

# TASCAM

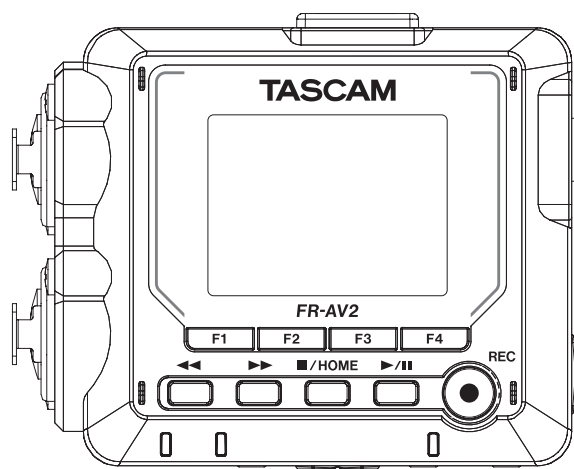
D01418783A

# FR-AV2

## Grabadora PCM lineal

**Manual de instrucciones**

**V1.00**



# Índice

1. Introducción .....	5	4-5. Operaciones básicas .....	22
1-1. Elementos incluidos.....	5	Procesos de selección de elemento de ajuste.....	22
1-2. Características .....	5	Mandos deslizantes .....	22
1-3. Acerca de este manual .....	6	Interruptores de mandos deslizantes.....	22
1-4. Propiedad intelectual .....	6	Introducción de caracteres.....	23
1-5. Uso de tarjetas microSD.....	7	Pantallas desplegables.....	23
Precauciones de uso.....	7	5. Conexiones .....	24
Nota acerca del formateo .....	7	5-1. Ejemplo de conexión.....	24
1-6. Accesorios opcionales.....	7	5-2. Conexión de micros exterior y otros equipos.....	24
Cables USB (para comunicación y transmisión de		Conexión de micros externos .....	24
datos).....	7	Conexión de micros que requieran alimentación	
Uso de un adaptador de corriente PS-P520U .....	7	fantasma.....	25
Resumen del adaptador Bluetooth AK-BT2® .....	7	Conexión de micros centro-laterales (MS) .....	25
Pilas.....	7	Conexión de otros dispositivos.....	25
2. Manual de puesta en marcha .....	8	5-3. Conexión de cámaras .....	26
2-1. Inserción de tarjetas microSD.....	8	Ajuste de la salida para el uso de una cámara.....	26
2-2. Instalación de pilas.....	8	5-4. Conexión de equipos de monitorización.....	26
2-3. Conexión de micros externos.....	8	5-5. Ajuste del volumen de salida de los auriculares .....	27
2-4. Encendido.....	9	5-6. Conexión de ordenadores y smartphones.....	27
2-5. Ajuste de la fecha y la hora .....	9	5-7. Sincronización con código de tiempo.....	28
2-6. Formateo (inicialización) de tarjetas microSD .....	9	Recepción de código de tiempo .....	28
2-7. Pantalla inicial .....	10	Transmisión de código de tiempo.....	28
2-8. Ajuste del nivel de grabación (REC LEVEL).....	10	Ejemplos de conexión de código de tiempo.....	29
2-9. Grabación .....	10	6. Ajustes de entrada y salida.....	30
2-10. Reproducción de ficheros grabados .....	10	6-1. Realice ajustes de entrada para cada entrada .....	30
2-11. Escucha del sonido a través de auriculares .....	11	Ajuste del nivel de grabación (REC LEVEL).....	30
2-12. Escucha a través de auriculares o altavoces Bluetooth... ..	11	Ajuste del modo operativo GANG (GANG).....	30
2-13. Uso del código de tiempo.....	12	Ajuste de los canales a grabar (REC ENABLE).....	31
2-14. Apagado de la unidad (standby).....	13	Ajuste de las fuentes de entrada de grabación	
3. Nombres y funciones de las partes .....	14	(INPUT) .....	31
3-1. Panel superior .....	14	Enlace stereo (STEREO LINK) .....	31
3-2. Panel inferior .....	14	Uso de la alimentación fantasma (PHANTOM) .....	31
3-3. Panel izquierdo .....	15	Ajuste de la función plug-in power.....	31
3-4. Panel derecho .....	15	Compensación de separación del micro (DELAY) ..	31
3-5. Panel frontal .....	15	Ajuste del filtro de corte de graves (LOW CUT).....	31
3-6. Panel trasero.....	15	Ajuste del limitador (DYNAMICS).....	31
4. Preparativos.....	16	Ajuste del ecualizador (EQ) .....	32
4-1. Introducción y extracción de tarjetas microSD .....	16	Ajuste de la puerta de ruidos (NOISE GATE) .....	32
Inserción de tarjetas microSD .....	16	Inversión de la fase de entrada (PHASE INVERT)....	32
Extracción de tarjetas microSD.....	16	6-2. Ajuste del voltaje de la alimentación fantasma.....	33
4-2. Preparativos de la fuente de alimentación .....	16	6-3. Uso de la función de descodificación centro-lateral	
Notas acerca de las fuentes de alimentación.....	16	(MS).....	34
Uso de pilas AA.....	16	Ajustes de conexión .....	34
Uso de un adaptador de corriente (opcional) .....	17	Ajuste de los niveles medio y lateral.....	34
Uso de la alimentación por bus USB.....	17	6-4. Ajuste del volumen .....	35
4-3. Encendido y apagado de la unidad .....	18	Operación GANG.....	35
Encendido .....	18	Sonido de salida (OUTPUT) .....	35
Apagado de la unidad (standby) .....	18	Ajuste de los niveles medio y lateral (MS WIDE)....	35
Función de continuación .....	18	LIMITER.....	35
Ajuste de la fecha y la hora.....	18	DELAY.....	35
Formateo (inicialización) de tarjetas microSD .....	19	6-5. Almacenamiento y carga de ajustes de entrada .....	36
4-4. Pantalla inicial .....	20	Almacenamiento de presets .....	36
Icono .....	20	Carga de presets .....	37
Con la grabación/reproducción parada.....	20	7. Grabación.....	38
Durante la grabación, espera de grabación o pausa de		7-1. Resumen de la grabación .....	38
grabación .....	21	Función de pausa/espera de grabación	
Durante la reproducción, pausa o avance rápido/ rebobinado .....	21	(REC PAUSE MODE)) .....	38
		Función de bloqueo de grabación (REC HOLD) .....	38
		Flujo operativo de la grabación .....	38
		7-2. Funcionamiento de los botones durante la grabación... ..	39

8.	Ajustes de grabación	40	11-3.	Borrado de marcas	50
8-1.	Monitorización de entradas individuales (SOLO)	40		Borrado de todas las marcas	50
8-2.	Cambio de formato del fichero de grabación	40	11-4.	Salto a marcas ajustadas (MARK SKIP MODE)	50
8-3.	Pausa durante la grabación (REC PAUSE MODE)	40	11-5.	Acceso al listado de marcas	50
8-4.	Captura del sonido antes de que empiece la grabación (PRE REC)	40	12.	Funciones de cámara	51
8-5.	Asignación de nombres de ficheros de grabación	41	12-1.	Ajuste de la salida para el uso de una cámara	51
8-6.	Designación de la carpeta usada para las grabaciones	41	12-2.	Uso de la función de tono automático (SLATE TONE • AUTO)	51
8-7.	Cambio de ficheros mientras continúa grabando (función de aumento de fichero)	41		Función de tono automático (AUTO)	51
8-8.	Tiempos de grabación (en horas: minutos)	41		Función de ajuste del volumen del tono (LEVEL)	51
9.	Reproducción de ficheros	42		Función de oscilador (OSCILLATOR)	51
9-1.	Acceda a la pantalla de reproducción	42	13-1.	Conexión con ordenadores	52
	Resumen de la pantalla	42	13-2.	Conexión con dispositivos iOS	52
	Reproducción y pausa	42	13-3.	Acceso a tarjetas microSD desde un ordenador	52
	Parada de la reproducción	42		Intercambio de ficheros con ordenadores	52
	Desplazamiento de la posición de reproducción (búsqueda hacia atrás/adelante)	42	13-4.	Uso del controlador ASIO	52
	Selección de ficheros para la reproducción	42	13.	Conexión USB	52
	Búsqueda momentánea hacia atrás y hacia adelante	42	13-5.	Uso como un interface audio	53
10.	Operaciones de ficheros	43		Asignaciones de canales audio USB del FR-AV2	53
10-1.	Resumen del nombre de los ficheros	43		Introducción sonido al ordenador usando las entradas de la unidad	53
	Cambio de la forma de asignación de nombre de los ficheros	43		Uso de la salida del ordenador como entrada de sonido para esta unidad	53
	Ajuste del número de fichero	44	14.	Funciones de control remoto	54
10-2.	Resumen de la estructura de ficheros y proyectos	44	14-1.	Instalación de la app específica de control	54
	Carpetas	44	14-2.	Conexión con esta unidad vía Bluetooth	54
	Datos de grabación	44	14-3.	Conexión con la app de control específica	55
10-3.	Ejemplo de jerarquía de carpetas	44	14-4.	Sincronización de código de tiempo inalámbrico con productos Atomos admitidos	55
10-4.	Resumen del proyecto	45		Conexión con productos Atomos compatibles	55
10-5.	Uso de la pantalla BROWSE	45	15.	Funciones de código de tiempo	57
10-6.	Operaciones de carpeta	46	15-1.	Selección Timecode	57
	Resumen de la pantalla	46		TC GEN MODE	57
	Desplazamiento entre carpetas	46		COUNTER VIEW	57
	Reproducción rápida de ficheros	46		Recepción de código de tiempo por cable	57
	Menú de carpeta	46		Recepción de código de tiempo vía Bluetooth	57
	Creación de carpetas (NEW FOLDER)	47		Transmisión de código de tiempo	58
	Cambio del nombre de las carpetas (RENAME)	47		TIMECODE INFORMATION	58
	Borrado de todos los ficheros de una carpeta (ALL FILES DELETE)	47		FREE RUN	58
	Borrado de carpetas (FOLDER DELETE)	47	16.	Funciones de monitorización de audio inalámbrico	59
10-7.	Operaciones con ficheros y proyectos	48	16-1.	Monitorización de audio inalámbrico	59
	Menú de fichero	48		Pareamiento	59
	Selección (SELECT)	48		Conexión con dispositivos ya pareados	59
	Borrado de proyectos (FILE DELETE)	48		Borrado de datos de pareamiento	60
	Cambio de nombres (RENAME)	48		Ajustes de calidad (QUALITY)	60
	Activación y desactivación de la protección (CHANGE PROTECT)	48	17.	Ajustes diversos	61
	Información del fichero (FILE INFORMATION)	48	17-1.	Visualización de información diversa	61
	Visualización de listados de marcas (MARK)	49	17-2.	Reinicio de la fecha y la hora	61
	Borrado de marcas	49	17-3.	Reinicio de la unidad a sus valores de fábrica	61
10-8.	Ajuste de dónde serán almacenados los proyectos de grabación	49	17-4.	Formateo de tarjetas microSD	61
11.	Funciones de marca	50	17-5.	Uso de la función de ahorro de energía	61
11-1.	Tipos de marca	50	17-6.	Selección de la fuente de alimentación	61
11-2.	Adición de marcas	50	17-7.	Ajuste del tipo de pilas AA (BATTERY)	61
	Adición automática de marcas (TIME MARK)	50	17-8.	Almacenamiento y carga de ajustes de usuario	61
	Adición de marcas cuando se producen niveles de pico (PEAK MARK)	50	17-9.	Modo de ahorro de energía (conservación de energía)	62
	Adición manual de marcas	50	17-10.	Ajuste del contraste de la pantalla (CONTRAST)	62
			17-11.	MENU	63
			17-12.	BROWSE	64

# Índice

17-13. INPUT SETTINGS .....	65
MANUAL EQ.....	65
17-14. OUTPUT SETTINGS .....	65
18. Mensajes.....	66
19. Resolución de problemas.....	67
20. Especificaciones técnicas .....	69
20-1. Especificaciones y valores medios .....	69
Especificaciones de la grabadora.....	69
Entrada de audio analógica.....	69
Salida de audio analógica.....	69
USB.....	69
Audio USB.....	69
Entrada/salida de código de tiempo.....	69
Conector de dispositivo Bluetooth .....	69
Rendimiento audio.....	70
Tiempos de grabación (en horas: minutos) .....	70
Sistema operativo y otros requisitos.....	70
Otros.....	71
20-2. Esquema de dimensiones .....	71

Felicidades y gracias por su compra del TASCAM FR-AV2. Antes de empezar a utilizar esta unidad, lea detenidamente este manual para saber cómo configurar y conectar esta unidad correctamente y cómo utilizar sus funciones. Una vez que lo haya leído, conserve este manual a mano para cualquier consulta en el futuro. También puede descargarse este manual de instrucciones desde la página web de TASCAM.



FR-AV2



<https://tascam.jp/int/product/fr-av2/docs>

## 1-1. Elementos incluidos

Dentro del embalaje encontrará los siguientes elementos. Tenga cuidado a la hora de abrir el embalaje de cara a evitar dañarlos. Conserve el embalaje y todas las protecciones interiores por si los vuelve a necesitar en el futuro. En caso de que falte cualquiera de estos elementos o que haya resultado dañado durante el transporte, póngase en contacto con el comercio en el que haya adquirido este aparato.

Unidad principal x 1  
Manual de seguridad (incluye la garantía) x 1  
Guía de registro de ID TASCAM x 1

## 1-2. Características

- Una pantalla de color de 2.0 pulgadas hace que el interface sea fácilmente visible.
- Con 2 tomas de entrada XLR con fijación, puede grabar con esta unidad múltiples entradas de micro/línea. Cada canal dispone de alimentación fantasma individual (24/48 V).
- Es posible la grabación con una resolución de hasta 192 kHz/32 bits punto flotante (aritmética de punto flotante). Esto permite la edición audio usando software DAW sin que se vea reducida la calidad audio de los datos grabados.
- Una función de interface audio USB le ofrece 2 entradas y 2 salidas.
- Puede controlar y monitorizar hasta 5 de estas grabadoras usando la app de control remoto TASCAM RECORDER CONNECT instalando en ellas un adaptador Bluetooth K-BT2® (opcional).<sup>1</sup> Además, también es posible la sincronización inalámbrica de código de tiempo con productos diseñados por Atomos.
- Los sonidos de entrada pueden ser monitorizados y los sonidos de reproducción pueden ser escuchados de forma inalámbrica si ha instalado un adaptador Bluetooth K-BT2 (opcional).<sup>2</sup>
- También dispone de muchas otras funciones como filtro de corte de graves, compresor, limitador y puerta de ruidos.
- Toma /EXT/TC IN interna. Esto admite el sonido grabado emitido desde una cámara, el sonido emitido desde micros inalámbricos y micros que admitan la función plug-in power y otras fuentes.
- La toma /LINE/TC OUT dispone de una función de atenuación que permite la salida de señal a cámaras y otros dispositivos.
- El audio puede ser monitorizado usando la salida de auriculares o de forma inalámbrica vía Bluetooth usando un K-BT2 (opcional).
- Admite soportes de grabación microSD, microSDHC y microSDXC (hasta 512 GB).
- Equipado con un puerto USB de tipo C que admite alimentación por bus USB. Admite el funcionamiento con alimentación por bus USB.
- Es posible realizar grabaciones durante unas 9 horas usando 3 pilas de tipo AA.<sup>3</sup>
- Dispone de diversas funciones de marcaje y de una función de tono de aviso (slate) automático.
- Admite la captura de metadatos (ficheros WAV BEXT e iXML) durante la grabación.

1. El número de grabadoras que pueden ser conectadas puede variar dependiendo del entorno operativo y de las condiciones de ondas de radio.

2. También es posible tanto el control remoto como la sincronización del código de tiempo usando un AK-BT1.

3. El tiempo de funcionamiento a pilas puede variar dependiendo de los ajustes, del tipo de pilas y del soporte que esté usando.

### 1-3. Acerca de este manual

En este manual utilizamos los siguientes convencionalismos:

- “Tarjeta de memoria microSD/microSDHC/microSDXC” suele aparecer abreviado como “tarjeta microSD”.
- A los smartphones, tabletas y otros dispositivos conectados a esta unidad vía Bluetooth nos referimos como “dispositivos Bluetooth”.
- Los ficheros creados durante una única grabación son denominados de forma colectiva como un proyecto.
- El proyecto seleccionado en la unidad en ese momento es llamado “proyecto activo”.
- Cuando hagamos referencia a información que aparezca en la pantalla del ordenador aparecerá así: “OK”.
- Cualquier referencia a “iOS” que aparezca en este documento también hará referencia a “iPad OS”.
- Además también encontrará información adicional en los siguientes formatos.

#### AVISO

Son avisos y consejos relativos al uso de este aparato.

#### NOTA

Son explicaciones sobre actuaciones para casos concretos.

#### CUIDADO

Esto le advierte que puede dañar el equipo o perder datos si no sigue las instrucciones.

#### ⚠ CUIDADO

Esto le advierte de posibles daños personales si no sigue las instrucciones.

### 1-4. Propiedad intelectual

- TASCAM es una marca registrada de TEAC Corporation.
- microSDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.
- Microsoft and Windows are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Mac, macOS, iOS, iPad, iPadOS and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries. The iPhone trademark is used under license from Aiphone Co., Ltd.
- App Store is a service mark of Apple Inc.
- Lightning is a trademark of Apple Inc.
- IOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license.
- Android and Google are trademarks of Google LLC.
- The Bluetooth® word mark and logo are the property of Bluetooth SIG, Inc. and are used by TEAC Corporation with permission.
- ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.



- El resto de nombres de empresas, productos y logotipos que aparecen en este documento son marcas comerciales o marcas de sus respectivos propietarios.

La información que aparece en este manual relativa a otros productos se incluye solo como ejemplo y no indica ninguna garantía contra posibles infracciones de los derechos de propiedad intelectual de terceros, así como de otros derechos. TEAC Corporation no acepta ninguna responsabilidad por posibles infracciones contra los derechos de propiedad intelectual de terceras personas u otras obligaciones derivadas del uso de este producto.

Está prohibido el uso de recursos con propiedad intelectual de terceras personas para ningún otro uso que no sea el disfrute personal sin la autorización expresa y por escrito de los propietarios de esos derechos reconocidos por la ley de derechos de propiedad intelectual. Use siempre este aparato de forma adecuada. TEAC Corporation no acepta ninguna responsabilidad por posibles infracciones contra los derechos de propiedad intelectual producidos por los usuario de este producto.

## 1-5. Uso de tarjetas microSD

Es necesaria una tarjeta microSD para grabar y reproducir ficheros con esta unidad. Tenga a mano siempre una para poder usarla. Esta unidad puede usar tarjetas microSD de clase 10 o superiores y compatibles con los standards microSD, microSDHC o microSDXC. En la página web de TASCAM puede encontrar un listado de tarjetas microSD cuyo funcionamiento ha sido verificado con esta unidad. También puede ponerse en contacto con el departamento de soporte técnico de TASCAM.

<https://tascam.jp/int/product/fr-av2/docs>

### Precauciones de uso

Las tarjetas microSD son soportes delicados. De cara a evitar daños en las tarjetas microSD, tenga en cuenta las siguientes precauciones a la hora de usarlas.

- No las deje en lugares excesivamente calurosos o fríos.
- No las exponga tampoco a altos niveles de humedad.
- Evite que puedan mojarse.
- No coloque objetos encima de ellas, ni las doble.
- Evite que puedan sufrir golpes.
- No introduzca o extraiga la tarjeta durante la grabación, reproducción, transferencia de datos u otra operación en la que la unidad acceda a la tarjeta.
- Transpórtelas en sus carcasas para que sus terminales no queden al aire.

### Nota acerca del formateo

Las tarjetas microSD que hayan sido formateados por esta unidad son optimizadas para un mejor rendimiento durante la grabación. Use esta unidad para formatear las tarjetas microSD que vaya a usar en ella. Se pueden producir errores al grabar en esta unidad en una tarjeta microSD formateada en un ordenador u otro dispositivo.

## 1-6. Accesorios opcionales

Este producto no incluye los siguientes elementos. Adquiéralos en caso de que necesite usarlos.

### Cables USB (para comunicación y transmisión de datos)

Debe preparar un cable USB para conectar esta unidad a un ordenador (Windows/Mac) o un smartphone. (Le recomendamos que use un producto que tenga certificación USB-IF). Esta unidad dispone de un puerto USB de tipo C. Prepare un cable USB adecuado para el puerto USB del ordenador o smartphone que esté usando.

- No puede usar cables USB diseñados únicamente para la carga.

#### Conexión a un dispositivos iOS con un puerto Lightning.

En estos casos será necesario un cable tipo A a tipo C Lightning a adaptador de cámara USB genuino de Apple.

#### Conexión a un ordenador o smartphone con un puerto USB de tipo C

Será necesario un cable tipo C a tipo C convencional.

#### Conexión a un smartphone con un puerto USB micro B

Será necesario un cable micro B a tipo C convencional.

#### Conexión a un ordenador con un puerto USB de tipo A

Será necesario un cable tipo A a tipo C convencional.

### Uso de un adaptador de corriente PS-P520U

Debe usar este adaptador para usar esta unidad conectada a la corriente eléctrica.

#### NOTA

Esta unidad no le ofrece la posibilidad de recargar las pilas cuando utilice el adaptador de corriente.

### Resumen del adaptador Bluetooth AK-BT2®

La instalación de un AK-BT2 en esta unidad permite la sincronización de código de tiempo con productos diseñados por Atomos, así como el control remoto inalámbrico usando smartphones y tablets. 1

Además, gracias a este adaptador, puede monitorizar los sonidos de entrada y escuchar de forma inalámbrica los sonidos de reproducción con la conexión de auriculares o altavoces Bluetooth.

1. Puede usar la aplicación de control remoto TASCAM RECORDER CONNECT para controlar y monitorizar de forma simultánea hasta 5 de estas grabadoras.

### Pilas

Para hacer que esta unidad funcione a pilas, deberá tener a mano tres pilas.

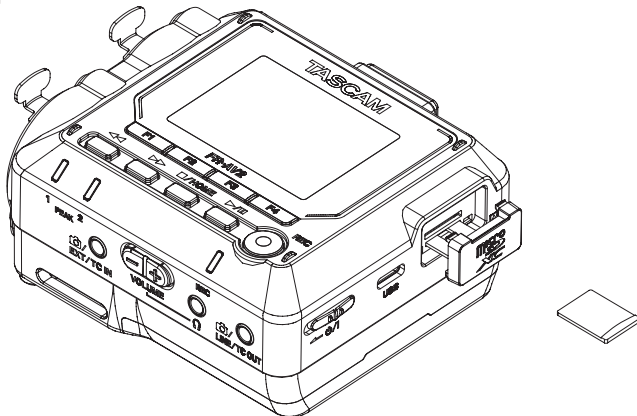
Puede usar pilas de tipo AA tanto alcalinas, como de Ni-MH o litio.

## 2. Manual de puesta en marcha

En esta sección le explicamos cómo poner en marcha la unidad a pilas, conectar micros con tomas XLR a la unidad, grabar y reproducir grabaciones.

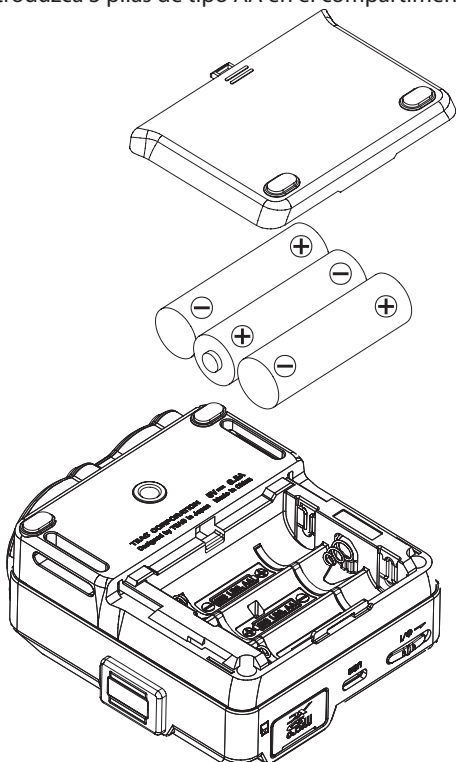
### 2-1. Inserción de tarjetas microSD

Introduzca una tarjeta microSD en la ranura de tarjeta microSD del panel derecho de la unidad para permitir la grabación y reproducción.



### 2-2. Instalación de pilas

Introduzca 3 pilas de tipo AA en el compartimento para las pilas.

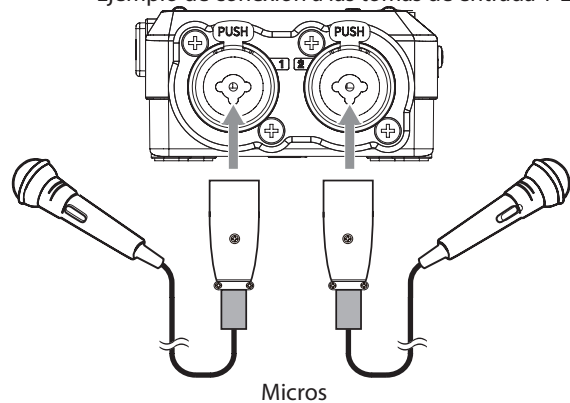


Ajuste el tipo de pilas que esté usando en caso de que no sean alcalinas. ("Ajuste del tipo de pilas AA (BATTERY)" en pág. 61)

### 2-3. Conexión de micros externos

Conecte uno o dos micros a la unidad.

Ejemplo de conexión a las tomas de entrada 1-2





## 2-4. Encendido

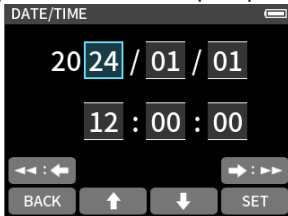
Deslice el interruptor  $\mathcal{O}/I$  hacia la posición  $\leftarrow$  hasta que se active la pantalla. Después, suelte el interruptor.



Pantalla de arranque

## 2-5. Ajuste de la fecha y la hora

Siempre que la fecha y la hora hayan sido reiniciadas aparecerá la pantalla DATE/TIME para permitirle ajustarlas.

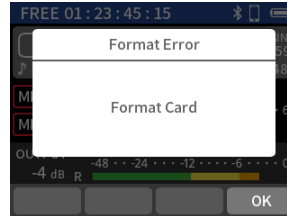


- Use los botones F2 [ $\uparrow$ ] y F3 [ $\downarrow$ ] para cambiar los valores
- Use los botones  $\leftarrow$  [ $\leftarrow$ ] y  $\rightarrow$  [ $\rightarrow$ ] para desplazar el cursor
- Pulse el botón F4 [SET] para confirmar el ajuste

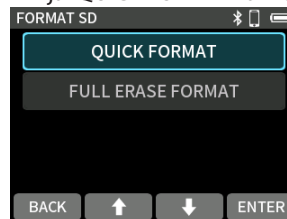
## 2-6. Formateo (inicialización) de tarjetas microSD

Si carga una tarjeta que no esté formateada aparecerá el siguiente mensaje.

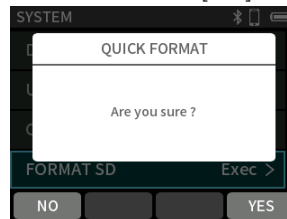
Pulse el botón F4 [OK] para iniciar el formateo.



1. Elija "QUICK FORMAT" o "FULL ERASE FORMAT".



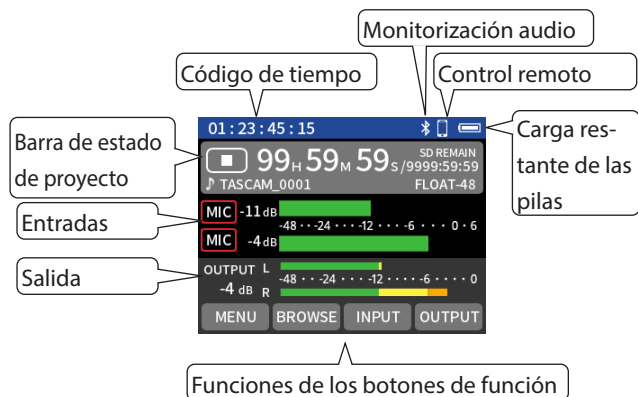
2. Pulse el botón F4 [YES].



### CUIDADO

El formateo borrará todos los datos existentes en la tarjeta microSD.

### 2-7. Pantalla inicial

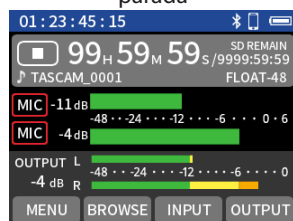


#### NOTA

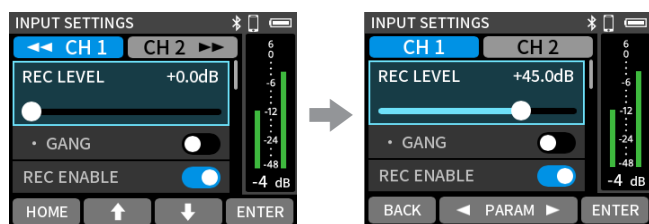
- Para más detalles acerca de la pantalla inicial, vea “Pantalla inicial” en pág. 20.
- Para saber acerca de los procesos operativos de pantalla, vea “Operaciones básicas” en pág. 22.

### 2-8. Ajuste del nivel de grabación (REC LEVEL)

Pantalla inicial con la unidad parada



Pulse el botón F3 [INPUT].



Elija REC LEVEL y pulse el botón F4 [ENTER].

Use los botones F2 [◀ PARAM] y F3 [PARAM ▶] para ajustar el nivel de la señal audio.

- Cuando el enlace stereo esté desactivado, use los botones ◀◀ y ▶▶ para elegir el canal a ajustar.

#### NOTA

- Cuando utilice un micro que necesite alimentación fantasma, realice los ajustes de la misma. (pág. 33)
- Vea “Realice ajustes de entrada para cada entrada” en pág. 30 para saber cómo realizar los ajustes para cada entrada.
- Vea “Ajustes de grabación” en pág. 40 para conocer los detalles acerca de los ajustes de grabación.

### 2-9. Grabación

1. Pulse el botón REC [●] para poner en marcha la grabación.



2. Mantenga pulsado el botón ■/HOME para detener la grabación.

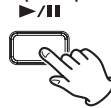


#### NOTA

Vea “Resumen de la grabación” en pág. 38 para conocer los detalles acerca de las operaciones de grabación.

### 2-10. Reproducción de ficheros grabados

1. Con la unidad parada o en pausa, pulse el botón ▶/|| para poner en marcha la reproducción.



2. Durante la reproducción, pulse el botón ■/HOME para detener la reproducción.

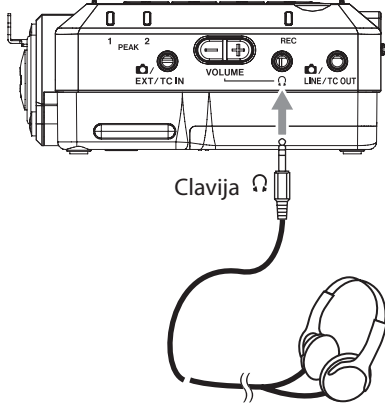


#### NOTA

Vea “Reproducción de ficheros” en pág. 42 y “Operaciones de ficheros” en pág. 43 para conocer los detalles sobre las operaciones de reproducción.

## 2-11. Escucha del sonido a través de auriculares

1. Conecte unos auriculares con una clavija stereo mini de 3,5 mm (1/8").

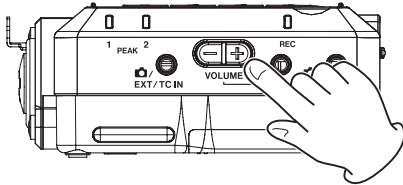


### ⚠ CUIDADO

Mientras esté con los auriculares en los oídos, no los conecte o desconecte ni encienda la unidad o la coloque en standby. El hacerlo podría dar lugar a la emisión de fuertes ruidos, capaces de dañar sus oídos.

Ajuste siempre el volumen al mínimo (0) antes de colocarse los auriculares.

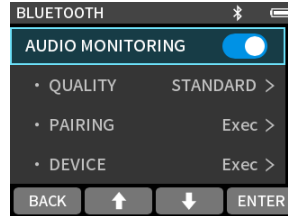
2. Pulse el volumen +/- (auriculares) para ajustar su volumen.



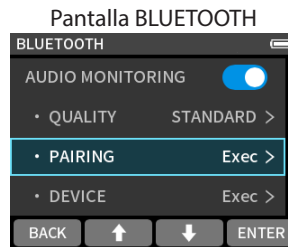
## 2-12. Escucha a través de auriculares o altavoces Bluetooth

Active la transmisión Bluetooth en los auriculares, altavoces u otro dispositivo Bluetooth y realice en esta unidad el ajuste MENU > Bluetooth para conectar este dispositivo.

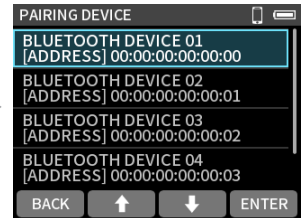
1. MONITORIZACION AUDIO: ON



2. Pareamiento



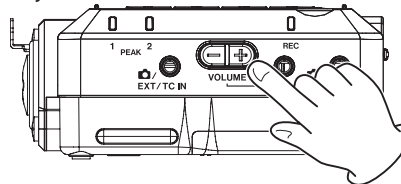
Elija PAIRING y pulse el botón F4 [ENTER].



Elija el dispositivo a conectar y pulse el botón F4 [ENTER].

- Cuando conecte un dispositivo que ya haya sido pareado, elíjalo directamente en el listado DEVICE.

3. Tras la conexión, pulse el volumen +/- (auriculares) para ajustar su volumen.



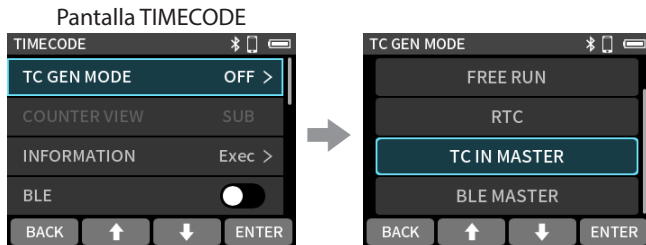
Vea "Monitorización de audio inalámbrico" en pág. 59 para más detalles.

### 2-13. Uso del código de tiempo

Realice los siguientes ajustes en la pantalla de ajuste MENU > TIMECODE

#### Cuando esté recibiendo código de tiempo por cable

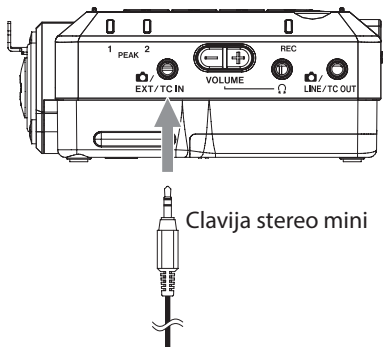
1.



Elija TC GEN MODE y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija TC IN MASTER y pulse el botón F4 [ENTER].

2.

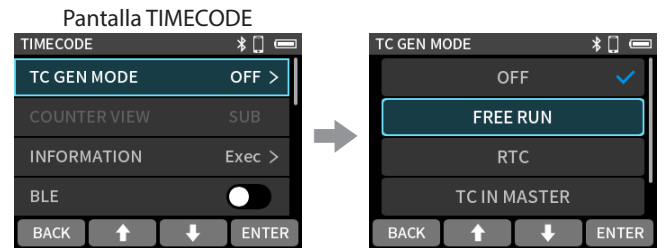


Clavija stereo mini

Dispositivo emisor de código de tiempo

#### Cuando esté emitiendo código de tiempo por cable

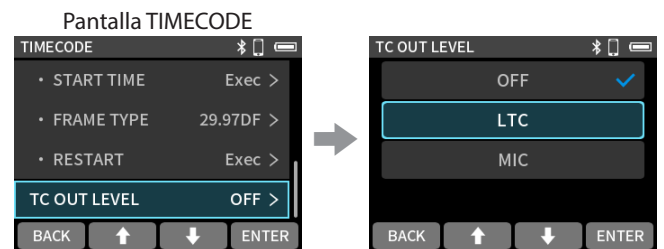
1.



Elija TC GEN MODE y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija cualquier ajuste que no sea "OFF" y pulse el botón F4 [ENTER].

2.

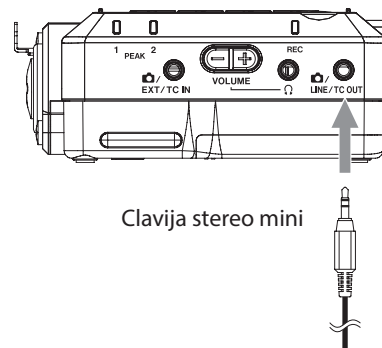


Elija TC OUT LEVEL y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija "LTC" o "MIC" y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija el ajuste "TC OUT LEVEL" de acuerdo a las especificaciones de entrada del dispositivo que reciba el código de tiempo.

3.



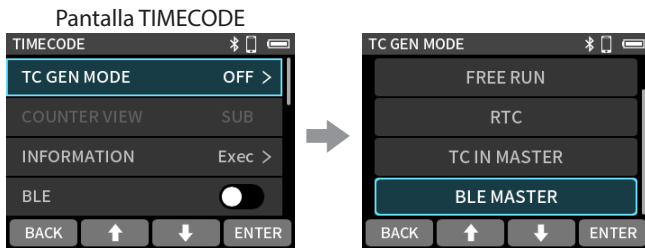
Clavija stereo mini

Dispositivo receptor de código de tiempo

Vea "Funciones de código de tiempo" en pág. 57 para más detalles.

Cuando esté recibiendo código de tiempo vía Bluetooth

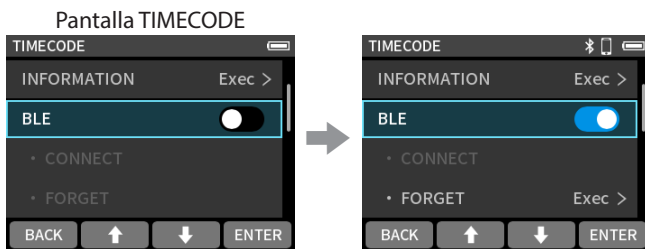
1.



Elija TC GEN MODE y pulse el botón F4 [ENTER].

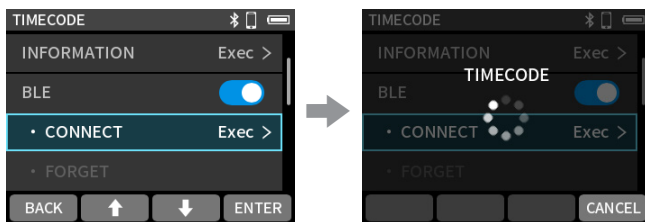
Elija BLE MASTER y pulse el botón F4 [ENTER].

2. Active TIMECODE > BLE.



Pulse el botón F4 [ENTER].

3. Elija BLE • CONNECT y pulse ENTER para que se realice el pareamiento o sincronización.



Elija BLE • CONNECT y pulse el botón F4 [ENTER].

Una vez que el pareamiento haya sido completado, en pantalla aparecerá "CONNECT" atenuado.

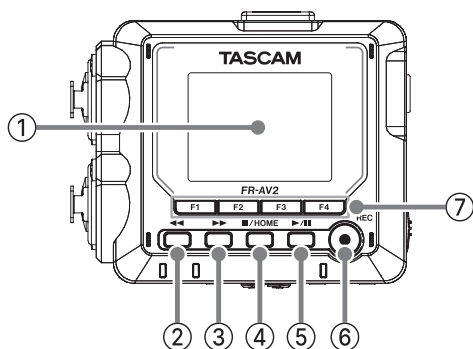
Para más detalles, vea "14-4 Sincronización de código de tiempo inalámbrico con productos Atomos admitidos" en pág. 44.

## 2-14. Apagado de la unidad (standby)

Deslice el interruptor  $\mathcal{O}/I$  hacia la posición  $\leftarrow$  hasta que la pantalla de apague. Después, suelte el interruptor.

## 3. Nombres y funciones de las partes

### 3-1. Panel superior



#### ① Pantalla

Muestra una amplia gama de información.

#### ② Botón ◀◀

Púlselo durante la reproducción o con la unidad parada para realizar un rebobinado.

Púlselo durante el rebobinado para aumentar la velocidad del mismo.

Púlselo durante el avance rápido para reducir la velocidad del mismo.

Manténgalo pulsado con la unidad en reproducción, parada o en rebobinado para realizar una búsqueda hacia atrás.

#### ③ Botón ▶▶

Púlselo durante la reproducción o con la unidad parada para realizar un avance rápido.

Púlselo durante el avance rápido para aumentar la velocidad del mismo.

Púlselo durante el rebobinado para reducir la velocidad del mismo.

Manténgalo pulsado con la unidad en reproducción, parada o en avance rápido para realizar una búsqueda hacia delante.

#### ④ Botón ■/HOME

Púlselo durante la reproducción para detenerla y colocar la posición de reproducción al principio de ese fichero.

Púlselo durante la grabación o espera de grabación para detenerla.

Cuando esté activa cualquier otra pantalla, pulse este botón para volver a la pantalla inicial.

#### ⑤ Botón ▶/II

Pulse esto con la unidad parada para poner en marcha la reproducción.

Púlselo durante la reproducción para dejarla en pausa.

Pulse este botón cuando haya un fichero seleccionado en la pantalla BROWSE para reproducir dicho fichero.

Púlselo durante la grabación para activar la espera de grabación.

Las funciones de este botón varían de acuerdo al ajuste REC PAUSE MODE. Vea "Flujo operativo de la grabación" en pág. 38 para más detalles.

#### ⑥ Botón REC[●]

Pulse esto con la unidad parada para poner en marcha la grabación.

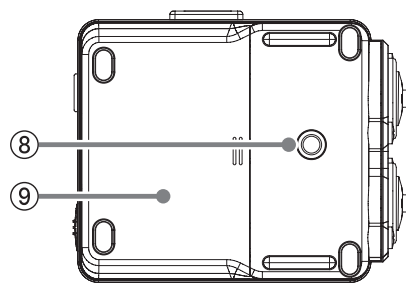
#### ⑦ Botones de función (F1, F2, F3, F4)

La función asignada a cada uno de estos botones varía de acuerdo a lo que aparezca en pantalla.

En la parte inferior de la pantalla aparecen una serie de iconos que representan las funciones asignadas en cada momento.

Salvo que TC GEN MODE esté en "OFF", el mantener pulsado el botón F4 modifica el ajuste COUNTER VIEW, cambiando las posiciones del contador y el código de tiempo en la pantalla inicial.

### 3-2. Panel inferior



#### ⑧ Rosca para montaje en trípode (6,3 mm)

Úsela para fijar esta unidad a un trípode.

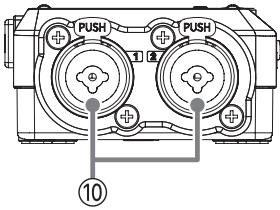
#### ⚠ CUIDADO

- Asegúrese de que el tornillo de fijación del trípode o soporte de micro esté perfectamente atornillado para evitar que la unidad se caiga.
- Cuando coloque esta unidad sobre un trípode o soporte de micro, asegúrese de colocar la combinación en una superficie estable.
- Algunos trípodes tienen distintas especificaciones de tornillos de fijación que hacen que la conexión directa resulte imposible. En estos casos, use un adaptador de rosca convencional.
- No puede usar con esta unidad tornillos de una longitud superior a los 4,5 mm.

#### ⑨ Compartimento para las pilas (pilas AA)

Introduzca 3 pilas de tipo AA en este compartimento para dar corriente a la unidad.

#### 3-3. Panel izquierdo



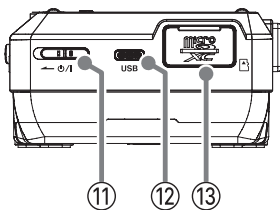
##### 10 Tomas de entrada 1/2 (Inputs 1/2)

Esta entrada analógica balanceada combina tomas de micro XLR y tomas TRS standard.

XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

TRS (punta: activo, anillo: pasivo, lateral: masa)

#### 3-4. Panel derecho



##### 11 Interruptor $\mathcal{P}$ /I

Deslice este interruptor hacia el icono  $\blacktriangleleft$  para encender y apagar (standby) la unidad.

##### **⚠ CUIDADO**

Antes de encender la unidad, asegúrese de reducir al mínimo el volumen de los dispositivos conectados. El no hacerlo podría dar lugar a la emisión de fuertes ruidos, capaces de dañar sus oídos o dar lugar a otros problemas.

##### 12 Puerto USB de tipo C

Este es un puerto USB de tipo C.

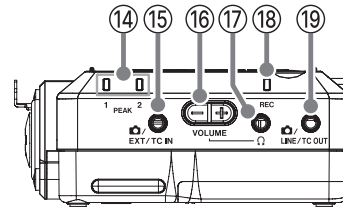
Use un cable USB convencional para la conexión a un ordenador o un smartphone. (pág. 27)

Cuando use un adaptador de corriente, conéctelo a este puerto. (pág. 17)

##### 13 Ranura para tarjeta microSD

Introduzca tarjetas microSD en esta ranura.

#### 3-5. Panel frontal



##### 14 Indicadores PEAK 1/2

Estos indicadores se iluminan cuando el nivel de entrada supera el nivel de picos.

##### 15 Toma $\mathcal{P}$ /EXT/TC IN.

Use un cable con una clavija stereo mini para conectar esta toma con la salida de un dispositivo audio, por ejemplo, con la de un micro exterior (TRS de 3,5 mm) que admita la función plug-in power, o con un dispositivo emisor de código de tiempo.

##### 16 Volumen $\mathcal{V}$ (auriculares)

Use este control para ajustar el volumen emitido por la toma  $\mathcal{V}$  (auriculares) y para la monitorización audio inalámbrica.

##### 17 Toma $\mathcal{V}$ (auriculares)

Conecte unos auriculares a esta toma.

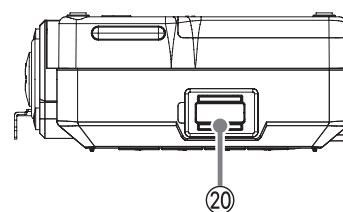
##### 18 Indicador REC

Parpadea durante la espera de grabación y queda iluminado fijo durante la grabación.

##### 19 Toma $\mathcal{P}$ /LINE/TC OUT

Use un cable con una clavija stereo mini para conectar esta toma con la entrada de otro dispositivo o con un dispositivo receptor de código de tiempo.

#### 3-6. Panel trasero



##### 20 Conector adaptador Bluetooth

Conecte aquí un adaptador Bluetooth específico (AK-BT2, opcional).

## 4. Preparativos

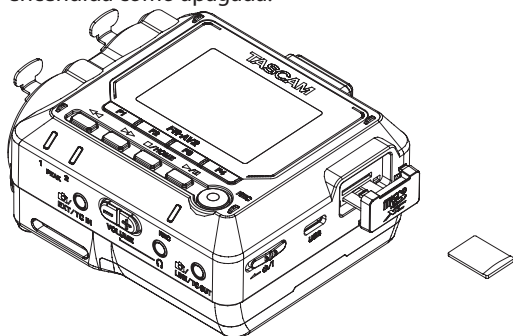
### 4-1. Introducción y extracción de tarjetas microSD

#### Inserción de tarjetas microSD

Introduzca una tarjeta microSD en la ranura de tarjeta microSD del panel derecho de la unidad para permitir la grabación y reproducción.

#### NOTA

Puede introducir las tarjetas microSD tanto con la unidad encendida como apagada.



1. Abra la tapa de la ranura de tarjetas microSD.
2. Introduzca la tarjeta microSD con su etiqueta hacia arriba.
3. Cierre la tapa de la ranura de tarjetas microSD.

#### Extracción de tarjetas microSD

Apague la unidad o detenga cualquier operación antes de extraer una tarjeta microSD.

#### ⚠ CUIDADO

No extraiga una tarjeta microSD cuando la unidad esté en funcionamiento (en grabación, reproducción o registrando datos en una tarjeta SD). El hacer eso puede producir un fallo en la grabación o la pérdida de datos, así como la aparición de fuertes ruidos en el sistema de monitorización, capaces de dañar otros equipos, sus oídos o producir otros problemas.

1. Empuje suavemente hacia dentro la tarjeta SD para hacer que un resorte la expulse.  
La tarjeta será expulsada parcialmente.
2. Después, tire de la tarjeta microSD para extraerla completamente.

### 4-2. Preparativos de la fuente de alimentación

#### Notas acerca de las fuentes de alimentación

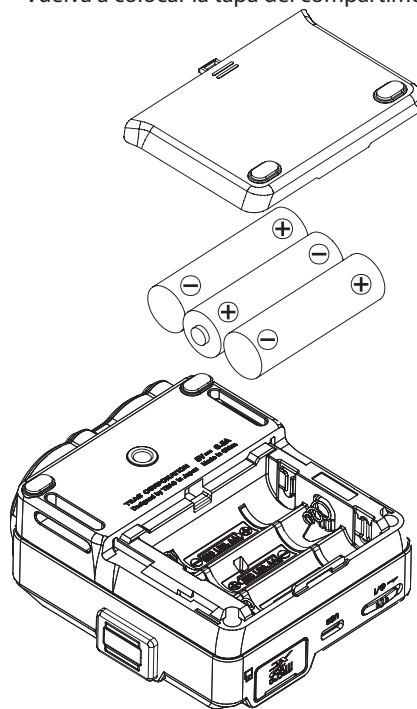
Esta unidad puede funcionar con 3 pilas de tipo AA, con un adaptador de corriente TASCAM PS-P520U (opcional) o con un cable USB convencional (para alimentación por bus USB). Puede usar pilas de tipo AA tanto alcalinas, como de Ni-MH o litio.

#### NOTA

Esta unidad no le ofrece la posibilidad de recargar las pilas cuando utilice el adaptador de corriente.

#### Uso de pilas AA

1. Retire la tapa del compartimento para las pilas e introduzca 3 pilas de tipo AA con sus indicaciones de polaridad ⊕ y ⊖ de acuerdo a las marcas que aparecen en el propio compartimento.
2. Vuelva a colocar la tapa del compartimento.



Ajuste el tipo de pilas de acuerdo al tipo que haya introducido para que sea correctamente visualizada la cantidad de carga restante y así saber si tiene suficiente para un funcionamiento correcto. ("Ajuste del tipo de pilas AA (BATTERY)" en pág. 61)

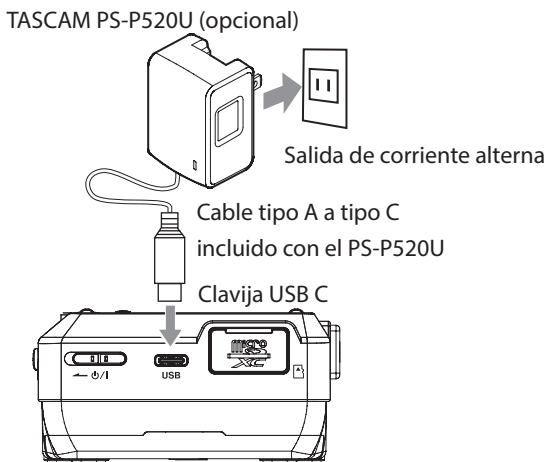
#### NOTA

Cuando use pilas secas, el tiempo potencial de funcionamiento variará dependiendo de la temperatura ambiental y de las condiciones operativas. Para conseguir un funcionamiento continuo prolongado, le recomendamos que use la unidad con el adaptador de corriente o con otra fuente de alimentación externa.



## Uso de un adaptador de corriente (opcional)

Conecte un adaptador de corriente PS-P520U (opcional) en el puerto USB de la unidad.



### CUIDADO

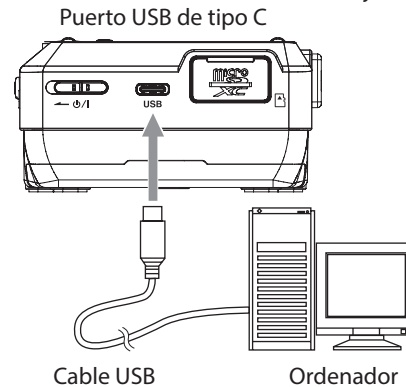
- Le recomendamos que utilice el adaptador de corriente PS-P520U (opcional) que ha sido diseñado para su uso con esta unidad. Cuando use otro dispositivo de fuente de alimentación externa, deberá cumplir con las especificaciones siguientes.
    - Voltaje: 5 V
    - Amperaje: 1.5 A o superior
- El uso de una fuente de alimentación con unas especificaciones distintas a las anteriores puede dar lugar a averías, recalentamientos, un incendio u otros problemas. En caso de que observe cualquier problema, deje de usar la unidad de inmediato y póngase en contacto con el comercio en el que adquirió la unidad o con el servicio técnico de TASCAM para solicitar una reparación.
- Si está grabando con un micrófono y la unidad está muy cerca de un adaptador de corriente se pueden producir ruidos. En ese caso, deje una separación adecuada entre el adaptador de corriente y esta unidad.

### NOTA

- Si la selección de fuente de alimentación está ajustada a automática, la fuente de alimentación externa tendrá prioridad sobre las pilas instaladas.
- Cuando haya unas pilas instaladas y una fuente de alimentación externa conectada, si desconecta la fuente de alimentación la unidad pasará a funcionar con las pilas.

## Uso de la alimentación por bus USB

Use el cable USB incluido para conectar esta unidad a un ordenador tal como le mostramos abajo.



### NOTA

- Si solo va a usar el ordenador para suministrar corriente a la unidad, no será necesario que instale ningún driver o controlador.
- Le recomendamos que realice la conexión a un puerto USB de tipo C de un ordenador u otro dispositivo.

### 4-3. Encendido y apagado de la unidad

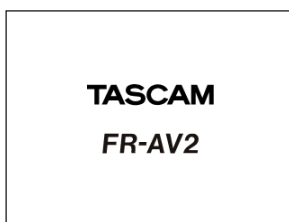
#### CUIDADO

Antes de encender o apagar la unidad, reduzca al mínimo el volumen del sistema de sonido conectado.

Durante el encendido o apagado de la unidad, quítese de los oídos los auriculares conectados. Los posibles ruidos ocasionados en esos casos pueden dañar los auriculares o sus oídos.

#### Encendido

Deslice el interruptor  $\phi$ /I hacia la posición  $\leftarrow$  hasta que se active la pantalla. Después, suelte el interruptor.



Pantalla de arranque

Cuando la unidad se ponga en marcha, la pantalla se activará.

#### Apagado de la unidad (standby)

Deslice el interruptor  $\phi$ /I hacia la posición  $\leftarrow$  hasta que la pantalla de apague. Después, suelte el interruptor.

La unidad se apagará una vez que haya completado su proceso de apagado.

#### CUIDADO

Use siempre el interruptor  $\phi$ /I para apagar la unidad.

Si la unidad no puede realizar su proceso de apagado correctamente, es posible que se produzca una pérdida de los datos grabados, ajustes y otras modificaciones. Los datos y ajustes perdidos no pueden ser recuperados.

#### NOTA

No puede apagar la unidad cuando esté en grabación o en espera de grabación.

#### Función de continuación

Cuando apague la unidad, la última posición en la que fue detenida la reproducción será memorizada.

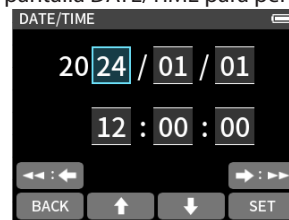
La próxima vez que encienda la unidad, la reproducción comenzará desde ese punto memorizado.

#### NOTA

Dado que la posición de parada es almacenada en la tarjeta microSD, esa posición no será recuperada si cambia la tarjeta microSD antes del siguiente encendido.

#### Ajuste de la fecha y la hora

Siempre que la fecha y la hora hayan sido reiniciadas aparecerá la pantalla DATE/TIME para permitirle ajustarlas.



- Use los botones F2 [ $\uparrow$ ] y F3 [ $\downarrow$ ] para cambiar los valores
- Use los botones  $\leftarrow$  [ $\leftarrow$ ] y  $\rightarrow$  [ $\rightarrow$ ] para desplazar el cursor
- Pulse el botón F4 [SET] para confirmar el ajuste

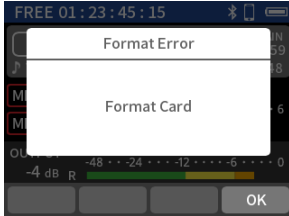
#### NOTA

También puede modificar el ajuste de la fecha y la hora pulsando el botón F1 [MENU] con la unidad parada y la pantalla inicial activa y usando la pantalla MENU > SYSTEM > elemento DATE/TIME.

## Formateo (inicialización) de tarjetas microSD

Si carga una tarjeta que no esté formateada aparecerá el siguiente mensaje.

Pulse el botón F4 [OK] para iniciar el formateo.



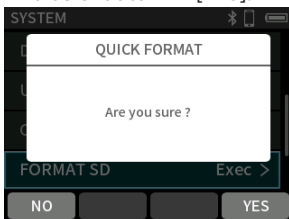
- Le recomendamos que use la opción FULL ERASE FORMAT al formatear las tarjetas microSD la primera vez que las use con la unidad.
- Una vez que el formateo haya terminado, volverá a aparecer la pantalla inicial.

También puede ejecutar el formateo pulsando el botón F1 [MENU] con la unidad parada y la pantalla inicial activa y usando la pantalla MENU > SYSTEM > elemento FORMAT SD.

1. Elija "QUICK FORMAT" o "FULL ERASE FORMAT".



2. Pulse el botón F4 [YES].



### CUIDADO

El formateo borrará todos los datos existentes en la tarjeta microSD.

Realice en un ordenador una copia de seguridad de los datos que pueda contener la tarjeta.

### NOTA

- El uso de la opción FULL ERASE FORMAT puede mejorar el rendimiento de registro de datos que puede verse deteriorado tras un uso repetido. Si durante la grabación aparecen los mensajes "Write Timeout" o "Card slow Check BOF MARK", ejecute este FULL ERASE FORMAT.
- El FULL ERASE FORMAT verifica la memoria completa en busca de errores durante el formateo, por lo que tarda más tiempo que la opción QUICK FORMAT.

## 4. Preparativos

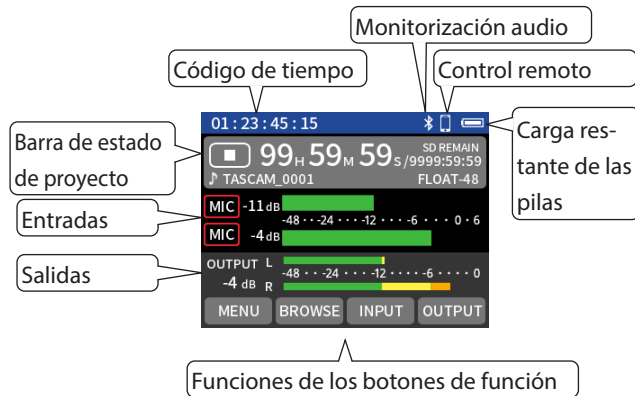
### 4-4. Pantalla inicial

La pantalla inicial aparece después de que la unidad se pone en marcha.

Dependiendo del estado operativo, la pantalla inicial aparecerá de una de tres formas posibles.

Las funciones de los botones F1 – F4 cambian de acuerdo al estado.

#### Icono



#### Carga restante de las pilas / icono de conexión USB

Esto muestra la carga restante cuando esté usando la unidad a pilas.

Esto cambiará al icono USB cuando la unidad esté conectada vía USB.

#### Barra de estado de proyecto

Aquí puede ver iconos del estado operativo, el tipo de la posición de la grabación/reproducción y la capacidad restante de la tarjeta microSD, por ejemplo.

Estado	Indicador
Parada	■
Grabación	●
Pausa de grabación	●
Reproducción	▶
Pausa	

#### Entradas

Esto le muestra los ajustes y niveles de las entradas.

#### Salidas

Esto le muestra los ajustes y niveles de las salidas.

#### Código de tiempo

Le muestra el código de tiempo. (“Selección Timecode” en pág. 57)

#### Monitorización audio

Le muestra el estado de conexión del dispositivo de monitorización audio inalámbrico. (“Monitorización de audio inalámbrico” en pág. 59)

Estado	Indicador
Conexiones	Bluetooth
Desconectado	Sin indicador

#### REMOTE CONTROL

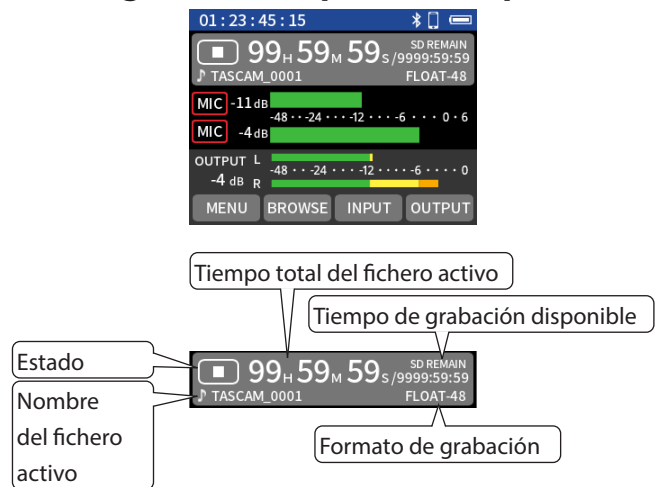
Le muestra el estado de conexión de los dispositivos de control remoto. (“Conexión con la app de control específica” en pág. 55)

BLUETOOTH	Estado	Indicador
REMOTE CONTROL ON	No conectado	Bluetooth parpadeando
	Conexiones	Bluetooth encendido
REMOTE CONTROL OFF	-	Sin indicador

#### Funciones de los botones de función

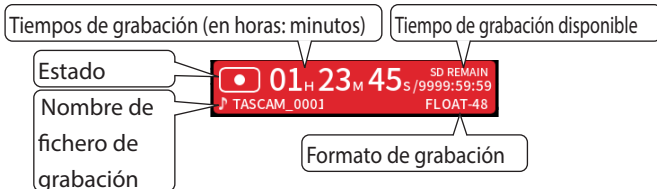
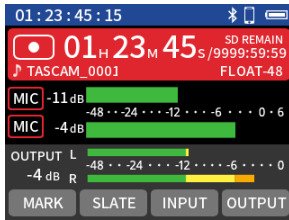
Le muestran las funciones asignadas a los botones de función.

### Con la grabación/reproducción parada



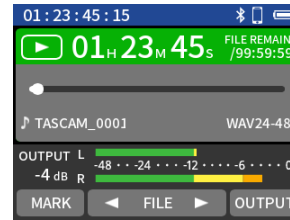
Botón de función	Función
F1 [MENU]	Accede a la pantalla MENU (pág. 63)
F2 [BROWSE]	Accede a la pantalla BROWSE (pág. 64)
F3 [INPUT]	Accede a la pantalla INPUT SETTINGS (pág. 65)
F4 [OUTPUT]	Accede a la pantalla OUTPUT SETTINGS (pág. 65)

### Durante la grabación, espera de grabación o pausa de grabación



Botón de función	Función
F1 [MARK]	Añade una marca
F2 [SLATE]	Graba/emite un tono de aviso (slate) mientras lo pulse
F3 [INPUT]	Accede a la pantalla INPUT SETTINGS
F4 [OUTPUT]	Accede a la pantalla OUTPUT SETTINGS

### Durante la reproducción, pausa o avance rápido/rebobinado



Botón de función	Función
F1 [MARK]	Añade o borra una marca (cuando esté en pausa en una posición de marca existente)
F2 [◀ FILE]	Salta al principio del fichero audio anterior Si la posición de reproducción no está ya ahí, salta al principio del fichero
F3 [FILE ▶]	Salta al principio del siguiente fichero audio (y detiene la unidad si estaba en pausa)
F4 [OUTPUT]	Accede a la pantalla OUTPUT SETTINGS

**NOTA**

Puede desplazar la unidad a la posición de la marca anterior/siguiente pulsando el botón F2 [◀ FILE] / F3 [FILE ▶] mientras pulsa el botón F1 [MARK].

## 4. Preparativos

### 4-5. Operaciones básicas

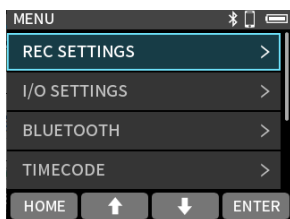
La función asignada a cada botón de función (F1, F2, F3, F4) varía de acuerdo a lo que aparezca en pantalla.

En la parte inferior de la pantalla aparecen una serie de iconos que representan las funciones asignadas en cada momento.

#### Procesos de selección de elemento de ajuste

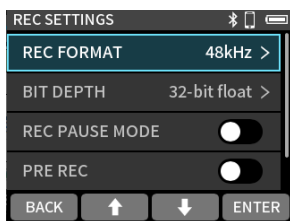
En esta explicación usaremos como ejemplo el cambio del ajuste REC SETTINGS > REC FORMAT.

1. Use el botón F2 [↑] o F3 [↓] para desplazar la selección a "REC SETTINGS" y pulse el botón F4 [ENTER].



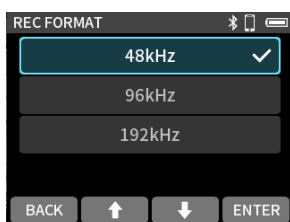
Pantalla MENU

2. Use el botón F2 [↑] o F3 [↓] para desplazar la selección a "REC FORMAT" y pulse el botón F4 [ENTER].



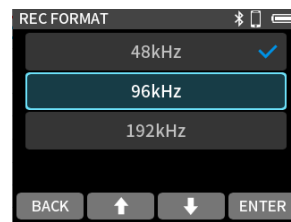
Pantalla MENU > REC SETTINGS

3. Use el botón F2 [↑] o F3 [↓] para desplazar la selección al valor que quiera ajustar.
  - El valor que aparezca con el ✓ en su lado derecho será el activo para el ajuste.



Pantalla MENU > REC SETTINGS > REC FORMAT

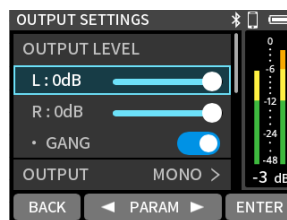
4. Pulse el botón F4 [ENTER] para confirmar el ajuste.



Una vez que haya confirmado el ajuste, volverá a aparecer la pantalla anterior.

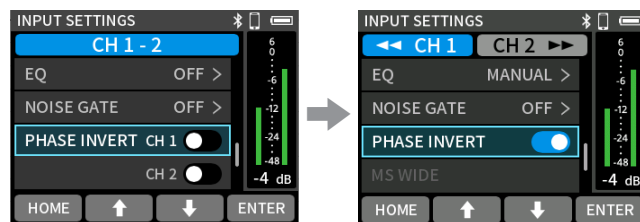
Si no quiere cambiar el ajuste, pulse el botón F1 [BACK] para volver a la pantalla anterior sin cambiarlo.

#### Mandos deslizantes



Una vez que haya elegido un mando deslizante, pulse los botones F2 [◀ PARAM] y F3 [PARAM ▶] para ajustar su posición.

#### Interruptores de mandos deslizantes



Pulse el botón F4 [ENTER] para activar/desactivar el interruptor.

ON

OFF

## Introducción de caracteres

Aparecerá una pantalla de introducción de caracteres para aquellos elementos que permitan esa opción.

El ejemplo siguiente es la pantalla de introducción de caracteres que aparece si pulsa el botón F1 [MENU] con la unidad parada y la pantalla inicial activa y elige después la pantalla MENU > SYSTEM > FILE NAME  $\leftrightarrow$  TEXT



Use los botones  $\leftarrow$  y  $\rightarrow$  para desplazar la selección a izquierda y derecha y los botones F2 [ $\uparrow$ ] y F3 [ $\downarrow$ ] para desplazarla arriba y abajo.

Desplace la selección a la posición del carácter a introducir y pulse el botón F4 [ENTER] para introducirlo.

Para cambiar entre caracteres alfabéticos occidentales y números/símbolos, elija la tecla de mayúsculas y pulse el botón F4 [ENTER].

Una vez que haya terminado con la introducción de caracteres, elija "OK" y pulse el botón F4 [ENTER].

Para cancelar la introducción de caracteres, pulse el botón F1 [BACK].

## Pantallas desplegadas

Algunas pantallas o mensajes desplegados desaparecen una vez que el usuario haya confirmado algo y otras desaparecen de forma automática al cabo de unos dos segundos.

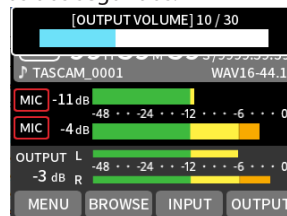
### Pantallas desplegadas que requieren confirmación del usuario

Una vez verificado el mensaje, pulse el botón F1 [NO] o F4 [YES] para hacer que desaparezca.

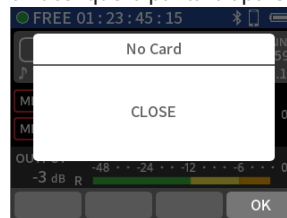


### Pantallas desplegadas que desaparecen automáticamente

Estos mensajes desaparecerán automáticamente al cabo de unos dos segundos.



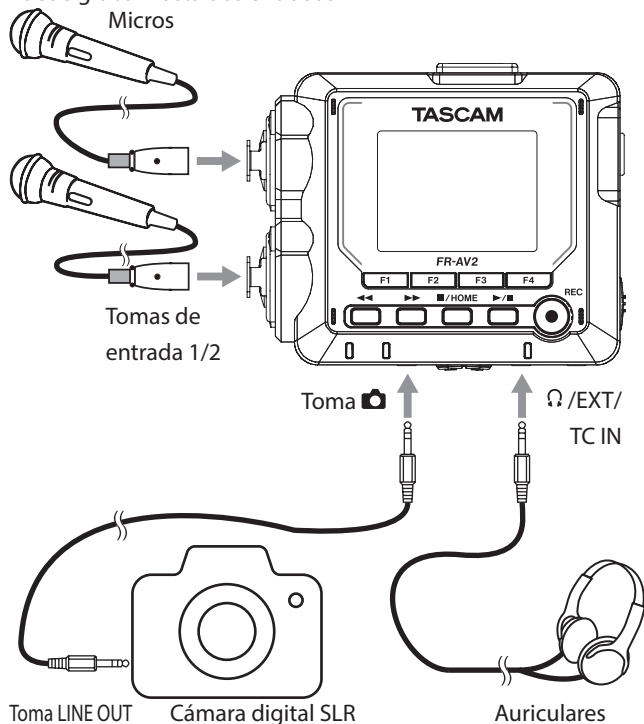
En aquellas pantallas en las que aparezca un botón F4 [OK], púlselo para hacer que la pantalla aparezca inmediatamente.



## 5. Conexiones

### 5-1. Ejemplo de conexión

Puede grabar hasta dos entradas  
Micros



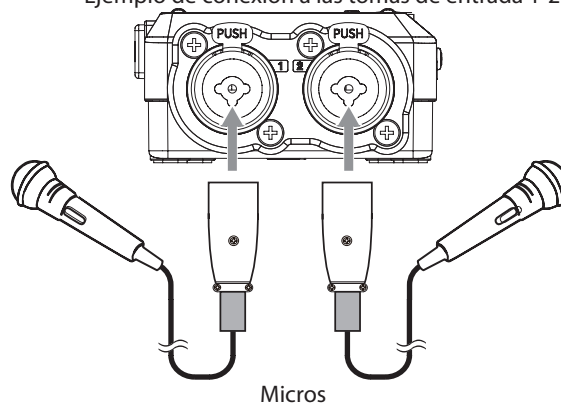
### 5-2. Conexión de micros exterior y otros equipos

Ajuste la pantalla INPUT SETTINGS > INPUT de acuerdo a los dispositivos conectados. Vea "Ajuste de las fuentes de entrada de grabación (INPUT)" en pág. 31 para más detalles.

#### Conexión de micros externos

Conecte los micros a las tomas de entrada XLR 1/2. Oriente los micros hacia la fuente del sonido y colóquelos en una posición estable y sujeta a las mínimas vibraciones posibles. Cuando realice la conexión a las tomas XLR, introduzca la clavija hasta que escuche un clic. A la hora de desconectarlas, tire de la clavija mientras pulsa el resorte de bloqueo.

Ejemplo de conexión a las tomas de entrada 1-2




Una vez que haya realizado la conexión y los ajustes de selección de entrada, elija "MIC" en la pantalla INPUT SETTINGS > ajuste INPUT. ("Realice ajustes de entrada para cada entrada" en pág. 30)

#### NOTA

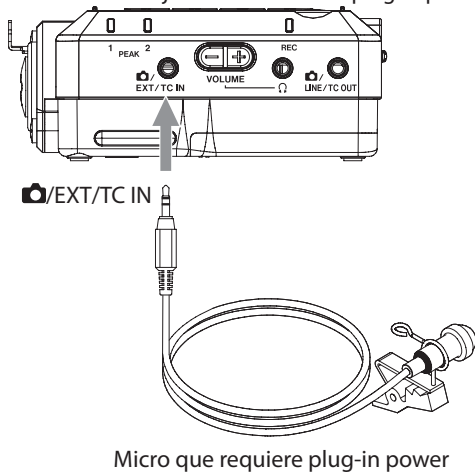
- Cuando utilice un micro que necesite alimentación fantasma, realice los ajustes de la misma. (pág. 33)
- Cuando conecte un dispositivo con salida no balanceada, use la toma /EXT/TC IN.
- Cuando use las tomas TRS no será aplicada la alimentación fantasma.



## Conexión de micros que requieran alimentación fantasma

Conecte el micro a la toma /EXT/TC IN.

La toma admite la conexión de micros tanto mono como stereo. Vea "Ajuste de la función plug-in power" en pág. 31 para conocer los detalles acerca de los ajustes de la función plug-in power.



## Conexión de micros centro-laterales (MS)


Puede conectar micros centro-laterales a las tomas de entrada 1 y 2.

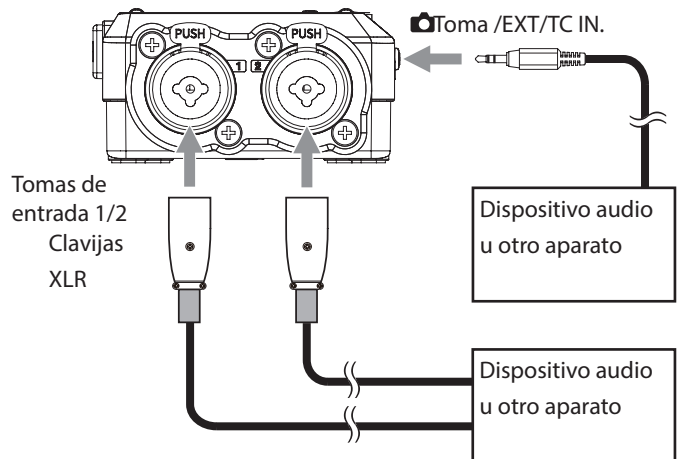
Conecte el micro MS central a la toma de entrada 1 y el lateral a la toma de entrada 2.

Tras la conexión, con la unidad parada y la pantalla inicial activa, pulse el botón F1 [MENU] y ajuste la pantalla MENU > I/O SETTINGS > MS DECODE a "REC" o "MONITOR".

Vea "Uso de la función de decodificación centro-lateral (MS)" en pág. 34 para conocer los detalles acerca de la grabación con micros centro-laterales.

## Conexión de otros dispositivos

- Use la toma /EXT/TC IN para conectar cables con clavijas stereo mini. Tras la conexión, cambie la pantalla INPUT SETTINGS > ajuste INPUT a "EXT". ("Realice ajustes de entrada para cada entrada" en pág. 30)
- Para conectar clavijas XLR, use las tomas de entrada 1/2. Tras la conexión, cambie la pantalla INPUT SETTINGS > ajuste INPUT a "LINE". ("Realice ajustes de entrada para cada entrada" en pág. 30)

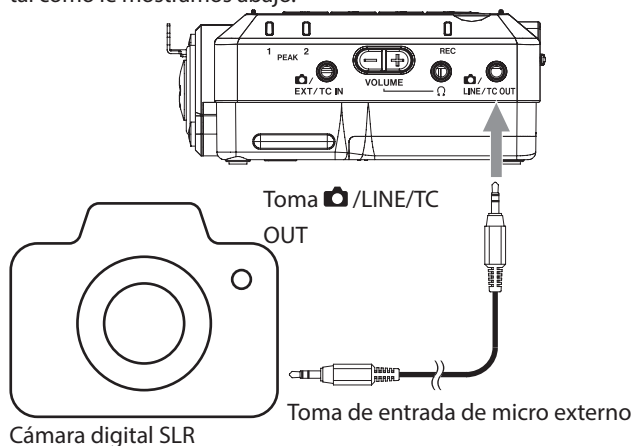


Clavija XLR: Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

Clavija TRS: Toma TRS standard de 6,3 mm (1/4") (punta: activo, anillo: pasivo, lateral: masa)

### 5-3. Conexión de cámaras

Durante la grabación de video con una cámara, puede grabar el mismo sonido simultáneamente en la cámara y en esta unidad. Para dar salida al sonido a una cámara, conéctela a este dispositivo tal como le mostramos abajo.



### Ajuste de la salida para el uso de una cámara

Puede atenuar el nivel de salida de línea hasta en 80 dB para usarlo con una cámara.

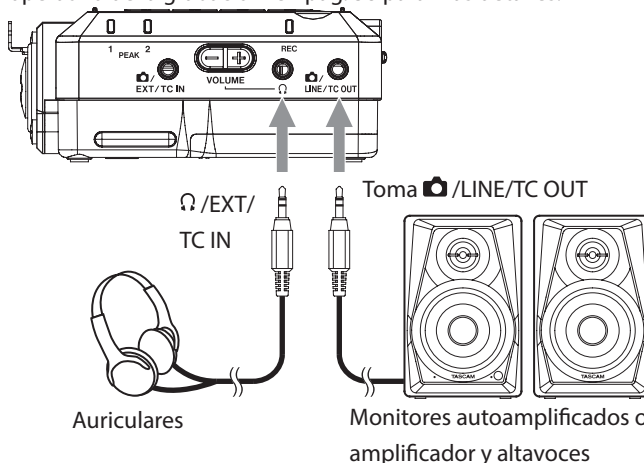
Vea "Ajuste de la salida para el uso de una cámara" en pág. 51 para más detalles.

### 5-4. Conexión de equipos de monitorización

Para escuchar el sonido con un sistema de monitorización externo (monitores autoamplificados o un amplificador y altavoces), conéctelo a la toma /LINE/TC OUT.

Para escuchar el sonido con auriculares, conéctelos a la toma Ω (auriculares).

Dependiendo de los ajustes, puede que no sea posible la monitorización hasta que pulse el botón REC []. Vea "Flujo operativo de la grabación" en pág. 38 para más detalles.



Con la unidad parada y la pantalla inicial activa, pulse el botón F4 [OUTPUT] para acceder a la pantalla OUTPUT SETTINGS y ajustarla de acuerdo al equipo conectado.

#### **⚠ CUIDADO**

Mientras esté con los auriculares en los oídos, no los conecte o desconecte ni encienda la unidad o la coloque en standby. El hacerlo podría dar lugar a la emisión de fuertes ruidos, capaces de dañar sus oídos.

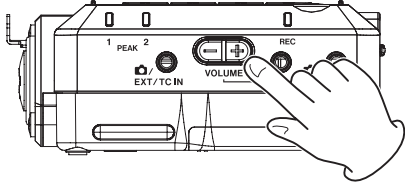
Ajuste siempre el volumen al mínimo (0) antes de colocarse los auriculares.

#### **NOTA**

Cuando esté dando salida al sonido a través de la toma LINE, ajuste TC OUT LEVEL a "OFF". Vea "Transmisión de código de tiempo" en pág. 58 para más detalles.

## 5-5. Ajuste del volumen de salida de los auriculares

Use los controles de volumen +/- (auriculares) del panel frontal para ajustar el volumen emitido por la toma (auriculares) y para la monitorización audio inalámbrica.



### NOTA

También puede modificar el ajuste del volumen pulsando el botón F4 [OUTPUT] con la unidad parada y la pantalla inicial activa y usando la pantalla OUTPUT SETTINGS > elemento OUTPUT LEVEL. Vea "Ajuste del volumen" en pág. 35 para más detalles.

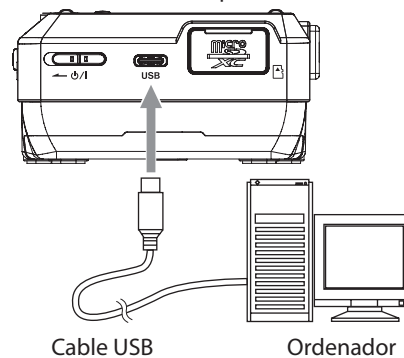
## 5-6. Conexión de ordenadores y smartphones

Puede acceder a las siguientes funciones cuando conecte esta unidad vía USB a un ordenador (Windows/Mac) o a un smartphone.

- Grabación simultánea a un ordenador a la vez que se realiza la grabación en la tarjeta microSD de la unidad (copia de seguridad de grabación)
- Monitorización del sonido del ordenador
- Uso como un lector de tarjetas microSD (solo cuando esté conectado a un ordenador)

### NOTA

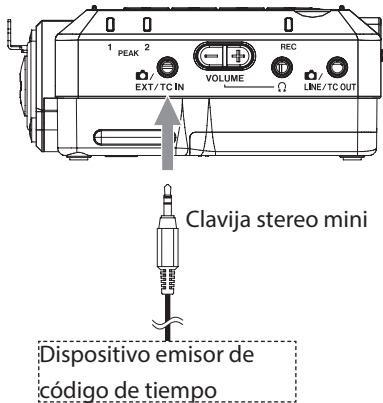
- Cuando la unidad esté conectada a un dispositivo iOS, ajústela para funcionar a pilas. Vea "Selección de la fuente de alimentación" en pág. 61 para más detalles.
  - Debe preparar un cable USB para conectar esta unidad a un ordenador (Windows/Mac) o un smartphone. ("Cables USB (para comunicación y transmisión de datos)" en pág. 7)
- Puerto USB de tipo C



### 5-7. Sincronización con código de tiempo

Vea "Funciones de código de tiempo" en pág. 57 para más detalles acerca de este uso.

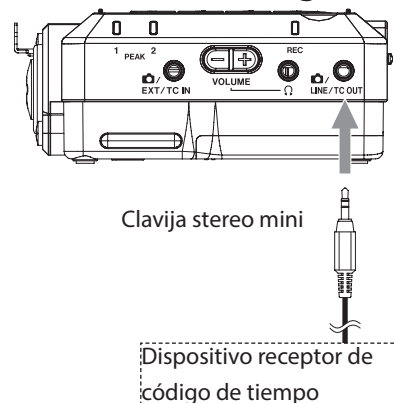
#### Recepción de código de tiempo



Ajuste la pantalla MENU > TIMECODE > TC GEN MODE > TC IN MASTER de acuerdo al dispositivo conectado. Vea "Recepción de código de tiempo por cable" en pág. 57 para más detalles.

También es posible la sincronización del código de tiempo vía transmisión Bluetooth. Vea "Conexión con esta unidad vía Bluetooth" en pág. 54 para más detalles.

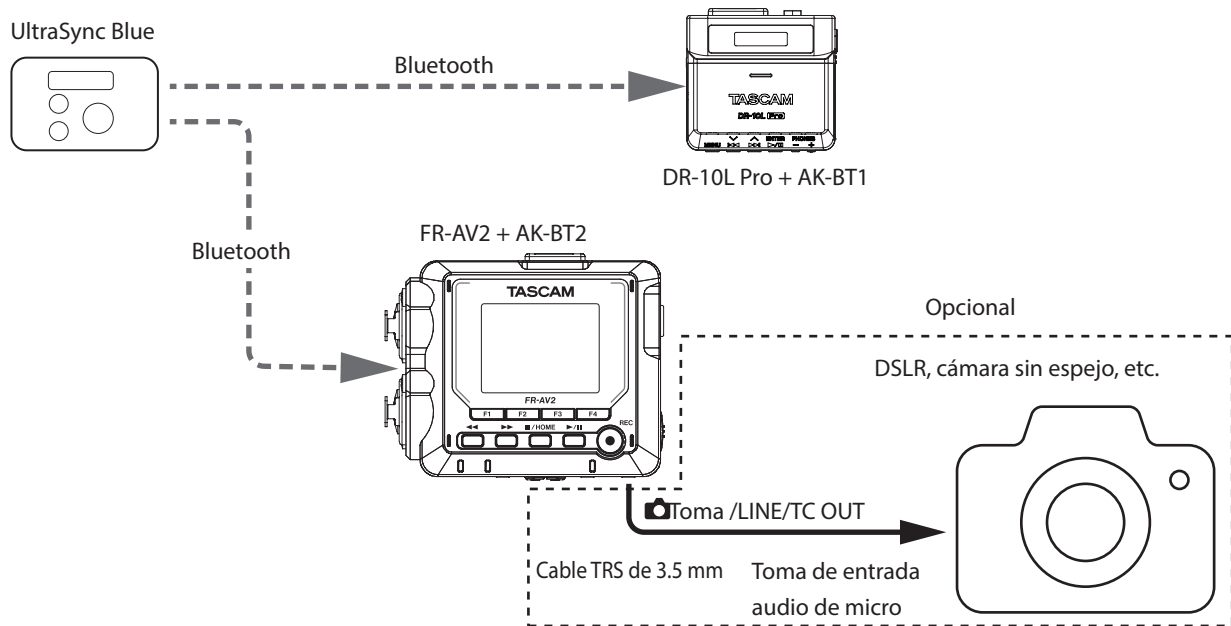
#### Transmisión de código de tiempo



Ajuste la pantalla MENU > TIMECODE > TC OUT LEVEL de acuerdo al dispositivo conectado. Vea "Transmisión de código de tiempo" en pág. 58 para más detalles.

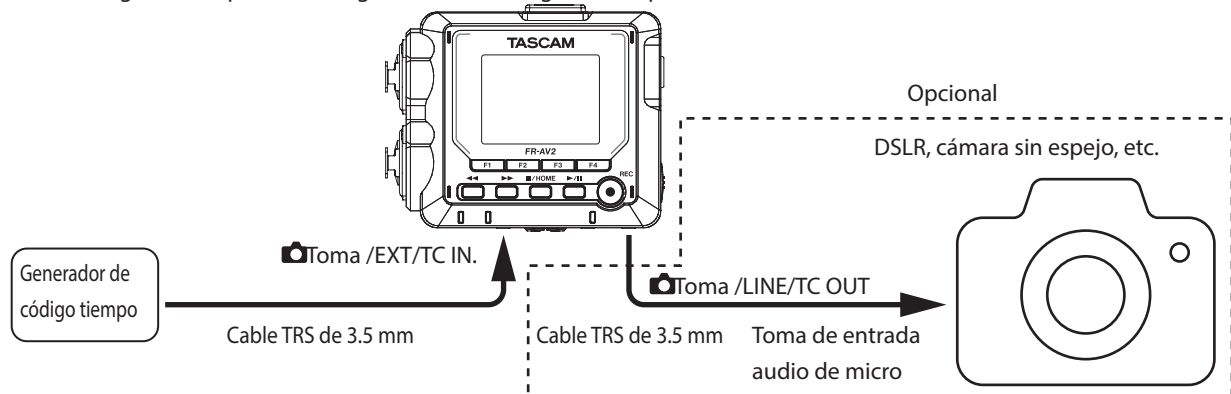
## Ejemplos de conexión de código de tiempo

### 1. Usando un Atomos UltraSync BLUE



### 2. Ejemplo de uso de un generador de código de tiempo

Introduzca el código de tiempo desde un generador de código de tiempo externo a través de la toma TC IN.



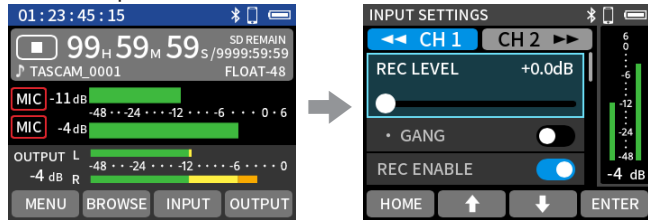
#### AVISO

- Una vez que la unidad haya sido sincronizada con el código de tiempo desde el Atomos UltraSync Blue o generador de código de tiempo, junto con la conexión ordinaria será posible realizar una captura de sincronización si queda desconectada al ajustarlo a FREE RUN.
- El FR-AV2 puede convertirse en generador de código de tiempo y suministrar código de tiempo a una cámara. ("Funciones de código de tiempo" en pág. 57)
- Añadiendo un FR-AV2 y activando la captura de sincronización, también puede añadir una cámara que esté sincronizada al código de tiempo de la misma forma que en la ilustración anterior.

## 6. Ajustes de entrada y salida

### 6-1. Realice ajustes de entrada para cada entrada

Pantalla inicial con la unidad parada



Pulse el botón F3 [INPUT].

(Con el enlace stereo desactivado)

#### NOTA

- Cuando el enlace stereo esté desactivado, use los botones ◀◀ y ▶▶ para elegir el canal a ajustar.
- No todos los elementos de ajuste aparecen en una única pantalla. Use los botones F2 [↑] y F3 [↓] para desplazar la selección arriba y abajo y visualizar los elementos necesarios.
- Incluso aunque estén seleccionados canales para realizar ajustes, serán almacenados como ajustes para las tomas de entrada asignados a dichos canales. Por este motivo, incluso aunque use los ajustes de fuente de entrada para cambiar las asignaciones de canales y tomas de entrada, los ajustes de tomas de entrada no cambiarán. La función de enlace stereo es una excepción.

### Ajuste del nivel de grabación (REC LEVEL)

Elija REC LEVEL y pulse el botón F4 [ENTER].

Use los botones F2 [◀ PARAM] y F3 [PARAM ▶] para ajustar el nivel de la señal audio usado para la grabación de ficheros.

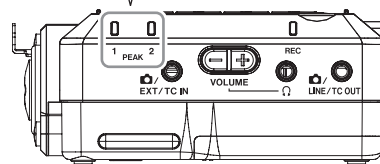
Opciones: 0dB (por defecto) – +60.0dB

- Mientras observa el medidor de nivel, ajuste el REC LEVEL de forma que el nivel se mueva sobre los –12 dB y que el indicador PEAK no se ilumine.
- Cuando en indicador PEAK se ilumine, el sonido de grabación es posible que distorsione.

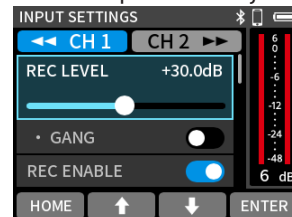
#### NOTA

- Si el nivel de entrada sobrepasa los –2 dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.

Si uno de los niveles de entrada sobrepasa los –2 dB, se iluminará el indicador PEAK de esa entrada.



- Si se produce una sobrecarga con un circuito analógico, el medidor de nivel entero quedará en rojo.



Dado que esta situación puede producir que el audio grabado distorsione, en ese caso realice los siguientes ajustes:

- Separe el micro de la fuente del sonido.
- Reduzca el volumen de la fuente del sonido.

### Ajuste del modo operativo GANG (GANG)

El ajuste del modo operativo GANG permite que los niveles de grabación de los canales 1 y 2 queden enlazados y sean controlados simultáneamente.

Elija GANG y pulse el botón F4 [ENTER] para activar el ajuste.

Opciones: OFF (por defecto), ON

#### NOTA

Incluso aunque uno de los canales enlazados alcanza su límite superior o inferior primero, la operación con el canal activo podrá continuar. En ese caso, las diferencias de nivel serán memorizadas por la unidad. Cuando la operación de un canal sea invertida, las diferencias de nivel quedarán memorizadas cuando lo utilice.

## Ajuste de los canales a grabar (REC ENABLE)

Puede activar/desactivar los canales a grabar.

Elija REC ENABLE y pulse el botón F4 [ENTER] para activar el ajuste.

Opciones: OFF, ON (por defecto)

## Ajuste de las fuentes de entrada de grabación (INPUT)

Puede ajustar las fuentes de entrada de los canales.

Cuando use las tomas de entrada 1 y 2, elija "MIC" o "LINE".

Cuando use /EXT/TC IN, elija "EXT".

Cuando use la salida de un ordenador como entrada audio para esta unidad, elija "USB".

Opciones cuando el enlace stereo NO esté activado: MIC (por defecto), LINE, EXT, USB

Opciones cuando el enlace stereo esté activado: MIC (por defecto), LINE, EXT (ST), EXT (MONO), USB

- Cuando elija "LINE", la señal de entrada será atenuada en 22 dB.

## Enlace stereo (STEREO LINK)

Puede grabar el audio de los canales 1–2 como ficheros audio stereo.

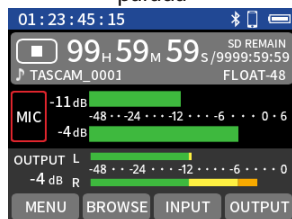
Elija STEREO LINK y pulse el botón F4 [ENTER] para activar el ajuste.

Opciones: OFF (por defecto), ON

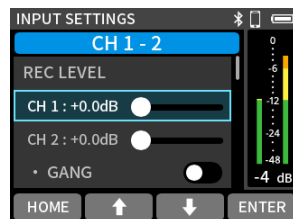
- Cuando STEREO LINK esté activado (ON), los siguientes ajustes del canal 1 serán aplicados al canal 2:  
INPUT / DELAY / LOW CUT / DYNAMICS / EQ / NOISE GATE

Aspecto cuando STEREO LINK esté en ON

Pantalla inicial con la unidad parada



Pantalla INPUT SETTINGS



## Uso de la alimentación fantasma (PHANTOM)

Realice este ajuste cuando use micrófonos que necesiten alimentación fantasma. Elija PHANTOM y pulse el botón F4 [ENTER] para cambiar el ajuste entre ON/OFF.

Vea "Ajuste del voltaje de la alimentación fantasma" en pág. 33 para más detalles acerca de los ajustes de voltaje de la alimentación fantasma.

Opciones: OFF (por defecto), ON

### NOTA

Este ajuste solo es válido (operativo) cuando el ajuste de fuente de entrada es "MIC".

## Ajuste de la función plug-in power

Opciones: OFF (por defecto), 2.5V, 5V

Cuando conecte un micro que necesite de la función plug-in power, ajuste esto a "2.5V" o "5V".

### CUIDADO

Nunca active la función plug-in power cuando tenga conectado un micro que no necesite esta función. El hacerlo puede producir daños en el micro conectado.

Para más detalles consulte el manual del micrófono.

## Compensación de separación del micro (DELAY)

Use esta función para compensar el retardo que se produce como resultado de las diferencias de las distancias entre los micros conectados.

Opciones: 0 (por defecto) – 300 ms

Use los botones F2 [◀ PARAM] y F3 [PARAM ▶] para ajustarlo.

## Ajuste del filtro de corte de graves (LOW CUT)

Esta función corta la señal audio por debajo de la frecuencia elegida.

El filtro de corte de graves puede reducir los ruidos molestos, tales como el ruido del viento, equipos de aire acondicionado y proyectores.

Ajuste la frecuencia de corte de este filtro para que coincida con la del ruido a eliminar.

Opciones: OFF (por defecto), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 220Hz

## Ajuste del limitador (DYNAMICS)

Este limitador puede eliminar la distorsión producida por la aparición de una repentina entrada de sonido excesiva.

### OFF (por defecto)

La función de limitador está desactivada.

### LIMITER

Esta función evita la distorsión cuando son recibidas de forma repentina señales muy potentes.

Esto resulta muy adecuado para la grabación de interpretaciones en directo y otras situaciones con fuertes cambios de volumen.

### CUIDADO

Incluso aunque la función de limitador esté activada, se puede producir distorsión si el sonido de entrada es excesivamente alto. En ese caso, reduzca el nivel de entrada o aumente la separación entre esta unidad y la fuente del sonido.

### COMP

Esto aumenta el nivel de las señales de entrada de bajo nivel y ajusta las señales de entrada de alto nivel de forma que no sean mucho mayores.

Esto no tiene ninguna función que evite la distorsión.

Esta opción resulta adecuada para situaciones de grabación en las que haya cambios de volumen importantes sin niveles de entrada excesivos, por ejemplo.

### Ajuste del ecualizador (EQ)

El ecualizador tiene el efecto de amplificar y atenuar rangos de frecuencia específicos. Puede usar esto, por ejemplo, para intensificar el sonido de instrumentos concretos, para ajustar el balance de un rango de frecuencia amplio y para cortar determinadas frecuencias no deseadas.

#### OFF (por defecto)

Esto desactiva el ecualizador.

#### INTERVIEW

Este ajuste resulta perfecto para la grabación del sonido de entrevistas, mítines, podcasts y situaciones de voz hablada similares.

#### MUSIC

Este ajuste es idóneo para enfatizar las frecuencias graves potentes en actuaciones de grupos, por ejemplo.

#### MANUAL EQ

Con este ajuste podrá ajustar las cuatro bandas del ecualizador manualmente. Además del realce de frecuencias graves y agudas, puede ajustar dos curvas de pico

#### Mandos de ganancia (HIGH, H-MID (medio-agudos), L-MID (medio-graves), LOW)

Estos mandos ajustan la cantidad de nivel que es aumentada o reducida para cada banda.

#### Rangos:

GAIN: -12 dB – +12 dB (0 dB por defecto)

#### Mandos FREQ (HIGH, H-MID, L-MID, LOW)

Estos mandos ajustan las frecuencias de cortes de las bandas HIGH y LOW y las frecuencias centrales o medias de las bandas H-MID y L-MID.

#### Rangos:

HIGH: 1.7 kHz – 18.0 kHz (5.5 kHz por defecto)

H-MID: 32 Hz – 18.0 kHz (1.7 kHz por defecto)

L-MID: 32 Hz – 18.0 kHz (1.7 kHz por defecto)

LOW: 32 Hz – 1.6 kHz (400 kHz por defecto)

#### Mandos Q (H-MID/L-MID)

Ajustan la pendiente o el acento de estas bandas. Cuanto mayor sea el valor, más pendiente tendrá la curva de la banda, haciendo que afecte a una banda de frecuencias más estrecha alrededor de la frecuencia ajustada. Cuanto menor sea el valor, menos pendiente tendrá la curva, por lo que afectará a una banda de frecuencias más amplia alrededor de la frecuencia ajustada.

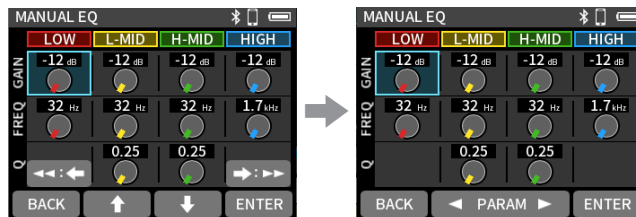
#### Rangos:

H-MID: 0.25 – 16.00 (por defecto 2.00)

L-MID: 0.25 – 16.00 (por defecto 2.00)

### MANUAL EQ

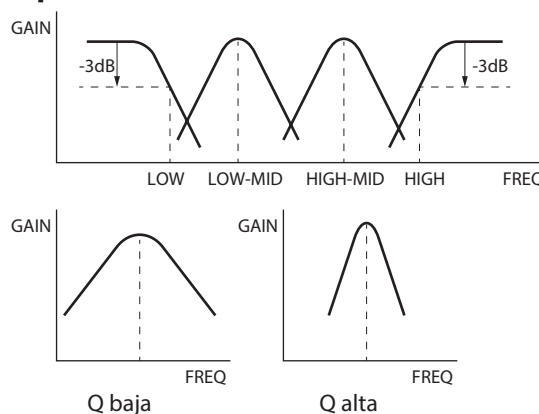
El EQ paramétrico de 4 bandas puede ser ajustado manualmente.



Use los botones ◀◀ [←], F2 [↑], F3 [↓] y ▶▶ [→] para elegir el mando a ajustar y pulse el botón F4 [ENTER].

Use los botones F2 [◀ PARAM] y F3 [PARAM ▶] para ajustarlo. Pulse el botón F4 [ENTER] para activar de nuevo la selección de mando.

### Ejemplos de características de EQ



### Ajuste de la puerta de ruidos (NOISE GATE)

Con esta función puede anular el sonido que esté por debajo de un nivel determinado.

Cuando elija "LOW" solo serán anulados los sonidos más silenciosos. Cuando elija "HIGH", los sonidos que lleguen hasta un nivel determinado también serán anulados.

Opciones: OFF (por defecto), LOW, MID, HIGH

### Inversión de la fase de entrada (PHASE INVERT)

El activar esta función invertirá la fase.

Elija PHASE INVERT y pulse el botón F4 [ENTER] para activar el ajuste.

Opciones: OFF (por defecto), ON

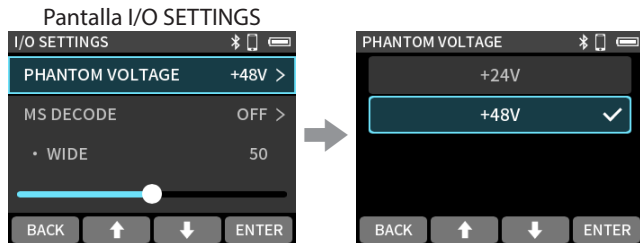
#### NOTA

Si el sonido parece que no es limpio al grabar la misma fuente con dos o más micros, el invertir la fase de una o más de las entradas puede mejorar la calidad del sonido.



## 6-2. Ajuste del voltaje de la alimentación fantasma

Con la unidad parada y la pantalla inicial activa, pulse el botón F1 [MENU] para acceder a la pantalla MENU > I/O SETTINGS.



Elija PHANTOM VOLTAGE y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija el voltaje y pulse el botón F4 [ENTER].

### NOTA

- Active o desactive la salida de alimentación fantasma en la pantalla INPUT SETTINGS. (pág. 31)
- El valor por defecto es "+48V".
- La carga de las pilas se consumirá más rápido con el valor "+48V" que con el valor "+24V".

### CUIDADO

- No conecte ni desconecte ningún micro cuando esté la alimentación fantasma activa en las tomas INPUT 1/2. El hacerlo podría dar lugar a la emisión de un ruido potente capaz de dañar tanto esta unidad como los dispositivos conectados.
- Active (ON) la alimentación fantasma únicamente cuando esté usando un micrófono de condensador que necesite esta función. La activación de la alimentación fantasma cuando esté usando un micro dinámico u otro dispositivo externo que no requiera de esta función puede dar lugar a daños en esta unidad y en los equipos conectados.
- Cuando use a la vez micros de condensador que necesiten alimentación fantasma y micros dinámicos, asegúrese de usar micros dinámicos balanceados. No puede usar micros dinámicos no balanceados con la alimentación fantasma activada.
- La derivación de alimentación fantasma a algunos micros de cinta puede hacer que se rompan. Si no está seguro de si pueden admitirla o no, no active la alimentación fantasma con dichos micros de cinta.
- Algunos micros de condensador no funcionan cuando la alimentación fantasma es ajustada al valor "+24V".
- El tiempo de funcionamiento a pilas variará de acuerdo a

los micros que esté usando. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del micro correspondiente.

- Cuando utilice la alimentación fantasma mientras la unidad funcione a pilas, el tiempo de funcionamiento es posible que se reduzca en gran medida dependiendo de los micros que esté usando. Le recomendamos que use el adaptador de corriente TASCAM PS-P520U (opcional). Además, si usa un adaptador que no cumpla con las especificaciones recomendadas, la activación de la alimentación fantasma a varias entradas puede hacer que la unidad se apague automáticamente.
- No conecte ni desconecte el adaptador de corriente cuando esté usando la alimentación fantasma. Es posible que la unidad se apague incluso aunque haya unas pilas instaladas, lo que podría producir daños o pérdida en los datos grabados.
- Cuando use la alimentación por bus USB, es posible que la unidad no pueda suministrar alimentación fantasma dependiendo del ordenador al que esté conectado. En ese caso, ajuste la unidad para que funcione a pilas.

### 6-3. Uso de la función de descodificación centro-lateral (MS)

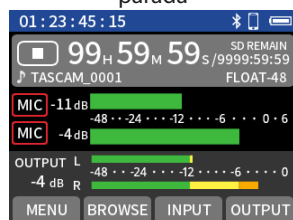
Puede usar micros centro-laterales (MS) para la grabación, y puede reproducir sus grabaciones.

Vea “Conexión de micros centro-laterales (MS)” en pág. 25 para conocer los detalles acerca de la conexión de micros centro-laterales.

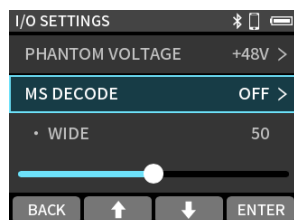
#### Ajustes de conexión

Ajuste las tomas a las que serán conectadas los micros centro-laterales usando la pantalla MENU > I/O SETTINGS > elemento MS DECODE.

Pantalla inicial con la unidad parada



Pulse el botón F1 [MENU].



Elija I/O SETTINGS > MS DECODE y pulse el botón F4 [ENTER].

#### OFF (por defecto)

La función de descodificación centro-lateral (MS) NO será usada. La grabación se realizará en el modo ordinario.

#### REC

Este modo realiza la descodificación durante la grabación. La reproducción se realiza sin descodificación.

#### MONITOR

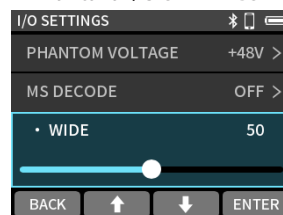
Este modo graba la salida del micrófono centro-lateral sin descodificación para descodificarlo más tarde. Use este modo para monitorizar la señal durante la grabación con micrófonos centro-laterales. Utilice esto también al reproducir archivos centro-laterales grabados sin descodificación.

#### NOTA

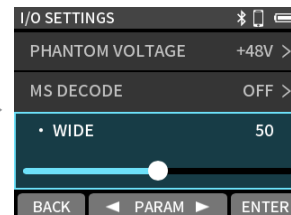
- La función de descodificación centro-lateral puede ser usada al dar entrada a micros centro-laterales a través de las tomas de entrada 1/2 y cuando use esta unidad para reproducir archivos importados grabados con micrófonos centro-laterales. Desactive la función de descodificación centro-lateral para no usarla.
- Enlace siempre en stereo las entradas en las que vaya a ser aplicada decodificación centro-lateral. Vea “Enlace stereo (STEREO LINK)” en pág. 31 para conocer los pasos operativos.

### Ajuste de los niveles medio y lateral

Pantalla I/O SETTINGS





Elija WIDE y pulse el botón F4 [ENTER].





Use los botones F2 [◀ PARAM] y F3 [PARAM ▶] para ajustar la amplitud del sonido.

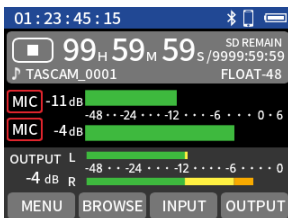
- En 0, el sonido será 100% central (M). La cantidad de señal lateral (S) aumentará conforme aumente el valor. El valor por defecto es 50%.

## 6-4. Ajuste del volumen

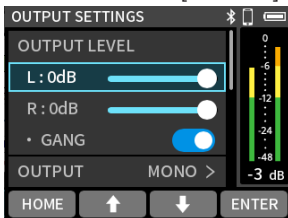
Use esto para ajustar la salida de volumen de las tomas  (cámara), LINE OUT y  (auriculares) y la usada para la monitorización del audio inalámbrico.

- También puede ajustar el volumen usado para la salida  (auriculares) y la monitorización del audio inalámbrico mediante el control de volumen  (auriculares) de la unidad.

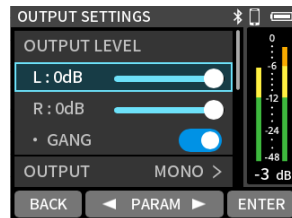
Pantalla HOME



Pulse el botón F4 [OUTPUT].



Elija la salida a ajustar y pulse el botón F4 [ENTER].



Use los botones F2 [◀ PARAM] y F3 [PARAM ▶] para ajustarlo.

### Operación GANG

Los volúmenes L y R se ven afectados cuando sean ajustados dependiendo del ajuste GANG.

#### ON (por defecto)

Es posible el control SOLO conservando el balance L/R.

#### OFF

Es posible el control por separado de OUTPUT LEVEL para L y R.

### Sonido de salida (OUTPUT)

Ajuste esto con la pantalla OUTPUT SETTINGS > elemento OUTPUT.

#### MONO (por defecto), STEREO

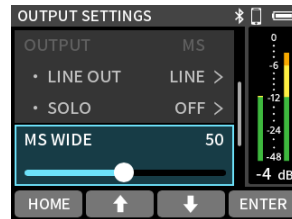
Puede cambiar el sonido de salida entre mono y stereo.

## Ajuste de los niveles medio y lateral (MS WIDE)

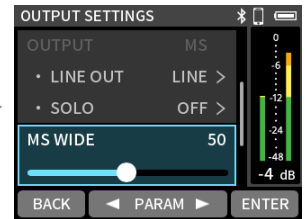
Puede ajustar este valor mientras monitoriza los sonidos del micrófono ajustando en la pantalla MENU > I/O SETTINGS > MS DECODE a "MONITOR".

Vea "Ajustes de conexión" en pág. 34 para más detalles.

Pantalla OUTPUT SETTINGS



Elija MS WIDE y pulse el botón F4 [ENTER].



Use los botones F2 [◀ PARAM] y F3 [PARAM ▶] para ajustar la amplitud del sonido.

- En 0, el sonido será 100% central (M). La cantidad de señal lateral (S) aumentará conforme aumente el valor. El valor por defecto es 50.

## LIMITER

Esta función evita la distorsión cuando son recibidas de forma repentina señales muy potentes.

Opciones: OFF (por defecto), ON

### ⚠ CUIDADO

Incluso aunque la función de limitador esté activada, se puede producir distorsión si el sonido de entrada es excesivamente alto. En tal caso, baje el nivel de salida manualmente.

## DELAY

Puede ajustar la cantidad de tiempo de retardo al dispositivo de salida.

Esta función es útil para ajustar las señales de video y audio en una cámara conectada.

Opciones: OFF (por defecto) – 300 ms

- Use los botones F2 [◀ PARAM] y F3 [PARAM ▶] para ajustar esto.

## 6-5. Almacenamiento y carga de ajustes de entrada

Puede almacenar y cargar los siguientes ajustes de entrada

- REC LEVEL
- GANG
- DELAY
- LOW CUT
- DYNAMICS
- EQ (MANUAL EQ)
- NOISE GATE

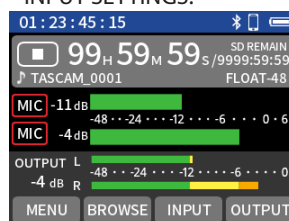
Puede almacenar un máximo de 3 presets.

### NOTA

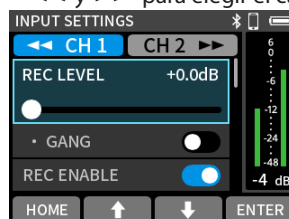
Antes del primer almacenamiento y cuando el sistema sea inicializado, los presets estarán ajustados a sus valores por defecto.

## Almacenamiento de presets

1. Pulse el botón F3 [INPUT] cuando la unidad parada y la pantalla inicial activa para acceder a la pantalla INPUT SETTINGS.



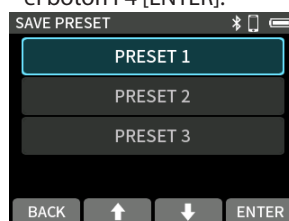
2. Cuando el enlace stereo esté desactivado, use los botones ◀ y ▶ para elegir el canal a ajustar.



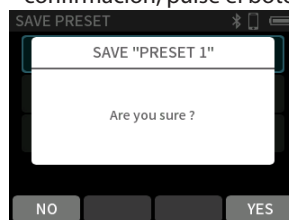
3. Use el botón F2 [↑] o F3 [↓] para desplazar la selección arriba o abajo para elegir "PRESET SAVE" y pulse el botón F4 [ENTER].



4. Cuando aparezca una pantalla para la selección de la ubicación del almacenamiento de datos, elija el PRESET que quiera usando los botones F2 [↑] y F3 [↓]. Después, pulse el botón F4 [ENTER].

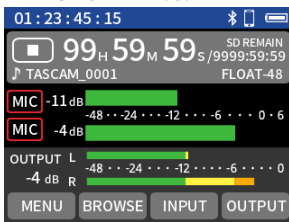


5. Cuando aparezca una pantalla desplegable de confirmación, pulse el botón F4 [YES].

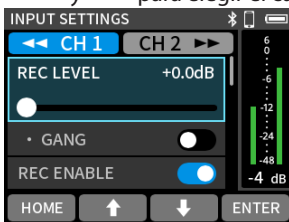


## Carga de presets

1. Pulse el botón F3 [INPUT] cuando la unidad parada y la pantalla inicial activa para acceder a la pantalla INPUT SETTINGS.



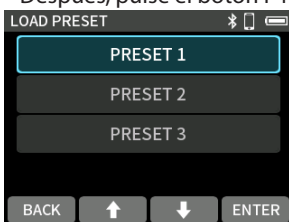
2. Cuando el enlace stereo esté desactivado, use los botones ◀◀ y ▶▶ para elegir el canal a ajustar.



3. Use el botón F2 [↑] o F3 [↓] para desplazar la selección arriba o abajo para elegir "PRESET LOAD" y pulse el botón F4 [ENTER].



4. Elija el PRESET a cargar usando los botones F2 [↑] y F3 [↓]. Después, pulse el botón F4 [ENTER].



Volverá a aparecer la pantalla inicial una vez que el preset elegido haya sido cargado.

# 7. Grabación

## 7-1. Resumen de la grabación

### Función de pausa/espera de grabación (REC PAUSE MODE)

Esta unidad tiene una función llamada "REC PAUSE MODE". Con ella, el pulsar el botón REC [●] hará que la unidad active el modo de espera de grabación, y el pulsar de nuevo REC [●] hará que comience la grabación en firme.

Así, puede poner en marcha y dejar en pausa la grabación repetidamente sin detener la unidad, lo que permite el almacenamiento como un único archivo. (Esto solo es posible cuando la función de bloqueo de grabación está desactivada).

De fábrica, la función de pausa de grabación está desactivada.

Cuando la función de pausa de grabación está desactivada, la señal de entrada siempre es monitorizada.

Cuando la función de pausa de grabación está activada, la señal de entrada solo será monitorizada cuando la grabación esté en pausa o en marcha.

Ajuste la función de pausa de grabación a través de la pantalla MENU > REC SETTINGS > elemento REC PAUSE MODE.

#### NOTA

Si la función de pausa de grabación está activada, la monitorización de las señales de entrada será desactivada cuando detenga la grabación, lo que permite reducir el consumo de energía.

### Función de bloqueo de grabación (REC HOLD)

Esta función sirve para evitar que detenga la grabación involuntariamente debido a un error. Cuando esta función está activada, solo podrá detener la grabación si mantiene pulsado el botón STOP.

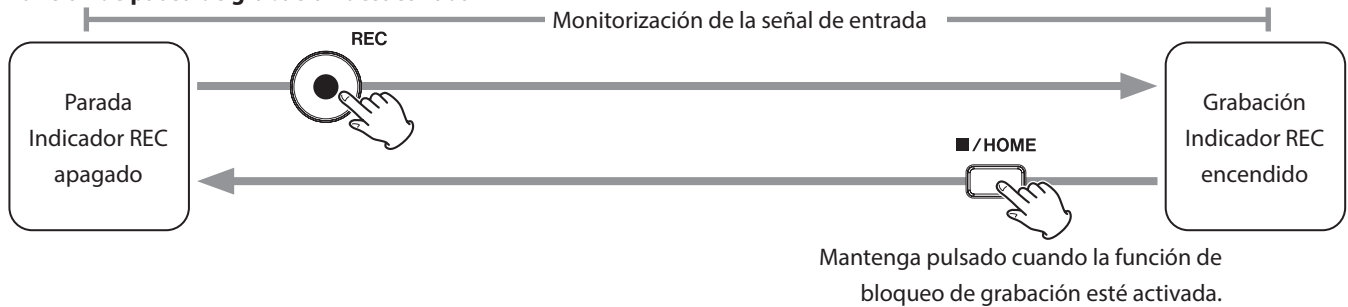
- De fábrica, la función de bloqueo de grabación está activada.

Ajuste la función de bloqueo de grabación mediante la pantalla MENU > REC SETTINGS > elemento REC HOLD.

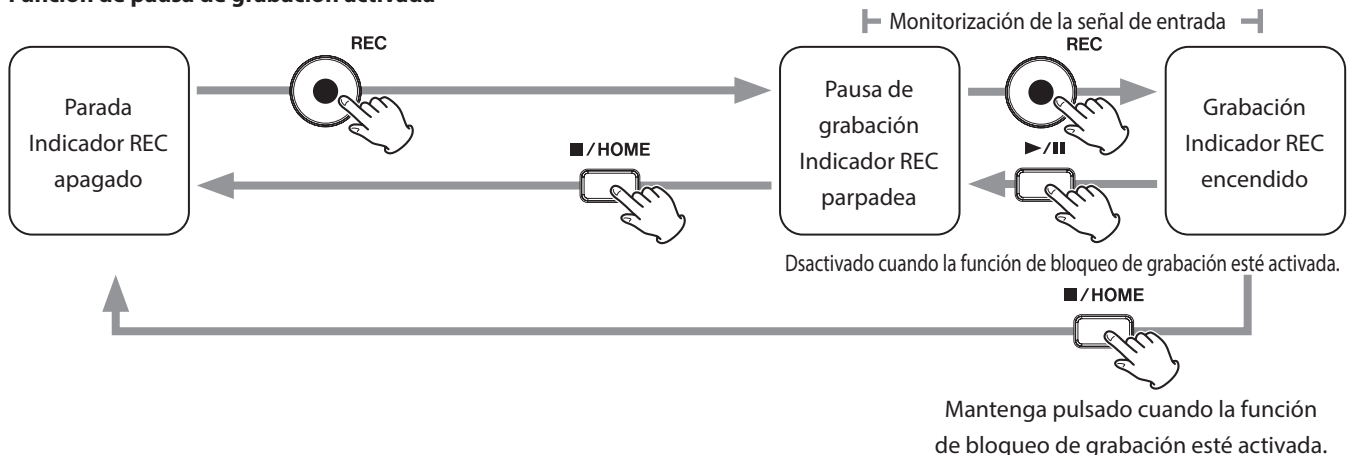
### Flujo operativo de la grabación

Dependiendo del ajuste de activado/desactivado de REC PAUSE MODE, la pulsación de los botones tendrá los siguientes efectos.

#### Función de pausa de grabación desactivada

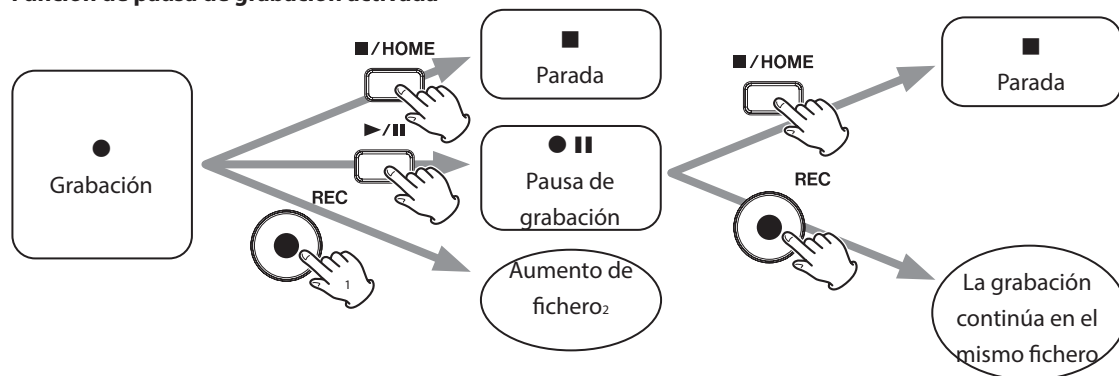


#### Función de pausa de grabación activada

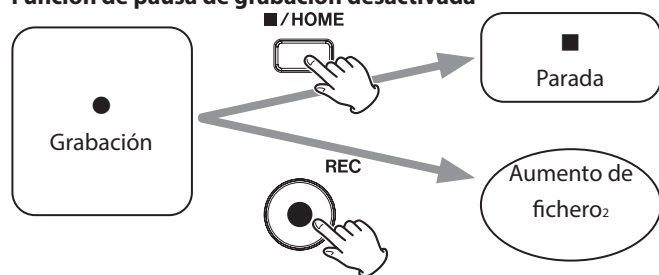


## 7-2. Funcionamiento de los botones durante la grabación

### Función de pausa de grabación activada



### Función de pausa de grabación desactivada



<sup>1</sup> Esto queda desactivado cuando la función de bloqueo de grabación esté activada.

<sup>2</sup> Vea "Cambio de ficheros mientras continúa grabando (función de aumento de fichero)" en pág. 41 para más información sobre el aumento de fichero.

## 8. Ajustes de grabación

### 8-1. Monitorización de entradas individuales (SOLO)

Pulse el botón F4 [OUTPUT] con la unidad parada y la pantalla inicial activa, y use la pantalla OUTPUT SETTINGS > SOLO para elegir el canal que quiera monitorizar de forma independiente (solo).

Opciones: OFF (por defecto), CH 1, CH 2

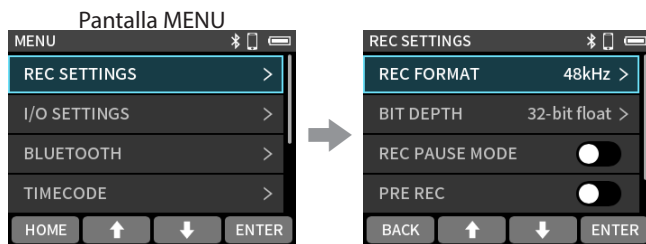
#### NOTA

Esto se desactiva automáticamente durante la grabación.

### 8-2. Cambio de formato del fichero de grabación

Con la unidad parada y la pantalla inicial activa, pulse el botón F1 [MENU] para acceder a la pantalla MENU.

Ajuste esto en la pantalla MENU > REC SETTINGS > elemento REC FORMAT.



Elija REC SETTINGS y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija el elemento de ajuste y pulse el botón F4 [ENTER].

#### REC FORMAT

Elija la frecuencia de muestreo.

Opciones: 48kHz (por defecto), 96kHz, 192kHz

#### BIT DEPTH

Elija la profundidad de bits.

Opciones: 24-bit, 32-bit float (por defecto)

#### 32-bit float

Esta unidad admite la grabación de 32 bits y punto flotante. Los ficheros grabados a 32 bits y punto flotante tienen las siguientes ventajas a la hora de una edición posterior.

- Es posible elevar el nivel de los sonidos más silenciosos sin que cambien sus cualidades sonoras originales.
- Los sonidos que parecen saturados pueden ser restaurados a su estado original reduciendo su volumen.

#### CUIDADO

La distorsión analógica no podrá ser corregida al bajar el volumen.

### 8-3. Pausa durante la grabación (REC PAUSE MODE)

Vea "Función de pausa/espera de grabación (REC PAUSE MODE)" en pág. 38 para más detalles.

### 8-4. Captura del sonido antes de que empiece la grabación (PRE REC)

Con la unidad parada y la pantalla inicial activa, pulse el botón F1 [MENU] y ajuste esta opción en la pantalla MENU > REC SETTINGS > elemento PRE REC.

Cuando la función de pregrabación esté activada y la unidad esté en el modo de espera de grabación, podrá grabar unos 5 segundos de la señal de entrada previos al comienzo en firme de la grabación.

Opciones: OFF (por defecto), ON

#### NOTA

Cuando REC FORMAT esté ajustado a 192kHz, esta función PRE REC podrá capturar las señales hasta de un máximo de los 2 segundos previos al inicio en firme de la grabación.



## 8-5. Asignación de nombres de ficheros de grabación

Vea "Resumen del nombre de los ficheros" en pág. 43 para más detalles.

## 8-6. Designación de la carpeta usada para las grabaciones

Vea "Operaciones de ficheros" en pág. 43 para más detalles.

## 8-7. Cambio de ficheros mientras continúa grabando (función de aumento de fichero)

Pulse el botón REC en la unidad durante la grabación para que sea creado un fichero con un nuevo número.

### NOTA

- El número asignado al final del nombre del fichero aumentará cuando sea creado un nuevo fichero.
- Si el nombre del nuevo fichero a ser creado fuese a ser el mismo que el de un fichero existente, será añadido un "---" después del número. (donde --- es un número de tres dígitos, empezando en "001").  
Ejemplo: YYMMDD\_0001[001]-1.wav
- No podrá ser creado un nuevo fichero si el número total de ficheros y carpetas supera los 1.000.

## 8-8. Tiempos de grabación (en horas: minutos)

Formato de fichero (ajuste de grabación)		Capacidad de la tarjeta	
		32 GB (microSDHC)	128 GB (microSDXC)
WAV de 24 bits (enlace stereo activado)	48 kHz	30:50	123:26
WAV de 24 bits (enlace stereo activado)	96 kHz	15:25	61:43
WAV de 24 bits (enlace stereo activado)	192 kHz	7:42	30:51
WAV de 32 bits punto flotante (enlace stereo activado)	48 kHz	23:8	92:32
WAV de 32 bits punto flotante (enlace stereo activado)	96 kHz	11:34	46:16
WAV de 32 bits punto flotante (enlace stereo activado)	192 kHz	5:47	23:8

- Los tiempos de grabación anteriores son estimados. Pueden variar de acuerdo a la tarjeta microSD que esté usando.
- Los tiempos de grabación mostrados arriba no son tiempos de grabación continuos, sino tiempos de grabación totales posibles para la tarjeta microSD.
- Cuando el enlace stereo esté desactivado y grabe solo 1 canal, los tiempos de grabación anteriores serán aproximadamente el doble.

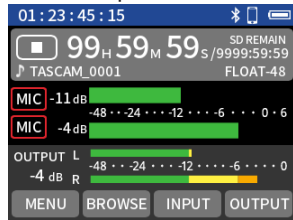
### NOTA

Si el tamaño de un fichero supera los 4 GB durante la grabación, será creado un nuevo fichero y la grabación continuará en él (aumento de fichero). Vea "Resumen del nombre de los ficheros" en pág. 43 para más información acerca de los nombres de ficheros.

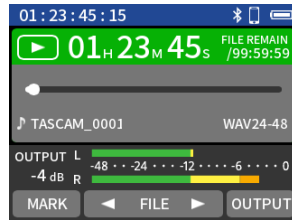
## 9. Reproducción de ficheros

### 9-1. Acceda a la pantalla de reproducción

Pantalla inicial con la unidad parada



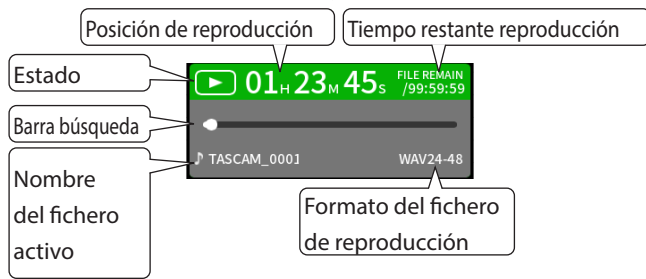
Ejemplo de pantalla



Será reproducido el último fichero grabado.

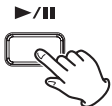
### Resumen de la pantalla

#### Barra de estado de proyecto



### Reproducción y pausa

Con la unidad parada o en pausa, pulse el botón ►/|| para poner en marcha la reproducción.



### Parada de la reproducción

Durante la reproducción, pulse el botón ■/HOME para detener la reproducción.



### Desplazamiento de la posición de reproducción (búsqueda hacia atrás/adelante)

Puede desplazar la posición de reproducción pulsando los botones ◀◀ y ▶▶ en la unidad para realizar una búsqueda hacia atrás y adelante.

Durante la búsqueda, el pulsar sobre el botón del mismo sentido del movimiento hará que aumente su velocidad, mientras que el pulsar el botón del sentido opuesto hará que la velocidad disminuya.

Puede cambiar la velocidad de movimiento entre tres niveles.

#### NOTA

No es posible saltar a otro fichero durante el cambio de posición de reproducción con esta búsqueda hacia adelante o hacia atrás.

### Selección de ficheros para la reproducción

Use los botones F2 [◀ FILE] y F3 [FILE ▶] para elegir el fichero que quiera reproducir.

Si pulsa el botón F2 [◀ FILE] durante la reproducción, volverá al principio del fichero. Si pulsa el botón F2 [◀ FILE] cuando esté al principio de un fichero, saltará al principio del fichero anterior. Si pulsa el botón F3 [FILE ▶] cuando esté al principio o a mitad de un fichero, la posición de reproducción saltará al principio del fichero siguiente.

### Búsqueda momentánea hacia atrás y hacia adelante

Mantenga pulsado el botón ◀◀ o ▶▶ de la unidad para realizar una búsqueda momentánea hacia atrás o hacia adelante mientras lo mantiene pulsado.

# 10. Operaciones de ficheros

Los datos de grabación son almacenados en la carpeta SOUND de la tarjeta microSD.

Esta unidad puede grabar y reproducir ficheros wav (incluyendo BWF).

## 10-1. Resumen del nombre de los ficheros

A los ficheros grabados por esta unidad les son asignados nombres de la siguiente forma.

Nombre proyecto      Canal  
TASCAM\_0001-1.wav

Caracteres ajustados por el usuario      Número de fichero

### Caracteres ajustados por el usuario

Cuando FILE NAME esté ajustado a DATE

YYMMDD (YY: año, MM: mes, DD: día)

Serán usados los dos últimos dígitos para el año y dos dígitos para el mes y el día.

Cuando FILE NAME esté ajustado a TEXT

Puede especificar una cadena de 6 a 9 caracteres como quiera.

El valor por defecto es "AV2-00000".

Puede utilizar los siguientes caracteres.

Letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto y números del 0 al 9.

y los símbolos siguientes:

! # \$ % & ' ( ) + , - . : ; = @ [ ] ^ \_ ` { } ~ (espacio)

### Números de fichero

Le muestran el orden de grabación.

El valor por defecto es "0001".

### Número de canal

Le muestra el canal que ha sido grabado.

Cuando el enlace stereo esté desactivado

Número de canal 1 o 2

Con el enlace stereo activado

Números de canales enlazados 1\_2

### Nombre de proyecto

Estos son los caracteres ajustados por el usuario y el número de fichero unidos por un guión bajo (\_).

Dado el número de fichero aumenta cada vez que graba un nuevo fichero, el proyecto también cambiará con cada grabación.

Vea "Resumen del proyecto" en pág. 45 para más detalles sobre los proyectos.

#### NOTA

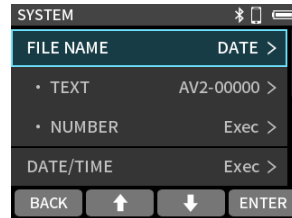
Si en el momento de la grabación ya existe un fichero con los mismos caracteres definidos por el usuario y el mismo número de fichero, será añadido "[---]" después del número de fichero. (donde --- es un número de tres dígitos, empezando en "001").

Ejemplo: YYMMDD\_0001[001]-1.wav

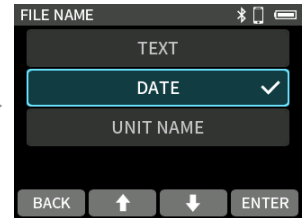
## Cambio de la forma de asignación de nombre de los ficheros

Con la unidad parada y la pantalla inicial activa, pulse el botón F1 [MENU] para acceder a la pantalla MENU.

Pantalla MENU



Elija SYSTEM > FILE NAME y pulse el botón F4 [ENTER].



Elija el ajuste y pulse el botón F4 [ENTER].

### FILE NAME

Ajuste los caracteres utilizados al principio del nombre del fichero.

#### DATE (por defecto)

La fecha es añadida al nombre del fichero.

YYMMDD (YY: año, MM: mes, DD: día)

Serán usados los dos últimos dígitos para el año y dos dígitos para el mes y el día.

#### TEXT

Los 6 a 9 caracteres ajustados libremente usando TEXT son añadidos al nombre del fichero.

El valor por defecto es "AV2-00000".

#### UNIT NAME

El nombre del dispositivo concreto es usado para el nombre del fichero.

#### NOTA

- Si elige DATE, el nombre del fichero será creado utilizando la fecha y la hora del reloj interno de la unidad. Ajuste el reloj previamente para permitir la grabación con la fecha y hora correctas.
- El valor UNIT NAME debe ser ajustado de antemano mediante la aplicación de control específica. Consulte el manual de la aplicación de control específica para conocer los procedimientos de ajuste. Si no se ha ajustado el valor de UNIT NAME, será usado el valor "FR-AV2" para los nombres de fichero.

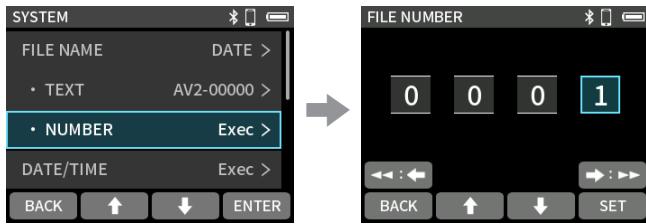
### TEXT

Con la unidad parada y la pantalla inicial activa, pulse el botón F1 [MENU] y ajuste esta opción en la pantalla MENU > SYSTEM > FILE NAME • TEXT.

Vea "Introducción de caracteres" en pág. 23 para más detalles sobre la introducción de caracteres.

### Ajuste del número de fichero

Con la unidad parada y la pantalla inicial activa, pulse el botón F1 [MENU] para acceder a la pantalla MENU.



Elija SYSTEM > FILE NAME  
• NUMBER y pulse el botón F4 [ENTER].

- Use los botones F2 [↑] y F3 [↓] para cambiar los valores
- Use los botones ◀◀ [←] y ▶▶ [→] para desplazar el cursor
- Pulse el botón F4 [SET] para confirmar el ajuste

#### NOTA

- Si en el momento de la grabación ya existe un fichero con el mismo nombre y número, será añadido "[---]" después del número de fichero. (donde --- es un número de tres dígitos del 001 al 999).
- Esto será desactivado si ha activado la función METADATA mediante la aplicación de control específica.

### 10-2. Resumen de la estructura de ficheros y proyectos

#### Carpetas

Cuando formatee tarjetas microSD con esta unidad serán creadas las carpetas SOUND y UTILITY.

Por defecto, los datos de grabación son almacenados en la carpeta SOUND.

Puede crear subcarpetas dentro de la carpeta SOUND.

Créelas de acuerdo a sus necesidades. (pág. 47)

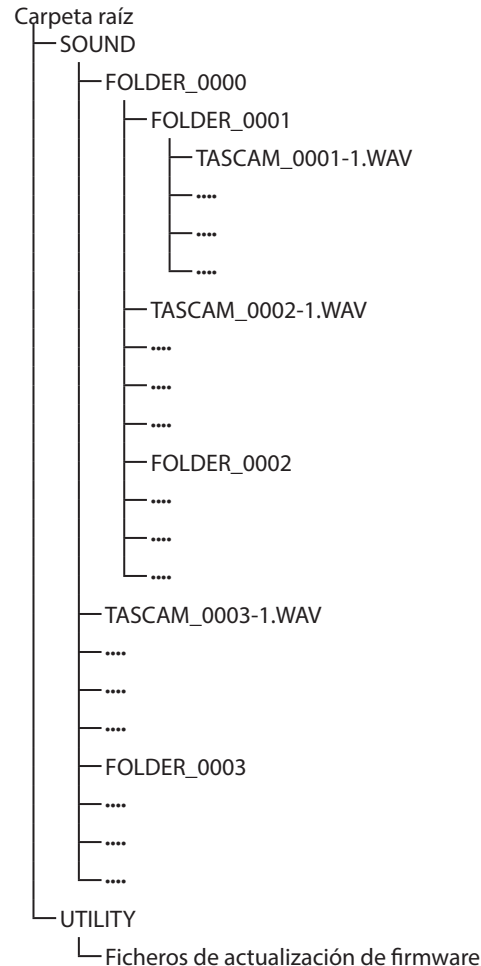
#### Datos de grabación

Los datos de grabación son almacenados en la carpeta activa. Después del formateo de una tarjeta microSD, la carpeta SOUND pasará a ser la carpeta activa.

Para cambiar la carpeta activa, elija la carpeta en la pantalla BROWSE y elija OPEN. ("Ajuste de dónde serán almacenados los proyectos de grabación" en pág. 49)

### 10-3. Ejemplo de jerarquía de carpetas

Esta ilustración es un ejemplo de la jerarquía de carpetas en una tarjeta microSD utilizada en esta unidad.



- Las carpetas SOUND y UTILITY serán creadas automáticamente durante el formateo.
- Sólo puede crear dos niveles de subcarpetas.
- El número máximo total de ficheros y carpetas es 1.000.
- Todo lo que haya dentro de la carpeta SOUND y sus subcarpetas aparecerá en la pantalla BROWSE.

## 10-4. Resumen del proyecto

Se llama proyecto a los ficheros creados durante una sola grabación.

Los ficheros pertenecerán al mismo proyecto si sus nombres son los mismos desde los caracteres ajustados por el usuario hasta los números de fichero. Vea "Resumen del nombre de los ficheros" en pág. 43 Para más detalles sobre los nombres de los proyectos. Puede cambiar la forma en la que son asignados nombres a los proyectos de la misma manera que para los nombres de los ficheros."Cambio de la forma de asignación de nombre de los ficheros" en pág. 43)

### Ejemplo

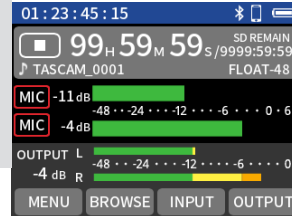
Nombre de proyecto	Ficheros en el mismo proyecto
TASCAM_0001	TASCAM_0001-1.WAV TASCAM_0001-2.WAV
TASCAM_0002	TASCAM_0002-1_2.WAV

- Los ficheros individuales no creados por esta unidad y cargados desde un ordenador u otra fuente serán tratados como un único proyecto.

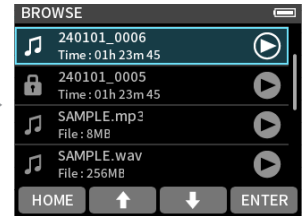
## 10-5. Uso de la pantalla BROWSE

Puede trabajar y reproducir rápidamente los ficheros de la tarjeta microSD cargada.

Pantalla inicial con la unidad parada



Pantalla BROWSE



Pulse el botón F2 [BROWSE].

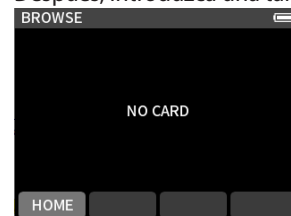
Botón de función	Función
F1 [HOME]	Accede a la pantalla inicial
F2 [↑]	Desplaza la selección (zona en video inverso) hacia arriba en una posición cada vez (no ocurre nada si ya está seleccionado el elemento superior)
F3 [↓]	Desplaza la selección (zona en video inverso) hacia abajo en una posición cada vez (no ocurre nada si ya está seleccionado el elemento inferior)
F4 [ENTER]	Confirma la carpeta o fichero elegido

### NOTA

Si no hay ninguna tarjeta microSD cargada, aparecerá la siguiente pantalla.

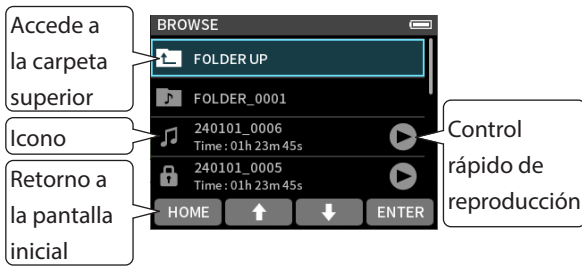
Pulse el botón F1 [HOME] para volver a la pantalla inicial.

Después, introduzca una tarjeta microSD.



## 10-6. Operaciones de carpeta

### Resumen de la pantalla



#### Icono

Aparecen íconos de notas musicales al lado de los ficheros que pueden ser reproducidos. Las carpetas aparecen con

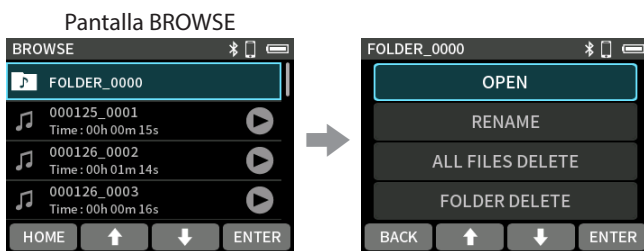
#### Nombre de carpeta/fichero

Pulse el botón F4 [ENTER] para acceder al menú de carpeta/fichero.

#### Control rápido de reproducción

Pulse el botón para poner en marcha la reproducción. Durante la reproducción, pulse /HOME para detenerla.

### Desplazamiento entre carpetas

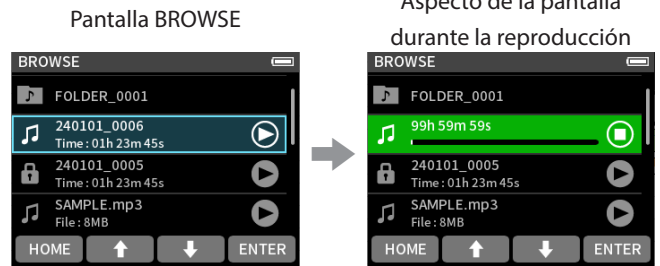


Elija la carpeta a la que quiera desplazarse y pulse el botón F4 [ENTER].

- Para subir un nivel de carpeta, elija "FOLDER UP".

Elija OPEN y pulse el botón F4 [ENTER].

### Reproducción rápida de ficheros

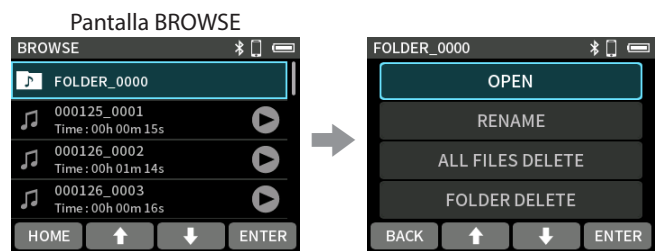


Elija el fichero a reproducir y pulse el botón /||.

Pulse el botón /HOME para detener la reproducción.

- La reproducción rápida de ficheros no incluye las funciones de pausa o de búsqueda hacia adelante/atrás. Vea "Acceda a la pantalla de reproducción" en pág. 42 para conocer sobre la pausa y búsqueda hacia adelante/atrás.

### Menú de carpeta



Elija una carpeta y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija un elemento y pulse el botón F4 [ENTER].

#### OPEN

Esto muestra el contenido de la carpeta.

#### RENAME

Esto accede a la pantalla RENAME en la que podrá editar el nombre de la carpeta.

#### ALL FILES DELETE

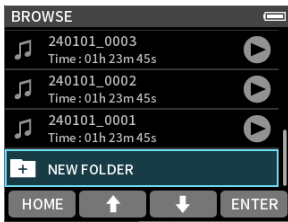
Esto elimina todos los proyectos y ficheros existentes dentro de la carpeta. No obstante, las carpetas no serán eliminadas.

#### FOLDER DELETE

Esto elimina la carpeta.

## Creación de carpetas (NEW FOLDER)

Pantalla BROWSE



Elija NEW FOLDER y pulse el botón F4 [ENTER].

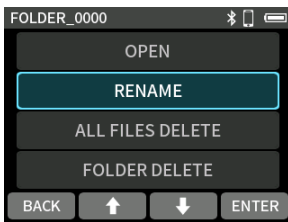
- Si ya existe una carpeta llamada FOLDER+número, al elegir "NEW FOLDER" y pulsar el botón F4 [ENTER] aparecerá FOLDER+ (el número+1) como el valor por defecto. Si quiere cambiar este nombre utilice la función RENAME.
- Vea "Introducción de caracteres" en pág. 23 para saber cómo introducir caracteres.



Introduzca el nombre de la carpeta y pulse el botón F4 [ENTER].

## Cambio del nombre de las carpetas (RENAME)

Elija la carpeta que quiera en la pantalla BROWSE y pulse el botón F4 [ENTER]. A continuación, siga los pasos siguientes.



Elija "RENAME" y pulse el botón F4 [ENTER].

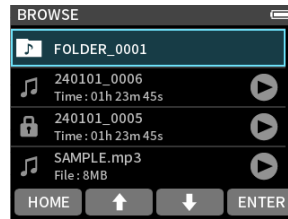


Introduzca el nombre de la carpeta y pulse el botón F4 [ENTER].

- Vea "Introducción de caracteres" en pág. 23 para saber cómo introducir caracteres.
- Los nombres de carpeta pueden tener entre 1 y 11 caracteres.

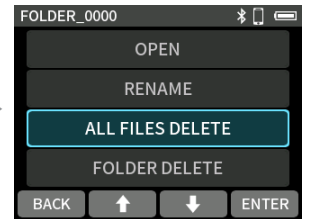
## Borrado de todos los ficheros de una carpeta (ALL FILES DELETE)

Pantalla BROWSE



Elija una carpeta y pulse el botón F4 [ENTER].

Pantalla de menú FOLDER



Elija ALL FILES DELETE y pulse el botón F4 [ENTER].

### NOTA

La carpeta seleccionada no será eliminada.

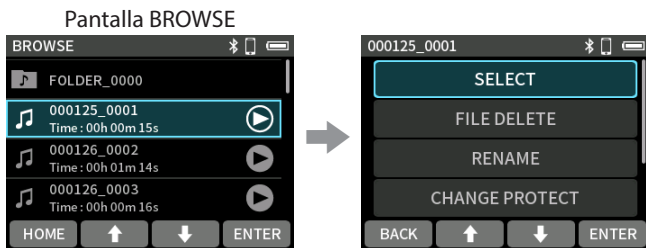
## Borrado de carpetas (FOLDER DELETE)

1. Elija la carpeta que quiera en la pantalla BROWSE y pulse el botón F4 [ENTER].
2. Elija FOLDER DELETE y pulse el botón F4 [ENTER].

### NOTA

Las carpetas que todavía contengan ficheros no pueden ser eliminadas. Elimine todos los ficheros de la carpeta antes de eliminar la carpeta.

### 10-7. Operaciones con ficheros y proyectos



Elija un archivo y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija un elemento y pulse el botón F4 [ENTER].

#### Menú de fichero

##### SELECT

Esto ajusta el fichero seleccionado como el proyecto activo.

##### FILE DELETE

Esto elimina el fichero.

##### RENAME

Utilice esto para cambiar el nombre del proyecto.

Sólo puede modificar los proyectos que hayan sido grabados por esta unidad. El número de caracteres puede ser modificado entre 6 y 9.

##### CHANGE PROTECT

Utilice esto para activar/desactivar la protección de ficheros en el proyecto.

##### FILE INFORMATION

Esto muestra información sobre los ficheros del proyecto.

##### MARK

Esto hace que aparezca un listado de las marcas.

#### Selección (SELECT)

El elegir un fichero lo convierte en el proyecto activo y hace que vuelva a aparecer la pantalla inicial.

Pulse el botón ► / || en la unidad para reproducir el proyecto activo.

#### Determinación del proyecto activo

El nombre del fichero que es visualizado en la barra de estado del proyecto es el proyecto activo. El realizar una grabación o reproducción hará que cambie el proyecto activo.

#### Borrado de proyectos (FILE DELETE)

1. Elija el proyecto que quiera eliminar en la pantalla BROWSE y pulse el botón F4 [ENTER].
2. Elija FILE DELETE y pulse el botón F4 [ENTER].

#### NOTA

Los ficheros protegidos (sólo de lectura) no pueden ser eliminados.

#### Cambio de nombres (RENAME)

Puede modificar el nombre de los proyectos.

1. Elija el fichero con el nombre que quiera cambiar en la pantalla BROWSE y pulse el botón F4 [ENTER].
  2. Elija RENAME y pulse el botón F4 [ENTER].
  3. Introduzca el nuevo nombre del fichero y pulse el botón F4 [ENTER].
- Vea "Introducción de caracteres" en pág. 23 para saber cómo introducir caracteres.

#### Activación y desactivación de la protección (CHANGE PROTECT)

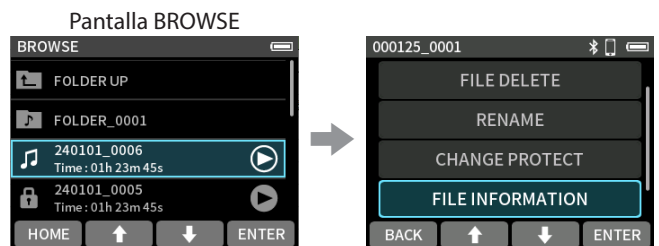
La protección del proyecto puede ser activada y desactivada.

1. En la pantalla BROWSE, elija el nombre del fichero cuya protección quiera cambiar y pulse el botón F4 [ENTER].
2. Elija CHANGE PROTECT y pulse el botón F4 [ENTER]. Esto activará o desactivará la protección.

#### NOTA

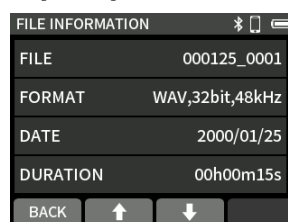
Aparecerán marcas de candados (🔒) para los iconos de los ficheros que estén protegidos.

#### Información del fichero (FILE INFORMATION)



Elija el nombre de un proyecto y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija FILE INFORMATION y pulse el botón F4 [ENTER].

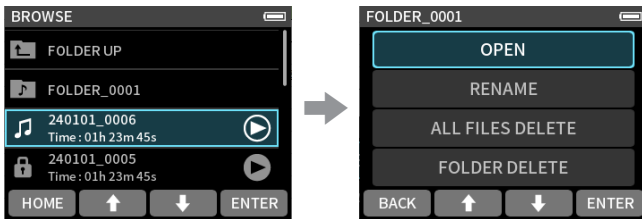


Aquí aparecerá el nombre del proyecto, el formato de grabación, la fecha de grabación, el tiempo de reproducción y el tamaño del fichero.



## Visualización de listados de marcas (MARK)

Pantalla BROWSE



Elija el nombre de un proyecto y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija MARK y pulse el botón F4 [ENTER].

Aparecerá un listado de marcas.



Vea “Funciones de marca” en pág. 50 para más información sobre los tipos de marcas.

## Borrado de marcas

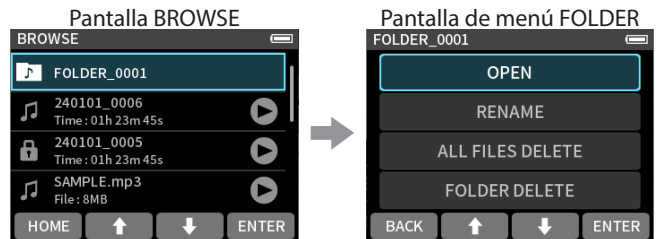
Si quiere eliminar todas las marcas, pulse el botón F4 [ALL DEL] cuando esté activa la pantalla de listado MARK de arriba.

### NOTA

Vea “Borrado de marcas” en pág. 50 para más detalles sobre la eliminación de marcas individuales.

## 10-8. Ajuste de dónde serán almacenados los proyectos de grabación

Los datos de grabación son almacenados en la carpeta activa. Siga los pasos siguientes para seleccionar una carpeta y convertirla en la carpeta activa.



Elija una carpeta para convertirla en la activa y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija OPEN y pulse el botón F4 [ENTER].

### NOTA

Cuando esté seleccionado el proyecto activo, su carpeta se convertirá en la carpeta activa.

# 11. Funciones de marca

## 11-1. Tipos de marca

Los tipos de marcas y las condiciones que se aplican cuando son añadidas son los siguientes.

### MANUAL

Marcas añadidas manualmente

### TIME

Marcas añadidas cuando transcurre un tiempo establecido

### PEAK

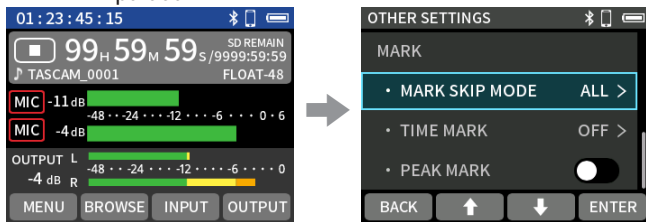
Marcas añadidas cuando la señal de entrada supera el nivel de pico

### BUFFER OVERFLOW (BOF)

Marcas añadidas cuando se producen durante la grabación errores de registro en la tarjeta microSD

## 11-2. Adición de marcas

Pantalla STOP con la unidad parada



Pulse el botón F1 [MENU].

Elija OTHER SETTINGS y pulse el botón F4 [ENTER].

### Adición automática de marcas (TIME MARK)

Ajústelo con el elemento MARK • TIME MARK.

#### OFF (por defecto)

No serán añadidas marcas automáticamente.

#### 5min, 10min, 15min, 30min, 60min

Serán añadidas marcas de forma automática durante la grabación cuando transcurra el tiempo establecido.

### Adición de marcas cuando se producen niveles de pico (PEAK MARK)

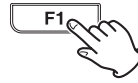
Ajústelo con el elemento MARK • PEAK MARK.

Cuando esta opción esté activada, serán añadidas marcas de forma automática durante la grabación cuando las señales de entrada superen el nivel máximo. Puede usar esto después de grabar para localizar partes en las que el nivel máximo fue superado.

Opciones: OFF (por defecto), ON

### Adición manual de marcas

Durante la reproducción, grabación o en modo de espera de grabación, pulse el botón F1 [MARK] de la unidad para añadir una marca en cualquier punto.



Cuando sea añadida una marca, aparecerá en la parte superior de la pantalla una ventana desplegable con información de la marca.

## 11-3. Borrado de marcas

Puede eliminar una marca pulsando el botón F1 [MARK] con la unidad parada o en pausa en la posición de la marca a eliminar. Cuando una marca es eliminada, aparecerá en la parte superior de la pantalla una ventana desplegable con información sobre la marca eliminada.

### Borrado de todas las marcas

Vea "Borrado de marcas" en pág. 49 para más detalles.

## 11-4. Salto a marcas ajustadas (MARK SKIP MODE)

Puede desplazar la unidad a la posición de la marca anterior/ siguiente pulsando el botón F2 [◀] / F3 [▶] mientras pulsa el botón F1 [MARK].

Opciones: ALL (por defecto), MANUAL, TIME, PEAK, BOF

#### NOTA

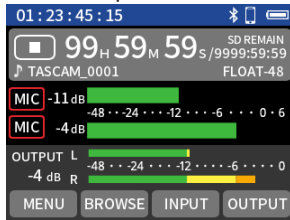
No es posible saltar a marcas ajustadas en ficheros diferentes.

## 11-5. Acceso al listado de marcas

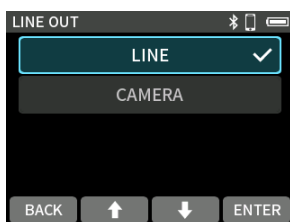
Vea "Visualización de listados de marcas (MARK)" en pág. 49 para más detalles.

## 12-1. Ajuste de la salida para el uso de una cámara

Pantalla inicial con la unidad parada



Pulse el botón F4 [OUTPUT].



Elija el elemento a ajustar y pulse el botón F4 [ENTER].

### LINE (por defecto)

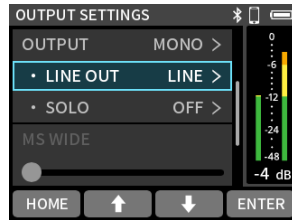
La salida de la toma /LINE/TC OUT no será atenuada. Con el ajuste de OUTPUT LEVEL, podrá atenuarla entre 0 y -60 dB. Esto le permite dar entrada a una señal audio a la cámara a un nivel adecuado.

### CAMERA

La salida de la toma /LINE/TC OUT será atenuada en -20 dB. Con el ajuste de OUTPUT LEVEL, podrá atenuarla entre -20 y -80 dB.

Vea "Ajuste del volumen" en pág. 35 para más detalles sobre el ajuste de OUTPUT LEVEL.

Pantalla OUTPUT SETTINGS



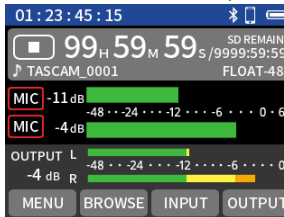
Elija OUTPUT SETTINGS > OUTPUT • LINE OUT y pulse el botón F4 [ENTER].

## 12-2. Uso de la función de tono automático (SLATE TONE • AUTO)

Puede usar la función de tono automático para introducir automáticamente una señal de tono cada vez que se inicie y se detenga la grabación.

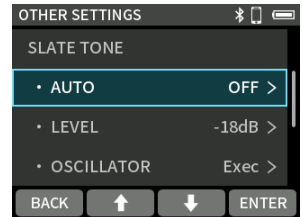
Al conectar la toma /LINE/TC OUT del lado izquierdo de la unidad a la toma de entrada de audio de una cámara, ambas unidades podrán grabar las mismas señales de tono en sus ficheros. Puede usar estos tonos como guías para sincronizar ficheros en el software de edición de vídeo.

Pantalla inicial con unidad parada



Pulse el botón F1 [MENU].

Pantalla OTHER SETTINGS



Elija OTHER SETTINGS > SLATE TONE y pulse el botón F4 [ENTER].

### Función de tono automático (AUTO)

Esto ajusta dónde serán introducidas las señales de tono.

#### OFF (por defecto)

No serán insertadas señales de tono.

#### HEAD

Las señales de tono solo serán introducidas al inicio de la grabación.

#### HEAD+TAIL

Las señales de tono serán insertadas tanto al inicio como al final de la grabación.

### Función de ajuste del volumen del tono (LEVEL)

Esto ajusta el volumen del tono.

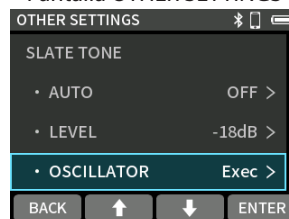
Opciones: -12dB, -18dB (por defecto), -24dB, -30dB, -36dB

### Función de oscilador (OSCILLATOR)

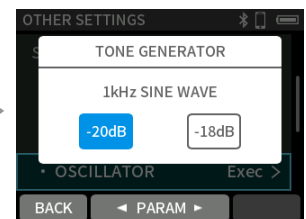
Esto emite una señal de tono.

Utilice esto para verificar el nivel en una cámara conectada.

Pantalla OTHER SETTINGS



Elija OSCILLATOR y pulse el botón F4 [ENTER].



Utilice los botones F2 [◀ PARAM] y F3 [PARAM ▶] para ajustar el nivel de salida.

## 13. Conexión USB

### 13-1. Conexión con ordenadores

Vea “Conexión de ordenadores y smartphones” en pág. 27 para más detalles.

### 13-2. Conexión con dispositivos iOS

Para realizar la conexión con un dispositivo iOS con un conector Lightning, es necesario un adaptador de cámara Lightning a USB y un cable USB (Tipo A a Tipo C).

Para realizar la conexión con un dispositivo iOS con un conector de tipo C, es necesario un cable USB (Tipo C a Tipo C).

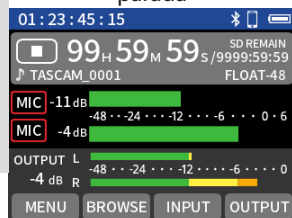
#### NOTA

- Esta unidad no derivará corriente eléctrica a un dispositivo iOS cuando estén conectados.
- Ajuste la fuente de alimentación a alimentación a pilas.

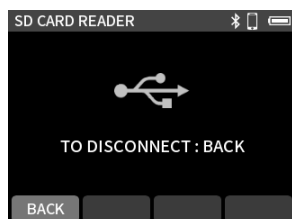
### 13-3. Acceso a tarjetas microSD desde un ordenador

La pantalla de la unidad cambiará. Podrá acceder a la tarjeta microSD de la unidad cuando el ordenador la reconozca.

Pantalla inicial con la unidad parada



Pulse el botón F1 [MENU].



#### Desconexión de un ordenador

Siga los pasos necesarios para que el ordenador expulse (desconecte) el soporte correspondiente. Después, pulse el botón F1 [BACK].

### Intercambio de ficheros con ordenadores

Haga clic en la unidad “FR-AV2” en el ordenador para visualizar las carpetas “SOUND” y “UTILITY”.

Para transferir ficheros desde el ordenador, arrastre y suelte los ficheros audio que quiera desde el ordenador a la carpeta SOUND.

Para transferir ficheros desde la tarjeta microSD al ordenador, arrastre y suelte los ficheros audio deseados desde la carpeta SOUND a la carpeta que quiera del ordenador.

#### AVISO

- La carpeta SOUND puede ser gestionada desde el ordenador.
- Puede crear subcarpetas en la carpeta SOUND. Sólo puede crear dos niveles de subcarpetas. Esta unidad no puede reconocer subcarpetas y ficheros más allá de tres niveles.

#### NOTA

Siga los pasos correspondientes en el ordenador para desconectar la unidad del mismo antes de extraer una tarjeta microSD de la unidad o pulsar el botón F1 [BACK].

### 13-4. Uso del controlador ASIO

Con ordenadores Windows, puede utilizar un controlador o driver ASIO para el FR-AV2. Para más detalles, consulte la página de este producto en la web de TASCAM.

<https://tascam.com/>

#### NOTA

Con un ordenador Mac, se utilizará el controlador standard del sistema operativo, por lo que no es necesario instalar ningún otro software.

## 13-5. Uso como un interface audio

Puede usar esta unidad como un interface audio USB conectándola a un ordenador a través de un cable USB.

- El sonido reproducido en esta unidad puede ser emitido vía USB.

### Cuando está cargada una tarjeta microSD

1. Ajuste manualmente esta unidad y el ordenador para utilizar las mismas frecuencias de muestreo.  
Vea “Cambio de formato del fichero de grabación” en pág. 40 para conocer los pasos para cambiar la frecuencia de muestreo de esta unidad.
2. Una vez que haya modificado la frecuencia de muestreo, el poner en marcha la grabación o el modo de espera de grabación hará que sea transmitido el audio.

### Cuando no haya ninguna tarjeta microSD cargada

Esta unidad funcionará utilizando la frecuencia de muestreo del ordenador.

## Asignaciones de canales audio USB del FR-AV2

Canales USB	Señales
USB IN 1-2	Señales de entrada de las entradas 1-2 o CAM/EXT/TC IN de acuerdo a la selección

- Solo están activos los ajustes REC LEVEL y PHASE para las entradas seleccionadas y son aplicados a las señales enviadas al ordenador.

#### NOTA

Cuando esté activo el modo de interface audio USB, la función de ahorro de energía estará desactivada.

## Introducción sonido al ordenador usando las entradas de la unidad

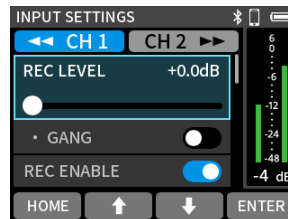
1. Utilice un cable USB para conectar el ordenador y la unidad.
2. En el ordenador, ajuste el dispositivo de entrada de audio a “FR-AV2”.  
Ajuste esta unidad y el ordenador para utilizar la misma profundidad de bits y frecuencia de muestreo.
3. Ajuste “REC ENABLE” a “ON” para los canales que estén asignados a los conectores de entrada que quiera utilizar como entradas al ordenador.



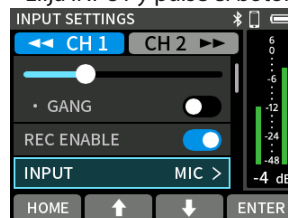
Vea “Interruptores de mandos deslizantes” en pág. 22 para conocer los pasos de ajuste del interruptor de mando deslizante.

## Uso de la salida del ordenador como entrada de sonido para esta unidad

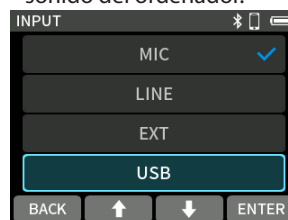
1. Utilice un cable USB para conectar el ordenador y la unidad.
2. En el ordenador, ajuste el dispositivo de salida de audio a “FR-AV2”.  
Utilice el mismo ajuste de frecuencia de muestreo tanto para la unidad como para el ordenador.
3. Pulse el botón F3 [INPUT] con la unidad parada y la pantalla inicial activa.



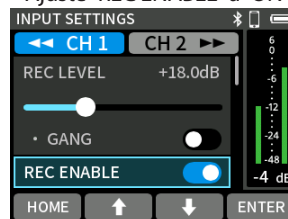
4. Elija INPUT y pulse el botón F4 [ENTER].



5. Elija USB en los canales a los que vaya a ser asignado el sonido del ordenador.



6. Ajuste “REC ENABLE” a “ON” en los canales con USB asignado.



Vea “Interruptores de mandos deslizantes” en pág. 22 para conocer los pasos de ajuste del interruptor de mando deslizante.

#### NOTA

Ajuste el volumen USB desde el ordenador.

## 14. Funciones de control remoto

Cuando conecte un adaptador Bluetooth AK-BT2 (opcional) al conector Bluetooth de esta unidad, podrá controlarla desde un dispositivo iOS/Android usando una aplicación de controlador. La app TASCAM RECORDER CONNECT puede controlar simultáneamente hasta 5 unidades FR-AV2 y DR-10L Pro. Además, la app TASCAM RECORDER CONNECT también puede conservar información de hasta 99 unidades FR-AV2 y DR-10L Pro.

### CUIDADO

- Las operaciones de conexión no están garantizadas con todos los dispositivos Bluetooth.
- TEAC CORPORATION no asumirá ninguna responsabilidad por posibles pérdidas de datos al utilizar las funciones Bluetooth.

### NOTA

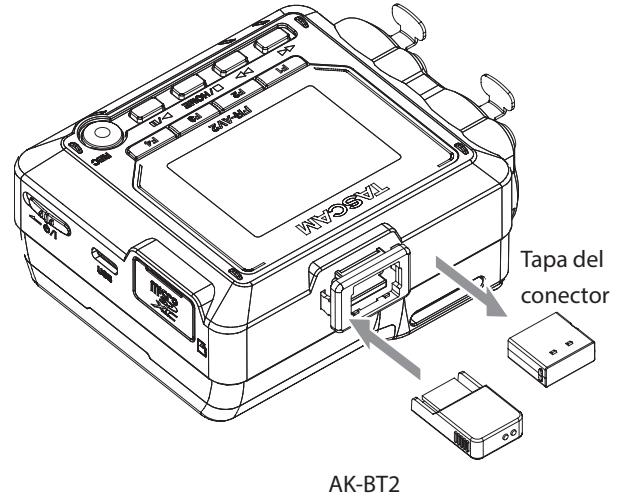
La distancia de transmisión sin obstáculos del adaptador Bluetooth AK-BT2 es de aproximadamente 10 m. (La distancia de transmisión es sólo una estimación. La distancia de transmisión puede variar de acuerdo al entorno operativo y las condiciones de las ondas de radio).

### 14-1. Instalación de la app específica de control

1. Conecte el dispositivo a Internet.
  2. Busque "TASCAM RECORDER CONNECT" en Google Play para un dispositivo Android o en App Store para un dispositivo iOS. Después, descárguelo e instálelo.
- Tenga en cuenta que el usuario es el responsable de cualquier coste relacionado con la conexión a Internet.

### 14-2. Conexión con esta unidad vía Bluetooth

1. Retire la tapa del puerto de conexión Bluetooth de esta unidad e instaleun AK-BT2 en él.



- Insértelo de forma que el conector quede hacia la pantalla.
2. Active la conexión Bluetooth en el smartphone o tablet.

### CUIDADO

- No ejecute el apareamiento desde la pantalla de listado de dispositivos Bluetooth de un dispositivo iOS/iPadOS o Android. Ejecute siempre la app TASCAM RECORDER CONNECT y realice el apareamiento con ella.
- Cuando utilice un dispositivo Android, ajuste Ubicación a "activado" y ajuste "Permiso de ubicación" para TASCAM RECORDER CONNECT a "Permitir" o "Permitir solo mientras está en uso".

### NOTA

Consulte el manual de instrucciones del dispositivo Bluetooth para conocer los pasos.

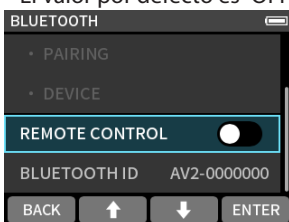
### 14-3. Conexión con la app de control específica

1. Utilice el smartphone o la tablet para ejecutar la app TASCAM RECORDER CONNECT.



Pantalla del dispositivo Bluetooth

2. Si la unidad no está encendida, enciéndala.
3. En esta unidad, ajuste la pantalla MENU > BLUETOOTH > REMOTE CONTROL a "ON".  
El valor por defecto es "OFF".



Puede comprobar el estado de la conexión por el parpadeo del icono del smartphone en la parte superior derecha de la pantalla inicial.

Estado de parpadeo	Estado
Apagado	No pareado
Parpadeando	Esperando para el pareamiento
Encendido	Pareado

Cuando la conexión haya sido completada, la pantalla del smartphone o tablet cambiará automáticamente a la pantalla operativa.

**NOTA**

- Consulte el manual de instrucciones de la app TASCAM RECORDER CONNECT para más detalles sobre el uso de esta app de control.
- En la app de control, esta unidad será reconocida de acuerdo a lo que aparezca en la pantalla MENU > BLUETOOTH > ajuste BLUETOOTH ID.

### 14-4. Sincronización de código de tiempo inalámbrico con productos Atomos admitidos

Con la conexión de un adaptador Bluetooth (AK-BT2 opcional) al conector de dispositivo Bluetooth de esta unidad, podrá conectarse con, por ejemplo, dispositivos AtomX SYNC y UltraSync BLUE de Atomos Pty Ltd para recibir código de tiempo.

El código de tiempo recibido será registrado en los ficheros grabados por esta unidad. El uso de estos datos de código de tiempo simplifica la alineación de ficheros de vídeo y audio creados por varias unidades.

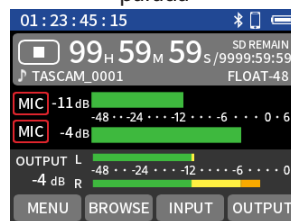
**NOTA**

- Ajuste la pantalla MENU > TIMECODE > TC GEN MODE a "BLE MASTER". ("Selección Timecode" en pág. 57)

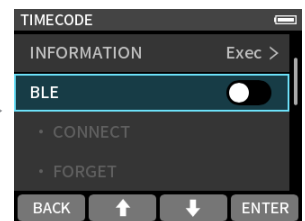
#### Conexión con productos Atomos compatibles

Retire la tapa del puerto de conexión Bluetooth e instaleun AK-BT2 en esta unidad antes de realizar las siguientes operaciones.

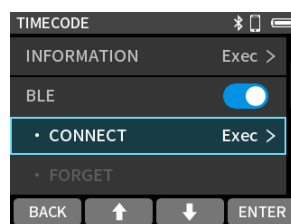
Pantalla inicial con la unidad parada



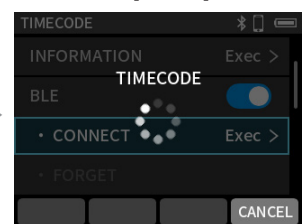
Pulse el botón F1 [MENU].



Elija TIMECODE > BLE y pulse el botón F4 [ENTER].



Elija BLE · CONNECT y pulse el botón F4 [ENTER].



Una vez que el pareamiento haya sido completado, en pantalla aparecerá "CONNECT" atenuado.

- Las operaciones de pareamiento o sincronización también son necesarias en el producto Atomos al que esté pareando esta unidad. Consulte el manual de instrucciones del dispositivo que esté usando para conocer los pasos.
- Vea "TIMECODE INFORMATION" en pág. 58 para más detalles sobre cómo comprobar la información del código de tiempo.

#### Conexión y desconexión con productos Atomos compatibles

Con la unidad parada y la pantalla inicial activa, pulse el botón F1 [MENU] y ajuste la pantalla MENU > TIMECODE > BLE a "OFF".

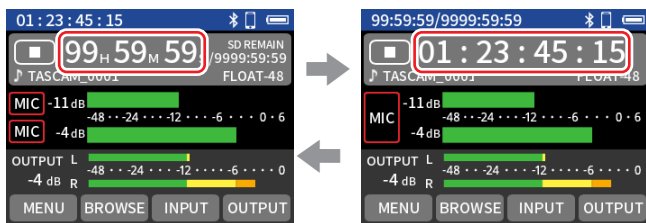
## 14. Funciones de control remoto

### Conexión de un dispositivo AtomX SYNC, UltraSync BLUE o similar diferente

Para cambiar la conexión de un dispositivo AtomX SYNC/ UltraSync BLUE o similar ya pareado a otro dispositivo diferente, primero deberá realizar un despareamiento.

1. Con la unidad parada y la pantalla inicial activa, pulse el botón F1 [MENU] y ajuste la pantalla MENU > TIMECODE > BLE a "ON".
2. Elija TIMECODE > BLE • FORGET y pulse el botón F4 [ENTER] para borrar los datos de pareamiento.
3. Elija TIMECODE > BLE • CONNECT y pulse el botón F4 [ENTER] para localizar y realizar el pareamiento con un dispositivo AtomX SYNC/ UltraSync BLUE o similar.

### Aspecto cuando esté conectado con un dispositivo AtomX SYNC, UltraSync BLUE o similar

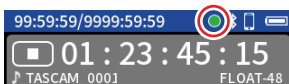


Visualización de horas, minutos y segundos

Visualización del código de tiempo recibido

Mantenga pulsado el botón F4 para ir cambiando entre la visualización de horas, minutos y segundos y la del código de tiempo recibido.

### Estado de la conexión



Parpadeo en verde		Recepción de código de tiempo desde un dispositivo AtomX SYNC, UltraSync BLUE o similar
Parpadeo en rojo		Funcionamiento autónomo en función del último código de tiempo recibido
Apagado		Ya pareado, pero sin recibir código de tiempo ni funcionar de forma autónoma

### Uso del control remoto mientras el código de tiempo funciona en modo libre

Puede usar la app de control remoto con la unidad funcionando en modo libre utilizando el último código de tiempo recibido.

1. Active la función de código de tiempo y sincronice el código de tiempo con un producto Atomos compatible. ("Conexión con productos Atomos compatibles" en pág. 55)
2. Finalice la sincronización del código de tiempo con el producto Atomos compatible. ("Conexión y desconexión con productos Atomos compatibles" en pág. 55)

La unidad comenzará a funcionar en modo libre de acuerdo a los últimos datos de código de tiempo recibidos.

#### NOTA

El funcionamiento en modo libre utilizará la posición del reloj de esta unidad.

3. Conéctese con la app de control específica TASCAM RECORDER CONNECT. ("Conexión con la app de control específica" en pág. 55)

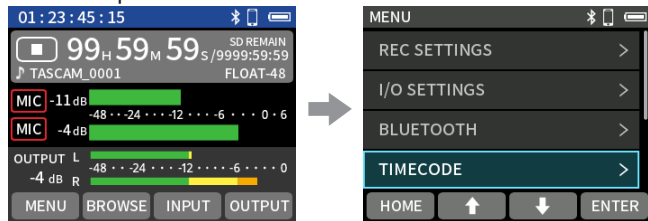
Los pasos anteriores le permiten utilizar la app de control remoto con la unidad mientras está funcionando en modo libre utilizando el último código de tiempo recibido.



# 15. Funciones de código de tiempo

Realice los pasos siguientes para que aparezca el menú de ajustes TIMECODE.

Pantalla inicial con la unidad parada



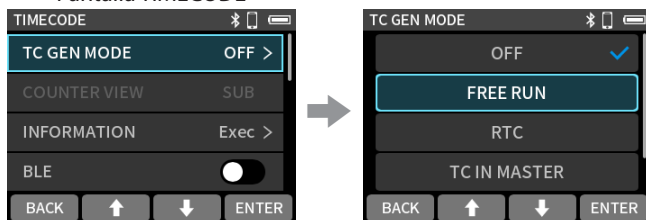
Pulse el botón F1 [MENU].

Elija TIMECODE y pulse el botón F4 [ENTER].

## 15-1. Selección Timecode

### TC GEN MODE

Pantalla TIMECODE



Elija TC GEN MODE y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija el ajuste a usar y pulse el botón F4 [ENTER].

#### OFF (por defecto)

No será usado código de tiempo  
En la pantalla inicial no aparecerá el código de tiempo.


#### FREE RUN

El código de tiempo será generado a partir del ajuste FREE RUN • START TIME y será usado como tiempo máster o controlador.

#### RTC

El código de tiempo será generado a partir de la hora del reloj interno de la unidad y será usado como tiempo máster o controlador.

#### TC IN MASTER

El código de tiempo recibido a través de la toma /EXT/TC In será usado como tiempo máster.

#### BLE MASTER

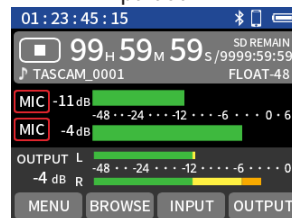
El código de tiempo recibido por Bluetooth será usado como tiempo máster.

### COUNTER VIEW

SUB (por defecto) / MAIN

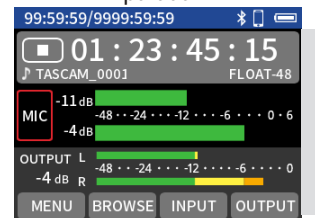
A menos que TC GEN MODE esté ajustado a "OFF", podrá cambiar las posiciones de visualización del contador y del código de tiempo en la pantalla inicial.

Pantalla inicial con la unidad parada



Cuando COUNTER VIEW está ajustado a SUB

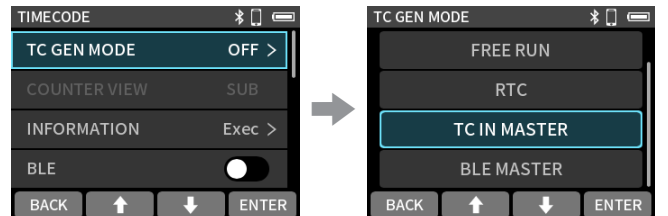
Pantalla inicial con la unidad parada



Cuando COUNTER VIEW esté ajustado a MAIN



### Recepción de código de tiempo por cable

Pantalla TIMECODE



Elija TC GEN MODE y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija TC IN MASTER y pulse el botón F4 [ENTER].

- Si estás seleccionado "TC IN MASTER" cuando en la pantalla INPUT > INPUT esté ajustado a "EXT", el canal L de la entrada EXT será desactivado y la entrada quedará en silencio.
- Para que esta unidad lea el código de tiempo desde TC IN, la entrada debe estar en el rango de nivel especificado para LTC.
- Cuando dé entrada a una señal audio a través de la toma /EXT/TC IN, elija un ajuste distinto a "TC IN MASTER".
- Después de recibir el código de tiempo, si cambia "TC IN MASTER" a "FREE RUN" o si desconecta el cable conectado a la toma /EXT/TC IN, la unidad funcionará en modo libre de acuerdo a los últimos datos de código de tiempo recibidos.

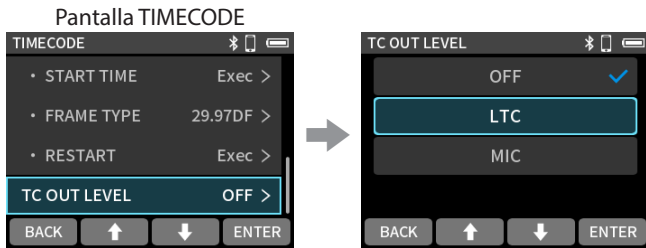
### Recepción de código de tiempo vía Bluetooth

Ajuste TC GEN MODE a "BLE MASTER" y TIMECODE > BLE a "ON".  
Vea "Sincronización de código de tiempo inalámbrico con productos Atomos admitidos" en pág. 55 para más detalles.

## 15. Funciones de código de tiempo

### Transmisión de código de tiempo

Ajuste TC GEN MODE a cualquier cosa distinta a "OFF" y ajuste lo siguiente.



Elija TC OUT LEVEL y pulse el botón F4 [ENTER].

Elija "LTC" o "MIC" y pulse el botón F4 [ENTER].

#### OFF (por defecto)

La señal audio será emitida desde la salida de línea.

#### LTC

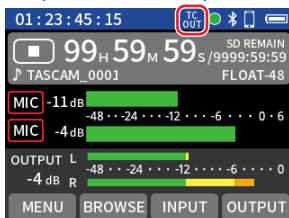
Elija esto para dar entrada al código de tiempo emitido a otro dispositivo que reciba código de tiempo. (1,8 Vpp)

#### MIC

Elija esto para dar entrada al código de tiempo emitido a una cámara. (50 mVpp)

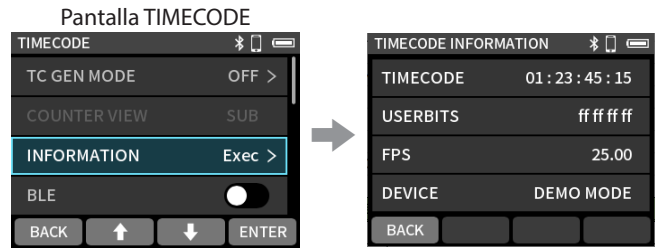
- Elija el ajuste de salida de acuerdo a las especificaciones de entrada del dispositivo que reciba el código de tiempo.
- Cuando esté emitiendo una señal audio desde la salida de línea, ajústelo en "OFF".
- Cuando TC OUT LEVEL está ajustado a LTC o MIC, será emitido LTC desde la salida de línea.

En este caso, en la pantalla inicial aparecerá "TC OUT".



### TIMECODE INFORMATION

Esto le muestra el código de tiempo que está siendo recibido o transmitido.



Elija INFORMATION y pulse el botón F4 [ENTER].

Después de la confirmación, pulse el botón F1 [BACK].

#### TIMECODE

Esto le muestra el código de tiempo en horas: minutos: segundos: fotogramas.

#### USERBITS

Esto le muestra los bits de usuario (fecha, hora, número de escena u otros datos elegidos) ajustados con el AtomX SYNC/ UltraSync BLUE u otro dispositivo.

#### FPS

Esto le muestra la velocidad de fotogramas.

#### DEVICE

Aquí podrá ver el nombre del AtomX SYNC/ UltraSync BLUE u otro dispositivo.

### FREE RUN

Ajuste el comportamiento cuando TC GEN MODE esté ajustado a "FREE RUN".



Elija el elemento a ajustar y pulse el botón F4 [ENTER].

#### START TIME

Esto ajusta el valor inicial del código de tiempo.

#### FRAME TYPE

Esto ajusta los FPS durante el funcionamiento en el modo libre. El valor por defecto es 29,97DF.

#### RESTART

Esto reinicia el código de tiempo desde el ajuste "START TIME".

#### NOTA

Si apaga la unidad durante el funcionamiento en modo libre y luego la enciende nuevamente, el código de tiempo comenzará con el valor inicial ajustado en START TIME.

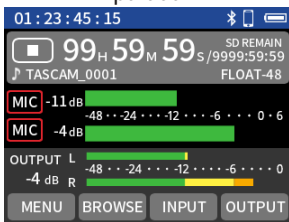
# 16. Funciones de monitorización de audio inalámbrico

## 16-1. Monitorización de audio inalámbrico

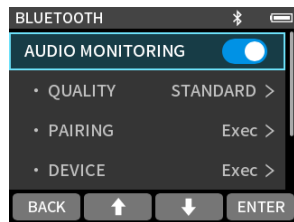
El sonido de monitorización de esta unidad puede ser emitido a auriculares, altavoces y otros dispositivos Bluetooth.

- Active la transmisión Bluetooth en los auriculares, altavoz u otro dispositivo Bluetooth. Después realice las operaciones de apareamiento y conexión.
- El valor por defecto es "OFF".

Pantalla inicial con la unidad parada



Pulse el botón F1 [MENU].



Ajuste BLUETOOTH > AUDIO MONITORING a "ON".

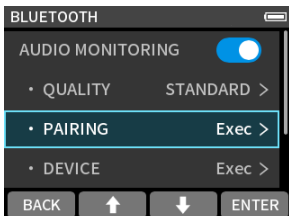
### NOTA

Vea "Interruptores de mandos deslizantes" en pág. 22 para conocer los pasos para cambiar los ajustes.

## Pareamiento

Para conectar esta unidad por primera vez con un dispositivo Bluetooth diferente, es necesario aparear esta unidad con esos auriculares, altavoz u otro dispositivo Bluetooth.

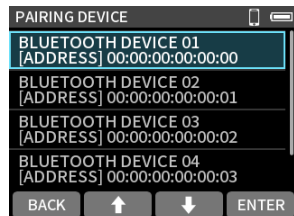
Pantalla BLUETOOTH



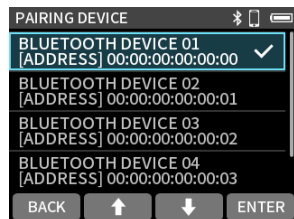
Elija PAIRING y pulse el botón F4 [ENTER].



Pulse el botón F4 [YES].




Elija el dispositivo a conectar y pulse el botón F4 [ENTER].



Una vez completada la conexión, aparecerá una marca de verificación junto al nombre del dispositivo.

Después de la conexión, será emitido el sonido de monitorización normal.

Para ajustar el volumen, use el ajuste OUTPUT > OUTPUT LEVEL o los botones de volumen  (auriculares).

### CUIDADO

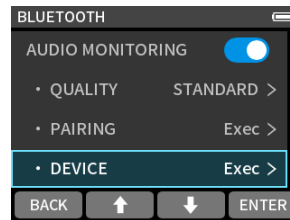
La pantalla de esta unidad solo puede mostrar letras del alfabeto y números de media anchura (normales) (un solo byte). Si el nombre de un dispositivo utiliza caracteres orientales u otros caracteres de anchura completa (caracteres de doble byte), será posible el apareamiento, pero el nombre no podrá ser visualizado correctamente.

### NOTA

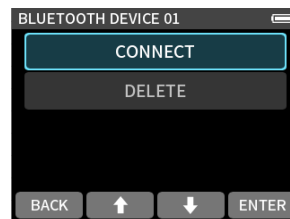
Pueden ser memorizados hasta 20 dispositivos Bluetooth.

## Conexión con dispositivos ya apareados

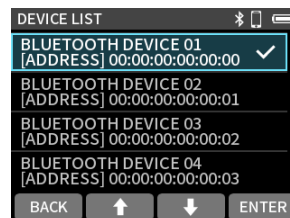
Pantalla BLUETOOTH



Elija AUDIO MONITORING > DEVICE y pulse el botón F4 [ENTER].



Elija CONNECT y pulse el botón F4 [ENTER].

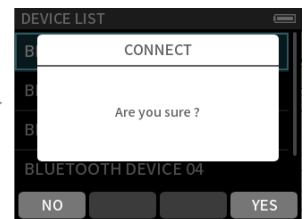


Una vez completada la conexión, aparecerá una marca de verificación junto al nombre del dispositivo.

Ejemplo de pantalla



Elija el dispositivo a conectar y pulse el botón F4 [ENTER].



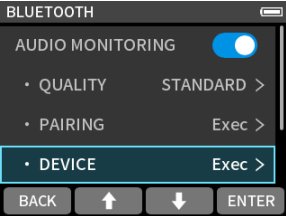
Pulse el botón F4 [YES].

### Borrado de datos de pareamiento

Esta unidad puede memorizar pareamientos de hasta 20 dispositivos Bluetooth.

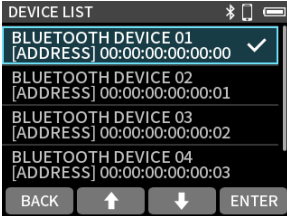
Elimine estos datos para evitar una conexión automática.

**Pantalla BLUETOOTH**

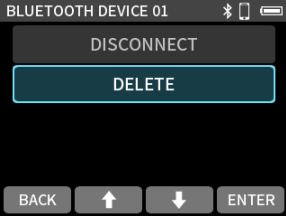


Elige AUDIO MONITORING • DEVICE y pulse el botón F4 [ENTER].

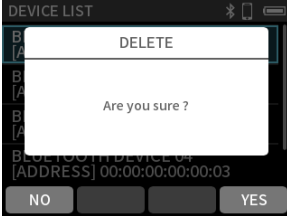
**Ejemplo de pantalla**



Elige el dispositivo que quiera eliminar y pulse el botón F4 [ENTER].



Elige DELETE y pulse el botón F4 [ENTER].



Pulse el botón F4 [YES].

### Ajustes de calidad (QUALITY)

**Pantalla BLUETOOTH**



Elige QUALITY y pulse el botón F4 [ENTER].



Elige la calidad y pulse el botón F4 [ENTER].



La conexión quedará interrumpida después de realizar el ajuste, por lo que deberá conectarse nuevamente.

Pulse el botón F4 [YES].

#### PRIME

Este ajuste da prioridad a la calidad. La estabilidad de la conexión podría empeorar dependiendo de las condiciones de las ondas de radio.

#### STANDARD (por defecto)

Este ajuste supone un equilibrio entre la calidad del audio y la estabilidad de la conexión.

#### STABLE

Este ajuste da prioridad a la estabilidad de la conexión. La calidad del audio será peor en comparación con los otros ajustes porque la velocidad de transmisión se reducirá.

#### NOTA

El sonido de monitorización del audio inalámbrico tendrá un ligero retardo en comparación con el sonido grabado o reproducido por la unidad. El tiempo de retardo puede variar dependiendo del entorno operativo y de las condiciones de las ondas de radio.

El tiempo de retardo también se ve afectado por el ajuste QUALITY. El orden de mayor a menor es STABLE, STANDARD, PRIME.

## 17-1. Visualización de información diversa

### Información de la tarjeta

Pantalla MENU > SYSTEM > CARD INFORMATION  
Esto le muestra información relacionada con la tarjeta microSD.

### Información del sistema

Pantalla MENU > SYSTEM > SYSTEM INFORMATION  
Esto le muestra las versiones de firmware y hardware.

## 17-2. Reinicio de la fecha y la hora

Elija y utilice en la pantalla MENU > SYSTEM > elemento DATE/TIME. Vea "Ajuste de la fecha y la hora" en pág. 18 para conocer los pasos operativos.

## 17-3. Reinicio de la unidad a sus valores de fábrica.

Elija y utilice en la pantalla MENU > SYSTEM > elemento SYSTEM INITIALIZE.

### NOTA

Esto también eliminará los datos añadidos para AUDIO MONITORING. Realice de nuevo el pareamiento.

## 17-4. Formateo de tarjetas microSD

Elija y utilice en la pantalla MENU > SYSTEM > elemento FORMAT SD. Vea "Formateo (inicialización) de tarjetas microSD" en pág. 19 para conocer los pasos operativos.

## 17-5. Uso de la función de ahorro de energía

Ajuste esto en la pantalla MENU > POWER/DISPLAY > AUTO POWER SAVE.

Cuando está encendida, la unidad se apagará automáticamente una vez transcurridos 30 minutos desde la última actividad u operación.

OFF (por defecto) / ON

### NOTA

Esta función sólo actuará si la unidad está parada. Esta función no hará que la unidad se apague durante la grabación o reproducción.

## 17-6. Selección de la fuente de alimentación

Ajuste esto usando el menú MENU > POWER/DISPLAY > elemento POWER SOURCE.

### BATTERY

La unidad funcionará a pilas. No utilice una fuente de alimentación USB.

### AUTO (por defecto)

La unidad usará la fuente de alimentación USB cuando esté disponible.

### CUIDADO

Cuando elija BATTERY como fuente de alimentación, no se olvide de introducir pilas previamente en la unidad.

### NOTA

Cuando la unidad esté conectada a un dispositivo iOS, ajústela para funcionar a pilas.

## 17-7. Ajuste del tipo de pilas AA (BATTERY)

Ajuste esto usando la pantalla MENU > POWER/DISPLAY > BATTERY. Utilice esto para ajustar el tipo de pilas usadas.

Este ajuste sirve para que sea visualizada con precisión la cantidad de carga restante de las pilas y determinar así si la unidad tiene suficiente carga para el funcionamiento normal.

### ALKALI (por defecto)

Pilas alcalinas

### Ni-MH

Pilas de níquel-hidruro metálico

### LITHIUM

Pilas de litio

## 17-8. Almacenamiento y carga de ajustes de usuario

Para esto, use la pantalla MENU > OTHER SETTINGS > USER SETTINGS. Todos los ajustes de la unidad pueden ser almacenados y cargados. Puede almacenar un máximo de 3 presets.

### NOTA

- Antes del primer almacenamiento y cuando el sistema sea inicializado, los presets estarán ajustados a sus valores por defecto.
- Los tres ajustes siguientes no son almacenados.
  - POWER SOURCE (BATTERY / AUTO)
  - BATTERY (ALKALI / Ni-MH / LITHIUM)
  - FILE NUMBER

### 17-9. Modo de ahorro de energía (conservación de energía)

Ajuste esto usando la pantalla MENU > POWER/DISPLAY > elemento POWER SAVE MODE.

#### POWER SAVE MODE

Cuando el modo de ahorro de energía esté activado, las seis funciones siguientes estarán limitadas para reducir el consumo de energía.

- Sólo podrá elegir 48 kHz como frecuencia de muestreo. No podrá elegir 96 kHz ni valores superiores.
- La alimentación fantasma está desactivada. No podrá utilizar micrófonos de condensador con conexiones balanceadas a las tomas XLR.
- El tiempo de la retroiluminación de pantalla estará fijo en 30 segundos.
- El ajuste del brillo de la pantalla estará fijo en MID.
- Los indicadores LED PEAK del panel posterior de la unidad no se encenderán.
- El valor CONTRAST de la pantalla estará fijo en 10.

#### BACKLIGHT

Esto ajusta la retroiluminación de la pantalla.

OFF: La retroiluminación siempre está apagada

5–30 sec: La retroiluminación se apagará automáticamente después del tiempo establecido si no realiza ninguna operación.

ALWAYS: La retroiluminación siempre está activa (por defecto)

#### NOTA

El ajuste de la retroiluminación solo está activo cuando use la unidad a pilas. La retroiluminación siempre estará encendida cuando use la unidad con alimentación por bus USB.

#### BRIGHTNESS

Esto ajusta el brillo de la pantalla.

El valor por defecto es "MID".

#### INDICATORS

Esto ajusta cómo se iluminarán los indicadores REC y PEAK.

ALL ON: Tanto el piloto REC como el PEAK se iluminarán. (por defecto)

PEAK LED OFF: Los LED PEAK no se encenderán.

REC LED OFF: El LED REC no se encenderá.

ALL OFF: Los LED PEAK y REC no se encenderán.

#### NOTA

- Cuando el ajuste POWER SAVE MODE esté desactivado, podrá realizar ajustes para BACKLIGHT, BRIGHTNESS e INDICATORS.
- Si el POWER SAVE MODE está activado cuando use la unidad a pilas, la retroiluminación se atenuará después de 30 segundos sin uso. La pulsación de cualquier botón reactivará la retroiluminación, lo que hará posible de nuevo la operación.

### 17-10. Ajuste del contraste de la pantalla (CONTRAST)

Ajuste esto usando la pantallas MENU > POWER/DISPLAY > elemento CONTRAST.

Puede ajustar el contraste de la pantalla entre 0 y 20.

El valor por defecto es 10.

## 17-11. MENU

Categoría	Elemento del menú	Ajustes	Referencia
REC SETTINGS	REC FORMAT	48kHz (por defecto) / 96kHz / 192kHz	pág. 40
	BIT DEPTH	24bit/32-bit float (por defecto)	
	REC PAUSE MODE	OFF (por defecto) / ON	pág. 38
	PRE REC	OFF (por defecto) / ON	pág. 40
	REC HOLD	OFF / ON (por defecto)	pág. 38
I/O SETTINGS	PHANTOM VOLTAGE	+24 V / +48 V (por defecto)	pág. 33
	MS DECODE	OFF (por defecto) / REC/MONITOR	pág. 34
	- WIDE	0 / ... / 50 (por defecto) / ... / 100	pág. 34
BLUETOOTH	AUDIO MONITORING	OFF (por defecto) / ON	pág. 59
	- QUALITY	STABLE / STANDARD (por defecto) / PRIME	pág. 60
	- PAIRING	EXE	pág. 59
	- DEVICE	EXE	pág. 59
	REMOTE CONTROL	OFF (por defecto) / ON	pág. 54
	BLUETOOTH ID	AV2-xxxxxxx (x: N° serie.)	pág. 55
TIMECODE	TC GEN MODE	OFF (por defecto) / FREE RUN / RTC / TC IN MASTER / BLE MASTER	pág. 57
	COUNTER VIEW	SUB (por defecto) / MAIN	pág. 57
	INFORMATION	xx h xx m xx s xx f USER BITS : 00 00 00 00 FPS : 00.00 DEVICE: xxxxxx (solo BLE)	pág. 58
	BLE	OFF (por defecto) / ON	pág. 57
	- CONNECT	EXE	pág. 55
	- FORGET	EXE	pág. 56
	FREE RUN	-	pág. 58
	- START TIME	EXE	
	- FRAME TYPE	23,98 / 24,00 / 25,00 / 29,97 / 29,97DF (por defecto) / 30,00/30,00DF	
	- RESTART	EXE	
TC OUT LEVEL	OFF (por defecto) / LTC / MIC	pág. 58	
SD CARD READER	EXE	-	pág. 52
OTHER SETTINGS	USER SETTINGS	-	pág. 61
	- SAVE	USER SETTINGS 1 / USER SETTINGS 2 / USER SETTINGS 3	
	- LOAD	USER SETTINGS 1 / USER SETTINGS 2 / USER SETTINGS 3	
	SLATE TONE	-	pág. 51
	- AUTO	OFF (por defecto) / HEAD / HEAD+TAIL	pág. 51
	- LEVEL	-12dB / -18dB (por defecto) / -24dB / -30dB / -36dB	pág. 51
	- OSCILLATOR	EXE	pág. 51
	MARK	-	pág. 50
	- MARK SKIP MODE	ALL (por defecto) / MANUAL / TIME / PEAK / BOF	pág. 50
	- TIME MARK	OFF (por defecto) / 5min / 10min / 15min / 30min / 60min	pág. 50
- PEAK MARK	OFF (por defecto) / ON	pág. 50	

## 17. Ajustes diversos

Categoría	Elemento del menú	Ajustes	Referencia	
SYSTEM	FILE NAME	TEXT / DATE (por defecto) / UNIT NAME	pág. 43	
	- TEXT	AV2-00000 (por defecto)	pág. 43	
	- NUMBER	EXE	pág. 44	
	DATE/TIME	EXE	pág. 18	
	UNIT NAME	Esto muestra el valor ajustado en la aplicación. Si no ha sido ajustado, aparecerá "--".	pág. 43	
	CARD INFORMATION	CARD		pág. 61
		- TOTAL FILE		
		- TOTAL FOLDER		
		- TOTAL SIZE		
		- USED SIZE		
	FORMAT SD	QUICK FORMAT/FULL ERASE FORMAT	pág. 19	
SYSTEM INFORMATION	SYSTEM		pág. 61	
	- F/W VERSION			
	- H/W VERSION			
	- AK-BTx VERSION			
SYSTEM INITIALIZE	EXE	pág. 61		
POWER/DISPLAY	AUTO POWER SAVE	OFF (por defecto)/ON	pág. 61	
	POWER SOURCE	BATTERY / AUTO (por defecto)	pág. 61	
	BATTERY	ALKALI (por defecto) / Ni-MH / LITHIUM	pág. 61	
	POWER SAVE MODE	OFF (por defecto) / ON	pág. 62	
	- BACKLIGHT	OFF / 5sec / 10sec / 15sec / 30sec / ALWAYS (por defecto)		
	- BRIGHTNESS	LOW / MID (por defecto) / HIGH		
	- INDICATORS	ALL ON (por defecto) / PEAK LED OFF / REC LED OFF / ALL OFF		
	CONTRAST	0 / ... / 10 (por defecto) / ... / 20	pág. 62	

## 17-12. BROWSE

Elemento del menú	Ajustes	Referencia
FILE	-	pág. 48
- SELECT	-	pág. 48
- FILE DELETE	-	pág. 48
- RENAME	EXE	pág. 48
- CHANGE PROTECT	-	pág. 48
- FILE INFORMATION	FILE	pág. 48
	FORMAT	
	DATE	
	DURATION	
	TOTAL SIZE	
- MARK	EXE	pág. 49
FOLDER	-	pág. 46
- OPEN	-	
- RENAME	EXE	
- ALL FILES DELETE	-	
- FOLDER DELETE	-	



## 17-13. INPUT SETTINGS

Elemento del menú	Ajustes	Referencia
REC LEVEL	0dB (predeterminado) / ... / +60,0dB (paso: 0.5dB)	pág. 30
GANG	OFF (por defecto) / ON	pág. 30
REC ENABLE	OFF / ON (por defecto)	pág. 31
INPUT	MIC (por defecto) / LINE / EXT / USB	pág. 31
	MIC (por defecto) / LINE / EXT (ST) / EXT (MONO) / USB	
STEREO LINK	OFF (por defecto) / ON	pág. 31
PHANTOM	OFF (por defecto) / ON	pág. 31
PLUG IN POWER	OFF (por defecto) / 2.5V / 5V	pág. 31
DELAY	0 (por defecto) / ... / 300 ms	pág. 31
LOW CUT	OFF (por defecto) / 40Hz / 80Hz / 120Hz / 220Hz	pág. 31
DYNAMICS	OFF (por defecto) / LIMITER / COMP	pág. 31
EQ	OFF (por defecto) / INTERVIEW / MUSIC / MANUAL (EXE)	pág. 32
NOISE GATE	OFF (por defecto) / LOW / MID / HIGH	pág. 32
PHASE INVERT	OFF (por defecto) / ON	pág. 32
MS WIDE	0 / ... / 50 (por defecto) / ... / 100	pág. 34
PRESET SAVE	PRESET1 / PRESET2 / PRESET3	pág. 36
PRESET LOAD	PRESET1 / PRESET2 / PRESET3	pág. 37

### MANUAL EQ

Elemento del menú	Ajustes	Referencia
LOW GAIN	-12 dB / ... / 0 dB (por defecto) / ... / +12 dB (paso: 1 dB)	pág. 32
LOW FREQ	32 Hz-1,6 kHz (por defecto: 400 Hz)	
L-MID GAIN	-12 dB / ... / 0 dB (por defecto) / ... / +12 dB (paso: 1 dB)	
L-MID FREQ	32 Hz-18,0 kHz (por defecto: 1.7 kHz)	
L-MID Q	0.25 / 0.5 / 1.00 / 2.00 (por defecto) / 4.00 / 8.00 / 16.00	
H-MID GAIN	-12 dB / ... / 0 dB (por defecto) / ... / +12 dB (paso: 1 dB)	
H-MID FREQ	32 Hz-18,0 kHz (por defecto: 1.7 kHz)	
H-MID Q	0.25/0.5/1.00/2.00(por defecto)/4.00/8.00/16.00	
HIGH GAIN	-12 dB/.../0 dB(por defecto)/.../ +12 dB (paso: 1 dB)	
HIGH FREQ	1.7 Hz-18,0 kHz (por defecto: 5.5 kHz)	

## 17-14. OUTPUT SETTINGS

Elemento del menú	Ajustes	Referencia
OUTPUT LEVEL		pág. 35
- L	-60.0dB / ... / 0.0dB (por defecto) (paso: 0.5dB)	
- R	-60.0dB / ... / 0.0dB (por defecto) (paso: 0.5dB)	
GANG	OFF / ON (por defecto)	pág. 35
OUTPUT	MONO (por defecto) / STEREO	pág. 35
- LINE OUT	LINE (por defecto) / CAMERA	pág. 51
- SOLO	OFF (por defecto) / CH 1 / CH 2	pág. 40
MS WIDE	0 / ... / 50 (por defecto) / ... / 100	pág. 35
LIMITER	OFF (por defecto) / ON	pág. 35
DELAY	0 (por defecto) / ... / 300 ms	pág. 35

# 18. Mensajes

A continuación puede ver un listado de los mensajes desplegados.

Consulte este listado si aparece uno de estos mensajes desplegados en el FR-AV2 y quiere saber su significado o cómo actuar.

Mensaje	Detalles y respuesta
No Card	Cargue una tarjeta microSD.
Card Error	La tarjeta microSD no ha podido ser reconocida. Cambie la tarjeta microSD.
Card Full	No queda suficiente capacidad en la tarjeta microSD.
Format Error Format Card	Es posible que la tarjeta microSD no esté formateada correctamente o que esté dañada. Pulse en la pantalla para iniciar un formateo. El formateo borrará todos los datos de la tarjeta microSD.
Invalid Card Change Card	Es posible que haya algún problema con la tarjeta microSD. Cambie la tarjeta microSD.
MBR ERROR Init CARD	Es posible que la tarjeta microSD no esté formateada correctamente o que esté dañada. Pulse en la pantalla para iniciar un formateo. El formateo borrará todos los datos de la tarjeta microSD. Si no es posible formatear, cambie la tarjeta microSD.
Write error Recording will continue	Time out durante el registro en la tarjeta microSD. Esto ha provocado que se interrumpa la señal audio y se produzca ruido. Ha sido añadida una marca BOF en el punto en el que se produjo la interrupción en el audio.
Card slow Check BOF mark	El rendimiento de registro de la tarjeta microSD ha empeorado. Ha sido añadida una marca BOF en el punto en el que se produjo la interrupción en el audio debido al time out durante el registro en la tarjeta microSD. Verifique la señal audio alrededor de la marca BOF. Ejecute la función de formato completo o cambie la tarjeta microSD.
Invalid SysFile Make Sys File	El archivo de sistema necesario para el uso con esta unidad no es válido. Pulse en la pantalla para que sea creado un archivo de sistema.
Non-supported	Consulte en el Manual de referencia los formatos de fichero que puede usar esta unidad. (pág. 69)

Mensaje	Detalles y respuesta
File Num Full	No es posible la grabación dado el número total de carpetas y ficheros superaría el límite de 1.000.
File Not Found	El fichero no ha sido localizado o puede que esté dañado. Compruebe el archivo correspondiente.
Cannot delete because file protected	Retire la protección del fichero antes de intentar eliminarlo.
Can't delete Not empty	Las carpetas que aún contienen ficheros no pueden ser eliminadas. Elimine todos los ficheros de la carpeta y vuelva a intentarlo.
Adding marks not possible because file protected	No puede añadir marcas porque el fichero está protegido contra escritura. Elimine la protección de un fichero para poder añadirle marcas.
Can't MARK File length	No es posible añadir marcas porque el fichero es demasiado corto.
File Error	Si se produce cualquiera de estos errores, apague la unidad y reiniciela.
Error occurred	
Playback Error	Si no puede apagar la unidad, extraiga las pilas y desconecte el adaptador de corriente (TASCAM PS-P520U, opcional).
Writing Failed	Si estos mensajes de error siguen apareciendo con frecuencia, póngase en contacto con un servicio técnico de TEAC.
System error AA (donde AA es un número)	
USB FS Mismatch	Los ajustes de frecuencia de muestreo de esta unidad y de la interface audio USB del ordenador no son los mismos. Cambie el ajuste de uno de ellos para que coincidan.
Battery is overheated. Change to USB power supply.	La temperatura interna ha aumentado al utilizar la unidad con pilas AA. Puede seguir utilizando la unidad pero recibiendo corriente desde una conexión USB.
Device is overheated. Turn off the power.	La temperatura interna ha aumentado. El sistema apagará la unidad automáticamente.
No track selected	No se ha elegido ninguna pista de grabación. Active la entrada para las pistas a ser grabadas en la pantalla de entrada. (pág. 31)

Si observa cualquier problema con el funcionamiento de esta unidad, compruebe lo siguiente antes de solicitar una reparación. En caso de que estas medidas no solucionen el problema, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el departamento de soporte técnico de TASCAM.

## La unidad no se enciende

- Compruebe que las pilas estén correctamente instaladas.
- Compruebe que la clavija del adaptador de corriente TASCAM PS-P520U (opcional) y la clavija USB estén conectadas de forma segura. Es posible que la unidad no funcione correctamente si utiliza un hub USB.

## La unidad se apaga automáticamente

- Compruebe que la función de ahorro de energía esté desactivada.
  - Puede activar y desactivar la función de ahorro de energía a través de la pantalla MENU > POWER/DISPLAY > elemento AUTO POWER SAVE.  
("Uso de la función de ahorro de energía" en pág. 61)

## No es posible realizar operaciones con los controles de la unidad.

- No es posible realizar operaciones con la unidad cuando aparece "SD CARD READER" en la pantalla.

## La tarjeta microSD no es reconocida.

- Confirme que la tarjeta microSD esté insertada completamente.
- Formatéela con un ordenador y vuelva a insertarlo.

## No es emitido ningún sonido

- Compruebe el nivel de salida de auriculares de la unidad.
- Compruebe las conexiones del sistema de monitorización y el nivel de volumen.

## No es posible grabar

- Compruebe que la tarjeta microSD tenga suficiente espacio libre.
- No será posible la grabación cuando el número total de ficheros llega a 1.000.

## El sonido de entrada es extremadamente silencioso o potente

- Compruebe el ajuste del nivel de grabación. ("Ajuste del nivel de grabación (REC LEVEL)" en pág. 30)
- Compruebe los niveles de salida de los equipos externos conectados.

## No es posible borrar un fichero

- Un fichero protegido (sólo lectura) no puede ser borrado.


## Los ficheros de esta unidad no aparecen en el ordenador.

- Confirme que la unidad esté conectada correctamente al ordenador mediante su puerto USB. Es posible que la unidad no funcione correctamente si la conecta a través de un hub USB.
- Para visualizar los ficheros de la unidad en un ordenador, después de conectar la unidad al ordenador mediante un cable USB, realice la operación desde la pantalla MENU. ("Acceso a tarjetas microSD desde un ordenador" en pág. 52)

## Se producen ruidos

- Si esta unidad está cerca de un teléfono móvil, televisor, radio, etapa de potencia u otro dispositivo con un transformador grande, es posible que se produzcan ruido en esta unidad u otros dispositivos cercanos.


## El volumen de los auriculares es bajo

- Pulse el botón de volumen +  (auriculares). ("Ajuste del volumen de salida de los auriculares" en pág. 27)

## La fecha/hora es incorrecta

- Puede ajustar esto nuevamente usando la pantalla MENU > SYSTEM > elemento DATE/TIME. ("Ajuste de la fecha y la hora" en pág. 18)

## No es posible acceder a la pantalla MENU

- No es posible acceder a la pantalla MENU cuando la unidad está en grabación, espera de grabación, reproducción o pausa. Pulse el botón  /HOME para detener la unidad. Después, pulse el botón F1 [MENU].

## Un fichero no es reconocido

- No es posible que los ficheros sean correctamente reconocidos cuando el número total de ficheros supera los 1.000.
- No es posible visualizar subcarpetas por debajo del tercer nivel.
- Esta unidad no puede visualizar ficheros que no estén en la carpeta SOUND. (pág. 44)
- Sólo pueden ser visualizados ficheros wav, incluyendo los que estén en formato BWF.
- Esta unidad no puede visualizar correctamente ficheros dañados.

### Las pilas se agotan rápidamente

Pruebe lo siguiente:

- Reduzca el tiempo de la retroiluminación.  
("Modo de ahorro de energía (conservación de energía)" en pág. 62)
- Desactive todos los indicadores.  
("Modo de ahorro de energía (conservación de energía)" en pág. 62)
- Reduzca el brillo.  
("Modo de ahorro de energía (conservación de energía)" en pág. 62)
- Reduzca el contraste.  
("Modo de ahorro de energía (conservación de energía)" en pág. 62)
- Active la función de pausa de grabación.  
("Resumen de la grabación" en pág. 38)
- Reduzca el volumen de los auriculares.
- Desconecte los dispositivos de entrada y salida que no esté usando.

### La pantalla está atenuada

- Ajuste la retroiluminación para que siempre esté activa.  
("Modo de ahorro de energía (conservación de energía)" en pág. 62)

#### NOTA

La pantalla siempre estará atenuada si el ajuste en la pantalla MENU > POWER/DISPLAY • BACKLIGHT es "OFF".

### El volumen es bajo durante la monitorización de audio vía Bluetooth (cuando use un AK-BT2)

- Es posible que el volumen de los auriculares o altavoces Bluetooth esté bajo. Pruebe a aumentar el volumen en ellos.
- Pulse el botón de volumen +  $\Omega$  (auriculares). ("Ajuste del volumen de salida de los auriculares" en pág. 27)

### No es posible la conexión a un dispositivo Bluetooth para monitorizar la señal audio (al usar un AK-BT2)

- Compruebe que el dispositivo Bluetooth esté en un estado que permita la conexión.
- Es posible que no sea posible el pareamiento si el dispositivo y esta unidad están muy separados. Trate de acercar esta unidad y el otro dispositivo Bluetooth.
- Confirme que los datos de pareamiento no hayan desaparecido.  
Si han desaparecido, realice de nuevo el pareamiento.
- Dependiendo del estado del dispositivo Bluetooth, puede que no sea posible la conexión con esta unidad.  
Encienda el dispositivo Bluetooth y vuelva a conectarlo. Si no se vuelve a conectar, realice los pasos de conexión en esta unidad.

## 20-1. Especificaciones y valores medios

### Especificaciones de la grabadora

#### Soportes de grabación

Tarjetas microSD (64 MB – 2 GB)

Tarjetas microSDHC (4 GB – 32 GB)

Tarjetas microSDXC (48 GB – 512 GB)

#### Formatos de grabación/reproducción

WAV (BWF): 48/96/192 kHz, 24 bits/32 bits punto flotante

#### Número de canales

Número de pistas de grabación/reproducción

2 pistas máximo

### Entrada de audio analógica

#### Tomas de entrada de micro/línea 1–2 (balanceadas)

##### Conectores: Tomas combo XLR/TRS

Equivalencia XLR3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

- Admite alimentación fantasma solo cuando elija la entrada MIC

Tomas TRS standard de 6,3 mm (balanceadas)

(punta: activo, anillo: pasivo, lateral: masa)

- Los conectores TRS no admiten alimentación fantasma

##### Con entrada MIC seleccionada

Nivel de entrada máximo: +4 dBu

Nivel de entrada mínimo: –76 dBu

Impedancia de entrada: 2.0 kΩ o superior

Alimentación fantasma: +24 V / +48 V (seleccionable con entrada MIC)

##### Con entrada LINE seleccionada

Nivel de entrada máximo: +24 dBu

Nivel de entrada nominal: +4 dBu (ajuste GAIN al mínimo)

Impedancia de entrada: 8 kΩ o superior

#### Entrada de línea (no balanceada): toma /EXT/TC IN (con función plug-in power)

Conector: Toma stereo mini de 3,5 mm (1/8")

/EXT (punta: canal L, anillo: canal R, lateral: masa)

Nivel de entrada máximo: 1 dBV

Nivel de entrada nominal: –19 dBV (ajuste GAIN al mínimo)

Nivel de entrada mínimo: –79 dBu

Impedancia de entrada: 6 kΩ o superior (con plug-in power desactivado)

1.6 kΩ o superior (con plug-in power activo)

Plug-in power: +2.5 V / 5.0 V

TC IN (punta: entrada código de tiempo, anillo: –, lateral: masa)

Impedancia de entrada: 10 kΩ o superior

Nivel de entrada: 0,5 Vp-p – 5,0 Vp-p

### Salida de audio analógica

#### Salida de línea (no balanceada): Toma /LINE/TC OUT

Conector: Toma stereo mini de 3,5 mm (1/8")

/LINE (punta: canal L, anillo: canal R, lateral: masa)

Impedancia de salida: 210 Ω

Nivel de salida nominal: –10 dBV (con –16 dBFS como standard)

Nivel máximo de salida: +6 dBV

#### TC OUT

LTC seleccionado

(punta: Salida código de tiempo, anillo: –, lateral: masa)

Impedancia de salida: 1.0 kΩ

Nivel de salida: 1.8 Vpp

Con MIC seleccionado

(punta: Salida código de tiempo, anillo: canal R, lateral: masa)

Impedancia de salida: 110 Ω

Nivel de salida: 50 mVpp

- 0 dBu = 0,775 Vrms

- 0 dBV = 1 Vrms

#### Salida de auriculares: Toma de auriculares

Conector: Toma stereo mini de 3,5 mm (1/8")

Salida máxima: 50 mW + 50 mW (THD+N 0,1 % o inferior, con carga de 32 Ω)

Impedancia de auriculares recomendada: 16–400 Ω

### USB

Puerto: USB de tipo C

Velocidad de transferencia: USB 2.0 de alta velocidad

Clases de dispositivos: almacenamiento masivo, audio USB 2.0 (USB class compliant)

### Audio USB

Frecuencia de muestreo

48/96 kHz

Profundidad de bits de cuantificación: 24 bits/32 bits punto flotante

Número de canales de entrada: 2 (salida de la unidad)

Número de canales de salida: 2 (entrada a la unidad)

### Entrada/salida de código de tiempo

Formato: de acuerdo a SMPTE ST 12-1

Velocidades de fotogramas:

23.98, 24, 25 (50), 29.97 (59.94), 29.97DF (59.94DF), 30 (60) fps\*

\* Para videos con velocidades de fotogramas de 50 fps y superiores, será usado el código de tiempo de la mitad de la velocidad de fotogramas.

### Conector de dispositivo Bluetooth

Solo para adaptador Bluetooth (AK-BT2)

## 20. Especificaciones técnicas

### Rendimiento audio

#### EIN (ruido de entrada equivalente) de amplificador de micro

-127 dBU o inferior

#### Respuesta de frecuencia

Tomas de entrada 1/2 a datos PCM

Con 48 kHz: 20–20 kHz: +0 dB/-0,5 dB

Con 96 kHz: 20–40 kHz: +0,5 dB/-1,0 dB

Con 192 kHz: 20–60 kHz: +0,5 dB/-3,0 dB

#### Rango dinámico

Tomas de entrada 1–2 a datos PCM (LPF de 20 kHz, medición A, JEITA)

132 dB o superior

#### Relación de distorsión armónica total (THD+N)

Tomas de entrada 1–2 (LINE/MIC IN) a datos PCM (onda sinusoidal 1 kHz, entrada -2 dBFS, ajuste de nivel de grabación mínimo, LPF 20 kHz, JEITA)

0,02% o inferior

Nota: JEITA indica que cumple con JEITA CP-2150

### Tiempos de grabación (en horas: minutos)

Formato de fichero (ajuste de grabación)		Capacidad de la tarjeta	
		32 GB (microSDHC)	128 GB (microSDXC)
WAV de 24 bits (enlace stereo activado)	48 kHz	30:50	123:26
WAV de 24 bits (enlace stereo activado)	96 kHz	15:25	61:43
WAV de 24 bits (enlace stereo activado)	192 kHz	7:42	30:51
WAV de 32 bits punto flotante (enlace stereo activado)	48 kHz	23:8	92:32
WAV de 32 bits punto flotante (enlace stereo activado)	96 kHz	11:34	46:16
WAV de 32 bits punto flotante (enlace stereo activado)	192 kHz	5:47	23:8

- Los tiempos de grabación anteriores son estimados. Pueden variar de acuerdo a la tarjeta microSD que esté usando.
- Los tiempos de grabación mostrados arriba no son tiempos de grabación continuos, sino tiempos de grabación totales posibles para la tarjeta microSD.
- Cuando el enlace stereo esté desactivado y grabe solo 1 canal, los tiempos de grabación anteriores serán aproximadamente el doble.

### Sistema operativo y otros requisitos

Consulte en la web de TASCAM la información más actualizada sobre los sistemas operativos compatibles.

<https://teac-global.com/>

#### ¡CUIDADO!

El funcionamiento con cada sistema operativo ha sido confirmado con configuraciones de sistema standard que cumplan las siguientes condiciones.

Sin embargo, no se garantiza el funcionamiento en todos los sistemas que cumplan con estas condiciones.

#### FR-AV2

##### Windows

Sistemas operativos compatibles

Windows 11

Windows 10 64 bits

Requisitos de hardware del ordenador

Ordenador Windows con puerto USB 2.0 (o superior)

- No está garantizado el funcionamiento utilizando el driver TASCAM con CPUs ARM64.

##### Mac

Sistemas operativos compatibles

macOS 14 Sonoma

macOS 13 Ventura

Requisitos de hardware del ordenador

Mac con USB 2.0 (o superior)

Dispositivos iOS/iPadOS

iOS 17/iPadOS 17

iOS 16/iPadOS 16

### TASCAM RECORDER CONNECT

#### Dispositivos iOS / iPadOS

iOS 17/iPadOS 17

iOS 16/iPadOS 16

#### Dispositivos Android

Android 14

Android 13

Android 12

- La compatibilidad ha sido confirmada, pero esto no garantiza el funcionamiento en todos los dispositivos.

### Otros

#### Alimentación

- 3 pilas AA (alcalinas, Ni-MH o de ión de litio)
- Alimentación por bus USB desde un ordenador
- Adaptador de corriente (TASCAM PS-P520U, opcional)

#### Consumo

3,8 W (máximo)

#### Tiempo de funcionamiento a pilas (funcionamiento continuo)

- Usando pilas alcalinas (EVOLTA)

Condiciones de uso	Tiempo de funcionamiento
Entrada a través de tomas de entrada 1-2 Alimentación fantasma no usada WAV stereo de 48 kHz (BWF) Grabación de 24 bits	Unas 9 horas
Entrada a través de tomas de entrada 1-2 Alimentación fantasma activa (+48 V, 3 mA×2 de carga) WAV stereo de 48 kHz (BWF) Grabación de 32 bits punto flotante	Unas 4:30

- Usando pilas Ni-MH (eneloop)

Condiciones de uso	Tiempo de funcionamiento
Entrada a través de tomas de entrada 1-2 Alimentación fantasma no usada WAV stereo de 48 kHz (BWF) Grabación de 24 bits	Unas 8:30
Entrada a través de tomas de entrada 1-2 Alimentación fantasma activa (+48 V, 3 mA×2 de carga) WAV stereo de 48 kHz (BWF) Grabación de 32 bits punto flotante	Unas 5:30

- Usando pilas de ión de litio (Energizer Ultimate Lithium)

Condiciones de uso	Tiempo de funcionamiento
Entrada a través de tomas de entrada 1-2 Alimentación fantasma no usada WAV stereo de 48 kHz (BWF) Grabación de 24 bits	Unas 15 horas

Entrada a través de tomas de entrada 1-2 Alimentación fantasma activa (+48 V, 3 mA×2 de carga) WAV stereo de 48 kHz (BWF) Grabación de 32 bits punto flotante	Unas 10 horas
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

#### NOTA

Al utilizar la alimentación fantasma, el tiempo de funcionamiento puede verse reducido dependiendo de los micrófonos que utilice.

#### Dimensiones

99 × 80,4 × 40,3 mm (L x A x P, incluyendo salientes)

#### Peso

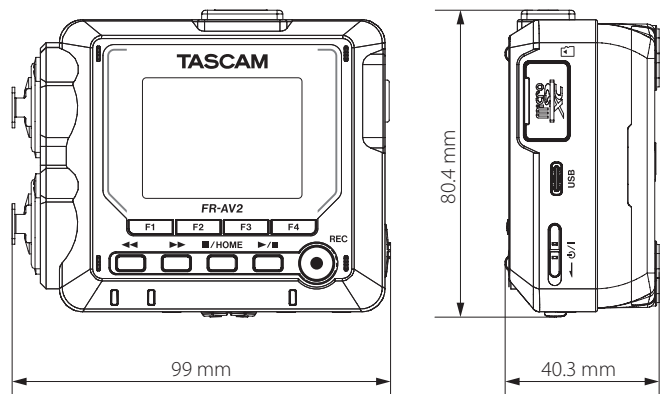
267/195 g (con/sin pilas)

#### Rango de temperaturas de funcionamiento

0–40°C

- Las ilustraciones y otras imágenes mostradas aquí pueden variar con respecto a las del aparato real.
- De cara a mejoras en el producto, tanto las especificaciones como el aspecto exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

### 20-2. Esquema de dimensiones



# TASCAM

TEAC CORPORATION  
Phone: +81-42-356-9143  
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<https://tascam.jp/jp/>

---

TEAC AMERICA, INC.  
Phone: +1-323-726-0303  
10410 Pioneer Blvd., Unit #3, Santa Fe Springs, CA 90670, U.S.A

<https://tascam.com/us/>

---

TEAC UK Ltd.  
Phone: +44-1923-797205  
Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, UK

<https://www.tascam.eu/en/>

---

TEAC EUROPE GmbH  
Phone: +49-611-71580  
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<https://www.tascam.eu/de/>

---

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD  
Phone: +86-755-88311561-2  
Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

<https://tascam.cn/cn/>

0824.MA-3928A