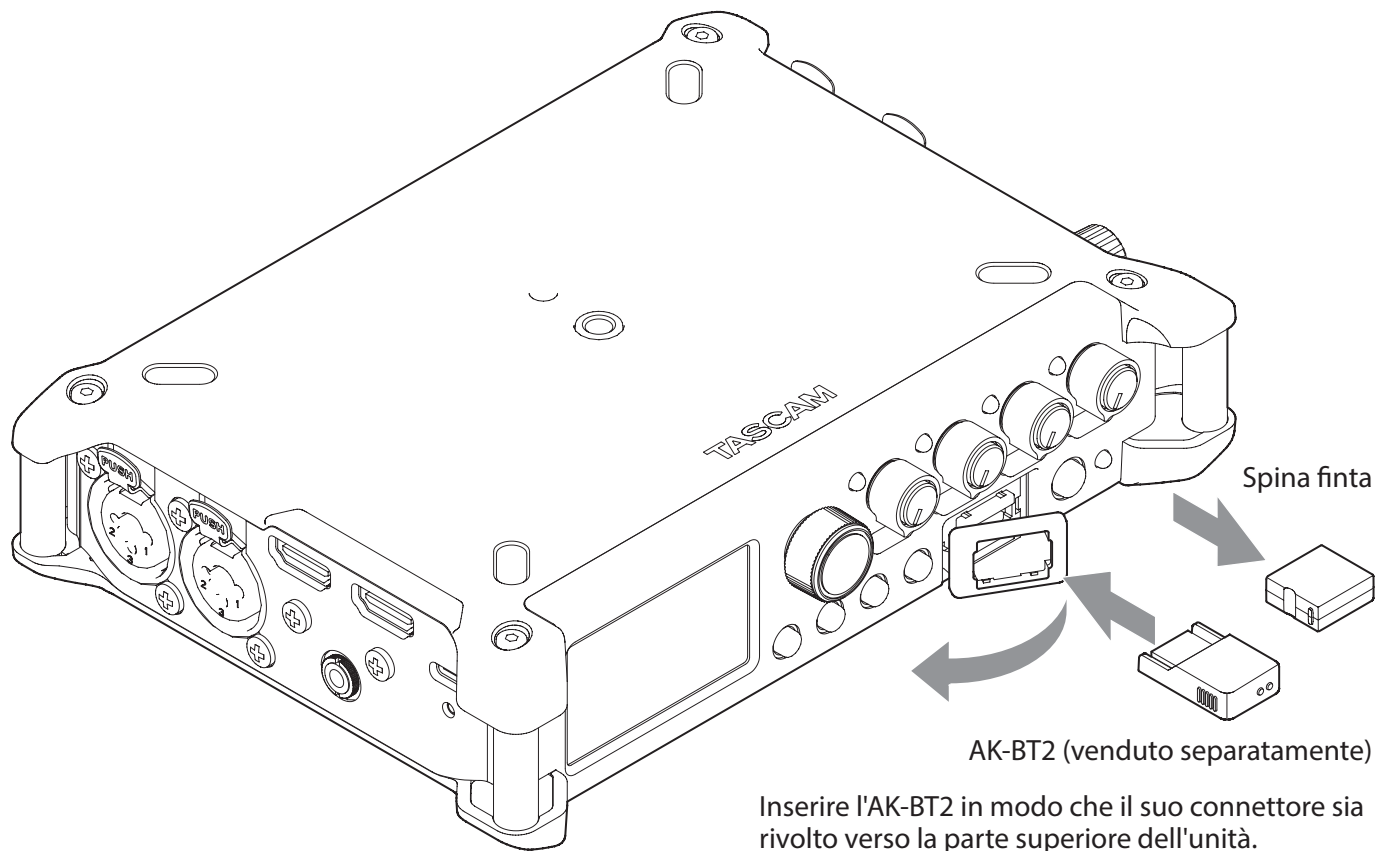
Android



<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.scrignosa&hl=it&gl=US>

13-2. Installazione di un adattatore Bluetooth®

1. Rimuovere il coperchio dalla porta del dispositivo di connessione Bluetooth di questa unità, sostituire la spina fittizia e inserire un AK-BT2 (venduto separatamente) nella porta.



2. Rimontare il coperchio nella sua posizione originale.

NOTA

Se l'adattatore Bluetooth non è installato nell'unità, le voci nel menu BLUETOOTH e la voce ATOMOS nel menu TIMECODE saranno disattivate e non potranno essere utilizzate.

13-3. Connessione con l'app di controllo dedicata

ATTENZIONE

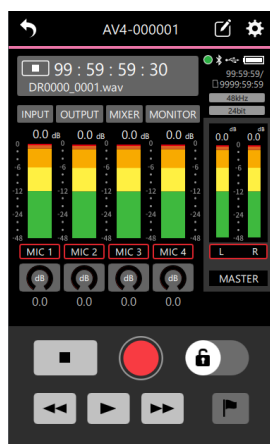
- Non eseguire l'accoppiamento dalla schermata dell'elenco dei dispositivi Bluetooth di un dispositivo iOS/iPadOS o Android.
Avviare sempre TASCAM RECORDER CONNECT ed eseguire l'accoppiamento.
- Quando si utilizza un dispositivo Android, impostare Posizione su "On" e impostare "Autorizzazione posizione" per TASCAM RECORDER CONNECT su "Consenti" o "Consenti solo durante l'uso".

1. Abilitare la connessione Bluetooth sullo smartphone o sul tablet.

NOTA

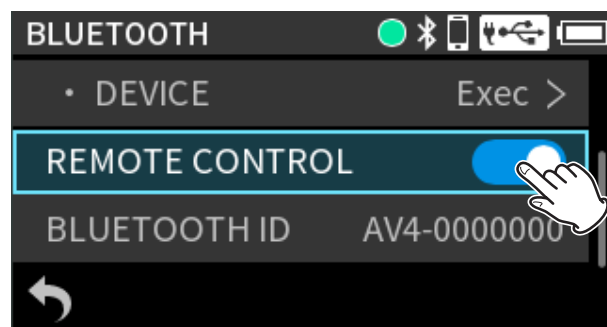
Per le procedure, fare riferimento al manuale operativo del dispositivo Bluetooth.

2. Avviare TASCAM RECORDER CONNECT.



Schermata del dispositivo Bluetooth

3. Premere il pulsante MENU dell'unità e attivare il BLUETOOTH > REMOTE CONTROL (🔵).
L'impostazione predefinita è disattivata.



4. Azionare l'app TASCAM RECORDER CONNECT per connettersi all'unità.

Lo stato della connessione può essere controllato con lo stato lampeggiante dell'icona dello smartphone in alto a destra nella schermata principale.

Stato lampeggiante	Stato
Spento	Funzione di controllo remoto
Lampeggiante	In attesa di accoppiamento
Lit	Accoppiato

Al termine della connessione, il display dello smartphone o del tablet passerà automaticamente alla schermata operativa.

NOTA

- Consultare il manuale operativo del TASCAM RECORDER CONNECT per i dettagli sull'utilizzo dell'app di controllo.
- Nell'app di controllo, questa unità verrà riconosciuta in base al suo MENU > BLUETOOTH > impostazione BLUETOOTH ID.

13. Funzioni di controllo remoto

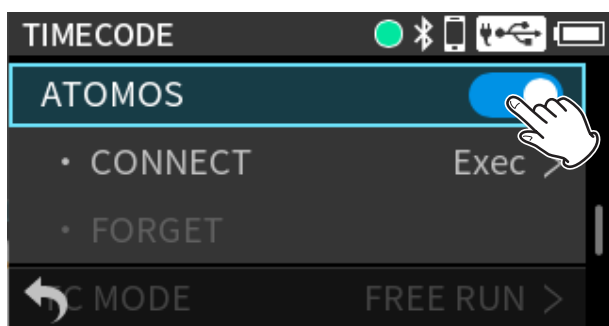
13-4. Sincronizzazione del timecode wireless con i prodotti Atomos supportati

Collegando un adattatore Bluetooth AK-BT2 (venduto separatamente) a questa unità, è possibile ricevere timecode da, ad esempio, dispositivi AtomX SYNC e UltraSync BLUE di Atomos Pty Ltd.

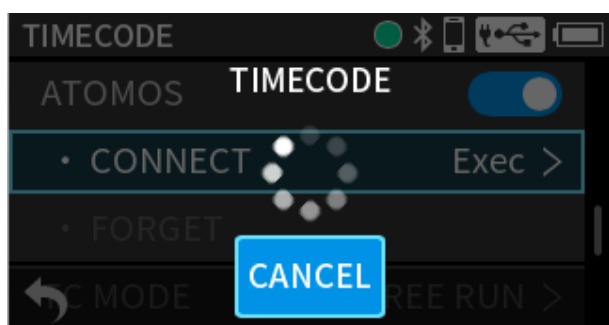
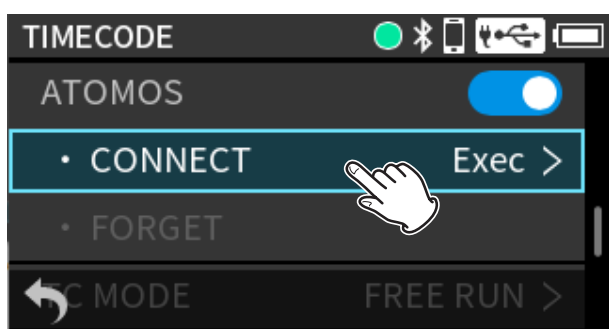
Il timecode ricevuto viene scritto nei file registrati da questa unità. L'utilizzo di questi dati del timecode semplifica l'allineamento dei file video e audio creati da più unità.

Collegamento con i prodotti Atomos supportati

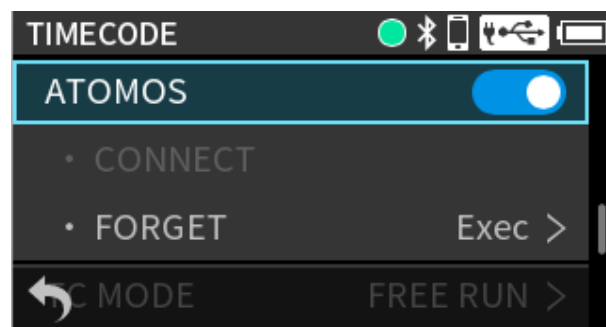
1. Premere il pulsante MENU dell'unità e attivare TIMECODE > ATOMOS su on (🔵).



2. Toccare ATOMOS • CONNECT.



Al termine dell'accoppiamento, "CONNECT" apparirà inattivo.



- Le operazioni di accoppiamento sono necessarie anche sul prodotto Atomos in fase di accoppiamento. Per le procedure fare riferimento al manuale d'uso del prodotto in uso.
- Premere il pulsante MENU e impostare SETTINGS > TIMECODE > MASTER su "ATOMOS". (Vedere "MASTER" a pagina 119.)
- Vedere "Informazioni sul timecode" a pagina 123 per i dettagli sul controllo delle informazioni sul timecode.

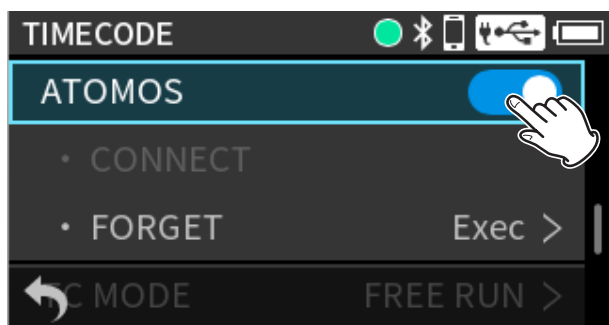
Collegamento con i prodotti Atomos supportati

Premere il pulsante MENU dell'unità e spegnere TIMECODE > ATOMOS (🔴).

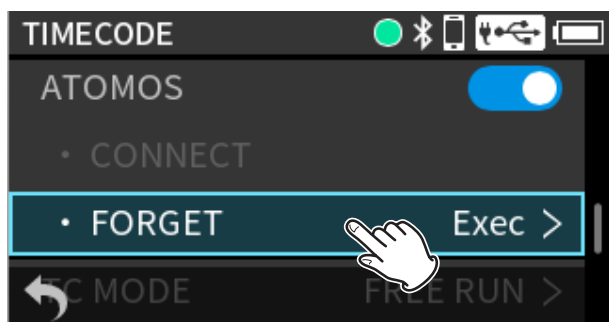
Collegamento di un altro dispositivo AtomX SYNC, UltraSync BLUE o simile

Per prima cosa è necessario scollegare la connessione da un dispositivo AtomX SYNC/UltraSync BLU già accoppiato a un altro dispositivo ATOMX SYNC/UltraSync BLU.

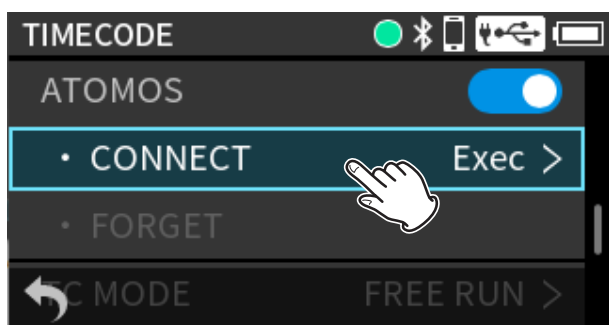
1. Premere il pulsante MENU dell'unità e attivare TIMECODE > ATOMOS su on ().



2. Toccare TIMECODE > ATOMOS • FORGET per cancellare gli accoppiamenti.



3. Seguire nuovamente le procedure in "Connessione con i prodotti Atomos supportati" per collegare un dispositivo AtomX SYNC, UltraSync BLUE o simile diverso



Comportamento TIMECODE

Verde lampeggiante*		Timecode ricevuto e sincronizzazione in corso
Rosso lampeggiante*		Esecuzione autonoma in base all'ultimo timecode ricevuto
Spento		Il timecode non funziona

* Lampeggia quando è connesso ad AtomX SYNC/ UltraSync BLU

Utilizzo del controllo remoto mentre il timecode è in funzione

L'app di controllo remoto può essere utilizzata con l'unità in funzione gratuita utilizzando il timecode che ha ricevuto l'ultima volta.

1. Sincronizza il timecode con il prodotto Atomos supportato. (Vedere "Collegamento con i prodotti Atomos supportati" a pagina 116.)

2. Termina la sincronizzazione del timecode con il prodotto Atomos supportato. (Vedere "Collegamento con i prodotti Atomos supportati" a pagina 116.)

L'unità inizierà a funzionare liberamente in base agli ultimi dati del timecode ricevuti.

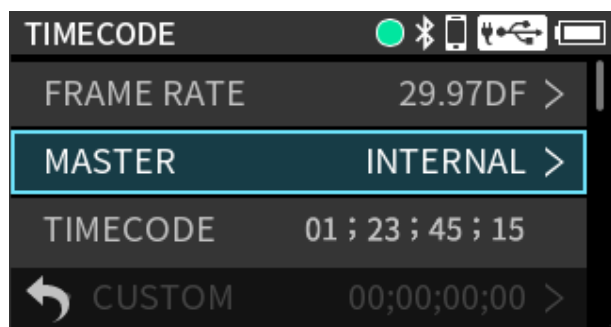
NOTA

La marcia libera utilizzerà la posizione dell'orologio di questa unità.

3. Connettersi con l'app di controllo dedicata TASCAM RECORDER CONNECT. (Vedere "Connessione con l'app di controllo dedicata" a pagina 115.)

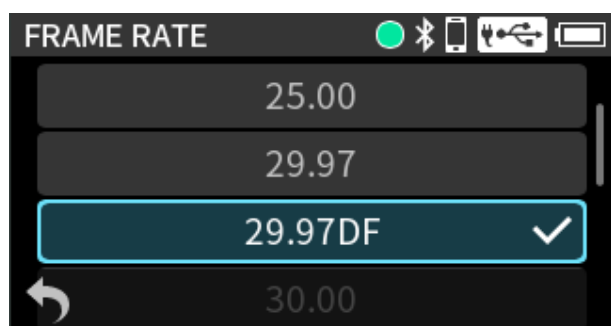
Le procedure di cui sopra consentono di utilizzare l'app di controllo remoto con l'unità mentre è in funzione di free run utilizzando il timecode che ha ricevuto l'ultima volta.

Premere il pulsante MENU e utilizzare TIMECODE per aprire il menu impostazioni TIMECODE.



14-1. FRAME RATE

Il FRAME RATE può essere modificata quando MASTER non è impostato su "ATOMOS" o "HDMI".



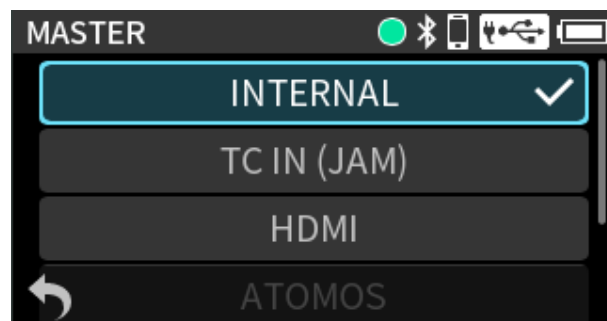
Opzioni: 23.98, 24.00, 25.00, 29.97, 29.97DF (predefinito), 30.00, 30.00DF, 50.00, 60.00

NOTA

- Quando MASTER è "TC IN (JAM)", il FRAME RATE verrà impostata automaticamente in modo che corrisponda all'ingresso del timecode attraverso la presa TC IN.
- Quando MASTER è "ATOMOS" o "HDMI", verrà mostrato il FRAME RATE utilizzato per il funzionamento.
- Quando impostato su 50.00 o 60.00, il timecode effettivo generato utilizzerà 25.00 o 30.00 come frame rate.
L'immagine può essere impostata su 50.00 o 60.00 fotogrammi, ma il Timecode LTC non può essere impostato su fotogrammi superiori a 30.00 a causa dello standard.
Per questo motivo, la metà della frequenza dei fotogrammi viene normalmente utilizzata per

sincronizzarsi con il timecode durante la registrazione video a 50.00 o 60.00 fotogrammi.

14-2. MASTER



INTERNAL (predefinito)

In questo modo FR-AV4 viene impostato come master del timecode.

TIMECODE viene generato dall'ora dell'orologio incorporato dell'unità e utilizzato come master.

TC IN (JAM)

Questo imposta l'ingresso del timecode dalla presa TC IN come master. L'inzeppamento dell'unità si sincronizza in base al timecode di ingresso.

HDMI

Questo imposta l'ingresso del timecode dalla presa HDMI® IN come master.

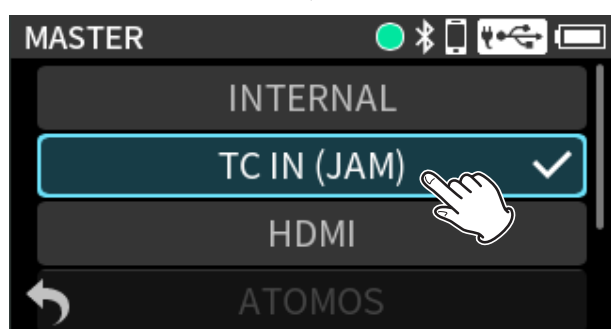
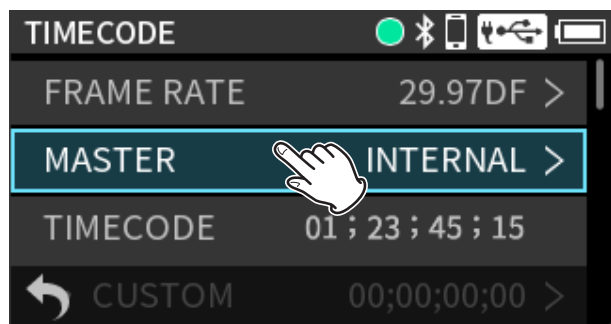
ATOMOS

Questo imposta il timecode Bluetooth da un dispositivo ATOMOS come master.

14. Funzioni timecode

Ricezione del timecode tramite presa TC IN

Impostare MASTER su "TC IN (JAM)".



- Per ricevere il timecode dalla presa TC IN, l'ingresso deve essere nell'intervallo di livello specificato per LTC (0,5-5,0 Vpp).
- Dopo aver ricevuto il timecode, se il cavo collegato alla presa TC IN è scollegato, l'unità funzionerà liberamente in base agli ultimi dati del timecode ricevuti (jam sync).

Ricezione del timecode tramite Bluetooth®

Impostare MASTER su "ATOMOS" e attivare TIMECODE > ATOMOS. Vedere "Sincronizzazione del timecode wireless con i prodotti Atomos supportati" a pagina 116 per i dettagli.

Ricezione timecode da HDMI®

Impostare MASTER su "HDMI".

Vedere "Esempi di connessione del timecode" a pagina 69 per i dettagli sulla connessione del dispositivo.

14-3. Impostazioni timecode

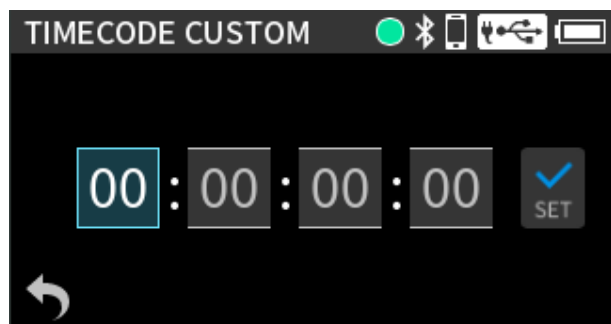
Questo mostra il timecode come ore: minuti: secondi: fotogrammi.

Il timecode può essere riavviato utilizzando la funzione di RESTART.



CUSTOM

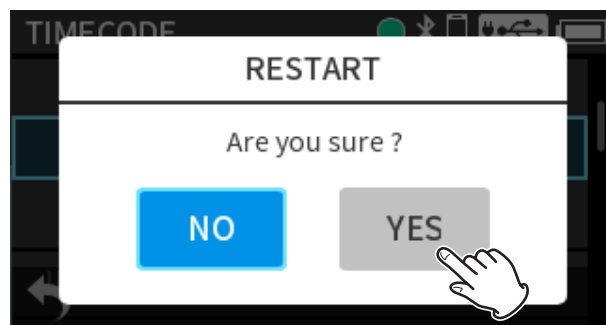
Il timecode può essere impostato su qualsiasi valore. Nella schermata TIMECODE CUSTOM, toccare "SET" per riavviare dal timecode impostato.



Vedere "Inserimento dei numeri" a pagina 44 per i dettagli sull'immissione dei numeri.

TIME OF DAY

Il timecode si riavvierà dall'ora dell'orologio incorporato.



NOTA

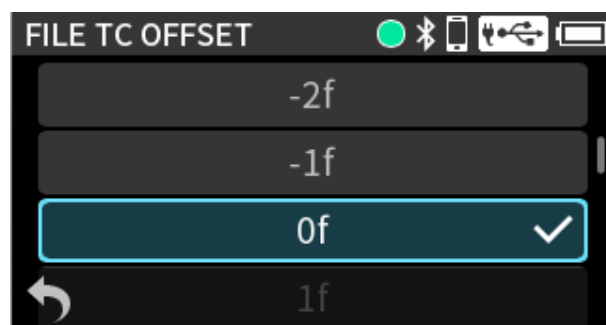
Se MASTER è impostato su "ATOMOS" o "HDMI", questo apparirà grigio e RESTART non sarà utilizzabile.

Se MASTER è impostato su "TC IN (JAM)" e il timecode viene immesso, il riavvio non si verificherà.

FILE TC OFFSET

Il valore impostato per il timecode può essere compensato.

Utilizzando questa funzione, i valori del timecode possono essere allineati se si verificano differenze tra il timecode registrato sulla fotocamera e questa unità.



ATTENZIONE

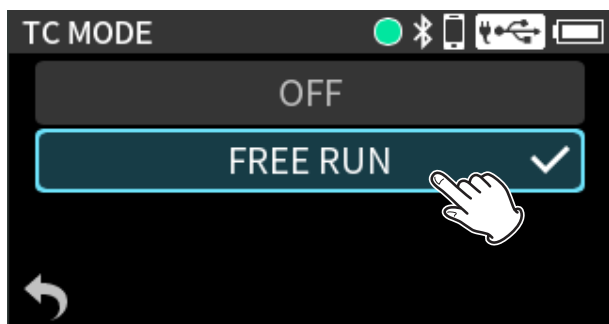
Questa funzione può essere applicata solo quando MENU > TIMECODE > MASTER è impostato su "HDMI".

NOTA

Le differenze tra l'audio registrato con il video da una fotocamera e l'audio registrato da questa unità potrebbero cambiare a seconda dell'impostazione della risoluzione della fotocamera.

14. Funzioni timecode

14-4. TC MODE



OFF

Il timecode non verrà utilizzato.

Il timecode non verrà visualizzato nella schermata principale.

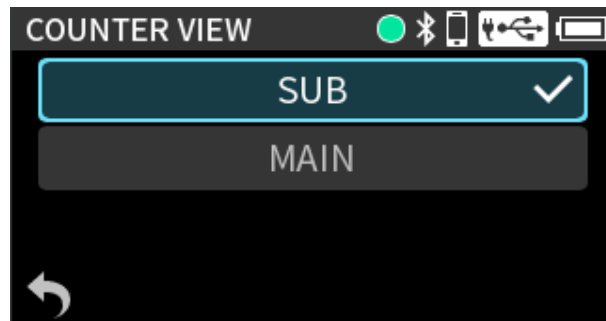
FREE RUN (predefinita)

Verrà utilizzato il timecode.

Il timecode verrà visualizzato nella schermata principale.

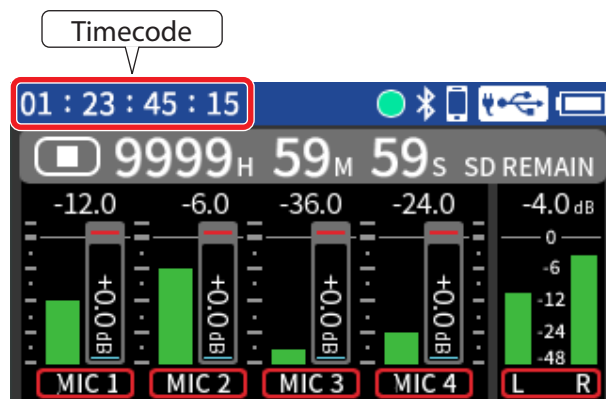
14-5. COUNTER VIEW

Quando la TC MODE è impostata su "FREE RUN", è possibile scambiare le posizioni di visualizzazione del contatore e del timecode nella schermata HOME.



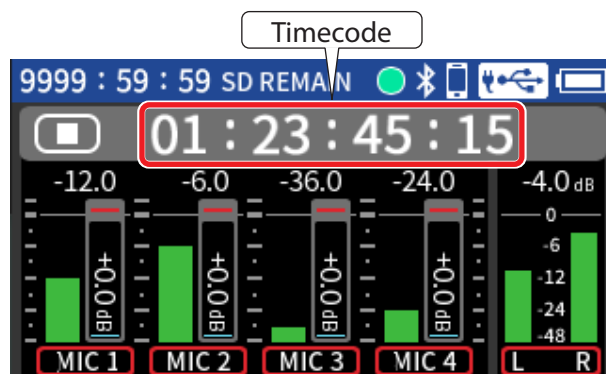
SUB (predefinito)

Il timecode verrà visualizzato nell'area del timecode in alto a sinistra della schermata principale.



MAIN

Il timecode verrà visualizzato nella barra di stato del progetto.



14-6. Timecode in uscita

Impostando TC MODE su "FREE RUN", il timecode viene emesso dal terminale TC OUT.



LINE OUT

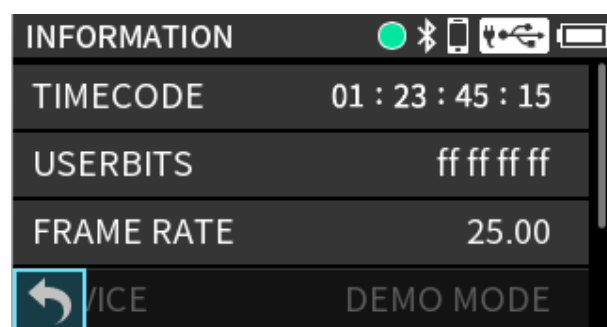
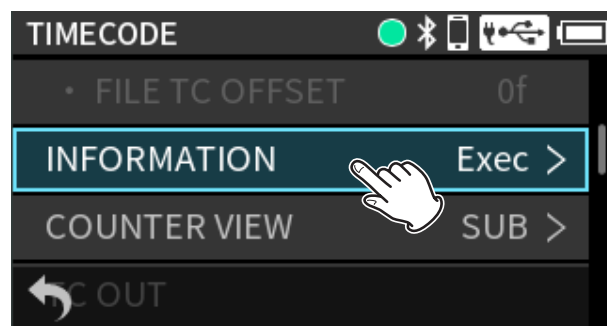
Il timecode verrà emesso dalla presa
 📷/TC/LINE OUT. Il canale R emette su LINE OUT.
 Selezionare questa opzione per inserire l'uscita del
 timecode in una fotocamera (50 mVpp)
 Opzioni: OFF (predefinito), ON

USB OUT

Il timecode verrà emesso su un canale del segnale
 inviato a USB. Selezionare questa opzione quando si
 utilizza una DAW o un'altra app in grado di ricevere
 il timecode.
 Opzioni: OFF (predefinito), ON
 Quando si emette l'audio da LINE OUT, disattivare
 la voce LINE OUT.

14-7. Informazioni sul timecode

Mostra il timecode che viene ricevuto o inviato.



TIMECODE

Questo mostra il timecode come ore: minuti: secondi:
 fotogrammi.

USERBITS

Mostra i bit utente (data, ora, numero di scena
 o altri dati scelti) impostati con AtomX SYNC/
 UltraSync BLUE.

FRAME RATE

Mostra la frequenza dei fotogrammi.

DEVICE

Questo mostra il nome dell'AtomX SYNC/
 UltraSync BLUE o di un altro dispositivo.

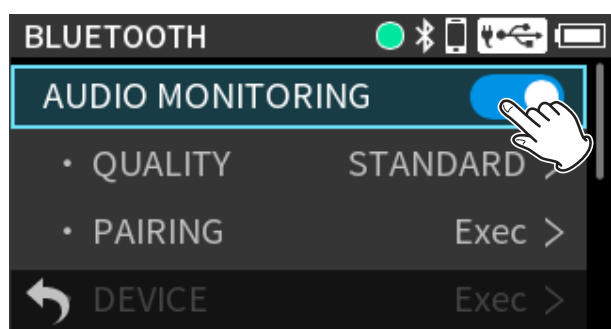
15. Funzioni di monitoraggio audio wireless

15-1. Funzioni di monitoraggio audio wireless

Collegando un adattatore Bluetooth AK-BT2 (venduto separatamente), il suono di monitoraggio da questa unità può essere emesso su dispositivi che supportano il Bluetooth, inclusi cuffie e altoparlanti. (Vedere "Installazione di un adattatore Bluetooth®" a pagina 114.)

Premere il pulsante MENU e attivare BLUETOOTH > AUDIO MONITORING ().

Il valore predefinito è disattivato.



Abilita la trasmissione Bluetooth su cuffie, altoparlanti o altri dispositivi che supportano il Bluetooth. Quindi, eseguire le seguenti operazioni.

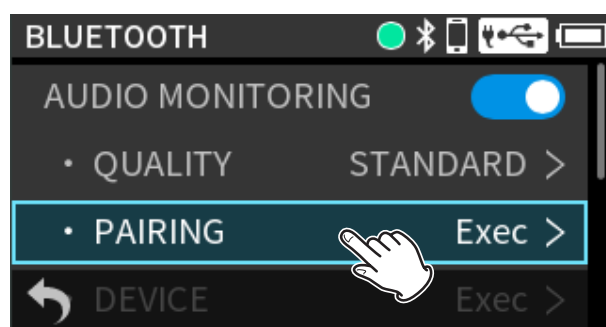
15-2. Accoppiamento

L'accoppiamento di questa unità con un auricolare, altoparlante o altro dispositivo che supporta il Bluetooth è necessario per collegare questa unità per la prima volta o per connettersi con un dispositivo Bluetooth compatibile diverso per la prima volta.

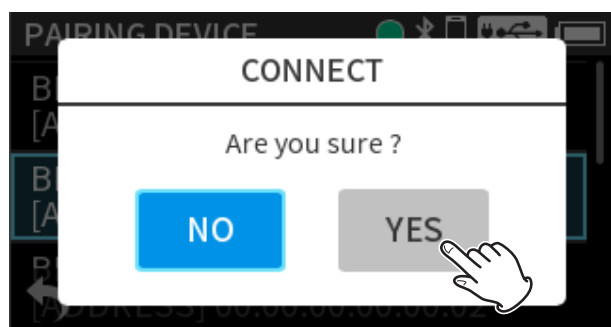
ATTENZIONE

Questa visualizzazione di questa unità può mostrare solo lettere e numeri dell'alfabeto a metà larghezza (normale) (byte singolo). Se un nome di dispositivo utilizza caratteri giapponesi, cinesi o altri caratteri interi (caratteri a doppio byte), l'accoppiamento è possibile, ma il nome non può essere visualizzato correttamente.

1. Accoppiamento



2. Toccare il nome del dispositivo da connettere nell'elenco.



Dopo la connessione, verrà emesso il normale suono di monitoraggio.

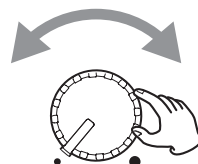
NOTA

Questa unità può salvare dati per accoppiamenti con un massimo di 20 dispositivi Bluetooth. Per aggiungere un nuovo accoppiamento quando sono già stati salvati 20 dispositivi, eliminare i dati per un accoppiamento non necessario. (Vedere "Eliminazione dei dati di accoppiamento" a pagina 127.)

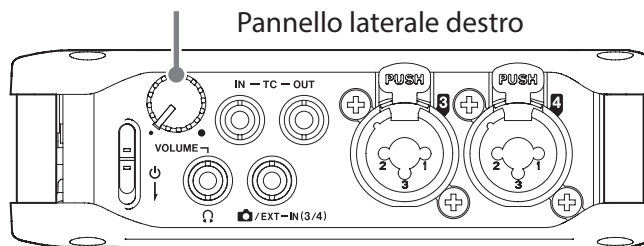
15-3. Regolazione del volume

Utilizzare la manopola VOLUME delle cuffie per regolare il volume del monitoraggio audio wireless.

"Selezione della funzione della manopola del volume delle cuffie" a pagina 81



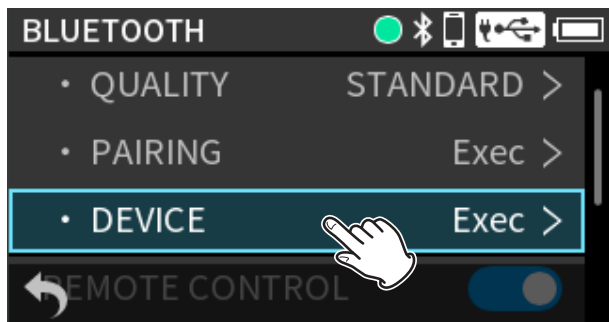
Pannello laterale destro



15-4. Collegamento con dispositivi già accoppiati

Premere il MENU e impostare BLUETOOTH > AUDIO MONITORING.

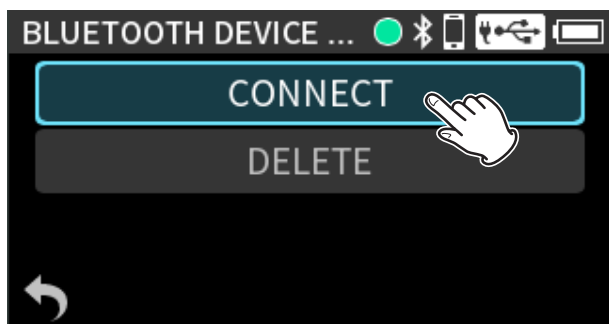
1. Toccare AUDIO MONITORING • DEVICE.



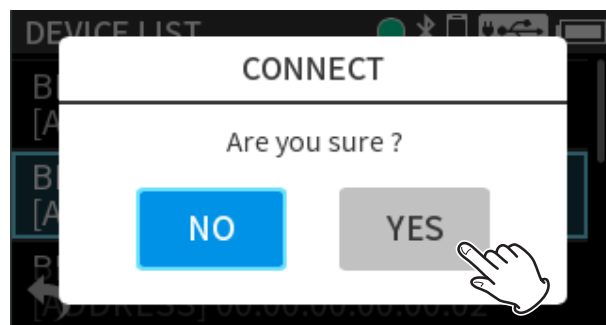
2. Toccare il dispositivo per connettersi.



3. Toccare "CONNECT".



4. Toccare YES



Una volta completata la connessione, accanto al nome del dispositivo apparirà un segno di spunta.

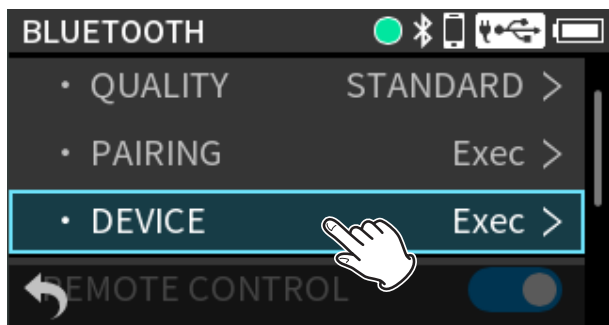


15-5. Eliminazione dei dati di accoppiamento

Questa unità può salvare accoppiamenti con un massimo di 20 dispositivi Bluetooth.

Elimina questi dati per impedire la connessione automatica.

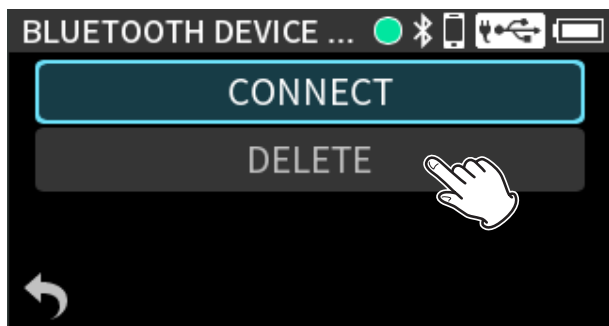
1. Toccare AUDIO MONITORING • DEVICE.



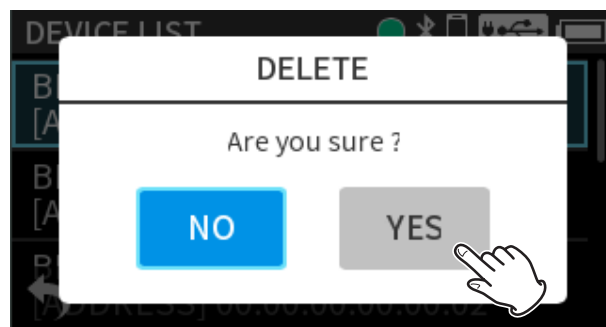
2. Toccare il dispositivo per eliminarlo.



3. Tap "DELETE".

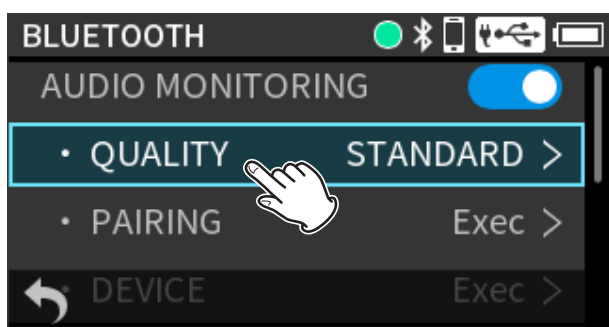


4. Toccare "YES".

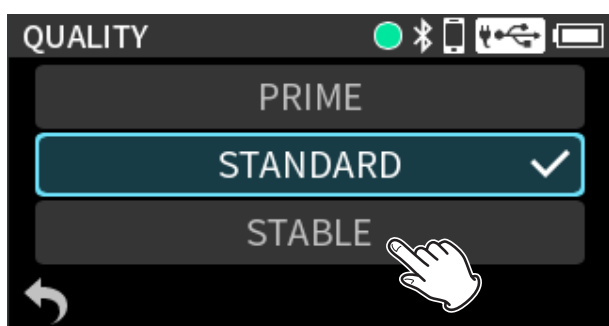


15-6. Impostazioni della qualità

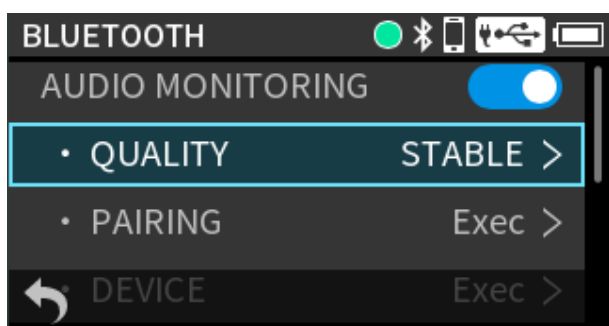
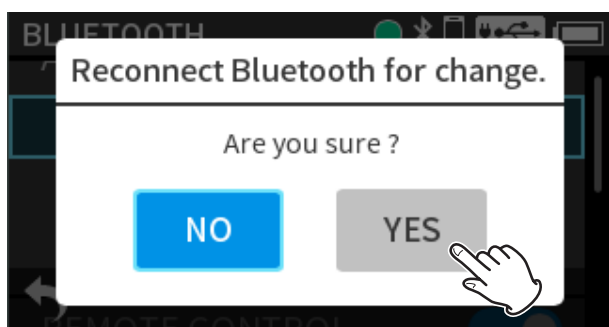
1. Toccare AUDIO MONITORING • QUALITY.



2. Toccare una qualità per modificarla.



3. Toccare "YES".



PRIME

Questa impostazione dà la priorità alla qualità. La stabilità della connessione potrebbe peggiorare a seconda delle condizioni delle onde radio.

STANDARD (predefinito)

Questa impostazione bilancia la qualità audio e la stabilità della connessione.

STABLE

Questa impostazione dà la priorità alla stabilità della connessione. La qualità audio sarà peggiore rispetto ad altre impostazioni perché la velocità di trasmissione è ridotta.

NOTA

Il suono del monitoraggio audio wireless sarà leggermente ritardato rispetto al suono registrato o riprodotto dall'unità. Il tempo di ritardo può variare a seconda dell'ambiente circostante e delle condizioni delle onde radio.

Anche il tempo di ritardo è influenzato dall'impostazione QUALITY. L'ordine dal più al meno è PRIME, STANDARD, STABLE.

16-1. Utilizzo di un codice 2D per accedere alla pagina web del manuale di istruzioni

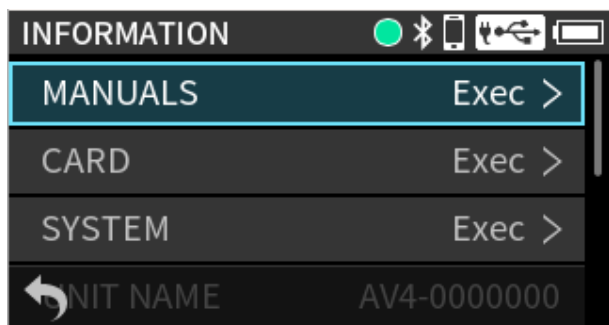
L'URL di un sito web che contiene il manuale di istruzioni può essere visualizzato come un codice 2D sul display di questa unità.

Utilizzando un dispositivo per scansione del codice 2D, è possibile accedere a una pagina del documento sul sito web.

NOTA

Tenere presente che si è responsabili di eventuali costi di trasmissione relativi alla connessione a Internet.

1. Premere il pulsante MENU e utilizzare INFORMATION > MANUALS per visualizzare la schermata DOCUMENT PAGE.

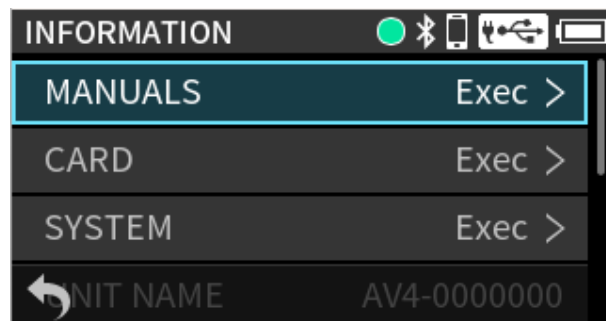


2. Utilizzare uno smartphone o un dispositivo simile per scansione del codice 2D sul display per accedere a una pagina con il manuale di istruzioni di questa unità.



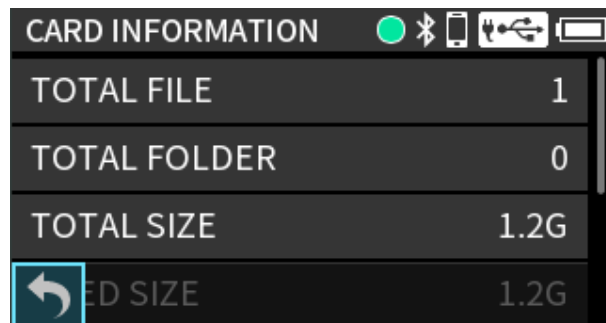
16-2. Visualizzare varie informazioni

Premere il pulsante MENU e utilizzare INFORMATION.



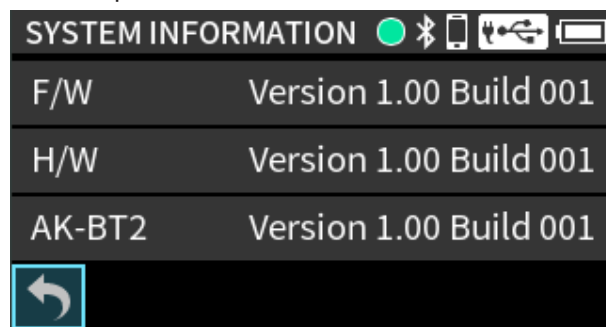
Informazioni sulla card

Premere il pulsante MENU e utilizzare INFORMATION > CARD per visualizzare le informazioni della card SD.



Informazioni di sistema

Premere il pulsante MENU e utilizzare INFORMATION > SYSTEM per visualizzare le versioni firmware e hardware.



UNIT NAME

Verrà visualizzato il nome del dispositivo impostato nell'app TASCAM RECORDER CONNECT.

HDMI IN

Visualizza il nome del dispositivo sorgente collegato al connettore HDMI IN. A seconda del dispositivo, il nome potrebbe non essere visualizzato.

16. Impostazioni varie

HDMI OUT

Visualizza il nome del dispositivo collegato al terminale HDMI OUT. A seconda del dispositivo, il nome potrebbe non essere visualizzato.

16-3. Reimpostazione della data e dell'ora

A tale scopo, premere il pulsante MENU e selezionare DATE/TIME. Consultare "Impostare la data e l'ora" a pagina 51 per le procedure operative.

16-4. Ripristino dell'unità alle impostazioni predefinite di fabbrica

A tale scopo, premere il pulsante MENU e selezionare FACTORY PRESET.



NOTA

- Ciò eliminerà anche i dati aggiunti per AUDIO MONITORING. Effettuare nuovamente l'accoppiamento.
- L'impostazione di data e ora non viene cancellata.

16-5. Formattazione delle card SD

A tale scopo, premere il pulsante MENU e selezionare SD CARD > FORMAT SD. Consultare "Formattazione (inizializzazione) delle card SD" a pagina 53 per le procedure operative.

16-6. Utilizzo della funzione di risparmio energetico automatico

Impostare questa opzione utilizzando MENU > POWER/DISPLAY > AUTO POWER SAVE.

Quando è accesa, l'unità si spegne automaticamente dopo 30 minuti dall'ultima attività o operazione.

Opzioni: Off (predefinito), On

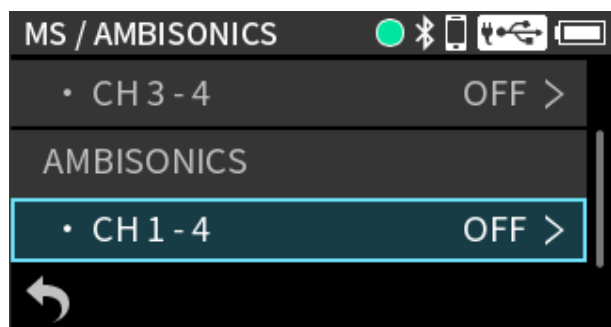
NOTA

Questa funzione funziona solo quando l'unità è ferma. Questa funzione non causerà lo spegnimento dell'unità durante la registrazione o la riproduzione.

16-7. Modalità ambisonica

Per registrare utilizzando microfoni ambisonici, impostare la modalità ambisonica.

Premere il pulsante MENU e impostare
MS DECODE/AMBISONICS > AMBISONICS.



Ch 1

Questo imposta il formato di registrazione ambisonico.
Opzioni: OFF (predefinito), A FORMAT, B
FORMAT (FuMa), B FORMAT (AmbiX)

Quando AMBISONICS è abilitato, utilizzare HOME >
INPUT > MIC per impostare l'orientamento del microfono.

MIC

Questo imposta l'orientamento del microfono
ambisonico.

UPRIGHT

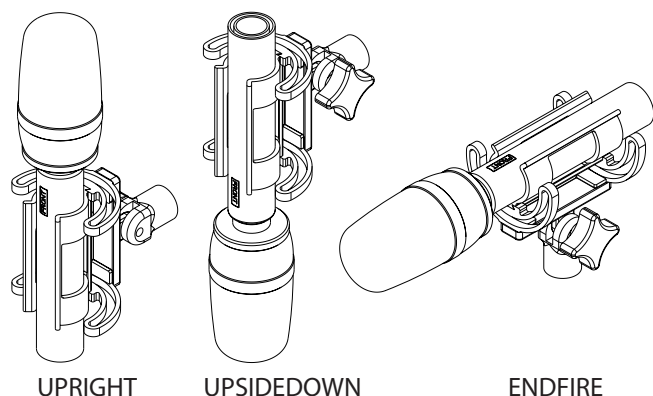
Registra con il microfono rivolto verso l'alto

UPSIDEDOWN

Registra con il microfono rivolto verso il basso

ENDFIRE

Registrare con il microfono orientato in avanti



Se la modalità di registrazione ambisonica è imposta su qualcosa di diverso "OFF", le impostazioni cambieranno come segue.

- Le impostazioni di ingresso saranno condivise dai canali 1–4.
- Le funzioni del mixer saranno disabilitate.
- La compensazione per le distanze del microfono (DELAY) sarà disabilitata.
- L'inversione di fase in ingresso (PHASE INVERT) sarà disabilitata.
- I canali 1–4 saranno assegnati al gruppo 1 nelle impostazioni di GANG di ingresso. Tutti gli ingressi funzioneranno allo stesso livello.
- La funzione di alimentazione plug-in sarà disabilitata.
- La tabella seguente mostra la corrispondenza tra i canali di ingresso e i segnali audio quando la modalità ambisonica è attiva.

Impostazioni	1	2	3	4
A format	FLU	FRD	BLD	BRU
B format (FuMa)	W	X	Y	Z
B format (AmbiX)	W	Y	Z	X

16-8. Selezione della sorgente di alimentazione

Impostare questo usando MENU > POWER/DISPLAY > USB BUS POWER.

OFF

L'unità funzionerà a batteria. Nessuna alimentazione sarà fornita da USB.

ON (predefinito)

L'unità funzionerà utilizzando l'alimentazione a batteria, ma l'alimentazione USB avrà la priorità se l'alimentazione è collegata alla porta USB.

ATTENZIONE

Quando si seleziona BATTERY come sorgente di alimentazione, inserire sempre le batterie in questa unità.

NOTA

Quando si collega questa unità a un dispositivo iOS, impostare questa opzione su OFF.

16-9. Impostazione del tipo di batteria AA

Impostare questo utilizzando il MENU > POWER/DISPLAY > BATTERY.

Utilizzare questa opzione per impostare il tipo di batteria utilizzata.

Questa impostazione viene utilizzata per mostrare la quantità di carica residua della batteria e determinare se l'unità ha abbastanza energia per il normale funzionamento.

Se questo non è impostato correttamente, l'alimentazione potrebbe spegnersi anche se c'è abbastanza carica residua della batteria.

ALKALI (predefinito)

Batterie alcaline

Ni-MH

Nichel-metallo idruro

LITHIUM

Batterie al litio

16-10. Salvataggio e richiamo delle impostazioni utente

A tale scopo, premere il pulsante MENU e utilizzare il USER PRESET.

Le impostazioni dell'unità possono essere salvate (SAVE) e richiamate (LOAD).

È possibile salvare un massimo di 5 preimpostazioni.

NOTA

- Prima del salvataggio e quando viene caricato FACTORY PRESET, verranno impostati i valori predefiniti.
- Impostazioni non salvate.
 - USB BUS POWER (OFF / ON)
 - BATTERY (ALKALI / Ni-MH / LITHIUM)
 - FILE NUMBER

16-11. Modalità di risparmio energetico (risparmio energetico)

Impostare questo utilizzando MENU > POWER/DISPLAY > USB BUS POWER.

POWER SAVE MODE

Quando la modalità di risparmio energetico è attiva, le seguenti funzioni sono limitate per ridurre il consumo energetico.

- È possibile selezionare solo 48 kHz come frequenza di campionamento.
- L'alimentazione phantom è spenta. Non è possibile utilizzare microfoni a condensatore con connessioni bilanciate alle prese XLR.
- Il tempo di illuminazione della retroilluminazione del display è fissato a 30 secondi.
- L'impostazione della luminosità del display è fissata a MID.
- Non si illuminano gli indicatori LED.
- L'impostazione del contrasto del display è fissa a 10.

BACKLIGHT

Questo imposta la retroilluminazione del display.

OFF: Retroilluminazione sempre spenta

5–30 sec: la retroilluminazione si spegne automaticamente dopo il tempo impostato senza funzionamento

ALWAYS: la retroilluminazione rimane sempre attiva (impostazione predefinita)

NOTA

L'impostazione della retroilluminazione è attiva solo durante il funzionamento a batteria. La retroilluminazione rimarrà sempre accesa quando si opera con l'alimentazione del bus USB.

BRIGHTNESS

Questo imposta la luminosità della retroilluminazione del display.

INDICATORS

Questo imposta la modalità di accensione degli indicatori REC e di picco.

ALL ON: la spia REC e gli indicatori di picco si accendono (impostazione predefinita).

PEAK LED OFF: gli indicatori di picco non si accendono.

REC LED OFF: gli indicatori REC non si accendono.

ALL OFF SPENTI: gli indicatori REC e di picco non si accendono.

INDICATORS DIMMER

Ciò riduce la luminosità degli indicatori REC e di picco.

Off (impostazione predefinita): indicatori a luminosità normale

On: indicatori a luminosità ridotta

NOTA

- Quando POWER SAVE MODE è attivo, non è possibile effettuare le impostazioni di retroilluminazione, luminosità e indicatori.
- Se POWER SAVE MODE è attivo quando si utilizza l'alimentazione a batteria, la retroilluminazione si attenuerà dopo 30 secondi senza essere utilizzata. Premendo un pulsante la retroilluminazione si accende, rendendo possibile le operazioni.

16-12. Regolazione del contrasto del display

Impostare questo utilizzando MENU >

POWER/DISPLAY > CONTRAST.

Il contrasto del display può essere impostato tra 0 e 20.

Il valore di predefinito è 10.

16-13. Impostazione del tempo di mantenimento del picco

È possibile modificare la quantità di tempo in cui gli indicatori di picco 1–4 rimangono accesi e il display di mantenimento del picco per i misuratori di livello.

Premere il pulsante MENU e utilizzare PREFERENCES > PEAK HOLD per impostarlo.

Opzioni: OFF (nessun mantenimento del picco),

1 sec (predefinito), 2 sec, 10 sec,

HOLD (picco mantenuto d'empire)

NOTA

Quando la schermata principale è aperta, ruotando la manopola DATA si ripristina la visualizzazione della tenuta di picco.

16. Impostazioni varie

16-14. Voci di menu

Struttura della schermata del menu

I menu mostrati dipendono dalle condizioni di utilizzo e funzionamento dell'unità.

Schermata del menu (quando l'unità è ferma) - pagina 1

— MIXER	pagina 135
— PHANTOM	CH1/CH2/CH3/CH4, +24V/+48V (predefinito) pagina 74
— PHONES VOLUME	pagina 81
— BLUETOOTH	pagina 135
— BROWSE	pagina 135
— SD CARD	pagina 136
— TIMECODE	pagina 136
— HDMI AUDIO ASSIGN	pagina 136

Schermata del menu (quando l'unità è ferma) - pagina 2

— REC SETTINGS	pagina 136
— INPUT KNOB SETTINGS	pagina 137
— MS DECODE/AMBISONICS	pagina 137
— OUTPUT	pagina 135
— MARK/SLATE TONE	pagina 137
— USER PRESET	pagina 138
— AUTO MIXER	pagina 139

Schermata del menu (quando l'unità è ferma) - pagina 3

— PREFERENCES	pagina 137
— DATE/TIME	pagina 130
— INFORMATION	pagina 138
— POWER/DISPLAY	pagina 137
— FACTORY PRESET	pagina 130
— USER PRESET	pagina 138

Schermata principale (durante la registrazione)

— MIXER	pagina 135
— OUTPUT	pagina 135
— PHONES VOLUME	pagina 81
— BLUETOOTH	pagina 135
— INPUT KNOB SETTINGS	pagina 137
— AUTO MIXER	pagina 139

Schermata del menu (quando il trasporto è attivo)

— HOME	pagina 54
— OUTPUT	pagina 135
— PHONES VOLUME	pagina 81
— BLUETOOTH	pagina 135
— BROWSE	pagina 135
— MONITOR	pagina 88
— MIXER	pagina 135
— AUTO MIXER	pagina 139

Dettagli del menu

MIXER pagina 59

PAN	L20 – L1, C (predefinito), R1 – R20	pagina 60
FADER	10 dB – 0 dB (predefinito) – –inf	pagina 60
MASTER FADER	10 dB – 0 dB (predefinito) – –inf	pagina 61
MASTER REC ENABLE	Off /On (predefinito)	pagina 61

OUTPUT

OUTPUT LEVEL	–60, –59 – 0 dB (predefinito)	pagina 81
OUTPUT	Fotocamera predefinita	pagina 81
LIMITER	Off (predefinito) / On	pagina 82
DELAY	0 (predefinito) – 300 ms	pagina 82

BLUETOOTH pagina 114

AUDIO MONITORING	Off (predefinito) / On	pagina 124
QUALITY	PRIME, STANDARD (predefinito), STABILE	pagina 128
PAIRING	Exec	pagina 124
DEVICE	Exec	pagina 126
REMOTE CONTROL	Off (predefinito) / On	pagina 115
BLUETOOTH ID		pagina 115

BROWSE pagina 99

FILE		pagina 102
SELECT		
FILE DELETE		
RENAME	Exec	
CHANGE PROTECT		
FILE INFORMATION		
MARK	Exec	
FOLDER		pagina 101
OPEN		
RENAME	Exec	
ALL FILES DELETE		
FOLDER DELETE		

16. Impostazioni varie

Card SD

SD CARD READER	Exec	pagina 108
FORMAT SD	QUICK FORMAT, ERASE FORMAT	pagina 53

TIMECODE

pagina 119

FRAME RATE	23.98, 24.00, 25.00, 29.97, 29.97DF (predefinito), 30.00, 30.00DF, 50.00, 60.00	pagina 119
MASTER	INTERNAL (predefinito), TC IN (JAM), HDMI, ATOMOS	pagina 119
TIMECODE		pagina 121
CUSTOM	Exec	pagina 121
TIME OF DAY	Exec	pagina 121
FILE TC OFFSET	-10 f - 0 f (predefinito) - +10 f	
INFORMATION	Exec	pagina 123
COUNTER VIEW	SUB (predefinito), MAIN	pagina 122
TC OUT		pagina 123
LINE OUT	Off (predefinito) / On	
USB OUT	Off (predefinito) / On	
ATOMOS	Off (predefinito) / On	pagina 116
CONNECT	Exec	pagina 116
FORGET	Exec	pagina 117
TC MODE	OFF, FREE RUN (predefinito)	pagina 122

HDMI AUDIO ASSIGN

pagina 86

HDMI 1-2	OFF, CH 1-2, CH 3-4, MASTER (predefinito)
HDMI 3-4	OFF (predefinito), CH 1-2, CH 3-4, MASTER
HDMI 5-6	OFF (predefinito), CH 1-2, CH 3-4, MASTER
HDMI 7-8	OFF (predefinito), CH 1-2, CH 3-4, MASTER

REC SETTINGS

pagina 90

SAMPLING RATE	48kHz (predefinito), 96kHz, 192kHz	
BIT DEPTH	24bit, 32-bit float (predefinito)	
POLY	Off (predefinito) / On	
MASTER REC ENABLE	Off / On (predefinito)	
DUAL FORMAT	Off (predefinito) / On	pagina 90
PRE REC	Off (predefinito) / On	pagina 91
FILE NAME	TEXT, DATE (predefinito), UNIT NAME	pagina 97
TEXT	AV4-00000 (predefinito)	pagina 97
NUMBER	Exec	pagina 97

INPUT KNOB SETTINGS

— GANG	Exec	pagina 83
— MIN MUTE	Off (predefinito) / On	pagina 84
— HOLD	Off (predefinito) / On	pagina 84

MS DECODE/AMBISONIC

— MS DECODE		pagina 85
— CH 1–2	OFF (predefinito), REC, MONITOR	
— CH 3–4	OFF (predefinito), REC, MONITOR	
— AMBISONICS		pagina 131
— CH 1–4	OFF (predefinito), A FORMAT, B FORMAT (FuMa), B FORMAT (AmbiX)	

MARK/SLATE TONE

— MARK		pagina 104
— SKIP MODE	OFF (predefinito), ALL, MANUAL, TIME, PEAK, UFFER OVERFLOW (BOF)	
— TIME MARK	OFF (predefinito), 5min, 10min, 15min, 30min, 60min	pagina 104
— PEAK MARK	Off (predefinito) / On	pagina 104
— SLATE TONE		pagina 107
— AUTO TONE	OFF (predefinito), HEAD, HEAD+TAIL	pagina 107
— TONE LEVEL	–12dB, –18dB (predefinito), –24dB, –30dB, –36dB	pagina 107
— OSCILLATOR	Exec	pagina 107

POWER/DISPLAY

— AUTO POWER SAVE	Off (predefinito) / On	pagina 132
— USB BUS POWER	Off / On (predefinito)	pagina 132
— BATTERY	ALKALI (predefinito), Ni-MH, LITHIUM	pagina 132
— POWER SAVE MODE	Off (predefinito) / On	pagina 132
— BACKLIGHT	OFF, 5sec, 10sec, 15sec, 30sec, ALWAYS (predefinito)	
— BRIGHTNESS	LOW, MID (predefinito), HIGH	
— INDICATORS	ALL ON (predefinito), PEAK LED OFF, REC LED OFF, ALL OFF	
— INDICATORS DIMMER	Off (predefinito) / On	
— CONTRAST	0 – 10 (predefinito) – 20	

PREFERENCES

— Fn KEY	MARK, SLATE, SLATE, MIXER, PHANTOM, PHONES VOLUME, BLUETOOTH, BROWSE, SD CARD, TIMECODE, HDMI, AUTO MIXER	pagina 45
— PEAK HOLD	OFF, 1 sec (predefinito), 2 sec, 10 sec, HOLD	pagina 133
— USB RETURN	CH INPUT (predefinito), MASTER	pagina 111

16. Impostazioni varie

INFORMATION

MANUALS	Exec	pagina 129
CARD	Exec	pagina 129
SYSTEM	Exec	pagina 129
UNIT NAME	FR-AV4 (predefinito)	pagina 129
HDMI IN		pagina 129
HDMI OUT		pagina 130

USER PRESET

pagina 132

SAVE	USER PRESET 1-5
LOAD	USER PRESET 1-5

INPUT

CH ENABLE	Off (predefinito) / On	pagina 72
REC ENABLE	Off (predefinito) / On	pagina 72
PHANTOM	Off (predefinito) / On	pagina 74
INPUT	MIC (predefinito), LINE, EXT (CH 3-4 only), USB	pagina 72
STEREO LINK	Off (predefinito) / On	pagina 73
KNOB HOLD	Off (predefinito) / On	pagina 73
PLUG IN POWER	OFF (predefinito), 2.5V, 5V	pagina 75
MIC	UPRIGHT (predefinito), UPSIDEDOWN, ENDFIRE	pagina 131
DELAY	0 (predefinito) – 300ms	pagina 75
LOW CUT	OFF (predefinito), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 220Hz	pagina 76
LIMITER	Off (predefinito) / On	pagina 76
EQ	OFF (predefinito), ON (Exec)	pagina 76
NOISE GATE	OFF (predefinito), LOW, MID, HIGH	pagina 78
PHASE INVERT	Off (predefinito) / On	pagina 78
PRESET SAVE	PRESET 1, PRESET 2, PRESET 3, PRESET 4, PRESET 5	pagina 79
PRESET LOAD	PRESET 1, PRESET 2, PRESET 3, PRESET 4, PRESET 5	pagina 80

EQ

pagina 76

LOW GAIN	–12 dB – 0 dB (predefinito) – +12 dB (1dB steps)
LOW FREQ	32 Hz–1.6 kHz (predefinito: 400 Hz)
L-MID GAIN	–12 dB – 0 dB (predefinito) – +12 dB (1dB steps)
L-MID FREQ	32 Hz–18.0 kHz (predefinito: 1.7 kHz)
L-MID Q	0.25, 0.5, 1.00, 2.00 (predefinito), 4.00, 8.00, 16.00
H-MID GAIN	–12 dB – 0 dB (predefinito) – +12 dB (1dB steps)
H-MID FREQ	32 Hz–18.0 kHz (predefinito: 1.7 kHz)
H-MID Q	0.25, 0.5, 1.00, 2.00(predefinito), 4.00, 8.00, 16.00
HIGH GAIN	–12 dB – 0 dB (predefinito) – +12 dB (1dB steps)
HIGH FREQ	1.7 kHz–18.0 kHz (predefinito: 5.5 kHz)

17. Modifiche all'aggiornamento della versione del firmware

17-1. Panoramica di FR-AV4 V1.10

La funzione AUTO MIXER è stata aggiunta nella versione 1.10 di FR-AV4.

Panoramica della funzione AUTO MIXER

L'AUTO MIXER è una funzione che consente di ridurre il lavoro di missaggio durante la registrazione di discorsi e riunioni. L'AUTO MIXER dell'FR-AV4 utilizza una tecnica di condivisione del guadagno per realizzare mix dal suono naturale in situazioni con più relatori, sopprimendo al contempo il rumore.

Caratteristiche

Tecnica di condivisione del guadagno

Mantenendo un guadagno totale fisso per più canali, le quote di guadagno vengono assegnate automaticamente, dando priorità ai canali in cui sono presenti persone che parlano.

Riduzione del rumore

Il livello di rumore del mix viene ridotto abbassando il guadagno dei canali in cui non sono presenti persone che parlano.

Prevenzione dell'ingresso eccessivo

L'ingresso eccessivo nel mix viene impedito mantenendo un livello di guadagno totale fisso.

Parametri semplici

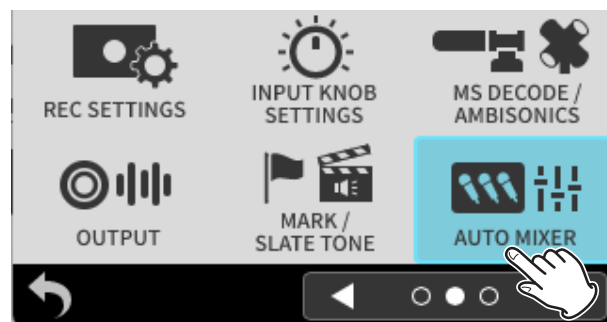
- On/Off separato per ogni canale
- Peso (regolazione dell'allocazione del guadagno in caso di silenzio)

NOTA

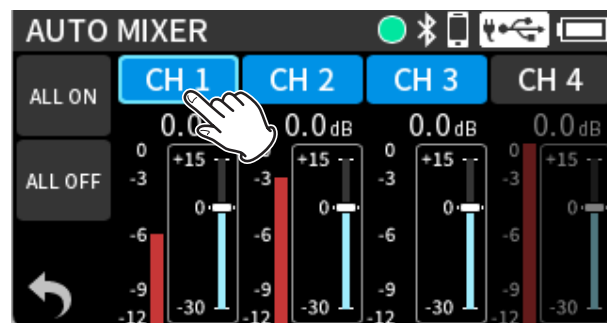
- L'AUTO MIXER agisce solo sui canali quando è attivato per essi.
- Questa funzione non è adatta all'uso con la musica.
- La funzione AUTO MIXER è abilitata solo quando la frequenza di campionamento è di 48 kHz.
- Se MS DECODE o AMBISONICS sono abilitati, la funzione AUTO MIXER sarà disabilitata.

Utilizzo della funzione AUTO MIXER

1. Regolare i livelli di ingresso in modo che siano pressoché identici per la voce di ciascun diffusore.
Impostare tutti i fader della schermata Mixer a 0 dB.
2. Premere il pulsante MENU.
Si aprirà la schermata Menu.



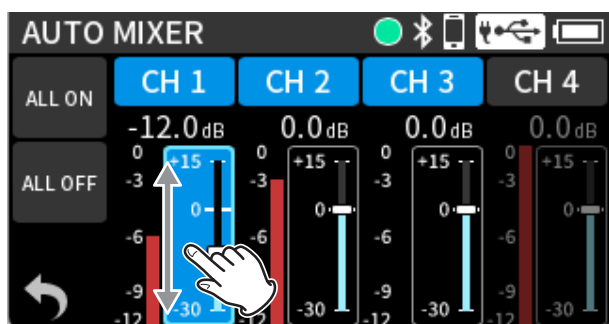
3. Selezionare AUTO MIXER.
Si aprirà la schermata AUTO MIXER.
4. Toccare i canali per attivare la funzione AUTO MIXER relativa.



I pulsanti ALL ON e ALL OFF possono essere utilizzati per accendere/spegnere tutti i canali contemporaneamente.

17. Modifiche all'aggiornamento della versione del firmware

- 5.** Regolare il cursore WEIGHT per ciascun canale.
Quando nessuno parla, regolare i cursori WEIGHT in modo che i misuratori del livello di guadagno di tutti i canali siano uguali.

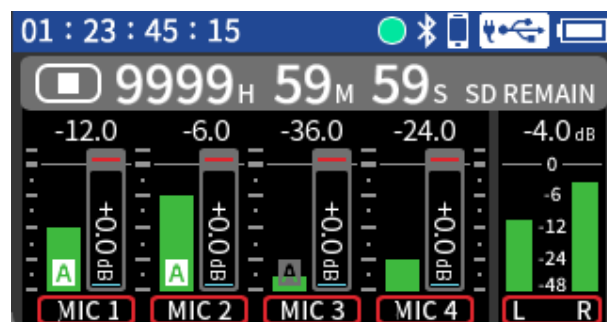


NOTA

- I valori del misuratore del livello di guadagno mostrano l'assegnazione del guadagno a ciascun canale.
- Il parametro WEIGHT serve per bilanciare i livelli di rumore in condizioni di silenzio. Può essere regolato tra +15 dB e -30 dB (0 dB per impostazione predefinita) con incrementi di 0,5 dB.

Controllo dello stato del mixer automatico

Nella schermata HOME/MIXER, lo stato del mixer automatico può essere controllato tramite le icone [A].



Impostazione AUTO MIXER	Indicatore del livello di guadagno	Icona [A]
Acceso	-12 dB o superiore	
Acceso	Meno di -12 dB	
Spento	0 dB	Nessun indicatore

Funzionamento del fader nella schermata Mixer

Se la voce di un relatore è troppo alta o troppo bassa, regolare leggermente il fader nella schermata Mixer.

Di seguito è riportato un elenco dei messaggi a comparsa.

Fare riferimento a questo elenco se uno di questi messaggi a comparsa viene visualizzato su FR-AV4 e si desidera verificarne il significato o determinare una risposta corretta.

Messaggio	Dettagli e risposta
No Card	Caricare una card SD.
Card Error	La card SD non è stata riconosciuta. Sostituire la card SD.
Card Full	La card SD non ha capacità residua.
Format Error Format Card	La card SD non è formattata correttamente o è danneggiata. Selezionare "OK" per iniziare la formattazione. La formattazione cancellerà tutti i dati su quella card.
Invalid Card Change Card	Potrebbe esserci un problema con la card SD. Sostituisci la card SD.
MBR ERROR Init CARD	La card SD non è formattata correttamente o è danneggiata. Toccare lo schermo per iniziare. La formattazione cancellerà tutti i dati su quella card. Se la formattazione non è possibile, cambiare la card SD.
Write error Recording will continue	Scrittura sulla card SD scaduta. Ciò ha causato l'interruzione dell'audio e il verificarsi di rumore. Un marcatore è stato aggiunto nel punto in cui l'audio è stato interrotto.

Messaggio	Dettagli e risposta
Card slow Check BOF mark	Le prestazioni di scrittura delle card SD sono peggiorate. Un marcatore è stato aggiunto nel punto in cui l'audio è stato interrotto perché la scrittura nella card SD è scaduta. Controlla l'audio intorno al marcatore. Eseguire la funzione Erase Format o cambiare la card SD.
Invalid SysFile Make Sys File	Il file di sistema richiesto per far funzionare questa unità non è valido. Sostituire la card SD o toccare lo schermo per creare un file di sistema.
Non- Supported	Il file non può essere riprodotto da questa unità. Si prega di consultare "Formati di registrazione/riproduzione" a pagina 147 per i formati di file che questa unità può utilizzare.
File Num Full	La registrazione non è possibile perché il numero totale di cartelle e file supererebbe il limite di 1000.
File Not Found	Il file non è stato trovato o potrebbe essere danneggiato. * barrare la voce che interessa
Cannot delete because file protected	Rimuovere la protezione da un file prima di provare a eliminarlo.
Can't delete Not empty	Le cartelle che contengono file non possono essere eliminate. Eliminare tutti i file nella cartella e riprovare.

18. Messaggi

Messaggio	Dettagli e risposta
Adding marks not possible because file protected	Impossibile aggiungere i marcatori perché il file è protetto dalla scrittura. Rimuovere la protezione da un file per aggiungervi marcatori.
Can't MARK File length	Impossibile aggiungere i marcatori perché il file è troppo corto.
File error	Se si verifica uno di questi errori, spegnere l'unità e riavviarla. Se l'unità non può essere spenta, rimuovere le batterie e scollegare gli alimentatori esterni. Se questi messaggi di errore continuano a comparire frequentemente, contattare un servizio di assistenza clienti TASCAM.
Error occurred	
Playback Error	
Writing Failed	
System error AA (AA is a number)	
USB FS Mismatch	Le impostazioni della frequenza di campionamento di questa unità e dell'interfaccia audio del computer USB non sono le stesse. Modificare l'impostazione di uno in modo che siano uguali. Se non si vuole più vedere questo messaggio, selezionare "YES".
Don't show this message again	
Set FS to 96kHz or 48kHz	L'audio USB non può essere utilizzato perché la frequenza di campionamento dell'unità è di 192 kHz. Impostare la frequenza di campionamento a 96 o 48 kHz per utilizzare l'audio USB. Selezionare "YES" se non si desidera più visualizzare questo messaggio.
Don't show this message again	

Messaggio	Dettagli e risposta
Battery is overheated. Change to USB power supply.	La temperatura interna è diventata più alta quando si utilizzano batterie AA. L'uso continuato è possibile fornendo l'alimentazione USB.
Device is overheated. Turn off the power.	La temperatura interna è diventata più alta. Il sistema si spegnerà.
No track selected	Non è stata selezionata alcuna traccia di registrazione. Attivare l'ingresso per le tracce da registrare sulla schermata di ingresso. (Vedere "Impostazione dei canali da registrare" a pagina 72.)
USB Bus Power < 1500mA	È stato tentato l'uso di una funzione che non può essere utilizzata quando la potenza è inferiore a 1,5 A. Collegare un alimentatore esterno in grado di fornire almeno 1,5 A o impostare l'unità in modo che funzioni utilizzando l'alimentazione a batteria e disabilitare la modalità di risparmio energetico.
Battery is overloaded Use USB power or turn off Phantom.	La batteria è sottoposta a un carico eccessivo quando si utilizzano batterie AA. Passare all'alimentazione USB o spegnere la PHANTOM per continuare a utilizzarlo.
Battery is overloaded Phantom has been powered off.	La PHANTOM si è spento a causa di un carico eccessivo della batteria durante l'utilizzo di batterie AA.

Messaggio	Dettagli e risposta
SD CARD cluster size error	<p>La registrazione non è possibile perché la dimensione del cluster della card SD non è corretta.</p> <p>Dopo aver eseguito il backup del contenuto della card SD su un computer, utilizzare questa unità per formattarla. Quindi, ripristinare i dati dal computer.</p> <p>Se questo appare durante la formattazione della card SD, non può essere formattata da questa unità.</p> <p>Formattarla con un computer, ad esempio, utilizzando le seguenti impostazioni.</p> <p>Per card SDXC di 128 GB o meno: file system exFAT, dimensione del cluster di 128 KB (dimensione dell'unità di allocazione)</p> <p>Per card SDXC di dimensioni superiori a 128 GB: file system exFAT, dimensione del cluster 256 KB (dimensione dell'unità di allocazione)</p>

Messaggio	Dettagli e risposta
Unable to determine AC adapter 1.5A or more Switch to power save mode	<p>L'unità non è stata in grado di determinare se l'alimentatore USB ha una capacità di alimentazione di almeno 1,5 A.</p> <p>Se non ha una capacità di alimentazione di almeno 1,5 A, selezionare "YES" e utilizzare la modalità di risparmio energetico. Se ha una capacità di alimentazione di almeno 1,5 A, selezionare "NO" e utilizzare la modalità normale.(Vedere "Modalità di risparmio energetico (risparmio energetico)" a pagina 132.)</p>

19. Risoluzione dei problemi

In caso di problemi con il funzionamento di questa unità, provare quanto segue prima di richiedere la riparazione. Se queste misure non risolvono il problema, contattare il negozio dove è stata acquistata l'unità o il servizio di assistenza clienti TASCAM.

L'alimentazione non si accende

- Verificare che le batterie siano installate correttamente.
- Se la voce USB BUS POWER nel menu è disattivata, il dispositivo non può essere utilizzato con l'alimentazione USB. Inserire le batterie.
- Verificare che l'adattatore AC TASCAM PS-P520U (venduto separatamente) e il connettore USB siano collegati saldamente. L'unità potrebbe non funzionare correttamente tramite un hub USB.

L'unità si spegne automaticamente

Verificare che la funzione di risparmio energetico automatico sia disabilitata. (Vedere "Utilizzo della funzione di risparmio energetico automatico" a pagina 130.).

Il funzionamento non è possibile utilizzando i comandi dell'unità

Le operazioni dell'unità non sono possibili quando sullo schermo viene visualizzato "LETTORE di card SD".

La card SD non è riconosciuta

- Verificare che la card SD sia inserita completamente.
- Formattala con un computer e reinserirla.
- La card SD nell'elenco dei supporti è confermata per il funzionamento?

Non viene emesso alcun suono

- Controllare il livello di uscita delle cuffie dell'unità.
- Controllare i collegamenti del sistema di monitoraggio e il livello del volume.

Si sentono suoni anomali provenienti da LINE OUT

Quando si emette l'audio da LINE OUT, premere il pulsante menu e disattivare TIMECODE > TC OUT > LINE OUT. (Vedere "Timecode in uscita" a pagina 123.)

La registrazione non è possibile

- Verificare che la card SD abbia abbastanza spazio libero.
- La registrazione diventa impossibile quando il numero totale di cartelle e file raggiunge 1000.

La registrazione non si interrompe

Tenere premuto il pulsante REC fino all'interruzione della registrazione. (Vedere "Interruzione della registrazione" a pagina 87.)

Il suono in ingresso è estremamente silenzioso o forte

- Controllare l'impostazione del livello di ingresso. (Vedere "Regolazione dei livelli di ingresso" a pagina 80.)
- Verificare che le impostazioni di ingresso siano selezionate in modo appropriato per l'apparecchiatura collegata. (Vedere "Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso" a pagina 71.)
- Controllare i livelli di uscita delle apparecchiature esterne collegate.

Impossibile regolare i livelli di ingresso con le manopole del livello INPUT

- La regolazione non è possibile se l'impostazione KNOB HOLD per ciascun canale di ingresso è attiva. (Vedere "Blocco dei livelli di ingresso" a pagina 73.)
- Se il pulsante MENU > REC SETTINGS > REC AND HOLD è impostato su ON, non è possibile effettuare regolazioni durante la registrazione (Vedere "Blocco del livello di registrazione durante la registrazione" a pagina 84.)

La riproduzione non si interrompe

Premere e tenere premuto il pulsante ►/II
(Vedere “Interruzione della riproduzione” a pagina 93.)

Un file non può essere cancellato

Un file protetto (di sola lettura) non può essere cancellato.


I file di questa unità non vengono visualizzati sul computer

- Verificare che il cavo USB utilizzato sia in grado di trasmettere i dati. I cavi USB progettati solo per la ricarica non possono essere utilizzati per il collegamento ai computer.
- Verificare che l'unità sia collegata correttamente al computer utilizzando la porta USB. L'unità potrebbe non funzionare correttamente se collegata tramite un hub USB.
- Per visualizzare i file di questa unità su un computer, dopo averla collegata al computer utilizzando un cavo USB, l'unità deve essere impostata su SD CARD READER. (Vedere “Impostazione di questa unità per l'uso come lettore di card” a pagina 108.)

Si sta verificando un rumore

Se questa unità si trova vicino a un telefono cellulare, TV, radio, amplificatore di potenza o altro dispositivo con un trasformatore di grandi dimensioni, potrebbero verificarsi rumori con questa unità o altri dispositivi nelle vicinanze.

Il volume delle cuffie è molto basso

Utilizzare il volume  (cuffia) per regolare il volume. (Vedere “Regolazione del volume di uscita delle cuffie” a pagina 67.)

La data non è corretta

Questo può essere impostato di nuovo utilizzando il MENU > DATE/TIME. (Vedere “Impostare la data e l'ora” a pagina 51.)

Impossibile aprire la schermata del menu

Le voci di menu che possono essere visualizzate sono limitate quando l'unità sta registrando, riproducendo o mettendo in pausa. Interrompere la registrazione o la riproduzione prima di premere il pulsante MENU.

Un file non è riconosciuto


- Il riconoscimento corretto dei file diventa impossibile quando il numero totale di file supera 1000.
- Le sottocartelle al di sotto del terzo livello non possono essere visualizzate.
- Questa unità non può mostrare i file che non si trovano nella cartella SOUND. (Vedere “Panoramica della struttura del file e del progetto” a pagina 98.)
- Verranno mostrati solo i file in formato MP3 e WAV, incluso BWF.
- I file danneggiati non possono essere visualizzati correttamente da questa unità.

La carica residua della batteria mostrata è strana

Impostare il tipo di batteria. (Vedere “Impostazione del tipo di batteria AA” a pagina 132.)

Le batterie si scaricano rapidamente

Prova a procedere come segue:

- Utilizzare il risparmio energetico. (Vedere “Modalità di risparmio energetico (risparmio energetico)” a pagina 132.)
- Ridurre il tempo di retroilluminazione.
- Spegnerne tutti gli indicatori.
- la luminosità.
- Ridurre il contrasto.
- Utilizzare la manopola del volume  (cuffie) per abbassare il volume delle cuffie.
- Scollegare i dispositivi di ingresso e uscita che non sono in uso.

Lo schermo è scuro

Impostare la retroilluminazione in modo che rimanga sempre accesa. (Vedere "Modalità di risparmio energetico (risparmio energetico)" a pagina 132.)

NOTA

Lo schermo sarà sempre spento se l'impostazione MENU > POWER/DISPLAY · BACKLIGHT è "OFF".

Il volume è basso quando si monitora l'audio tramite Bluetooth® (quando si utilizza un AK-BT2)

- Il volume delle cuffie o degli altoparlanti Bluetooth potrebbe essere abbassato. Provare ad azionarli per alzare il volume.
- Regolare il volume dell'uscita di monitoraggio audio wireless. (Vedere "Impostazioni di uscita" a pagina 81.)

Impossibile connettersi a un dispositivo Bluetooth® per il monitoraggio audio (quando si utilizza un AK-BT2)

- Verificare che il dispositivo Bluetooth sia in uno stato che consenta la connessione.
- L'associazione potrebbe non essere possibile se il dispositivo e questa unità sono distanti. Provare a avvicinare questa unità e l'altro dispositivo Bluetooth.
- Provare ad accoppiare di nuovo. (Vedere "Accoppiamento" a pagina 124.)
- A seconda dello stato del dispositivo Bluetooth, la connessione con questa unità potrebbe non essere possibile.
Spegnerne il dispositivo Bluetooth e riaccenderlo. Quindi, provare a ricollegarlo.

Il suono non viene emesso dai microfoni

- Accendere l'alimentazione phantom se si utilizzano microfoni che la richiedono. (Vedere "Utilizzo dell'alimentazione phantom" a pagina 74.)
- Quando si collega un connettore XLR a una presa XLR, inserirla fino a quando non viene emesso un clic.
- Attivare l'alimentazione plug-in se si utilizza un microfono che la richiede. (Vedere "Impostazione dell'alimentazione plug-in" a pagina 75.)

Non è possibile spegnere l'alimentazione

L'unità non può essere spenta quando è pronta per la registrazione o in registrazione. Interrompere la registrazione prima di farlo.

I file registrati sono divisi

- Se la dimensione di un file supera i 4 GB durante la registrazione, l'unità continuerà automaticamente la registrazione in un nuovo file (incremento del file). Consultare "Panoramica del nome del file" a pagina 96 per informazioni sui nomi dei file. Utilizzare una DAW o un altro software di editing audio per, ad esempio, combinare i file che sono stati divisi.
- Quando l'impostazione di registrazione POLY è attiva, più canali audio vengono registrati in un unico file, in modo che il tempo fino alla divisione si accorci.

"SAFE MODE" appare sul touchscreen quando l'unità è accesa

L'unità funziona in modalità provvisoria perché non è stato possibile completare un aggiornamento del firmware. Eseguire nuovamente l'aggiornamento del firmware.

20-1. Specifiche e misurazioni

Specifiche del registratore

Supporti di registrazione

Card SD/SDHC/SDXC (massimo 512 GB)

Formati di registrazione/riproduzione

WAV

Frequenza di campionamento: 48/96/192 kHz

Profondità bit di quantizzazione: 24 bit,
32 bit float

Supporto metadati: BEXT, iXML

MP3

Frequenza di campionamento: 48 kHz

Velocità in bit: 128/192/256/320 kbps

Numero canali:

4

Numero di tracce di registrazione/ riproduzione

6 registrazione/riproduzione (4 ingressi + master
mix 2 canali)

Timecode

Modalità

OFF / Free Run (personalizzato, ora del giorno),
File TC Offset

Sincronizzazione master

Interno / TC In / HDMI® / ATOMOS¹ supportato
Confettura

Uscita

TC OUT, Camera/TC/LINE OUT, HDMI®, USB -C

Velocità frame

23.98, 24, 25(50), 29.97(59,94),
29.97DF(59,94DF), 30(60) fps²

¹ Richiesto l'adattatore AK-BT2 Bluetooth.

² Per i video con frame rate di 50 fps e superiori, viene utilizzato un timecode pari alla metà del frame rate.

Misurazioni ingresso audio analogico

Ingressi microfono/linea prese 1-4 (bilanciate)

Connettori: prese combo XLR/TRS

Equivalente XLR3-31 (1: GND, 2: CALDO, 3: FREDDO)

Supporta l'alimentazione phantom solo quando è
selezionato l'ingresso MIC

Prese TRS standard da 6,3 mm (bilanciate)

(punta: HOT, anello: COLD, manicotto: GND)

Le prese TRS non supportano l'alimentazione
phantom

Quando l'ingresso MIC è selezionato

Livello di ingresso massimo: +4 dBu

Livello di ingresso minimo: -76 dBu

Impedenza di ingresso: 2,0 kΩ o superiore

Alimentazione Phantom: +24 V o +48 V (sele-
zionabile quando è
selezionato l'ingresso
MIC)

Quando l'ingresso LINE è selezionato

Livello di ingresso massimo: +24 dBu

Livello di ingresso nominale: +4 dBu (impo-
stazione GAIN al
minimo)

Impedenza di ingresso: 8 kΩ o superiore

Ingresso linea (sbilanciato): presa /EXT IN (può fornire alimentazione plug-in)

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

(Punta: canale sinistro, anello: canale destro,
manicotto: GND)

Impedenza di ingresso: 6 kΩ o superiore (quando
l'alimentazione plug-in è
spenta) 1,6 kΩ o superiore
(quando l'alimentazione
plug-in è accesa)

Livello di ingresso nominale: -19 dBV (impostazio-
ne GAIN al minimo)

Livello di ingresso massimo: +1 dBV

Livello di ingresso minimo: -79 dBV


Alimentazione plug-in: +2,5 V / +5,0 V

Alimentazione plug-in: +2,5 V / +5,0 V

Misurazioni dell'uscita audio analogica

Uscita linea (sbilanciata): presa /TC/LINE OUT

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

/LINE OUT (punta: L ch, anello: R ch, manicotto: GND)

Impedenza di uscita: 210 Ω

Quando è selezionato LINE

Livello di uscita nominale: -14 dBV

Livello di uscita massimo: +6 dBV

Quando viene selezionato CAMERA

Livello di uscita nominale: -34 dBV

Livello di uscita massimo: -14 dBVa

TC OUT (punta: timecode, anello: uscita audio, manicotto: GND)

Impedenza di uscita: 150 Ω

Livello di uscita: 10 mVpp

Formato: LTC (conforme a SMPTE ST 12-1))

- 0 dBu = 0.775 Vrms
- 0 dBV = 1 Vrms

Uscita cuffie: presa per cuffie

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

Potenza massima: 50 mW + 50 mW (THD+N 0,1% o inferiore, su carico di 32 Ω)

Impedenza consigliata: 16–600 Ω (Le cuffie a bassa sensibilità potrebbero non produrre un volume sufficiente, anche se rientra nell'intervallo consigliato).

Presa TC IN/OUT

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

TC IN (Punta: timecode, Anello: –, Manicotto: GND)

Impedenza di ingresso: 10 k Ω o superiore

Livello di ingresso: 0,5–5,0 Vpp

TC OUT (Punta: timecode, Anello: –, Manicotto: GND)

Impedenza di uscita: 1,0 k Ω

Livello di uscita: 1,8 Vpp

Formato: LTC (conforme a SMPTE ST 12-1)

Porte HDMI® IN/OUT

Porta: Tipo A

È possibile utilizzare un ATEN LockPro 2X-EA12

Versione: versione 2.1, supporta 4k/60 Hz e 8k/30 Hz

Porta USB

Porta: USB Type-C (compatibile con connettori con blocco a vite singola)

Velocità di trasferimento: USB 2.0 ad alta velocità

Classe del dispositivo: archiviazione di massa, USB audio 2.0 (compatibile con la classe USB)

USB Audio

Frequenza di campionamento: 48/96 kHz

Profondità di quantizzazione: 24 bit/32 bit float

Numero di canali di ingresso: 6 (uscita dall'unità)

Numero di canali di uscita: 2 (ingresso all'unità)

Connettore adattatore Bluetooth®

Progettato per l'adattatore Bluetooth® AK-BT2

Prestazioni audio

Microfono amplificatore EIN (rumore di ingresso equivalente)

–127 dBu o inferiore

Risposta in frequenza

Prese di ingresso 1–4 per dati PCM

A 48 kHz: 20–20 kHz: +0 dB/–0,5 dB

A 96 kHz: 20–40 kHz: +0,5 dB/–1,0 dB

A 192 kHz: 20–60 kHz: +0,5 dB/–3,0 dB

Intervallo dinamico

Prese di ingresso 1–4 (MIC IN) per dati PCM (LPF 20 kHz, pesato A, JEITA)

133 dB o superiore

Distorsione armonica totale (THD)

Prese di ingresso 1–4 (LINE/MIC IN) per dati PCM (onda sinusoidale da 1 kHz, ingresso –2 dBFS, impostazione del livello di ingresso minimo, LPF da 20 kHz, JEITA)

0,01% o meno

Nota: JEITA indica la conformità a JEITA CP-2150

Tempi di registrazione (in ore: minuti)

Formato del file (impostazione di registrazione)		Capacità	
		256 GB	512 GB
WAV a 24 bit (registrazione a 2 tracce)	48 kHz	246:52	493:44
WAV a 24 bit (registrazione a 4 tracce)	48 kHz	123:26	246:52
WAV a 24 bit (registrazione a 6 tracce)	48 kHz	82:16	164:32
WAV a 24 bit (registrazione a 2 tracce)	96 kHz	123:26	246:52
WAV a 24 bit (registrazione a 2 tracce)	192 kHz	61:42	123:24
32-bit float WAV (registrazione a 2 tracce)	48 kHz	185:4	370:8
32-bit float WAV (registrazione a 4 tracce)	48 kHz	92:36	185:12
32-bit float WAV (registrazione a 6 tracce)	48 kHz	61:40	123:20
32-bit float WAV (registrazione a 2 tracce)	96 kHz	92:32	185:4
32-bit float WAV (registrazione a 2 tracce)	192 kHz	46:16	92:32

- I tempi di registrazione sopra indicati sono stimati. Potrebbero differire a seconda della card SD in uso.
- I tempi di registrazione mostrati sopra non sono tempi di registrazione continui, ma piuttosto sono i tempi di registrazione totali possibili per la card microSD.
- Il tempo di registrazione per la registrazione a 4 tracce è la metà di quello della registrazione a 2 tracce, mentre per la registrazione a 6 tracce è un terzo.

20. Specifiche

NOTA

- Se la dimensione di un file supera i 4 GB durante la registrazione, l'unità continuerà automaticamente la registrazione in un nuovo file (incremento del file).
- Quando DUAL FORMAT è attivo, potrebbero verificarsi salti nell'audio nei file in formato MP3 quando i file di registrazione vengono commutati.

Sistema operativo e altri requisiti

Visitare il sito web di TASCAM per le ultime informazioni sui sistemi operativi supportati.

<https://tascam.jp/int/product/fr-av4/spec#osmedia>

ATTENZIONE

Il funzionamento con ciascun sistema operativo è stato confermato con configurazioni di sistema standard che soddisfacevano le seguenti condizioni.

Il funzionamento non è garantito, tuttavia, con tutti i sistemi che soddisfano le seguenti condizioni.

Sistemi operativi supportati

FR-AV4

Windows*/macOS/iOS/iPadOS/Android

* Il funzionamento non è garantito utilizzando il driver TASCAM con CPU ARM64.

Pannello delle impostazioni della serie

TASCAM FR-AV

Windows, macOS

TASCAM RECORDER CONNECT

iOS/iPadOS/Android

Driver audio

Windows: ASIO 2.0, WDM

macOS, iOS/iPadOS: Core Audio

La compatibilità è stata confermata, ma ciò non garantisce il funzionamento con tutti i dispositivi.

Altro

Alimentazione

4 batterie AA (alcaline, NiMH o agli ioni di litio)

Alimentazione bus USB da un computer

Adattatore AC (TASCAM PS-P520U, venduto separatamente)

Consumo di energia

5,4 W (massimo)

Tempo di funzionamento della batteria (funzionamento continuo)

Utilizzo di batterie alcaline (EVOLTA)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento
Ingresso tramite prese di ingresso 1-2 Alimentazione phantom non utilizzata WAV STEREO 48 kHz (BWF) Registrazione a 24 bit	Circa 9 ore
Ingresso alle prese di ingresso 1-4 Alimentazione phantom utilizzata (+48 V, carico 3 mA × 4) WAV 48 kHz 6 canali (BWF) Registrazione float a 32 bit Quando le cuffie sono collegate HDMI® non collegato	Circa 2:30
Ingresso alle prese di ingresso 1-4 Alimentazione phantom utilizzata (+48 V, 3 mA×4 carico) WAV 48kHz 6 canali (BWF) Registrazione float a 32 bit Quando le cuffie sono collegate Quando connesso tramite HDMI®	Circa 1:30

Utilizzo di batterie Ni-MH (eneloop)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento
Ingresso tramite prese di ingresso 1-2 Alimentazione phantom non utilizzata WAV STEREO 48 kHz (BWF) Registrazione a 24 bit	Circa 8 ore
Ingresso alle prese di ingresso 1-4 Alimentazione phantom utilizzata (+48 V, carico 3 mA × 4) WAV 48 kHz 6 canali (BWF) Registrazione float a 32 bit Quando le cuffie sono collegate HDMI® non collegato	Circa 3 ore
Ingresso alle prese di ingresso 1-4 Alimentazione phantom utilizzata (+48 V, 3 mA×4 carico) WAV 48kHz 6 canali (BWF) Registrazione float a 32 bit Quando le cuffie sono collegate Quando connesso tramite HDMI®	Circa 2 ore

Utilizzo di batterie agli ioni di litio (Energizer Ultimate Lithium)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento
Ingresso tramite prese di ingresso 1-2 Alimentazione phantom non utilizzata WAV STEREO 48 kHz (BWF) Registrazione a 24 bit	Circa 17 ore
Ingresso alle prese di ingresso 1-4 Alimentazione phantom utilizzata (+48 V, carico 3 mA × 4) WAV 48 kHz 6 canali (BWF) Registrazione float a 32 bit Quando le cuffie sono collegate HDMI® non collegato	Circa 6:30
Ingresso alle prese di ingresso 1-4 Alimentazione phantom utilizzata (+48 V, 3 mA×4 carico) WAV 48kHz 6 canali (BWF) Registrazione float a 32 bit Quando le cuffie sono collegate Quando connesso tramite HDMI®	Circa 4 ore

NOTA

Quando si utilizza l'alimentazione phantom mentre si utilizzano le batterie, il tempo di funzionamento potrebbe essere ridotto notevolmente a seconda dei microfoni utilizzati.

20. Specifiche

Dimensioni

184 × 42 × 130 mm (L x A x P, comprese le sporgenze)

Peso

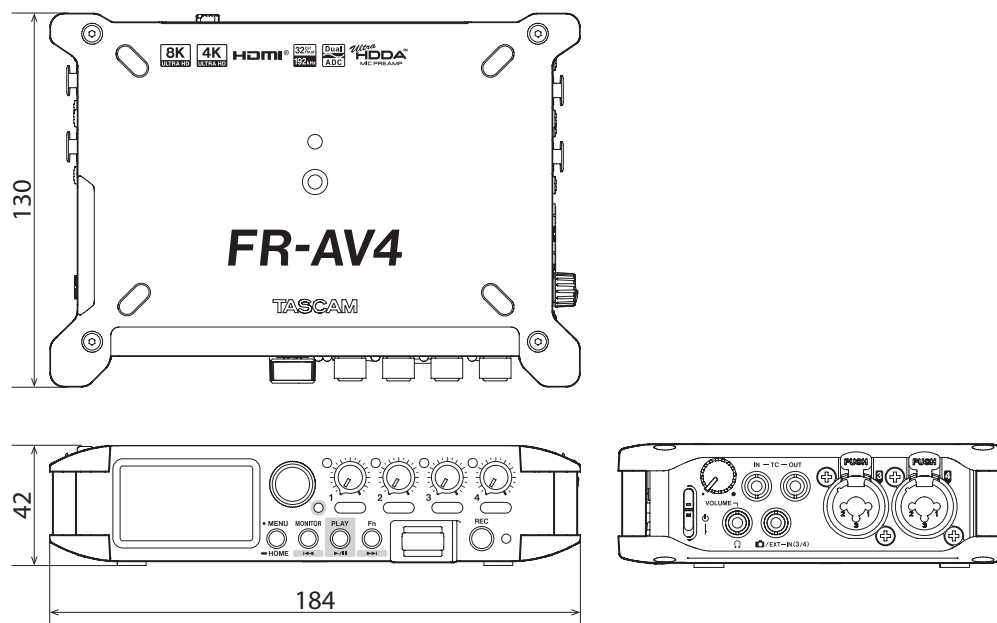
756/660 g (con/senza batterie)

Intervallo di temperatura di esercizio

0 – 40°C

- Le illustrazioni in questo manuale potrebbero differire in parte dal prodotto reale.
- Le specifiche e l'aspetto esterno potrebbero essere modificati senza preavviso per migliorare il prodotto.

20-2. Dimensioni



21. Marchi registrati

- TASCAM è un marchio registrato di TEAC Corporation.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.



- The terms HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI trade dress and the HDMI Logos are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing Administrator, Inc.



- Microsoft and Windows are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Mac, macOS, iOS, iPad, iPadOS and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries.
- App Store is a service mark of Apple Inc.
- Lightning is a trademark of Apple Inc.
- IOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license.
- Android and Google are trademarks of Google LLC.
- The Bluetooth® word mark and logo are the property of Bluetooth SIG, Inc. and are used by TEAC Corporation with permission.
- ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.



Altri nomi di aziende, nomi di prodotti e loghi presenti nel presente documento sono marchi commerciali o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

TASCAM

TEAC CORPORATION

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

10410 Pioneer Blvd., Unit #3, Santa Fe Springs, CA 90670, U.S.A

<https://tascam.com/us/>

TEAC EUROPE GmbH

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<https://www.tascam.eu/de/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

<https://tascam.cn/cn/>

1225.MA-4080B