

# TASCAM

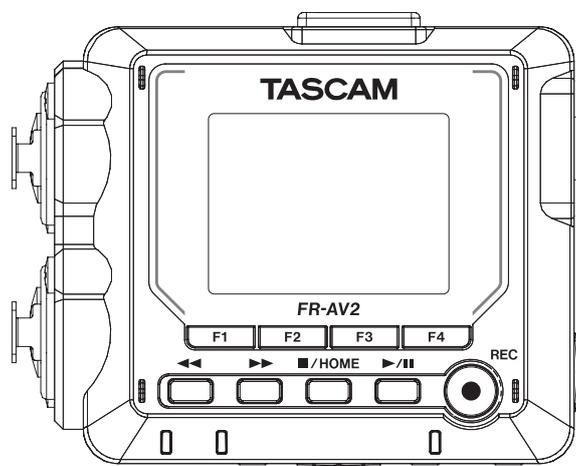
D01418782A

# FR-AV2

## Registratore PCM lineare

**Manuale di istruzioni**

**V1.00**



# Indice

1. Introduzione .....	5	Durante la riproduzione, la pausa o la ricerca avanti/ indietro .....	21	
1-1. Articoli inclusi.....	5	4-5. Operazione di base .....	22	
1-2. Caratteristiche .....	5	Impostazione delle procedure di selezione delle voci .	22	
1-3. Convenzioni usate in questo manuale .....	6	Cursori .....	22	
1-4. Marchi e diritti d'autore .....	6	Interruttori a cursore .....	22	
1-5. Utilizzo di card microSD .....	7	Inserimento caratteri .....	23	
Precauzioni per l'uso.....	7	Avvisi .....	23	
Nota sulla formattazione.....	7	5. Collegamenti.....	24	
1-6. Articoli venduti separatamente.....	7	5-1. Esempio di collegamento .....	24	
Cavi USB (per comunicazione e trasmissione dati) ..	7	5-2. Collegamento di microfoni esterni e altre	apparecchiature .....	24
Utilizzo di un adattatore AC PS-P520U.....	7	Collegamento di microfoni esterni .....	24	
Panoramica dell'adattatore Bluetooth® AK-BT2 .....	7	Collegamento di microfoni che richiedono	alimentazione plug-in .....	25
Batterie .....	7	Collegamento dei microfoni mid-side .....	25	
2. Guida rapida .....	8	Collegamento di altre apparecchiature.....	25	
2-1. Inserimento delle card microSD .....	8	5-3. Collegamento di fotocamere .....	26	
2-2. Installazione delle batterie .....	8	Impostazione dell'uscita per l'uso della fotocamera	26	
2-3. Collegamento di microfoni esterni.....	8	5-4. Collegamento delle apparecchiature di monitoraggio..	26	
2-4. Accensione/spengimento .....	9	5-5. Regolazione del volume di uscita delle cuffie .....	27	
2-5. Impostazione della data e dell'ora .....	9	5-6. Collegare computer e smartphone .....	27	
2-6. Formattazione (inizializzazione) delle card microSD ..	9	5-7. Sincronizzazione con timecode.....	28	
2-7. Schermata iniziale .....	10	Ricezione timecode.....	28	
2-8. Regolazione del livello di registrazione (REC LEVEL)..	10	Trasmissione timecode .....	28	
2-9. Registrazione .....	10	Esempi di collegamento timecode .....	29	
2-10. Riproduzione di file registrati .....	10	6. Impostazioni di ingresso e uscita.....	30	
2-11. Ascoltare il suono con le cuffie .....	11	6-1. Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso	30	
2-12. Ascolto con cuffie o altoparlanti che supportano	Bluetooth.....	Regolazione del livello di registrazione (REC LEVEL)	30	
2-13. Utilizzo del timecode.....	12	Impostazione della modalità operativa GANG .....	30	
2-14. Spegnimento dell'unità (messa in standby).....	13	Impostazione dei canali per la registrazione (REC	ENABLE).....	31
3. 2 - Nomi delle parti e funzioni.....	14	Impostazione delle sorgenti di ingresso di	registrazione (INPUT) .....	31
3-1. Sopra.....	14	Collegamento stereo (STEREO LINK).....	31	
3-2. Sotto .....	14	Utilizzo dell'alimentazione phantom (PHANTOM)..	31	
3-3. Lato sinistro .....	15	Impostazione dell'alimentazione plug-in (PLUG IN	POWER).....	31
3-4. Lato destro .....	15	Compensazione delle distanze del microfono (DELAY)	31	
3-5. Pannello posteriore .....	15	Impostazione del filtro low-cut (LOW CUT) .....	31	
3-6. Pannello frontale.....	15	Impostazione del limitatore (DYNAMICS) .....	31	
4. Preparativi .....	16	Impostazione dell'equalizzatore (EQ).....	32	
4-1. Inserimento e rimozione di card microSD .....	16	Impostazione del noise gate (NOISE GATE) .....	32	
Inserimento delle card microSD .....	16	Inversione della fase di ingresso (PHASE INVERT) ..	32	
Rimozione delle card microSD .....	16	6-2. Impostazione della tensione di alimentazione phantom	33	
4-2. Preparativi dell'alimentazione .....	16	6-3. Utilizzo della funzione di decodifica mid-side .....	34	
Note sull'alimentazione.....	16	Impostazioni di collegamento .....	34	
Utilizzo di batterie AA .....	16	Regolazione dei livelli mid e side.....	34	
Utilizzo di un adattatore AC (venduto separatamente)..	17	6-4. Regolazione del volume.....	35	
Utilizzo dell'alimentazione tramite bus USB .....	17	Operazione GANG .....	35	
4-3. Accensione e spegnimento dell'unità.....	18	Suono di uscita (OUTPUT) .....	35	
Accensione/spengimento .....	18	Regolazione dei livelli mid e side (MS WIDE) .....	35	
Far scorrere l'interruttore $\odot$ /I verso $\blacktriangleleft$ finché il	display non si spegne. Quindi, rilasciare l'interruttore. ..	LIMITER .....	35	
18				
Funzione di ripresa .....	18			
Impostare la data e l'ora .....	18			
Formattazione (inizializzazione) delle card microSD	19			
4-4. Schermata iniziale (HOME) .....	20			
Icona .....	20			
Quando la registrazione/riproduzione viene interrotta	20			
Durante la registrazione, in standby di registrazione o	in pausa di registrazione.....			
21				

DELAY.....	35	Abilitazione e disabilitazione della protezione (CHANGE PROTECT) .....	48
6-5. Salvataggio e richiamo delle impostazioni di ingresso ..	36	Informazioni sul file (FILE INFORMATION).....	48
Salvataggio delle preimpostazioni .....	36	Visualizzazione degli elenchi di marcatori (MARK) .	49
Caricamento delle preimpostazioni .....	37	Eliminazione dei marcatori.....	49
7. Registrazione.....	38	10-8. Impostazione in cui vengono salvati i progetti di registrazione.....	49
7-1. Panoramica della registrazione .....	38	11. Funzioni marcatore.....	50
Funzione di pausa/standby della registrazione (REC PAUSE MODE) .....	38	11-1. Tipi di marcatori .....	50
Funzione di mantenimento della registrazione (REC HOLD) .....	38	11-2. Aggiunta di marcatori.....	50
Flusso operativo della registrazione .....	38	Aggiunta automatica di indicatori (TIME MARK) ...	50
7-2. Funzionamento dei pulsanti durante la registrazione	39	Aggiungere marcatori quando si verificano livelli di picco (PEAK MARK) .....	50
8. Impostazioni di registrazione .....	40	Aggiunta manuale dei marcatori .....	50
8-1. Monitoraggio dei singoli ingressi (SOLO).....	40	11-3. Eliminazione dei marcatori .....	50
8-2. Modifica del formato del file di registrazione.....	40	Eliminazione dei marcatori.....	50
8-3. Pausa durante la registrazione (REC PAUSE MODE) ..	40	11-4. Saltare per impostare i marcatori (MARK SKIP MODE)	50
8-4. Acquisizione del suono prima dell'inizio della registrazione (PRE REC).....	40	11-5. Apertura della lista dei marcatori .....	50
8-5. Denominazione dei file di registrazione.....	41	12. Funzioni della fotocamera .....	51
8-6. Designazione della cartella utilizzata per le registrazioni .....	41	12-1. Impostazione dell'uscita per l'uso della fotocamera .	51
8-7. Modifica dei file mentre si continua a registrare (funzione di incremento dei file) .....	41	12-2. Utilizzo della funzione di tono automatico (SLATE TONE • AUTO) .....	51
8-8. Tempi di registrazione (in ore: minuti).....	41	Funzione di tono AUTOMATICO (AUTO).....	51
9. Riproduzione di file.....	42	Funzione di regolazione del volume del tono (LEVEL) .	51
9-1. Aprire la schermata di riproduzione.....	42	Funzione oscillatore (OSCILLATOR) .....	51
Panoramica della schermata .....	42	13-1. Collegamento con i computer .....	52
Riproduzione e pausa.....	42	13-2. Connessione con dispositivi iOS .....	52
Interruzione della riproduzione .....	42	13-3. Accesso alle card microSD da un computer .....	52
Spostamento della posizione di riproduzione (ricerca indietro/avanti).....	42	Scambio di file con i computer .....	52
Selezione dei file per la riproduzione .....	42	13-4. Utilizzo del driver ASIO.....	52
Cercare momentaneamente avanti e indietro .....	42	13. Collegamento USB .....	52
10. Operazioni sui file .....	43	13-5. Utilizzo come interfaccia audio .....	53
10-1. Panoramica del nome del file.....	43	Assegnazioni canali audio USB FR-AV2 .....	53
Modifica del nome dei file .....	43	Immissione del suono nel computer tramite gli ingressi dell'unità.....	53
Impostazione del numero di file.....	44	Utilizzo dell'uscita del computer come ingresso audio per questa unità.....	53
10-2. Panoramica della struttura del file e del progetto. ...	44	14. Funzioni di controllo remoto.....	54
Cartelle .....	44	14-1. Installazione dell'app controller dedicata .....	54
Dati di registrazione .....	44	14-2. Collegamento con questa unità tramite Bluetooth ..	54
10-3. Esempio di gerarchia delle cartelle.....	44	14-3. Connessione con l'app di controllo dedicata .....	55
10-4. Panoramica del progetto .....	45	14-4. Sincronizzazione del timecode wireless con i prodotti Atomos supportati.....	55
10-5. Utilizzo della schermata BROWSE.....	45	Collegamento con i prodotti Atomos supportati... 55	
10-6. Operazioni sulle cartelle.....	46	15. Funzioni timecode.....	57
Panoramica della schermata .....	46	15-1. Selezione TIMECODE.....	57
Spostarsi tra le cartelle.....	46	TC GEN MODE.....	57
Riproduzione rapida dei file.....	46	COUNTER VIEW.....	57
Menu della cartella .....	46	Ricezione timecode via cavo .....	57
Creazione di cartelle (NEW FOLDER).....	47	Ricezione del timecode tramite Bluetooth.....	57
Modifica dei nomi delle cartelle (RENAME) .....	47	Timecode di uscita .....	58
Eliminazione di tutti i file in una cartella (ALL FILES DELETE) .....	47	TIMECODE INFORMATION.....	58
Eliminazione cartelle (FOLDER DELETE).....	47	FREE RUN .....	58
10-7. Operazioni su file e progetti .....	48	16. Funzioni di monitoraggio audio wireless .....	59
Menu del file .....	48	16-1. Monitoraggio audio wireless .....	59
Selezione (SELECT) .....	48	Accoppiamento .....	59
Eliminazione di progetti (FILE DELETE) .....	48	Collegamento con dispositivi già accoppiati.....	59
Modifica dei nomi (RENAME).....	48	Eliminazione dei dati di accoppiamento.....	60

Impostazioni della qualità (QUALITY).....	60
17. Impostazioni varie.....	61
17-1. Visualizzazione di informazioni varie.....	61
17-2. Reimpostazione della data e dell'ora.....	61
17-3. Ripristino dell'unità ai valori predefiniti di fabbrica..	61
17-4. Formattazione di card microSD.....	61
17-5. Utilizzo della funzione di risparmio energetico automatico .....	61
17-6. Selezione della sorgente di alimentazione .....	61
17-7. Impostazione del tipo di batteria AA (BATTERY) .....	61
17-8. Salvataggio e richiamo delle impostazioni utente ...	61
17-9. Modalità di risparmio energetico .....	62
17-10. Regolazione del contrasto del display (CONTRAST)..	62
17-11. MENU .....	63
17-12. BROWSE.....	64
17-13. INPUT SETTINGS .....	65
MANUAL EQ.....	65
17-14. OUTPUT SETTINGS .....	65
18. Messaggi.....	66
19. Risoluzione dei problemi .....	67
20. Specifiche .....	69
20-1. Specifiche e valori nominali .....	69
Specifiche del registratore .....	69
Valori di ingresso audio analogico.....	69
Misurazioni dell'uscita audio analogica.....	69
USB .....	69
USB Audio.....	69
Connettore del dispositivo Bluetooth .....	69
Prestazioni audio .....	70
Tempi di registrazione (in ore: minuti) .....	70
Sistema operativo e altri requisiti.....	70
Altro .....	71
20-2. Dimensioni .....	71

Grazie per aver acquistato il TASCAM FR-AV2.

Prima di utilizzare questa unità, leggere attentamente il presente Manuale dell'utente, in modo da poterla utilizzare correttamente e trarne beneficio per molti anni. Dopo aver terminato la lettura di questo manuale, si prega di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

È inoltre possibile scaricare il Manuale dell'utente dal sito Web TASCAM.



FR-AV2

<https://tascam.jp/int/product/fr-av2/docs>

## 1-1. Articoli inclusi

Questo prodotto include i seguenti articoli.

Fare attenzione quando si apre la confezione per evitare di danneggiare gli articoli. Conservare i materiali di imballaggio e la scatola per il trasporto in futuro.

Contattare il negozio in cui è stata acquistata questa unità se uno qualsiasi di questi articoli manca o è stato danneggiato durante il trasporto.

Unità iniziale × 1

Guida alla sicurezza (con garanzia) × 1

Guida alla registrazione ID TASCAM × 1

## 1-2. Caratteristiche

- Uno schermo a colori da 2,0 pollici rende l'interfaccia facile da visualizzare.
- Con 2 prese di ingresso XLR bloccabili, è possibile registrare con più ingressi microfono/linea. Ogni canale ha un supporto di alimentazione phantom individuale (24 V/48 V).
- La registrazione è supportata con risoluzioni fino a 192 kHz/32 bit float (aritmetica in virgola mobile). Ciò consente l'editing audio utilizzando il software DAW senza ridurre la qualità audio dei dati registrati.
- La funzione di interfaccia audio USB supporta 2 ingressi e 2 uscite.
- Fino a 5 di questi registratori possono essere controllati e monitorati utilizzando l'app di controllo remoto TASCAM RECORDER CONNECT installando l'adattatore Bluetooth® AK-BT2 (venduto separatamente) al loro interno. <sup>[1]</sup> Inoltre, è supportata la sincronizzazione del timecode wireless con i prodotti realizzati da Atomos.
- I suoni di ingresso possono essere monitorati e i suoni di riproduzione possono essere ascoltati in modalità wireless se è installato un adattatore Bluetooth AK-BT2 (venduto separatamente). <sup>2</sup>
- Numerose funzioni disponibili includono un filtro low-cut, compressore, limitatore e noise gate.
- Prese /EXT/TC IN incorporate. Ciò supporta l'uscita audio registrata da una fotocamera, l'uscita audio da microfoni wireless e microfoni di alimentazione plug-in e altre sorgenti.
- La presa /LINE/TC OUT ha una funzione di attenuazione e consente l'uscita audio a fotocamere e altri dispositivi.
- L'audio può essere monitorato utilizzando l'uscita delle cuffie o in modalità wireless tramite Bluetooth utilizzando un AK-BT2 (venduto separatamente).
- Supporta supporti di registrazione microSD, microSDHC e microSDXC (fino a 512 GB).
- Dotato di una porta USB di tipo C che supporta l'alimentazione del bus USB. Supporta il funzionamento su alimentazione bus USB.
- La registrazione è possibile per almeno 9 ore utilizzando 3 batterie AA. <sup>3</sup>
- Sono disponibili varie funzioni di marcatura e una funzione automatica di slate tone.
- Supporta l'acquisizione di metadati (file WAV BEXT e iXML) durante la registrazione

1. Il numero di registratori che possono essere collegati può variare a seconda dell'ambiente circostante e delle condizioni delle onde radio.

2. È possibile anche la sincronizzazione del controllo remoto o del timecode wireless utilizzando un AK-BT2.

3. Il tempo di funzionamento della batteria può variare a seconda delle impostazioni e delle batterie e dei supporti utilizzati.

### 1-3. Convenzioni usate in questo manuale

In questo manuale vengono usate le seguenti convenzioni.

- "card di memoria microSD/microSDHC/microSDXC" è talvolta abbreviata in "card microSD".
- Smartphone, tablet e altri dispositivi collegati a questa unità tramite Bluetooth sono chiamati "dispositivi Bluetooth".
- I file creati durante una singola registrazione sono indicati collettivamente come un progetto.
- Il progetto attualmente selezionato è chiamato "progetto corrente".
- Le informazioni visualizzate sul display di un computer sono scritte in questo modo: "OK".
- I riferimenti a "iOS" in questo documento includono anche "iPad OS".
- Se necessario, ulteriori informazioni sono fornite sotto suggerimenti, note e richiami di attenzione.

#### SUGGERIMENTO

Questi sono consigli su come utilizzare l'apparecchio.

#### NOTA

Queste forniscono spiegazioni aggiuntive e descrivono casi speciali.

#### ATTENZIONE

La mancata osservanza di queste istruzioni può causare lesioni, danni alle apparecchiature o la perdita di dati, per esempio.

Failure to follow these instructions could result in injury.

### 1-4. Marchi e diritti d'autore

- TASCAM è un marchio registrato di TEAC Corporation.
- microSDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.
- Microsoft and Windows are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Mac, macOS, iOS, iPad, iPadOS and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries. The iPhone trademark is used under license from Aiphone Co., Ltd.
- App Store is a service mark of Apple Inc.
- Lightning is a trademark of Apple Inc.
- IOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license.
- Android and Google are trademarks of Google LLC.
- The Bluetooth® word mark and logo are the property of Bluetooth SIG, Inc. and are used by TEAC Corporation with permission.
- ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.



- Altri nomi di società, nomi di prodotto e loghi in questo documento sono marcatori o marcatori registrati dei rispettivi proprietari.

Le informazioni sui prodotti sono fornite in questo manuale solo a scopo esemplificativo e non indicano alcuna garanzia contro le violazioni dei diritti di proprietà intellettuale di terzi e di altri diritti ad essi correlati. TEAC Corporation non si assume alcuna responsabilità per violazioni dei diritti di proprietà intellettuale di terzi o per il loro verificarsi a causa dell'uso di questi prodotti.

Le proprietà protette da copyright di terzi non possono essere utilizzate per scopi diversi dal godimento personale e simili senza l'autorizzazione dei titolari dei diritti riconosciuti dalla legge sul copyright. Utilizzare sempre questa apparecchiatura correttamente. TEAC Corporation non si assume alcuna responsabilità per le violazioni dei diritti commesse dagli utenti di questo prodotto.

## 1-5. Utilizzo di card microSD

Una card microSD è necessaria per registrare e riprodurre file con questa unità. Preparativi all'uso

Questa unità può utilizzare card microSD di Classe 10 o superiore e compatibili con gli standard microSD, microSDHC o microSDXC. Un elenco delle schede microSD compatibili con questa unità è disponibile sul sito web TASCAM. È possibile anche contattare l'assistenza clienti TASCAM per informazioni.

<https://tascam.jp/int/product/fr-av2/docs>

### Precauzioni per l'uso

Le card microSD sono supporti delicati. Per evitare di danneggiare le card microSD, adottare le seguenti precauzioni durante la manipolazione.

- Non lasciarle in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciarle in luoghi estremamente umidi.
- Non permettere che si bagnino.
- Non mettere le cose sopra di loro o ruotarle.
- Non colpirle.
- Non rimuoverle o inserirle durante la registrazione, la riproduzione, la trasmissione dei dati o altri accessi.
- Mettere sempre le card di memoria nelle custodie quando le si trasporta.

### Nota sulla formattazione

Le card SD formattate da questa unità sono ottimizzate per migliorare le prestazioni durante la registrazione. Utilizzare questa unità per formattare le card SD da utilizzare con esso. È possibile che si verifichino errori durante la registrazione con questa unità utilizzando una card SD formattata da un computer o da un altro dispositivo.

## 1-6. Articoli venduti separatamente

Questo prodotto non include i seguenti articoli. Si prega di acquistare quelli di cui avete bisogno per i vostri usi.

### Cavi USB (per comunicazione e trasmissione dati)

È necessario predisporre un cavo USB per collegare questa unità a un computer (Windows/Mac) o smartphone. (Si consiglia un prodotto certificato USB-IF). Questa unità ha una porta USB di tipo C. Predisporre un cavo USB adatto alla porta USB del computer o smartphone in uso.

- I cavi USB solo per la ricarica non possono essere utilizzati.

#### Connessione a un dispositivo iOS con la porta Lightning

Sono necessari un adattatore per fotocamera da Lightning a USB originale Apple e un cavo da Type-A a Type-C disponibile in commercio.

#### Collegamento a un computer o smartphone a una porta USB Type-C

È necessario un cavo da tipo-C a tipo-C disponibile in commercio.

#### Collegamento a uno smartphone a una porta USB micro-B

È necessario un cavo da micro-B a tipo-C disponibile in commercio.

#### Collegamento a un computer a una porta USB di tipo A

È necessario un cavo di tipo da A a C disponibile in commercio.

### Utilizzo di un adattatore AC PS-P520U

Ciò è necessario per far funzionare questa unità utilizzando l'alimentazione ca.

#### NOTA

Questa unità non ha una funzione di ricarica della batteria quando si utilizza un adattatore AC.

### Panoramica dell'adattatore Bluetooth® AK-BT2

L'installazione di un AK-BT2 in questa unità consente la sincronizzazione del timecode con i prodotti realizzati da Atomos e il controllo remoto wireless tramite smartphone e tablet. 1

Inoltre, utilizzando questo adattatore, i suoni di ingresso possono essere monitorati e i suoni di riproduzione possono essere ascoltati in modalità wireless collegando cuffie o altoparlanti Bluetooth.

1. L'app di controllo remoto TASCAM RECORDER CONNECT può essere utilizzata per controllare e monitorare contemporaneamente fino a 5 di questi registratori.

### Batterie

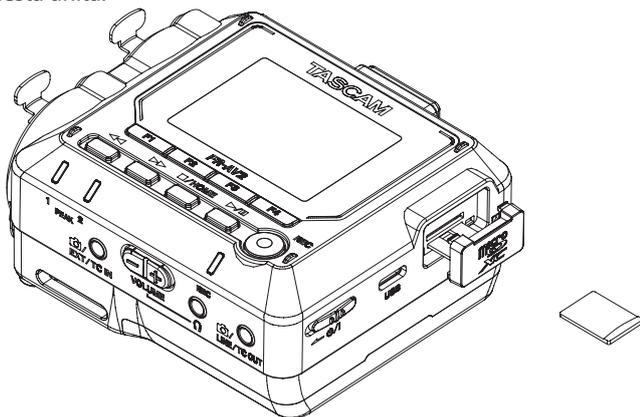
Per alimentare questa unità con batterie, preparare tre batterie. Possono essere utilizzate batterie AA alcaline, Ni-MH o al litio.

## 2. Guida rapida

Questa sezione spiega come alimentare con le batterie, collegare i microfoni XLR all'unità, registrare e riprodurre le registrazioni.

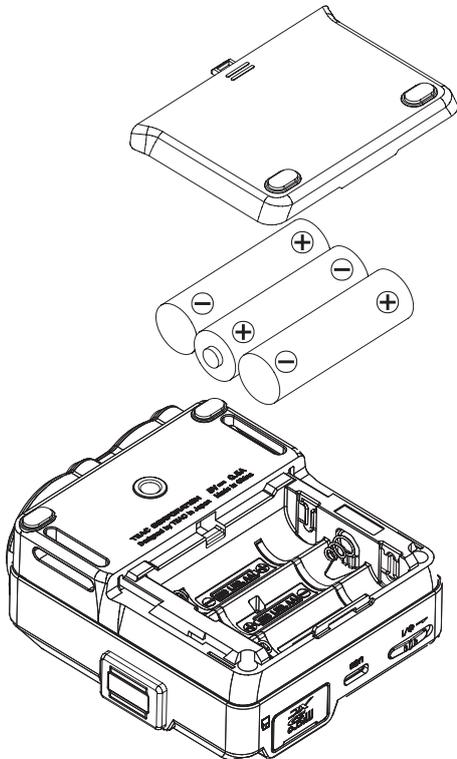
### 2-1. Inserimento delle card microSD

Inserire una card microSD nello slot della card microSD sul lato destro per abilitare la riproduzione e la registrazione da parte di questa unità.



### 2-2. Installazione delle batterie

Installare 3 batterie AA nel vano batterie.

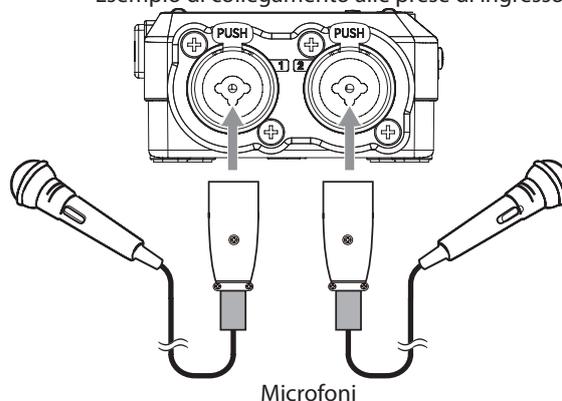


Impostare il tipo di batterie utilizzate per batterie diverse da quelle alcaline. Vedere ("Impostazione del tipo di batteria AA (BATTERY)" a pagina 61).

### 2-3. Collegamento di microfoni esterni

Collegare uno o due microfoni all'unità.

Esempio di collegamento alle prese di ingresso 1-2



## 2-4. Accensione/spegnimento

Far scorrere l'interruttore  $\text{O/I}$  verso  $\leftarrow$  finché il display non si attiva. Quindi, rilasciare l'interruttore.



Schermata di avvio

## 2-5. Impostazione della data e dell'ora

Ogni volta che la data e l'ora sono state ripristinate, si aprirà la schermata DATE/TIME per abilitarne l'impostazione.

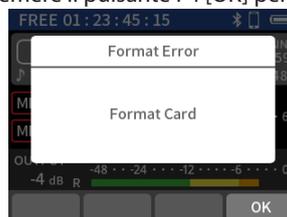


- Utilizzare i pulsanti F2 [ $\uparrow$ ] e F3 [ $\downarrow$ ] per modificare i valori
- Utilizzare i pulsanti  $\leftarrow$  [ $\leftarrow$ ] e  $\rightarrow$  [ $\rightarrow$ ] per spostare il cursore
- Premere il pulsante F4 [SET] per confermare

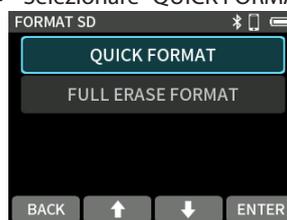
## 2-6. Formattazione (inizializzazione) delle card microSD

Il seguente messaggio apparirà se viene caricata una card non formattata.

Premere il pulsante F4 [OK] per avviare la formattazione.



1. Selezionare "QUICK FORMAT" o "FULL ERASE FORMAT".



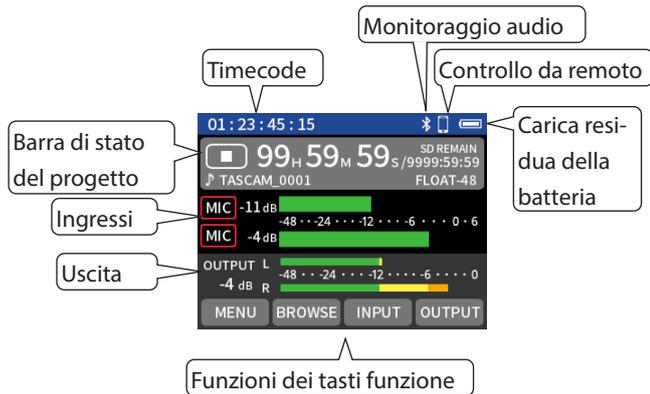
2. Premere il pulsante F4 [YES].



### ATTENZIONE

La formattazione cancellerà tutti i dati su una card microSD.

### 2-7. Schermata iniziale

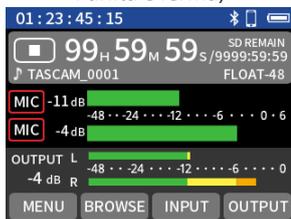


#### NOTA

- Per i dettagli sulla schermata iniziale, vedere “Schermata iniziale (HOME)” a pagina 20.
- Vedere “Operazione di base” a pagina 22 per le procedure operative della schermata di impostazione.

### 2-8. Regolazione del livello di registrazione (REC LEVEL).

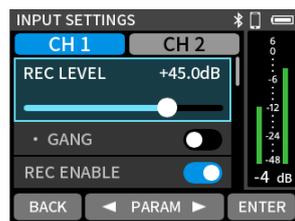
Schermata iniziale (quando l'unità è ferma)



Premere il pulsante F3 [INPUT].



Selezionare REC LEVEL e premere il pulsante F4 [ENTER].



Usare i pulsanti F2 [◀ PARAM] e F3 [PARAM ▶] per regolare il livello del segnale audio.

- Quando il collegamento stereo è disattivato, utilizzare i pulsanti ◀◀ e ▶▶ per selezionare il canale da impostare.

#### NOTA

- Effettuare le impostazioni di alimentazione phantom quando si utilizza un microfono che richiede alimentazione phantom. (pagina 33).
- Vedere “Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso” a pagina 30 per i dettagli sulle impostazioni per ciascun ingresso.

- Vedere “Impostazioni di registrazione” a pagina 40 per i dettagli sulle impostazioni di registrazione.

### 2-9. Registrazione

1. Premere il pulsante REC [●] per avviare la registrazione.



2. Tenere premuto il pulsante ■/HOME per interrompere la registrazione.



#### NOTA

Vedere “Panoramica della registrazione” a pagina 38 per i dettagli sulle operazioni di registrazione.

### 2-10. Riproduzione di file registrati

1. Quando si interrompe o si mette in pausa, premere il pulsante ▶/|| per avviare la riproduzione.



2. Durante la riproduzione, premere il pulsante ■/HOME per interrompere la riproduzione.

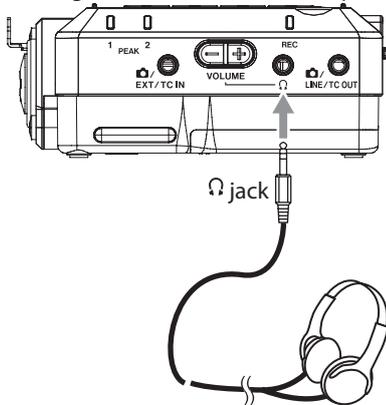


#### NOTA

Vedere “Riproduzione di file” a pagina 42 e “Operazioni sui file” a pagina 43 per i dettagli sulle operazioni di riproduzione.

## 2-11. Ascoltare il suono con le cuffie

1. Collegare le cuffie con una mini spina stereo da 3,5 mm (1/8").

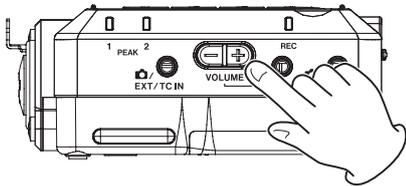


### ⚠ ATTENZIONE

Quando si indossano le cuffie, non collegare o scollegare la spina delle cuffie, non accendere o mettere in standby l'unità. Ciò potrebbe causare rumori forti improvvisi, che potrebbero danneggiare l'udito.

Impostare sempre il volume al minimo (0) prima di indossare le cuffie.

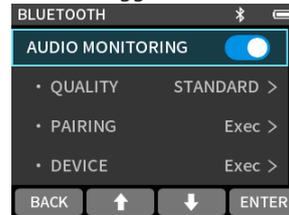
2. Premere il pulsante  $\Omega$  (cuffie) volume +/- per regolare il volume.



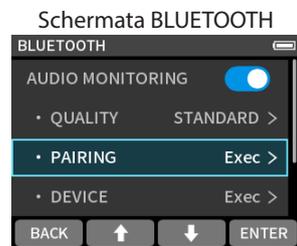
## 2-12. Ascolto con cuffie o altoparlanti che supportano Bluetooth

Abilitare la trasmissione Bluetooth su cuffie, altoparlanti o altri dispositivi che supportano il Bluetooth e impostare MENU > BLUETOOTH per connettere questo dispositivo.

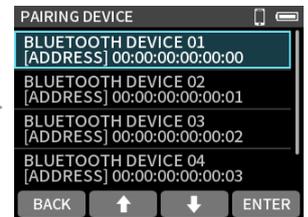
1. Monitoraggio audio



2. Accoppiamento



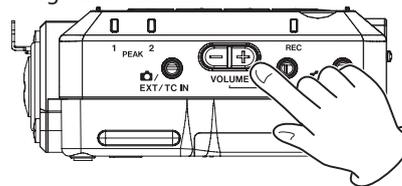
Selezionare PAIRING e premere il pulsante F4 [ENTER].



Selezionare il dispositivo da collegare e premere il pulsante F4 [ENTER].

- Quando si collega un dispositivo già associato, selezionarlo dall'elenco DEVICE.

3. Dopo il collegamento, premere il volume delle cuffie +/- per regolare il volume.



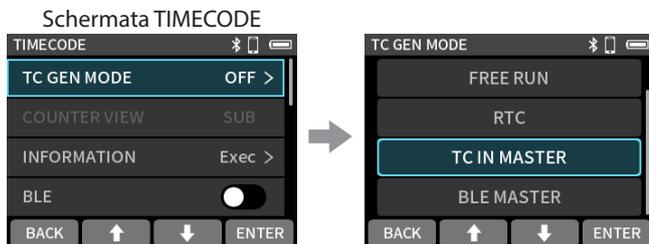
Vedere "Monitoraggio audio wireless" a pagina 59.

## 2-13. Utilizzo del timecode

Effettuare le seguenti impostazioni nella schermata MENU > TIMECODE SETTING

### Quando si riceve il timecode via cavo

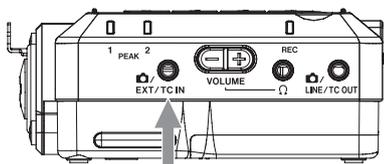
1.



Selezionare TC GEN MODE e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare TC IN MASTER e premere il pulsante F4 [ENTER].

2.

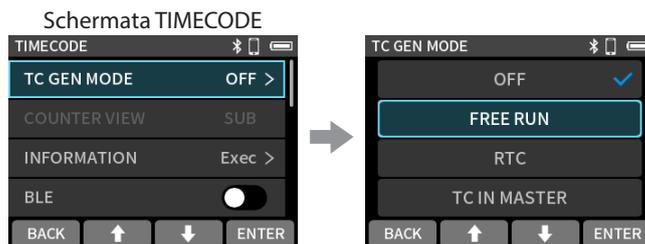


Mini spina stereo

Dispositivo di trasmissione timecode

### Quando si emette il timecode tramite cavo

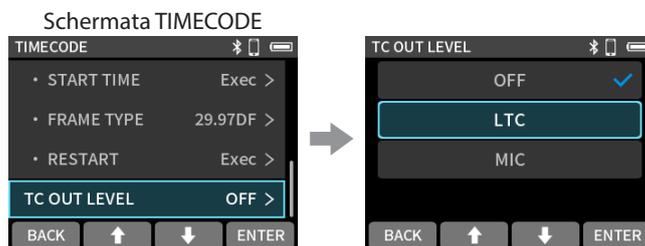
1.



Selezionare TC GEN MODE e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare qualsiasi impostazione diversa da "OFF" e premere il pulsante F4 [ENTER].

2.

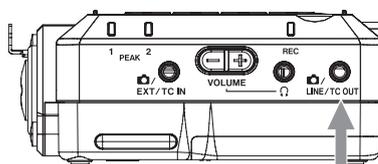


Selezionare TC OUT LEVEL e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare "LTC" o "MIC" e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare l'impostazione "TC OUT LEVEL" in base alle specifiche di ingresso del dispositivo che riceve il timecode.

3.



Mini spina stereo

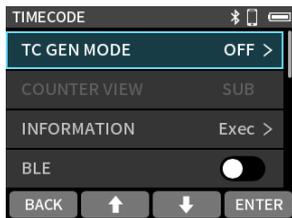
Dispositivo di ricezione timecode

Vedere "Funzioni timecode" a pagina 57.

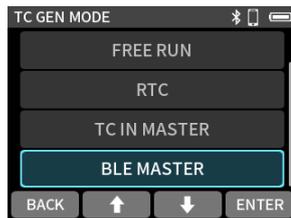
### Quando si riceve il timecode tramite Bluetooth

1.

#### Schermata TIMECODE



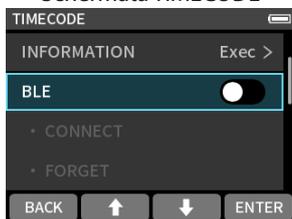
Selezionare TC GEN MODE e premere il pulsante F4 [ENTER].



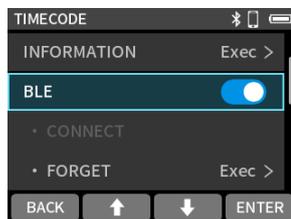
Selezionare BLE MASTER e premere il pulsante F4 [ENTER].

2. Attivare TIMECODE &gt; BLE.

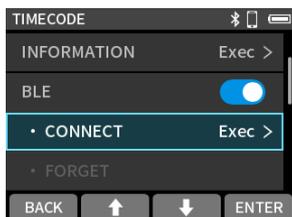
#### Schermata TIMECODE



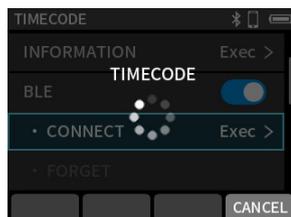
Premere il pulsante ENTER.



3. Selezionare BLE • CONNECT e premere ENTER per associare.



Selezionare TIMECODE • CONNECT e premere il pulsante F4 [ENTER].



Al termine dell'accoppiamento, "CONNECT" apparirà inattivo.

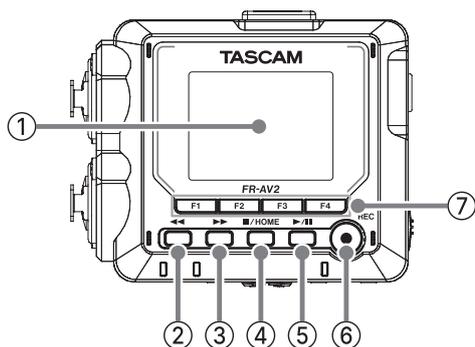
Per i dettagli, consultare "14-4 Sincronizzazione del timecode wireless con i prodotti Atomos supportati" a pagina 44.

## 2-14. Spegnimento dell'unità (messa in standby).

Far scorrere l'interruttore  $\text{I/O}$  verso  $\leftarrow$  finché il display non si spegne. Quindi, rilasciare l'interruttore.

## 3. 2 - Nomi delle parti e funzioni

### 3-1. Sopra



#### ① Display

Questo mostra una varietà di informazioni.

#### ② Pulsante ◀◀

Premere questo pulsante quando si riproduce o si interrompe la ricerca all'indietro.

Premere questo pulsante durante la ricerca all'indietro per aumentare la velocità di ricerca.

Premere questo pulsante durante la ricerca in avanti per diminuire la velocità di ricerca.

Tenere premuto durante la riproduzione, l'interruzione o la ricerca all'indietro per cercare all'indietro.

#### ③ Pulsante ▶▶

Premere questo pulsante quando si riproduce o si interrompe per cercare in avanti.

Premere questo pulsante durante la ricerca in avanti per diminuire la velocità di ricerca.

Premere questo pulsante durante la ricerca in avanti per diminuire la velocità di ricerca.

Tenere premuto durante la riproduzione, l'arresto o la ricerca in avanti per cercare in avanti.

#### ④ Pulsante ■/HOME

Premere questo pulsante durante la riproduzione per interrompere la riproduzione e impostare la posizione di riproduzione all'inizio di quel file.

Premere questo pulsante durante la registrazione o in modalità standby per interrompere la registrazione.

Premere quando una schermata diversa dalla schermata iniziale è aperta per tornare alla schermata iniziale.

#### ⑤ Pulsante ▶/||

Premere questo pulsante quando l'unità è ferma o in pausa per avviare la riproduzione.

Premere durante la riproduzione per mettere in pausa.

Premere questo pulsante quando viene selezionato un file nella schermata BROWSE per riprodurre quel file.

Premere questo pulsante durante la registrazione per mettere l'unità in standby.

La funzione cambia in base all'impostazione REC PAUSE MODE. Vedere "Flusso operativo della registrazione" a pagina 38.

#### ⑥ Pulsante REC [●]

Premere questo pulsante quando si interrompe per avviare la registrazione.

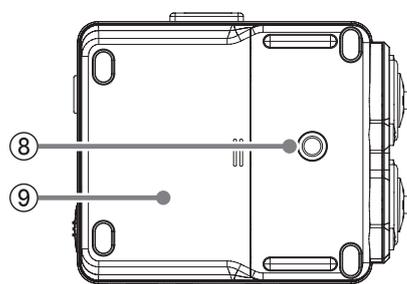
#### ⑦ Tasti funzione (F1, F2, F3, F4).

La funzione assegnata a ciascun tasto cambia in base alla schermata visualizzata sul display.

Le icone per le funzioni attualmente assegnate sono visualizzate nella parte inferiore del display.

A meno che TC GEN MODE non sia "OFF", tenendo premuto il tasto F4 si modifica l'impostazione di COUNTER VIEW, cambiando le posizioni del contatore e del timecode nella schermata iniziale.

### 3-2. Sotto



#### ⑧ Filettatura di montaggio del treppiede (1/4 di pollice)

Utilizzare questa per collegare questa unità a un treppiede.

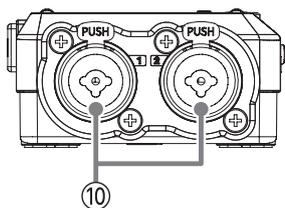
#### ATTENZIONE

- Assicurarsi che la vite del treppiede o del supporto del microfono sia fissata saldamente per evitare che l'unità cada.
- Quando si collega questa unità a un treppiede o a un supporto per microfono, assicurarsi di posizionarla su una superficie piana.
- Alcuni treppiedi hanno specifiche di viti diverse che rendono impossibile il collegamento diretto. Utilizzare un adattatore disponibile in commercio con tali treppiedi.
- Le viti più lunghe di 4,5 mm non possono essere utilizzate per il fissaggio.

#### ⑨ Vano batterie (batterie AA).

Installare 3 batterie AA in questo scomparto per alimentare l'unità.

### 3-3. Lato sinistro



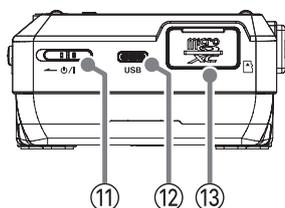
#### ⑩ Prese di ingresso 1/2 (Ingressi 1/2)

Questi ingressi analogici bilanciati combinano microfono XLR e prese TRS standard.

(1: GND, 2: HOT, 3: COLD (-)).

TRS (punta: CALDO, anello: FREDDO, manicotto: GND).

### 3-4. Lato destro



#### ⑪ Interruttore $\text{P}/\text{I}$

Far scorrere questo interruttore verso l'icona  $\leftarrow$  per accendere e spegnere l'unità (metterla in standby).

#### **⚠ ATTENZIONE**

Prima di accendere l'unità, abbassare i volumi delle apparecchiature collegate ai livelli minimi.

In caso contrario, potrebbero verificarsi forti rumori improvvisi, che potrebbero danneggiare l'udito o causare altri problemi.

#### ⑫ Porta USB Type-C

Questa è una porta USB di tipo C.

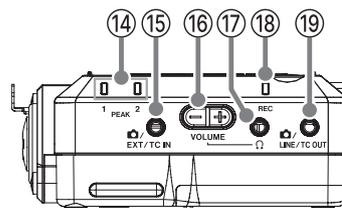
Utilizzare un cavo USB disponibile in commercio per collegare un computer o uno smartphone (pagina 27).

Quando si utilizza un adattatore AC, collegarlo a questa porta (pagina 17).

#### ⑬ Slot per card microSD

Inserire le card microSD in questo slot.

### 3-5. Pannello frontale



#### ⑭ Indicatori PEAK 1/2

Si accendono quando il livello di ingresso supera il livello di picco.

#### ⑮ Presa $\text{EXT}/\text{TC IN}$

Utilizzare un cavo mini presa stereo per collegarlo alla presa di uscita di linea di un dispositivo audio, per esempio un microfono esterno (TRS da 3,5 mm) che supporta l'alimentazione plug-in o un dispositivo di trasmissione timecode.

#### ⑯ Presa $\text{VOLUME}$ (cuffie) volume

Utilizzare questa opzione per regolare l'uscita del volume dalla presa  $\text{VOLUME}$  (cuffie) e per il monitoraggio audio wireless.

#### ⑰ Presa $\text{VOLUME}$ (cuffie)

Collegare le cuffie a questa presa.

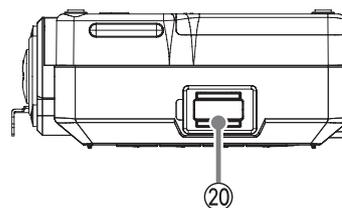
#### ⑱ Indicatore REC

Questo lampeggia durante la registrazione in standby e si illumina durante la registrazione.

#### ⑲ Presa $\text{LINE}/\text{TC OUT}$

Utilizzare un cavo mini presa stereo per collegarlo con la presa di ingresso di linea di un altro dispositivo o con un dispositivo che riceve il timecode.

### 3-6. Pannello posteriore



#### ⑳ Connettore dell'adattatore Bluetooth

Collegare qui un adattatore Bluetooth dedicato (AK-BT2, venduto separatamente).

## 4. Preparativi

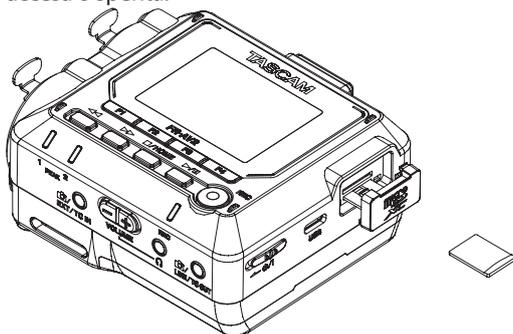
### 4-1. Inserimento e rimozione di card microSD

#### Inserimento delle card microSD

Inserire una card microSD nello slot della card microSD sul lato destro per abilitare la riproduzione e la registrazione da parte di questa unità.

#### NOTA

Le card microSD possono essere inserite quando l'unità è accesa o spenta.



1. Aprire il coperchio dello slot microSD.
2. Inserire con l'etichetta della card microSD verso l'alto.
3. Chiudere il coperchio dello slot microSD.

#### Rimozione delle card microSD

Spegner l'unità o interrompere il funzionamento prima di rimuovere una card microSD.

#### ⚠ ATTENZIONE

Non rimuovere mai una card microSD quando l'unità è in funzione (inclusa la registrazione, la riproduzione o la scrittura di dati nella card microSD). Ciò potrebbe causare il fallimento della registrazione corretta, la perdita dei dati registrati e rumori improvvisi e forti dalle apparecchiature di monitoraggio, che potrebbero danneggiare l'apparecchiatura, danneggiare l'udito o causare altri problemi.

1. Premere delicatamente la card microSD e poi rilasciarla. Comincerà a uscire.
2. Estrarre la card microSD.

### 4-2. Preparativi dell'alimentazione

#### Note sull'alimentazione

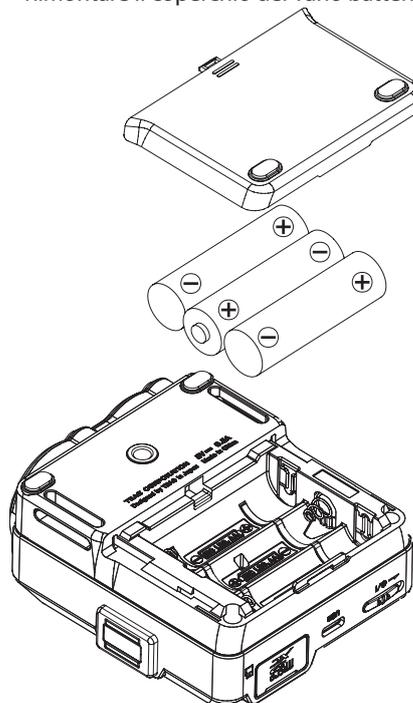
Questa unità può essere alimentata da 3 batterie AA, un adattatore AC TASCAM PS-P520U (venduto separatamente) o un cavo USB disponibile in commercio (alimentazione bus USB). Possono essere utilizzate batterie AA alcaline, Ni-MH o al litio.

#### NOTA

Questa unità non ha una funzione di ricarica della batteria quando si utilizza un adattatore AC.

#### Utilizzo di batterie AA

1. Rimuovere il coperchio del vano batterie e installare 3 batterie AA con i simboli  $\oplus$  e  $\ominus$  come mostrato nel vano batterie.
2. Rimontare il coperchio del vano batteria.



Impostare il tipo di batteria in modo da visualizzare la quantità di energia rimanente e consentire all'unità di determinare se è disponibile energia sufficiente per il corretto funzionamento. ("Impostazione del tipo di batteria AA (BATTERY)" a pagina 61).

#### NOTA

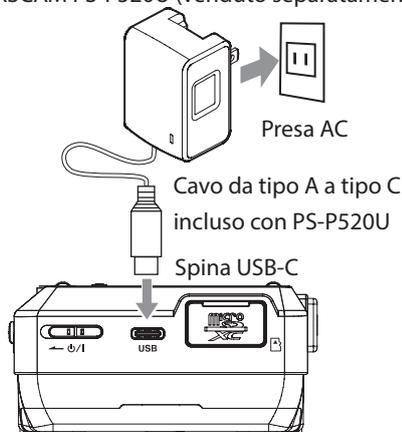
Quando si utilizzano batterie a secco, il tempo di funzionamento potenziale varia in base alla temperatura ambientale e alle condizioni operative.

Per un funzionamento continuo a lungo, si consiglia di utilizzare un adattatore AC o un altro alimentatore esterno.

## Utilizzo di un adattatore AC (venduto separatamente)

Collegare un adattatore AC PS-P520U (venduto separatamente) alla porta USB dell'unità.

TASCAM PS-P520U (venduto separatamente)



### ATTENZIONE

- Si consiglia vivamente di utilizzare l'adattatore AC PS-P520U (venduto separatamente) progettato per l'uso con questa unità. Quando si utilizza un altro dispositivo di alimentazione esterno, utilizzarne uno con le seguenti specifiche.

- Tensione di alimentazione: 5 V

- Corrente fornita: 1,5 A o più

L'utilizzo di un dispositivo di alimentazione con specifiche diverse da quelle di cui sopra potrebbe causare malfunzionamenti, surriscaldamenti, incendi o altri problemi.

In caso di problemi, interrompere l'utilizzo dell'unità e contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata o un servizio di assistenza clienti TASCAM per richiedere la riparazione.

- Può verificarsi del rumore durante la registrazione con un microfono se l'unità è troppo vicina all'adattatore AC. In tal caso, mantenere una distanza sufficiente tra l'adattatore AC e l'unità.

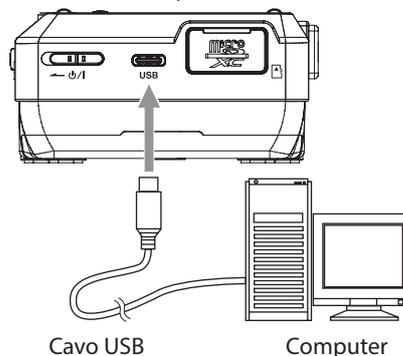
### NOTA

- Se la selezione dell'alimentatore è impostata su automatico, l'alimentazione verrà fornita dalla sorgente esterna quando sono disponibili sia tale sorgente che le batterie.
- Quando le batterie sono installate e un alimentatore esterno è collegato, se l'alimentatore esterno è scollegato, l'unità passerà al funzionamento a batteria.

## Utilizzo dell'alimentazione tramite bus USB

Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare l'unità e il computer come illustrato di seguito.

Porta USB Tipo C



### NOTA

- Se un computer deve essere utilizzato solo per l'alimentazione, non è necessario installare un driver.
- Si consiglia di collegarlo a una porta USB di tipo C su un computer o altro dispositivo.

### 4-3. Accensione e spegnimento dell'unità

#### ATTENZIONE

Abbassare il volume del sistema audio collegato all'unità prima di avviarla o spegnerla.  
Non indossare cuffie collegate quando si accende e si spegne l'unità. Il rumore potrebbe danneggiare i driver delle cuffie o danneggiare l'udito.

#### Accensione/spegnimento

Far scorrere l'interruttore  $\odot/I$  verso  $\leftarrow$  finché il display non si attiva. Quindi, rilasciare l'interruttore.



Schermata di avvio

Quando l'unità si avvia, il display si attiva.

#### Spegnimento dell'unità (messa in standby)

Far scorrere l'interruttore  $\odot/I$  verso  $\leftarrow$  finché il display non si spegne. Quindi, rilasciare l'interruttore.  
L'unità si spegne dopo aver completato il processo di spegnimento.

#### ATTENZIONE

Utilizzare sempre l'interruttore  $\odot/I$  per spegnere l'unità.  
Se l'unità non è in grado di eseguire correttamente le procedure di spegnimento, la registrazione di dati, impostazioni e altre modifiche potrebbe andare perse. I dati e le impostazioni persi non possono essere ripristinati.

#### NOTA

L'unità non può essere spenta durante la registrazione o in standby.

#### Funzione di ripresa

Quando questa unità è spenta, ricorda la posizione in cui è stata interrotta la riproduzione.

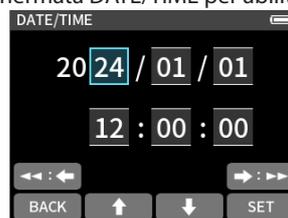
Alla successiva accensione, la riproduzione può essere avviata dal punto in cui è stata interrotta.

#### NOTA

Poiché la posizione di arresto viene salvata nella card microSD, non verrà salvata se la card microSD viene sostituita mentre l'alimentazione è accesa.

#### Impostare la data e l'ora

Ogni volta che la data e l'ora sono state ripristinate, si aprirà la schermata DATE/TIME per abilitarne l'impostazione.



- Utilizzare i pulsanti F2 [ $\uparrow$ ] e F3 [ $\downarrow$ ] per modificare i valori
- Utilizzare i pulsanti  $\leftarrow$  [ $\leftarrow$ ] e  $\rightarrow$  [ $\rightarrow$ ] per spostare il cursore
- Premere il pulsante F4 [SET] per confermare

#### NOTA

L'impostazione della data e dell'ora può anche essere modificata premendo il pulsante F1 [MENU] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta e utilizzando la schermata MENU > SYSTEM > voce DATE/TIME.

## Formattazione (inizializzazione) delle card microSD

Il seguente messaggio apparirà se viene caricata una card non formattata.

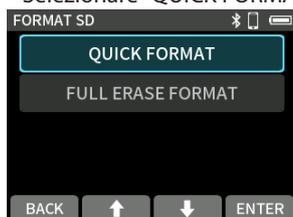
Premere il pulsante F4 [OK] per avviare la formattazione.



- Si consiglia di utilizzare FULL ERASE FORMAT quando si formattano le card microSD la prima volta che vengono utilizzate con questa unità.
- Al termine della formattazione, si aprirà la schermata iniziale.

La formattazione può essere eseguita anche premendo il pulsante F1 [MENU] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta e utilizzando la schermata MENU > SYSTEM > voce FORMAT SD.

1. Selezionare "QUICK FORMAT" o "FULL ERASE FORMAT".



2. Premere il pulsante F4 [YES].



### ATTENZIONE

La formattazione cancellerà tutti i dati su una card microSD. Eseguire il backup su un computer, per esempio, prima di formattare una card.

### NOTA

- L'utilizzo dell'opzione FULL ERASE FORMAT potrebbe migliorare le prestazioni di scrittura che sono diminuite a causa dell'uso ripetuto. Se durante la registrazione vengono visualizzati messaggi "Write Timeout" o "Card slow Check BOF MARK", eseguire un FULL ERASE FORMAT.
- Il metodo FULL ERASE FORMAT controlla la memoria alla ricerca di errori durante la formattazione, quindi ci vuole più tempo rispetto al metodo QUICK FORMAT.

## 4. Preparativi

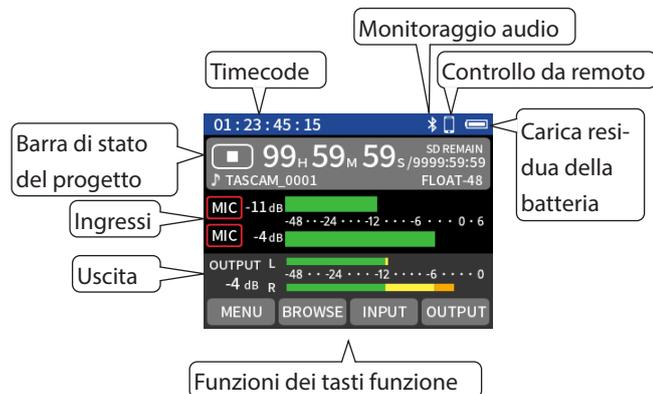
### 4-4. Schermata iniziale (HOME)

La schermata iniziale appare dopo l'avvio dell'unità.

A seconda dello stato operativo, la schermata iniziale apparirà in tre modi.

Le funzioni dei tasti F1 – F4 cambiano in base allo stato.

#### Icona



#### Icona carica batteria residua/collegamento USB

Questa mostra la carica rimanente quando si opera con le batterie.

Questa passerà all'icona USB quando connessa tramite USB

#### Barra di stato del progetto

Mostra le icone per lo stato operativo, il tempo della posizione di registrazione/riproduzione e la capacità residua della card microSD, per esempio.

Stato	Indicatore
Fermo	■
Registrazione	●
In pausa di registrazione	●
In riproduzione	▶
In pausa	

#### Ingressi

Mostra le impostazioni e i livelli di ingresso.

#### Uscita

Mostra le impostazioni e i livelli di uscita.

#### Timecode

Questo mostra il timecode ("Selezione timecode" a pagina 57).

#### Monitoraggio audio

Mostra lo stato di collegamento delle apparecchiature di monitoraggio audio wireless. ("Monitoraggio audio wireless" a pagina 59).

Stato	Indicatore
Connessi	📶
Scollegato	Nessun indicatore

#### REMOTE CONTROL

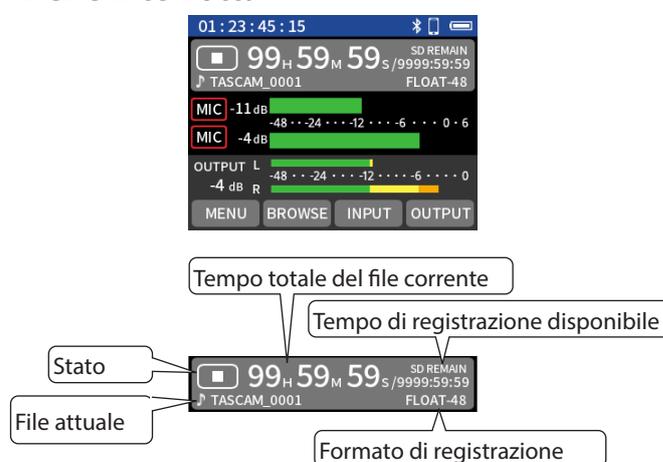
Mostra lo stato di collegamento dei dispositivi di controllo remoto ("Connessione con l'app di controllo dedicata" a pagina 55).

BLUETOOTH	Stato	Indicatore
REMOTE CONTROL ON	Non connesso	📶 lampeggiante
REMOTE CONTROL ON	Connessi	📶 acceso
REMOTE CONTROL OFF	-	Nessun indicatore

#### Funzioni dei tasti funzione

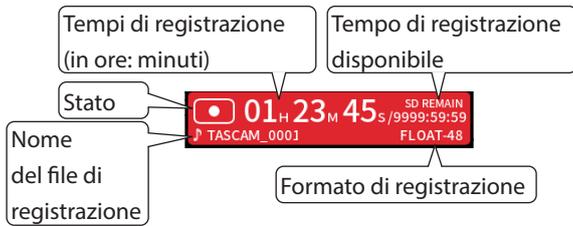
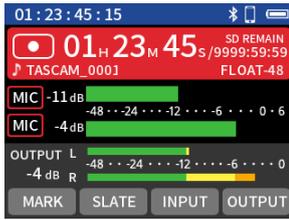
Questi mostrano le funzioni assegnate ai tasti funzione.

### Quando la registrazione/riproduzione viene interrotta



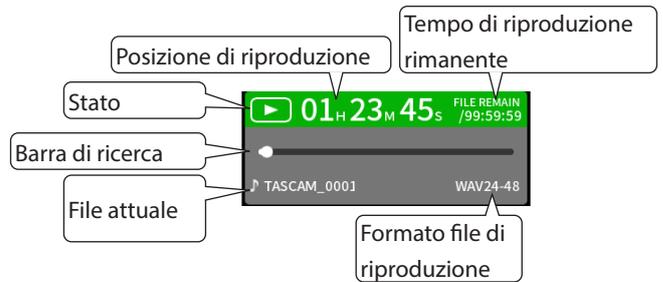
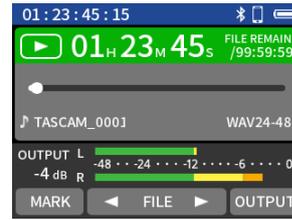
Tasto funzione	Funzione
F1 [MENU]	Aprire la schermata MENU (pagina 61)
F2 [BROWSE]	Aprire la schermata BROWSE (pagina 64)
F3 [INPUT]	Aprire la schermata INPUT SETTINGS (pagina 65)
F4 [OUTPUT]	Aprire la schermata OUTPUT SETTINGS (pagina 65)

### Durante la registrazione, in standby di registrazione o in pausa di registrazione



Tasto funzione	Funzione
F1 [MARK]	Aggiunge un marcatore
F2 [SLATE]	Registra/emette un tono SLATE mentre si preme
F3 [INPUT]	Aprire la schermata INPUT SETTINGS
F4 [OUTPUT]	Aprire la schermata delle impostazioni OUTPUT SETTINGS

### Durante la riproduzione, la pausa o la ricerca avanti/indietro



Tasto funzione	Funzione
F1 [MARK]	Aggiunge o cancella un marcatore (quando in pausa in una posizione di marcatore esistente)
F2 [◀ FILE]	Passa all'inizio del file audio precedente Se la posizione di riproduzione non è già presente, va all'inizio del file
F3 [FILE ▶]	Passa all'inizio del file audio successivo (e interrompe se in pausa)
F4 [OUTPUT]	Aprire la schermata delle impostazioni OUTPUT SETTINGS

**NOTA**

È possibile spostarsi sulla posizione del marcatore precedente/ successivo premendo il pulsante F2 [◀ FILE] /F3 [FILE ▶] mentre si preme il pulsante F1 [MARK].

## 4. Preparativi

### 4-5. Operazione di base

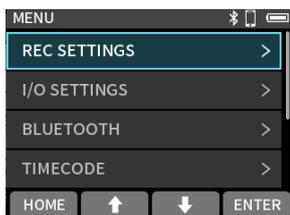
La funzione assegnata a ciascun tasto funzione (F1, F2, F3, F4) cambia a seconda della schermata visualizzata sul display.

Le icone per le funzioni attualmente assegnate sono visualizzate nella parte inferiore del display.

#### Impostazione delle procedure di selezione delle voci

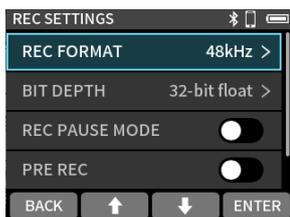
Questa spiegazione utilizza come esempio la modifica REC SETTINGS > impostazione del REC FORMAT.

1. Utilizzare il pulsante F2 [↑] o F3 [↓] per spostare la selezione su "REC SETTINGS" e premere il pulsante F4 [ENTER].



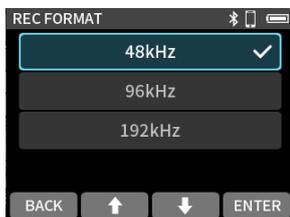
Schermata del menu

2. Utilizzare il pulsante F2 [↑] o F3 [↓] per spostare la selezione su "REC FORMAT" e premere il pulsante F4 [ENTER].



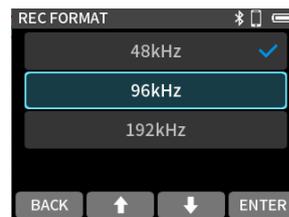
Schermata MENU > REC SETTINGS

3. Utilizzare il pulsante F2 [↑] o F3 [↓] per spostare la selezione sul valore da impostare.
  - Il valore con il segno ✓ sul lato destro è quello attualmente impostato.



Schermata MENU > REC SETTINGS > REC FORMAT

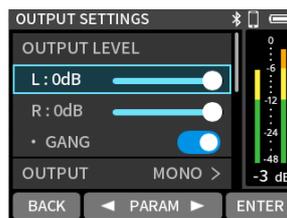
4. Premere il pulsante F4 [ENTER] per confermare l'impostazione.



Dopo aver confermato l'impostazione, si riaprirà la schermata precedente.

Per non modificare l'impostazione, premere il pulsante F1 [BACK] per tornare alla schermata precedente.

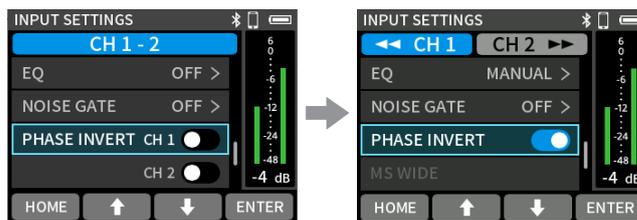
#### Cursori



Dopo aver selezionato un cursore, premere i pulsanti

F2 [◀ PARAM] e F3 [PARAM ▶] per regolarne la posizione.

#### Interruttori a cursore



Premere il pulsante

F4 [ENTER] per accendere/  
spegnere l'interruttore.

Acceso

Spento

## Inserimento caratteri

Si aprirà una schermata di inserimento dei caratteri per gli elementi che consentono l'inserimento di caratteri.

L'esempio seguente è la schermata di immissione dei caratteri che si apre se si preme il pulsante F1 [MENU] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta, e poi schermata MENU > SYSTEM > FILE NAME ⇄ TEXT è selezionato.



Utilizzare i pulsanti ◀◀ e ▶▶ per spostare la selezione a sinistra e a destra, e i pulsanti F2 [↑] e F3 [↓] per spostarla su e giù.

Spostare la selezione nella posizione del carattere da inserire e premere il pulsante F4 [ENTER] per inserirla.

Per passare dall'immissione di lettere dell'alfabeto inglese a numeri/simboli, selezionare il pulsante maiuscolo e premere il pulsante F4 [ENTER].

Dopo aver completato l'immissione, selezionare "OK" e premere il pulsante F4 [ENTER].

Per annullare l'immissione, premere il pulsante F1 [BACK].

## Avvisi

Alcuni avvisi scompaiono dopo la conferma dell'utente e alcuni scompaiono automaticamente dopo circa due secondi.

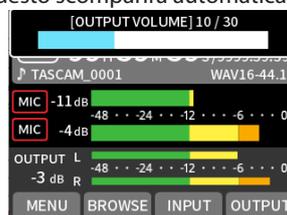
### Avvisi che richiedono la conferma dell'utente

Dopo aver controllato il messaggio, premere il pulsante F1 [NO] o F4 [YES] per farlo scomparire.



### Avvisi che scompaiono automaticamente

Questo scomparirà automaticamente dopo circa due secondi.



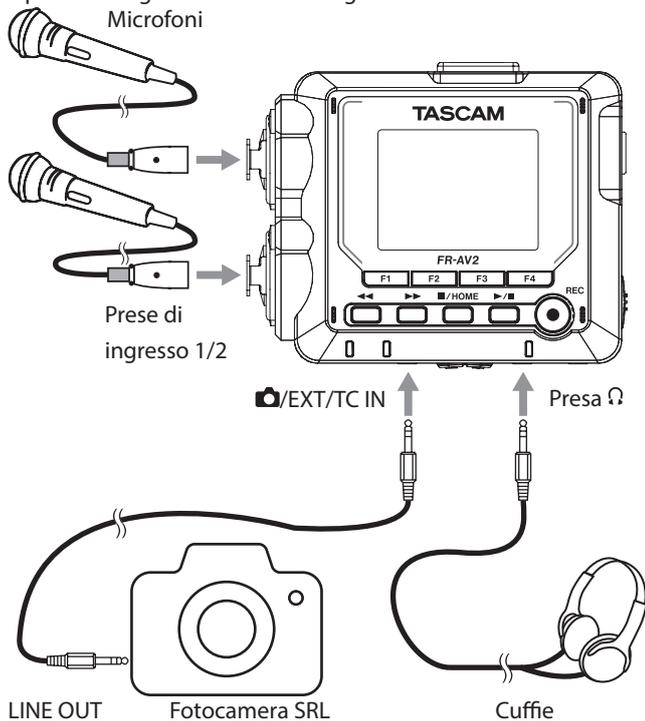
Nelle schermate che mostrano un pulsante F4 [OK], premerlo per far scomparire immediatamente la schermata.



## 5. Collegamenti

### 5-1. Esempio di collegamento

È possibile registrare fino a due ingressi.  
Microfoni



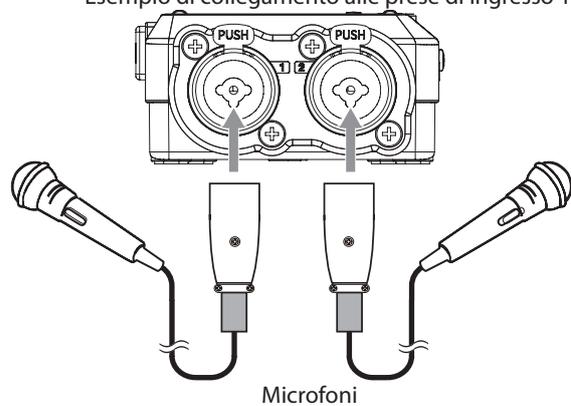
### 5-2. Collegamento di microfoni esterni e altre apparecchiature

Impostare la schermata INPUT SETTINGS > INPUT in base ai dispositivi collegati. "Impostazione delle sorgenti di ingresso di registrazione (INPUT)" a pagina 31.

#### Collegamento di microfoni esterni

Collegare i microfoni alle prese di ingresso 1/2 XLR. Puntare i microfoni verso la sorgente sonora e posizionare l'unità in una posizione stabile dove vi siano poche vibrazioni. Quando ci si collega alle prese XLR, inserire la spina fino a quando non viene emesso un clic. Quando si scollega, estrarre la spina mentre si preme il meccanismo di blocco.

Esempio di collegamento alle prese di ingresso 1-2



Dopo aver collegato e completato le impostazioni di selezione dell'ingresso, selezionare "MIC" per la schermata INPUT SETTINGS > impostazione INPUT. ("Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso" a pagina 30).

#### NOTA

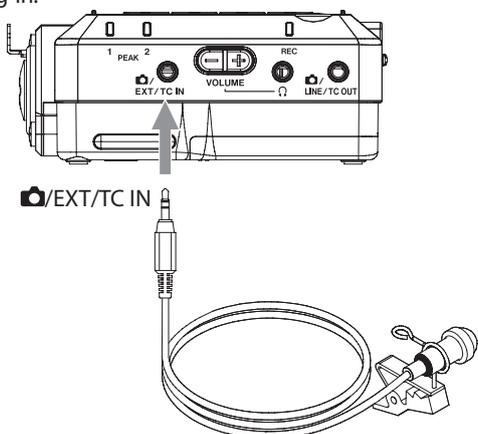
- Effettuare le impostazioni di alimentazione phantom quando si utilizza un microfono che richiede alimentazione phantom (pagina 33).
- Quando si collega un dispositivo con uscita sbilanciata, utilizzare la presa /EXT/TC IN.
- L'alimentazione phantom non verrà fornita quando si utilizzano le prese TRS.

## Collegamento di microfoni che richiedono alimentazione plug-in

Collegare il microfono alla presa /EXT/TC IN.

Sono supportati microfoni stereo e mono.

Vedere "Impostazione dell'alimentazione plug-in (PLUG IN POWER)" a pagina 31 per i dettagli sulle impostazioni di alimentazione plug-in.



Microfono che richiede alimentazione plug-in

## Collegamento dei microfoni mid-side

I microfoni mid-side possono essere collegati alle prese di ingresso 1 e 2.

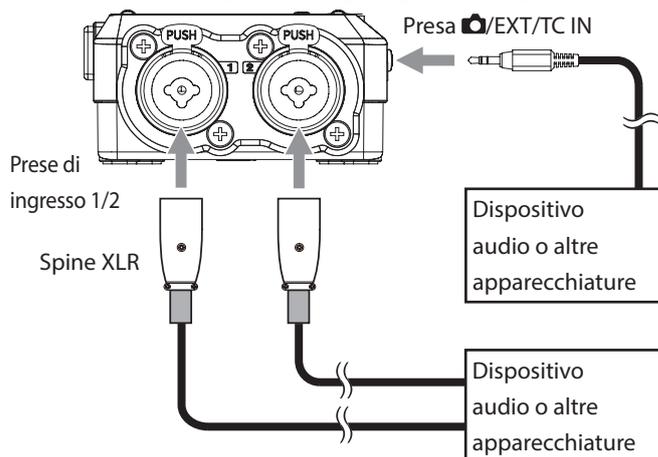
Collegare il microfono mid-side alla presa di ingresso 1 e il microfono side alla presa di ingresso 2.

Dopo il collegamento, quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta, premere il pulsante F1 [MENU] e impostare la schermata MENU > I/O SETTINGS > MS DECODE su "REC" o "MONITOR".

Vedere "Utilizzo della funzione di decodifica mid-side" a pagina 34 per i dettagli sulla registrazione con microfoni mid-side.

## Collegamento di altre apparecchiature

- Utilizzare la presa /EXT/TC IN per collegare i mini cavi stereo. Dopo il collegamento, modificare la schermata INPUT SETTINGS > impostazione di ingresso su "EXT". ("Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso" a pagina 30).
- Per collegare le spine XLR, utilizzare le prese di ingresso 1/2. Dopo il collegamento, modificare la schermata INPUT SETTINGS > impostazione di ingresso su "LINE". ("Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso" a pagina 30).

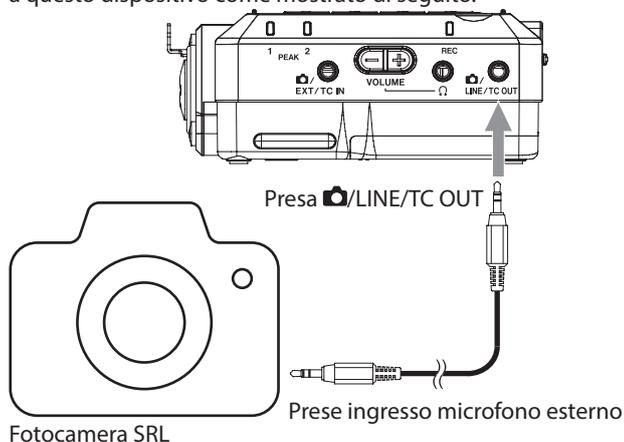


Spina XLR: XLR-3-31 equivalente (1: GND, 2: CALDO, 3: FREDDO).

Spina TRS: prese TRS standard da 6,3 mm (1/4") (punta: CALDO, anello: FREDDO, manicotto: GND).

### 5-3. Collegamento di fotocamere

Quando si registra un video con una fotocamera, lo stesso suono può essere registrato contemporaneamente dalla fotocamera e da questa unità. Per inviare il suono a una fotocamera, collegarla a questo dispositivo come mostrato di seguito.



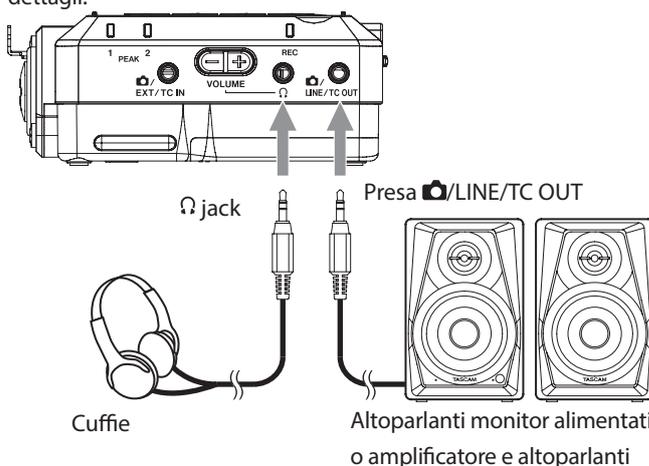
### Impostazione dell'uscita per l'uso della fotocamera

Il livello di uscita della linea può essere attenuato fino a 80 dB per l'uso della fotocamera. Vedere "Impostazione dell'uscita per l'uso della fotocamera" a pagina 51.

### 5-4. Collegamento delle apparecchiature di monitoraggio

Per ascoltare con un sistema di monitoraggio esterno (altoparlanti monitor alimentati o un amplificatore e altoparlanti), collegarlo alla presa LINE/TC OUT.

Per ascoltare con le cuffie, collegarle alla presa Ω (cuffie). A seconda delle impostazioni, il monitoraggio potrebbe non essere possibile a meno che non venga premuto il pulsante REC [●]. Vedere "Flusso operativo della registrazione" a pagina 38 per i dettagli.



Quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta, premere il pulsante F4 [OUTPUT] per aprire la schermata OUTPUT SETTINGS e impostarla in base all'apparecchiatura collegata.

#### ⚠ ATTENZIONE

Quando si indossano le cuffie, non collegare o scollegare la spina delle cuffie, non accendere o mettere in standby l'unità. Ciò potrebbe causare rumori forti improvvisi, che potrebbero danneggiare l'udito.

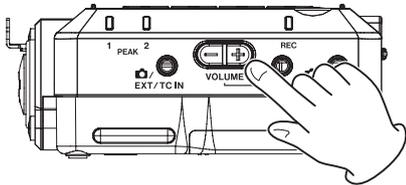
Impostare sempre il volume al minimo (0) prima di indossare le cuffie.

#### NOTA

Quando si emette l'audio dall'uscita LINE, impostare TC OUT LEVEL su "OFF". Vedere "Timecode di uscita" a pagina 58.

## 5-5. Regolazione del volume di uscita delle cuffie

Utilizzare i controlli del volume (cuffie) +/- sul pannello frontale per regolare il volume in uscita dalla presa  $\Omega$  (cuffie) e per il monitoraggio audio wireless.



### NOTA

L'impostazione del volume può anche essere modificata premendo il pulsante F4 [OUTPUT] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta e utilizzando la schermata OUTPUT SETTINGS screen > OUTPUT LEVEL item. Vedere "Regolazione del volume" a pagina 35.

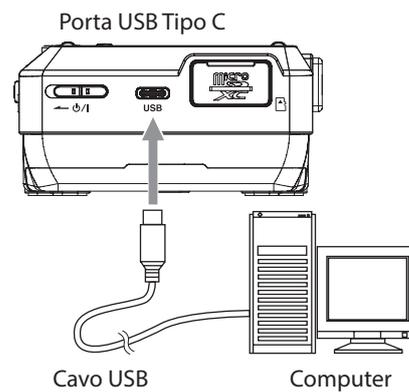
## 5-6. Collegare computer e smartphone

I seguenti usi sono possibili quando si è collegati tramite USB a un computer (Windows/Mac) o smartphone.

- Registrazione simultanea su un computer durante la registrazione nella card microSD nell'unità (registrazione di backup).
- Monitoraggio dell'audio dal computer
- Utilizzare come lettore di card microSD (solo se collegato a un computer).

### NOTA

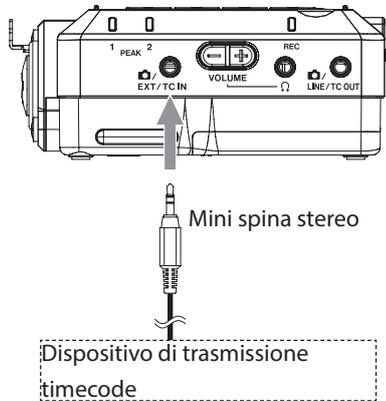
- Quando si collega questa unità con un dispositivo iOS, impostarla per utilizzare le batterie. Vedere "Selezione della sorgente di alimentazione" a pagina 61.
- È necessario predisporre un cavo USB per collegare questa unità a un computer (Windows/Mac) o smartphone ("Cavi USB (per comunicazione e trasmissione dati)" a pagina 7).



### 5-7. Sincronizzazione con timecode

Vedere "Funzioni timecode" a pagina 57.

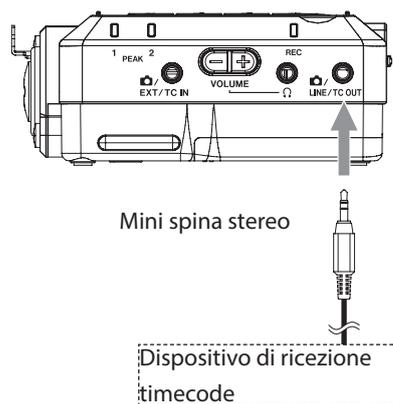
#### Ricezione timecode



Impostare la schermata MENU > TIMECODE > TC GEN MODE > TC IN MASTER in base al dispositivo collegato. Vedere "Ricezione timecode via cavo" a pagina 57.

La sincronizzazione del timecode è possibile anche utilizzando la trasmissione Bluetooth. Vedere "Collegamento con questa unità tramite Bluetooth" a pagina 54.

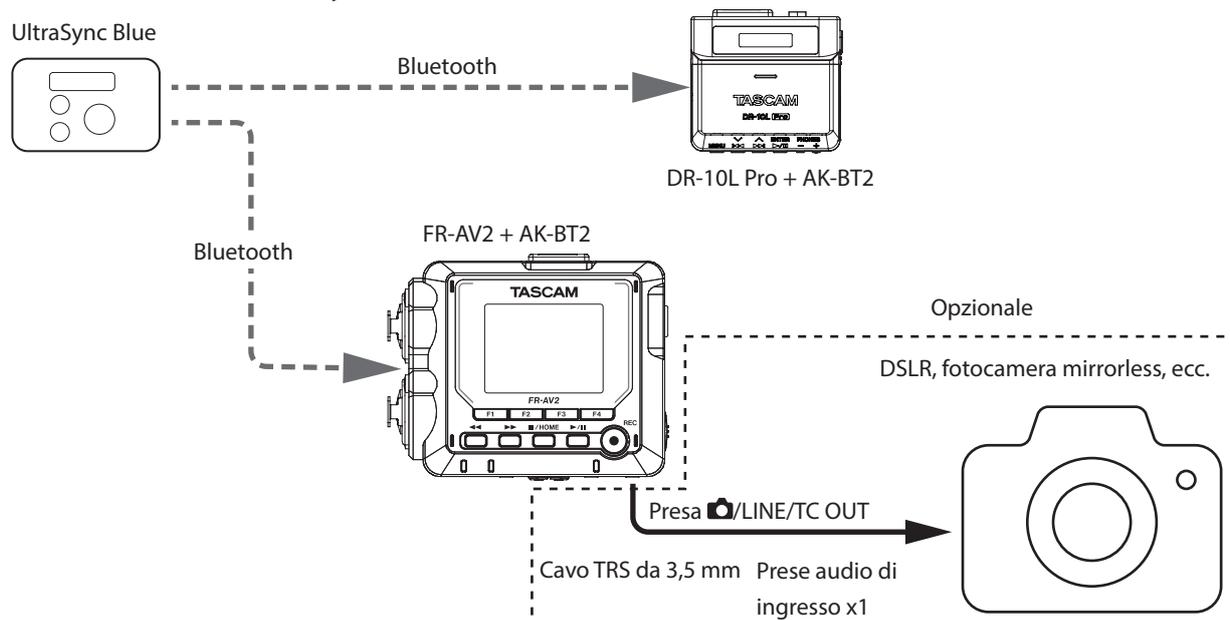
#### Trasmissione timecode



Impostare la schermata MENU > TIMECODE > TC OUT LEVEL in base al dispositivo collegato. Vedere "Timecode di uscita" a pagina 58.

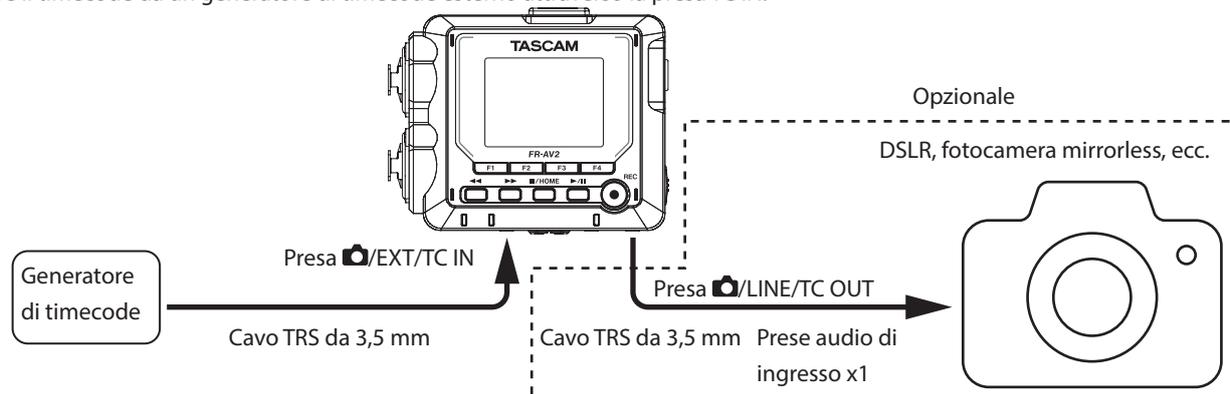
## Esempi di collegamento timecode

### 1. Utilizzo di Atomos UltraSync BLUE



### 2. Esempio di utilizzo di un generatore di timecode

Inserire il timecode da un generatore di timecode esterno attraverso la presa TC IN.



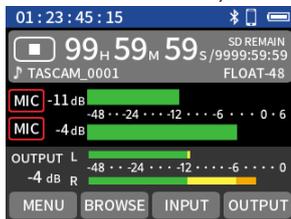
#### SUGGERIMENTO

- Dopo la sincronizzazione con il timecode da un Atomos UltraSync Blue o da un generatore di timecode, insieme al collegamento ordinario, è possibile renderlo jam sync anche se viene scollegato impostandolo su FREE RUN.
- L'FR-AV2 può diventare un generatore di timecode e fornire timecode a una fotocamera ("Funzioni timecode" a pagina 57).
- Aggiungendo un FR-AV2 e abilitando la sincronizzazione jam, è possibile aggiungere anche una fotocamera sincronizzata con il timecode nello stesso modo dell'illustrazione sopra.

## 6. Impostazioni di ingresso e uscita

### 6-1. Effettuare le impostazioni di ingresso per ogni ingresso

Schermata iniziale (quando l'unità è ferma)



Premere il pulsante F3 [INPUT].

Il collegamento stereo è disattivato

#### NOTA

- Quando il collegamento stereo è disattivato, utilizzare i pulsanti ◀◀ e ▶▶ per selezionare il canale da impostare.
- Non tutte le voci di impostazione vengono visualizzate in un'unica schermata. Utilizzare i pulsanti F2 [↑] e F3 [↓] per spostare la selezione su e giù e visualizzare gli elementi necessari.
- Anche se i canali sono selezionati per effettuare le impostazioni, vengono salvati come impostazioni per le prese di ingresso assegnate a quei canali. Per questo motivo, anche se le impostazioni della sorgente di ingresso vengono utilizzate per modificare le assegnazioni dei canali e dei prese di ingresso, le impostazioni della presa di ingresso non cambieranno. La funzione di collegamento stereo è un'eccezione.

### Regolazione del livello di registrazione (REC LEVEL)

Selezionare REC LEVEL e premere il pulsante F4 [ENTER].

Utilizzare i pulsanti F2 [◀ PARAM] e F3 [PARAM ▶] per regolare il livello del segnale audio utilizzato durante la registrazione dei file.

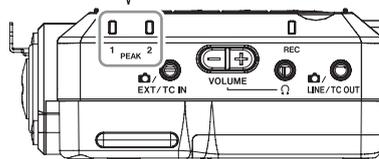
Opzioni: da 0 dB (predefinito) a +60,0 dB

- Mentre si guarda il misuratore di livello, regolare REC LEVEL in modo che il livello sia in media di circa -12 dB e l'indicatore PEAK non si accenda.
- Il suono di registrazione potrebbe distorcersi quando l'indicatore PEAK si accende.

#### NOTA

- Se il livello di ingresso supera -2 dB, l'indicatore PEAK dell'unità si accenderà.

Se un livello di ingresso supera -2 dB, l'indicatore PEAK per quell'ingresso si accende



- Se si verifica un sovraccarico con un circuito analogico, l'intero misuratore di livello diventerà rosso.



Poiché ciò potrebbe causare la distorsione dell'audio registrato, apportare le seguenti modifiche.

- Distanziare il microfono dalla sorgente sonora.
- Abbassare il volume della sorgente sonora.

### Impostazione della modalità operativa GANG

L'impostazione della modalità di funzionamento GANG consente di collegare e far funzionare contemporaneamente i livelli di registrazione dei canali 1 e 2.

Selezionare GANG e premere il pulsante F4 [ENTER] per cambiare l'impostazione.

Opzioni: OFF (predefinito), ON

#### NOTA

Anche se un canale collegato raggiunge per primo il limite superiore o inferiore, il funzionamento del canale corrente può continuare. In questo caso, le differenze di livello vengono ricordate dall'unità. Quando il funzionamento di un canale viene invertito, le differenze di livello verranno mantenute durante il funzionamento.

## Impostazione dei canali per la registrazione (REC ENABLE)

I canali da registrare possono essere attivati/disattivati.

Selezionare GANG e premere il pulsante F4 [ENTER] per cambiare l'impostazione.

Opzioni: OFF, ON (impostazione predefinita).

## Impostazione delle sorgenti di ingresso di registrazione (INPUT)

È possibile impostare le sorgenti di ingresso dei canali.

Quando si utilizzano le prese di ingresso 1 e 2, selezionare "MIC" o "LINE".

Quando si utilizza CAMERA /EXT/TC IN, selezionare "EXT".

Quando si utilizza l'uscita del computer come ingresso audio per questa unità, selezionare "USB".

Opzioni quando il collegamento stereo è disattivato: MIC (predefinito), LINE, EXT, USB

Opzioni quando il collegamento stereo è attivo: MIC (predefinito), LINE, EXT (ST), EXT (MONO), USB

- Quando si seleziona "LINE", il segnale di ingresso viene attenuato di 22 dB.

## Collegamento stereo (STEREO LINK)

L'audio dai canali 1–2 può essere registrato come file audio stereo.

Selezionare GANG e premere il pulsante F4 [ENTER] per cambiare l'impostazione.

Opzioni: OFF (predefinito), ON

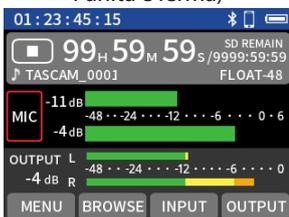
- Quando STEREO LINK è attivo, le seguenti impostazioni per il canale 1 verranno applicate al canale 2.

INPUT / DELAY / LOW CUT / DYNAMICS / EQ / NOISE GATE

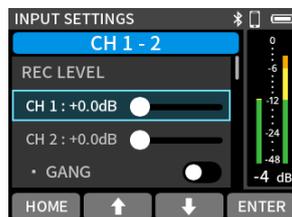
Aspetto quando STEREO LINK è attivo

Schermata iniziale (quando

l'unità è ferma)



schermata INPUT SETTINGS



## Utilizzo dell'alimentazione phantom (PHANTOM)

Effettuare questa impostazione quando si utilizzano microfoni che richiedono alimentazione phantom. Selezionare PHANTOM e premere il pulsante F4 [ENTER] per accendere/spengere l'impostazione.

Vedere "Impostazione della tensione di alimentazione phantom" a pagina 33 per i dettagli sulle impostazioni della tensione di alimentazione phantom.

Opzioni: OFF (predefinito), ON

### NOTA

Questa impostazione è valida solo quando l'impostazione della sorgente di ingresso è "MIC".

## Impostazione dell'alimentazione plug-in (PLUG IN POWER)

Opzioni: OFF (impostazione predefinita), 2,5 V, 5 V

Quando si collega un microfono che richiede alimentazione plug-in, impostarlo su "2,5 V" o "5 V".

### ATTENZIONE

Non accendere il plug-in quando è collegato un microfono che non lo richiede. Ciò potrebbe danneggiare l'apparecchiatura collegata.

Vedere il manuale d'uso del microfono per i dettagli.

## Compensazione delle distanze del microfono (DELAY)

Utilizzare questa funzione per compensare i ritardi derivanti dalle differenze di distanza tra i microfoni collegati.

Opzioni: 0 (predefinito) – 300 ms

Utilizzare i pulsanti F2 [◀ PARAM] e F3 [PARAM ▶] per regolare.

## Impostazione del filtro low-cut (LOW CUT)

Questo taglia l'audio al di sotto della frequenza selezionata.

Il filtro low-cut può ridurre il rumore fastidioso, come quello del vento, dei condizionatori d'aria e dei proiettori.

Impostare la frequenza di taglio del filtro low-cut in modo che corrisponda al rumore.

Opzioni: OFF (predefinito), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 220Hz

## Impostazione del limitatore (DYNAMICS)

L'uso del limitatore può sopprimere la distorsione causata da un improvviso e eccessivo ingresso sonoro.

### OFF (predefinito).

La funzione limitatore è disabilitata.

### LIMITER

Questa funzione previene la distorsione quando segnali troppo forti vengono immessi improvvisamente.

Questo è adatto per la registrazione di esibizioni dal vivo e altre situazioni con grandi variazioni di volume.

### ATTENZIONE

La distorsione potrebbe verificarsi quando il suono in ingresso è eccessivamente forte anche se la funzione limitatore è attiva. In tal caso, abbassare il livello di ingresso o aumentare la distanza tra l'unità e la sorgente.

### COMP

Ciò aumenta i livelli dei segnali di ingresso di basso livello e regola i segnali di ingresso di alto livello in modo che non diventino più alti.

Questo non ha una funzione per prevenire la distorsione.

Questo è adatto per la registrazione di situazioni che hanno

## 6. I/O SETTINGS

grandi variazioni di volume senza livelli di ingresso eccessivi, per esempio.

### Impostazione dell'equalizzatore (EQ)

L'equalizzatore ha l'effetto di amplificare e attenuare specifici intervalli di frequenza. Questo può essere utilizzato, per esempio, per migliorare il suono dei singoli strumenti, per regolare il bilanciamento di un'ampia gamma di frequenze e per tagliare specifiche frequenze indesiderate.

#### OFF (predefinito).

Questo disabilita l'equalizzatore.

#### INTERVIEW

Questa impostazione è utile per registrare suoni in interviste, riunioni, podcast e situazioni di conversazione simili.

#### MUSIC

L'impostazione è utile per enfatizzare le basse frequenze pesanti nelle esibizioni di un gruppo, per esempio.

#### MANUAL EQ

Con questa impostazione, è possibile regolare manualmente quattro bande. Oltre agli aumenti della bassa frequenza e dell'alta frequenza, è possibile impostare due curve di picco.

#### Manopole di guadagno (HIGH, H-MID (medio alti), L-MID (medio bassi), LOW).

Questi impostano i livelli di quantità che vengono aumentati o diminuiti per ogni fascia.

#### Intervalli

GAIN: da -12 dB a +12 dB (0 dB predefinito).

#### Manopole FREQ (HIGH, H-MID, L-MID, LOW).

Queste impostano le frequenze di taglio delle bande HIGH e LOW e le frequenze medie delle bande H-MID e L-MID.

#### Intervalli

HIGH: 1,7 kHz – 18,0 kHz (5,5 kHz predefinito).

H-MID: 32 Hz – 18,0 kHz (1,7 kHz predefinito).

L-MID: 32 Hz – 18,0 kHz (1,7 kHz predefinito).

LOW: 32 Hz – 1,6 kHz (400 Hz predefinito).

#### Manopole Q (H-MID/L-MID)

Queste stabiliscono l'acutezza di queste bande.

Più alto è il valore, più acuto diventa, influenzando una banda di frequenza più stretta attorno alla frequenza impostata. Più basso è il valore, meno acuto diventa, influenzando una banda di frequenza più ampia attorno alla frequenza impostata.

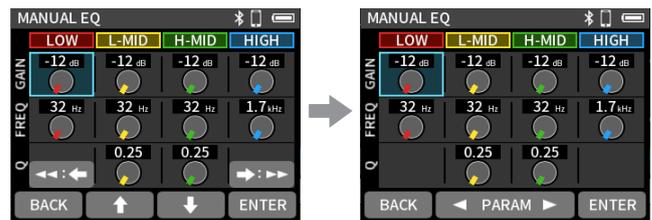
#### Intervalli

H-MID: 0,25 – 16,00 (predefinito 2,00).

L-MID: 0,25 – 16,00 (predefinito 2,00).

### MANUAL EQ

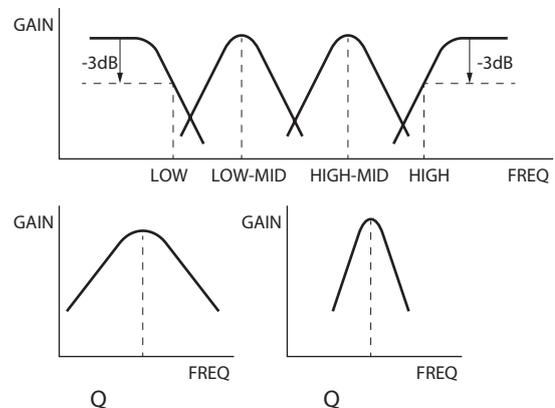
Questo EQ parametrico a 4 bande può essere regolato manualmente.



Utilizzare i pulsanti ◀◀ [←], F2 [↑], F3 [↓] e ▶▶ [→] per selezionare la manopola da regolare e premere il pulsante F4 [ENTER].

Utilizzare i pulsanti F2 [◀ PARAM] e F3 [PARAM ▶] per regolare. Premere il pulsante F4 [ENTER] per abilitare nuovamente la selezione della manopola.

### Esempi di caratteristiche di EQ



### Impostazione del noise gate (NOISE GATE)

Il suono al di sotto di un livello impostato può essere disattivato. Quando si seleziona "LOW", verranno silenziati solo i suoni silenziosi. Quando viene selezionato "HIGH", anche i suoni fino a un certo livello verranno silenziati.

Opzioni: OFF (predefinito), LOW, MID, HIGH

### Inversione della fase di ingresso (PHASE INVERT)

L'attivazione di questa opzione invertirà la fase.

Selezionare GANG e premere il pulsante F4 [ENTER] per cambiare l'impostazione.

Opzioni: OFF (predefinito), ON

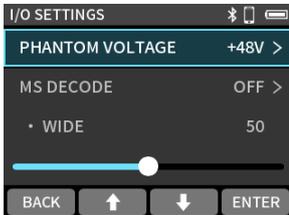
#### NOTA

Se il suono sembra essere poco chiaro quando si registra la stessa sorgente con più di due o più microfoni, invertendo la fase di uno o più ingressi si potrebbe migliorare la qualità del suono.

## 6-2. Impostazione della tensione di alimentazione phantom

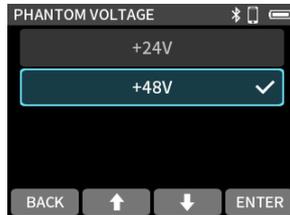
Premere il pulsante F1 [MENU] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta e aprire la schermata MENU > schermata I/O SETTINGS.

Schermata I/O SETTINGS



Selezionare

PHANTOM VOLTAGE e premere il pulsante F4 [ENTER].



Selezionare la tensione e premere il pulsante F4 [ENTER].

### NOTA

- Accendere/spegnere l'uscita di alimentazione phantom sulla schermata INPUT SETTINGS (pagina 31).
- Il valore predefinito è "+48V"
- L'alimentazione della batteria verrà consumata più velocemente quando è impostata su "+48V" rispetto a quando è impostata su "+24V".

### ATTENZIONE

- Non collegare o scollegare i microfoni dalle prese INPUT 1/2 quando l'alimentazione phantom è accesa. Ciò potrebbe causare un forte rumore e danneggiare questa unità e le apparecchiature collegate.
- Accendere l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede alimentazione phantom. L'accensione dell'alimentazione phantom quando viene collegato un microfono dinamico o un altro dispositivo esterno che non lo richiede potrebbe danneggiare questa unità e l'apparecchiatura collegata.
- Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono alimentazione phantom e microfoni dinamici insieme, assicurarsi di utilizzare microfoni dinamici bilanciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono essere utilizzati quando l'alimentazione phantom è abilitata.
- Fornire l'alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro li romperà. Se non siete sicuri, non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro.
- Alcuni microfoni a condensatore non funzionano quando l'alimentazione phantom è impostata su "+24V".

- Il tempo di funzionamento della batteria cambierà in base ai microfoni utilizzati. Per i dettagli, fare riferimento al manuale operativo del microfono, per esempio.
- Quando si utilizza l'alimentazione phantom mentre si utilizzano le batterie, il tempo di funzionamento potrebbe essere ridotto notevolmente a seconda dei microfoni utilizzati. Si consiglia di utilizzare un adattatore AC TASCAM PS-P520U (venduto separatamente). Inoltre, quando si utilizza un adattatore che non soddisfa le specifiche consigliate, l'alimentazione phantom a più ingressi potrebbe causare lo spegnimento automatico dell'alimentazione.
- Non collegare o scollegare l'adattatore AC quando si utilizza l'alimentazione phantom. L'unità potrebbe spegnersi anche quando le batterie sono installate, con conseguente danneggiamento o perdita dei dati registrati.
- Quando si utilizza l'alimentazione del bus USB, l'unità potrebbe non essere in grado di fornire alimentazione phantom a seconda del computer. In questo caso, impostare l'unità per utilizzare l'alimentazione a batteria.

### 6-3. Utilizzo della funzione di decodifica mid-side

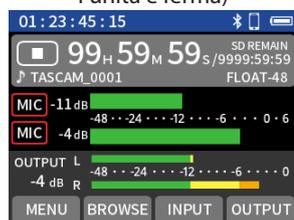
I microfoni mid-side possono essere utilizzati per la registrazione e le loro registrazioni possono venire riprodotte.

Vedere “Collegamento dei microfoni mid-side” a pagina 25 per i dettagli sul collegamento dei microfoni mid-side.

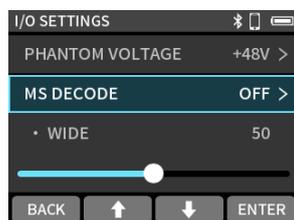
#### Impostazioni di collegamento

Impostare le prese a cui sono collegati i microfoni mid-side utilizzando la schermata MENU > I/O SETTINGS > voce MS DECODE.

Schermata iniziale (quando l'unità è ferma)



Premere il pulsante menu.



Selezionare I/O SETTINGS > MS DECODE e premere il pulsante F4 [ENTER].

#### OFF (predefinito).

La funzione di decodifica mid-side non verrà utilizzata. La registrazione avverrà in modalità normale.

#### REC

Questa modalità decodifica durante la registrazione. La riproduzione viene condotta senza decodifica.

#### MONITOR

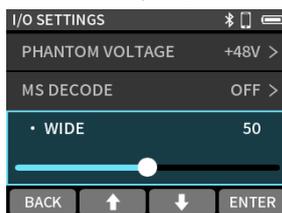
Registra l'uscita del microfono mid-side senza decodificare per decodificarla in seguito. Utilizzare questa modalità per monitorare quando si registra con microfoni mid-side. Usare questo anche quando si riproducono file mid-side che sono stati registrati senza decodifica.

#### NOTA

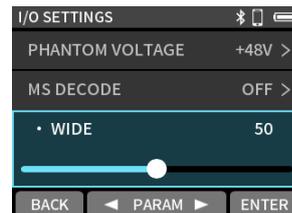
- La funzione di decodifica mid-side può essere utilizzata quando si immettono microfoni mid-side attraverso le prese di ingresso 1/2 e quando si utilizza questa unità per riprodurre file importati registrati utilizzando microfoni mid-side. Disattivare la funzione di decodifica mid-side per non utilizzarla.
- Collegare sempre in stereo gli ingressi a cui viene applicata la decodifica mid-side. Vedere “Collegamento stereo (STEREO LINK)” a pagina 31 per le procedure operative.

### Regolazione dei livelli mid e side

Schermata I/O SETTINGS



Selezionare WIDE e premere il pulsante F4 [ENTER].



Utilizzare i pulsanti F2 [◀ PARAM] e F3 [PARAM ▶] per regolare la larghezza del suono.

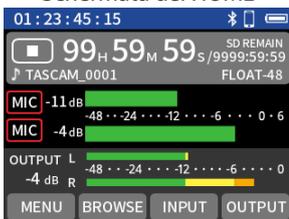
- A 0, il suono sarà al 100% mid (M). La quantità side (S) aumenta con il valore. Il valore predefinito è 50%.

## 6-4. Regolazione del volume

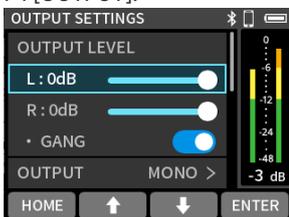
Utilizzare questo per regolare l'uscita del volume dalle prese  (fotocamera) e LINE OUT  (cuffie) e utilizzato per il monitoraggio audio wireless.

- Il volume utilizzato per l'uscita  (cuffie) e il monitoraggio audio wireless può anche essere regolato utilizzando il controllo del volume  dell'unità.

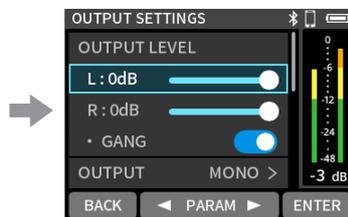
Schermata del HOME



Premere il pulsante F4 [OUTPUT].



Selezionare l'uscita da regolare e premere il pulsante F4 [ENTER].



Utilizzare i pulsanti F2 [◀ PARAM] e F3 [PARAM ▶] per regolare.

### Operazione GANG

I volumi L e R sono influenzati quando regolati a seconda dell'impostazione GANG.

#### ON (predefinito)

Il controllo SOLO è possibile mantenendo il bilanciamento L/R

#### OFF

Il controllo separato OUTPUT LEVEL è possibile per L e R.

### Suono di uscita (OUTPUT)

Impostare con la schermata OUTPUT SETTINGS > voce OUTPUT.

#### MONO (predefinito), STEREO

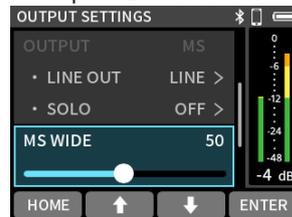
Il suono in uscita può essere commutato tra mono e stereo.

## Regolazione dei livelli mid e side (MS WIDE)

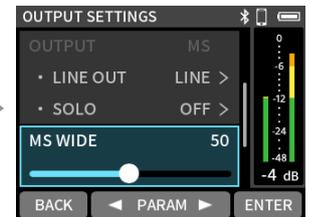
Questa impostazione può essere regolata durante il monitoraggio dei suoni del microfono impostando la schermata MENU > I/O SETTINGS > MS DECODE su "MONITOR".

Vedere "Impostazioni di collegamento" a pagina 34.

Aprire la schermata delle impostazioni OUTPUT



Selezionare OPEN e premere il pulsante F4 [ENTER].



Utilizzare i pulsanti F2 [◀ PARAM] e F3 [PARAM ▶] per regolare la larghezza del suono.

- A 0, il suono sarà al 100% mid (M). La quantità side (S) aumenta con il valore. Il valore predefinito è 50.

## LIMITER

Questa funzione previene la distorsione quando i segnali troppo forti vengono emessi improvvisamente.

Opzioni: OFF (predefinito), ON

### ATTENZIONE

La distorsione potrebbe verificarsi se il suono in uscita è eccessivamente forte anche quando la funzione limitatore è attiva. In tal caso, abbassare manualmente il livello di uscita.

## DELAY

La quantità di tempo di ritardo al dispositivo di uscita può essere regolata.

Questa funzione è comoda per regolare video e audio su una fotocamera collegata.

Opzioni: 0 (predefinito) – 300 ms

- Utilizzare i pulsanti F2 [◀ PARAM] e F3 [PARAM ▶] per regolarlo.

## 6-5. Salvataggio e richiamo delle impostazioni di ingresso

Le seguenti impostazioni di ingresso possono essere salvate e richiamate.

- REC LEVEL
- GANG
- DELAY
- LOW CUT
- DYNAMICS
- EQ (MANUAL EQ)
- NOISE GATE

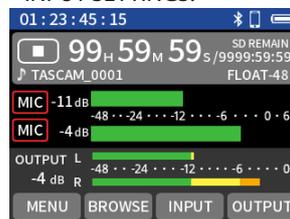
È possibile salvare un massimo di 3 preimpostazioni.

### NOTA

Prima del salvataggio e quando il sistema è stato inizializzato, verranno impostati i loro valori predefiniti.

## Salvataggio delle preimpostazioni

1. Premere il pulsante F3 [INPUT] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta per aprire la schermata INPUT SETTINGS.



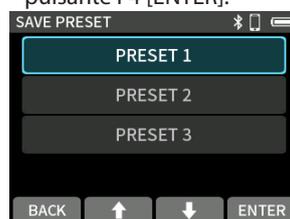
2. Quando il collegamento stereo è disattivato, utilizzare i pulsanti ◀◀ e ▶▶ per selezionare il canale da salvare.



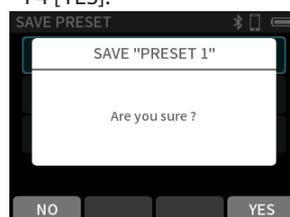
3. Utilizzare il pulsante F2 [↑] o F3 [↓] per spostare la selezione verso l'alto o verso il basso per selezionare "PRESET SAVE" e premere il pulsante F4 [ENTER].



4. Quando si apre una schermata per la selezione della posizione di salvataggio, selezionare il PRESET desiderato utilizzando i pulsanti F2 [↑] e F3 [↓]. Quindi, premere il pulsante F4 [ENTER].

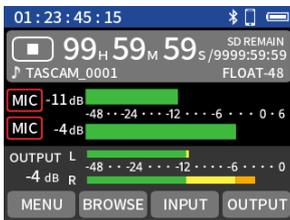


5. Quando si apre un avviso di conferma, premere il pulsante F4 [YES].



## Caricamento delle preimpostazioni

1. Premere il pulsante F3 [INPUT] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta per aprire la schermata INPUT SETTINGS.



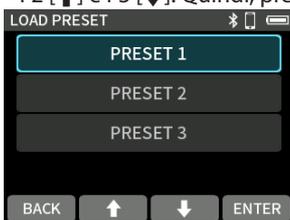
2. Quando il collegamento stereo è disattivato, utilizzare i pulsanti ◀◀ e ▶▶ per selezionare il canale da caricare.



3. Utilizzare il pulsante F2 [↑] o F3 [↓] per spostare la selezione verso l'alto o verso il basso per selezionare "PRESET LOAD" e premere il pulsante F4 [ENTER].



4. Selezionare il PRESET da caricare utilizzando i pulsanti F2 [↑] e F3 [↓]. Quindi, premere il pulsante F4 [ENTER].



La schermata iniziale si riaprirà dopo il caricamento della preset.

## 7. Registrazione

### 7-1. Panoramica della registrazione

#### Funzione di pausa/standby della registrazione (REC PAUSE MODE)

Questa unità ha una funzione chiamata "REC PAUSE MODE". Con essa, premendo il pulsante REC [●] si metterà l'unità in standby di registrazione e premendo nuovamente REC [●] si avvierà la registrazione.

Una registrazione può essere avviata e messa in pausa ripetutamente senza fermarsi, consentendo di salvarla come singolo file. (Questo è solo quando la funzione di mantenimento della registrazione è disattivata).

La funzione di pausa della registrazione è disattivata quando l'unità viene spedita nuova dalla fabbrica.

Quando la funzione di pausa della registrazione è disattivata, il segnale di ingresso viene sempre monitorato.

Quando la funzione di pausa della registrazione è attiva, il segnale di ingresso viene monitorato solo quando la registrazione è in pausa o in corso.

Impostare la funzione di pausa della registrazione utilizzando la schermata MENU > REC SETTINGS > voce REC PAUSE MODE.

#### NOTA

Se la funzione di pausa della registrazione è attivata, il monitoraggio dei segnali di ingresso viene disabilitato quando la registrazione viene interrotta, consentendo di ridurre il consumo energetico.

#### Funzione di mantenimento della registrazione (REC HOLD)

Questa funzione serve per evitare che la registrazione venga interrotta involontariamente da un cattivo funzionamento. Quando questa funzione è attiva, la registrazione può essere interrotta premendo e tenendo premuto il pulsante STOP.

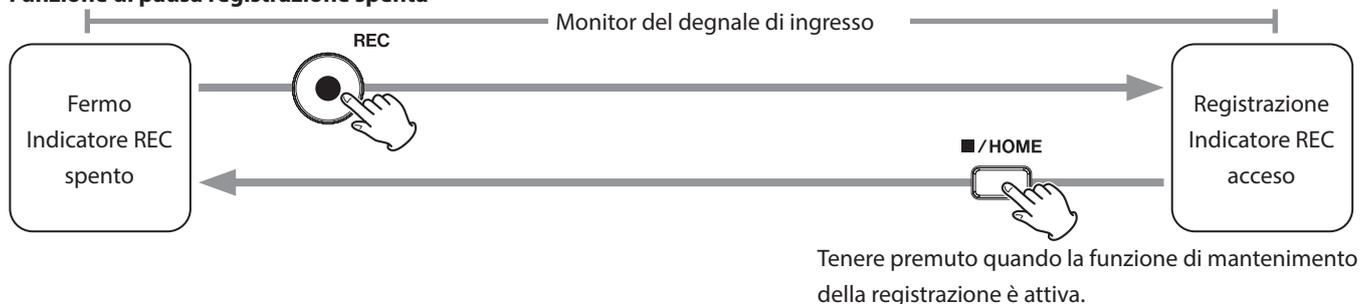
- La funzione di mantenimento della registrazione è attiva quando viene spedita nuova dalla fabbrica.

Impostare la funzione di mantenimento della registrazione utilizzando la schermata MENU > REC SETTINGS > voce REC HOLD.

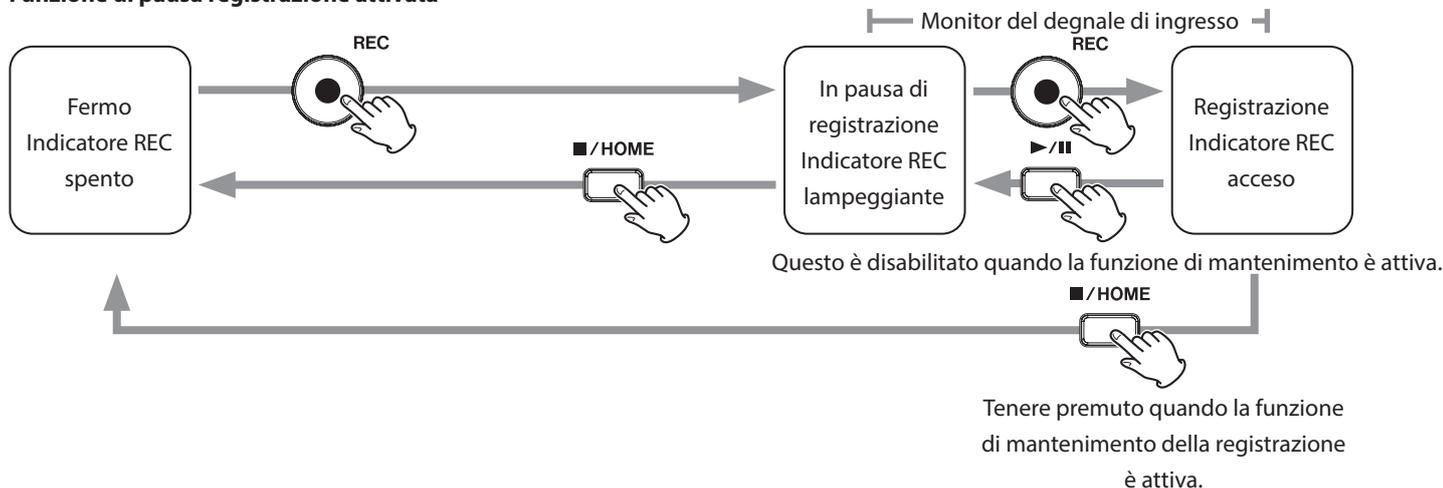
#### Flusso operativo della registrazione

A seconda dell'impostazione REC PAUSE MODE on/off, la pressione dei pulsanti avrà i seguenti effetti.

##### Funzione di pausa registrazione spenta

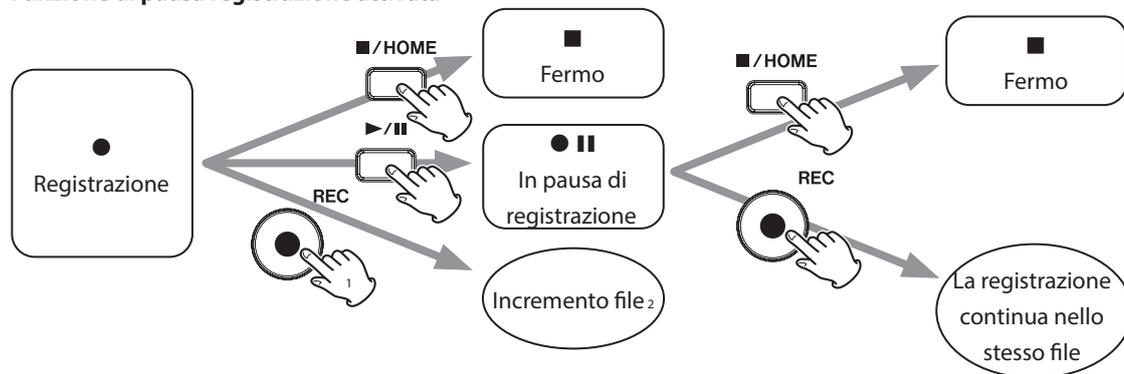


##### Funzione di pausa registrazione attivata

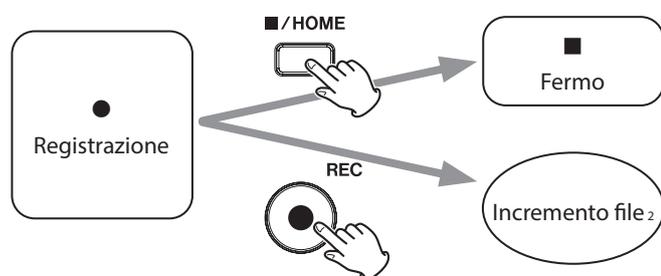


## 7-2. Funzionamento dei pulsanti durante la registrazione

### Funzione di pausa registrazione attivata



### Funzione di pausa registrazione spenta



<sup>1</sup> Questo è disabilitato quando la funzione di mantenimento della registrazione è attiva.

<sup>2</sup> Vedere "Modifica dei file mentre si continua a registrare (funzione di incremento dei file)" a pagina 41 per informazioni sull'incremento dei file.

## 8. Impostazioni di registrazione

### 8-1. Monitoraggio dei singoli ingressi (SOLO)

Premere il pulsante F4 [OUTPUT] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta e utilizzare la schermata delle impostazioni OUTPUT SETTINGS > SOLO per selezionare il canale da monitorare in solo.

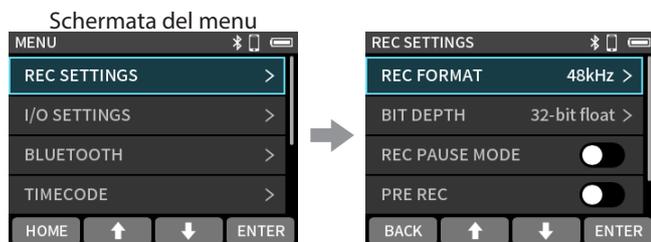
Opzioni: OFF (impostazione predefinita), CH 1, CH 2

#### NOTA

Si spegne automaticamente durante la registrazione.

### 8-2. Modifica del formato del file di registrazione

Premere il pulsante F1 [MENU] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta per aprire la schermata MENU. Impostare questo con la schermata MENU > REC SETTINGS > voce REC FORMAT.



Selezionare REC SETTINGS e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare la voce impostazione e premere il pulsante F4 [ENTER].

#### REC FORMAT

Selezionare la frequenza di campionamento.

Opzioni: 48 kHz (predefinito), 96 kHz, 192 kHz

#### BIT DEPTH

Selezionare la profondità di bit.

Opzioni: 24-bit, 32-bit (predefinito).

#### 32 bit (FLOAT).

Questa unità supporta la registrazione float a 32 bit. I file registrati utilizzando il float a 32 bit presentano i seguenti vantaggi quando vengono modificati in seguito.

- I livelli dei suoni silenziosi possono essere aumentati senza modificare le loro qualità sonore originali.
- I suoni che sembrano tagliati (con clip) possono essere ripristinati a suoni senza clip abbassando i loro volumi.

#### ATTENZIONE

Il taglio analogico non verrà modificato quando il volume viene abbassato.

### 8-3. Pausa durante la registrazione (REC PAUSE MODE)

Vedere "Funzione di pausa/standby della registrazione (REC PAUSE MODE)" a pagina 38 per i dettagli.

### 8-4. Acquisizione del suono prima dell'inizio della registrazione (PRE REC)

Premere il pulsante F1 [MENU] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta e impostarla utilizzando la schermata MENU > REC SETTINGS > voce PRE REC.

Quando la funzione di preregistrazione è attiva e l'unità è in standby di registrazione, può registrare fino a 5 secondi di segnale in ingresso prima dell'avvio della registrazione.

Opzioni: OFF (predefinito), ON

#### NOTA

Quando REC FORMAT è impostato su 192kHz, la funzione PRE REC può acquisire segnali per un massimo di 2 secondi prima dell'inizio della registrazione.

## 8-5. Denominazione dei file di registrazione

Vedere "Panoramica del nome del file" a pagina 43.

## 8-6. Designazione della cartella utilizzata per le registrazioni

Vedere "Operazioni sui file" a pagina 43 per i dettagli.

## 8-7. Modifica dei file mentre si continua a registrare (funzione di incremento dei file)

Premere il pulsante REC dell'unità durante la registrazione per avviare un file con un nuovo numero.

### NOTA

- Il numero alla fine del nome del file aumenterà quando viene creato un nuovo file.
- Se il nome del nuovo file da creare fosse lo stesso di un file esistente, "---" verrà aggiunto dopo il numero (--- è un numero a tre cifre, che inizia con "001").  
Esempio: YYYYMMDD\_0001[001]-1.wav
- Non è possibile creare un nuovo file se il numero totale di file e cartelle supera 1000.

## 8-8. Tempi di registrazione (in ore: minuti).

Formato del file (impostazione di registrazione)		Capacità della card	
		32GB (microSDHC)	128 GB (microSDXC)
WAV 24 bit (collegamento stereo attivo)	48 kHz	30:50	123:26
WAV 24 bit (collegamento stereo attivo)	96 kHz	15:25	61:43
WAV 24 bit (collegamento stereo attivo)	192 kHz	7:42	30:51
Float WAV a 32 bit (collegamento stereo attivo)	48 kHz	23:8	92:32
Float WAV a 32 bit (collegamento stereo attivo)	96 kHz	11:34	46:16
Float WAV a 32 bit (collegamento stereo attivo)	192 kHz	5:47	23:8

- I tempi di registrazione sopra indicati sono stimati. Potrebbero differire a seconda della card microSD in uso.
- I tempi di registrazione mostrati sopra non sono tempi di registrazione continui, ma piuttosto sono i tempi di registrazione totali possibili per la card microSD.
- Quando il collegamento stereo è disattivato e si registra solo 1 canale, i tempi di registrazione di cui sopra saranno circa il doppio del tempo.

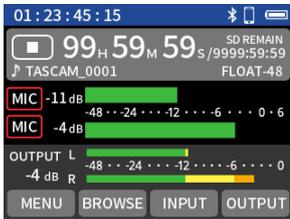
### NOTA

Se la dimensione di un file supera i 4 GB durante la registrazione, verrà creato un nuovo file e la registrazione continuerà in quel file (incremento del file). Vedere "Panoramica del nome del file" a pagina 43 per informazioni sui nomi dei file.

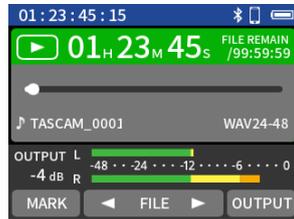
## 9. Riproduzione di file

### 9-1. Aprire la schermata di riproduzione

Schermata iniziale (quando l'unità è ferma)



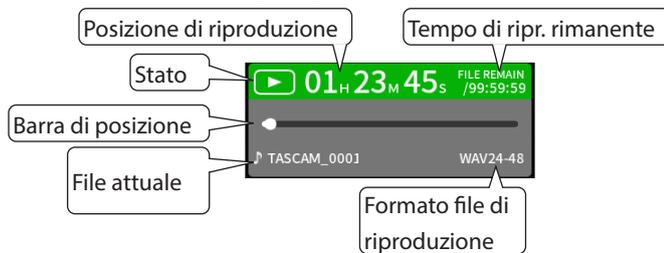
Esempio di visualizzazione



L'ultimo file registrato verrà riprodotto.

### Panoramica della schermata

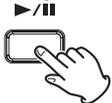
#### Barra di stato del progetto



### Riproduzione e pausa

Quando si interrompe o si mette in pausa, premere il pulsante

▶/|| per avviare la riproduzione.



### Interruzione della riproduzione

Durante la riproduzione, premere il pulsante ■/HOME per interrompere la riproduzione.



### Spostamento della posizione di riproduzione (ricerca indietro/avanti)

La posizione di riproduzione può essere spostata premendo i pulsanti ◀◀ e ▶▶ dell'unità per cercare avanti e indietro.

Durante la ricerca, premendo il pulsante della stessa direzione di movimento si aumenta la velocità mentre premendo il pulsante opposto si rallenta la velocità.

La velocità di movimento può essere commutata tra tre livelli.

#### NOTA

Lo spostamento in un altro file non è possibile quando si modifica la posizione di riproduzione cercando in avanti o indietro.

### Selezione dei file per la riproduzione

Utilizzare i pulsanti F2 [◀ FILE] e F3 [FILE ▶] per selezionare il file desiderato per la riproduzione.

Premendo il pulsante F2 [◀ FILE] durante la riproduzione si tornerà all'inizio del file. Premendo il pulsante F2 [◀ FILE] all'inizio di un file si passerà all'inizio del file precedente.

Se si preme il pulsante F3 [FILE ▶] all'inizio o al centro di un file, la posizione di riproduzione passerà all'inizio del file successivo.

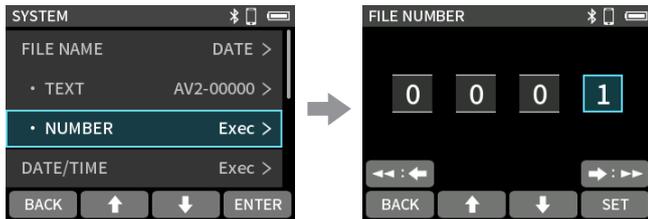
### Cercare momentaneamente avanti e indietro

Tenere premuto il pulsante ◀◀ o ▶▶ dell'unità per cercare indietro o avanti mentre si preme.



### Impostazione del numero di file

Premere il pulsante F1 [MENU] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta per aprire la schermata MENU.



Selezionare SYSTEM > FILE NAME > NUMBER e premere il pulsante F4 [ENTER].

- Utilizzare i pulsanti F2 [↑] e F3 [↓] per modificare i valori
- Utilizzare i pulsanti ◀ [←] e ▶ [→] per spostare il cursore
- Premere il pulsante F4 [SET] per confermare

#### NOTA

- Se un file con lo stesso nome e numero esiste già al momento della registrazione, "[---]" verrà aggiunto dopo il numero del file. (--- è un numero a tre cifre compreso tra 001 e 999).
- Questo sarà disabilitato se la funzione METADATA è stata attivata utilizzando l'app di controllo dedicata.

### 10-2. Panoramica della struttura del file e del progetto

#### Cartelle

La formattazione delle card microSD con questa unità creerà cartelle SOUND e UTILITY.

I dati di registrazione vengono salvati nella cartella SOUND predefinita.

Le cartelle possono essere create all'interno della cartella SOUND. Crearle come necessario (pagina 47).

#### Dati di registrazione

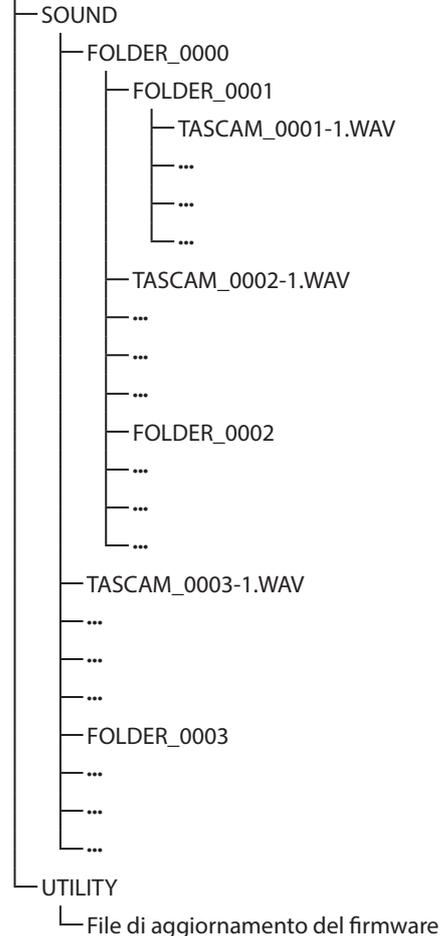
I dati di registrazione vengono salvati nella cartella corrente. Dopo aver formattato una card microSD, la cartella SOUND diventa la cartella corrente.

Per modificare la cartella corrente, selezionare la cartella nella schermata BROWSE e selezionare OPEN. ("Impostazione in cui vengono salvati i progetti di registrazione" a pagina 49).

### 10-3. Esempio di gerarchia delle cartelle

Questa illustrazione è un esempio della gerarchia di cartelle su una card microSD utilizzata con questa unità.

Cartella principale



Le cartelle SOUND e UTILITY verranno create automaticamente durante la formattazione.

- È possibile creare solo due livelli di sottocartelle.
- Il numero massimo totale di file e cartelle è 1000.
- Tutto ciò che si trova nella cartella SOUND e nelle sue sottocartelle viene mostrato nella schermata BROWSE.

## 10-4. Panoramica del progetto

I file creati durante una singola registrazione sono indicati collettivamente come un progetto.

I file appartengono allo stesso progetto se i loro nomi sono gli stessi dei caratteri impostati dall'utente attraverso i numeri di file. Vedere "Panoramica del nome del file" a pagina 43 per i dettagli sui nomi dei progetti. Il modo in cui vengono forniti i nomi dei progetti può essere modificato nello stesso modo dei nomi dei file. ("Modifica del nome dei file" a pagina 43).

### Esempio

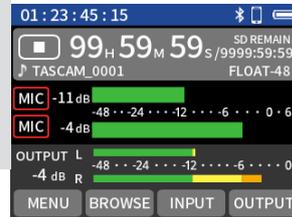
Nome progetto	File nello stesso progetto
TASCAM_0001	TASCAM_0001-1.WAV
	TASCAM_0001-2.WAV
TASCAM_0002	TASCAM_0002-1_2.WAV

- I singoli file non creati da questa unità e caricati da un computer o da un'altra sorgente sono trattati ciascuno come un singolo progetto.

## 10-5. Utilizzo della schermata BROWSE

I file nella card microSD caricata possono essere utilizzati e riprodotti facilmente.

Schermata iniziale quando l'unità è ferma



Schermata BROWSE



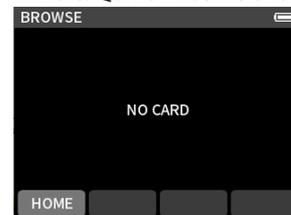
Premere il pulsante F2 [BROWSE].

Tasto funzione	Funzione
F1 [HOME]	Schermata iniziale
F2 [↑]	Sposta la selezione (area evidenziata sopra) di uno in alto (non succede nulla se l'elemento superiore è già selezionato)
F3 [↓]	Sposta la selezione (area evidenziata sopra) di uno in basso (non succede nulla se l'elemento inferiore è già selezionato)
F4 [ENTER]	Conferma cartella o file selezionato

### NOTA

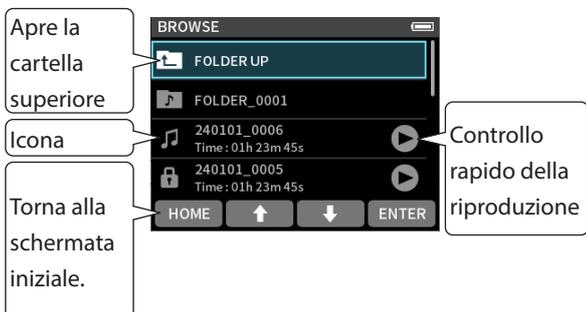
Se una card microSD non viene caricata, apparirà la seguente schermata.

Premere il pulsante F1 [HOME] per tornare alla schermata iniziale. Quindi inserire una card microSD.



## 10-6. Operazioni sulle cartelle

### Panoramica della schermata



#### Icona

Le icone delle note musicali sono mostrate accanto ai file che possono essere riprodotti. Le cartelle sono mostrate con .

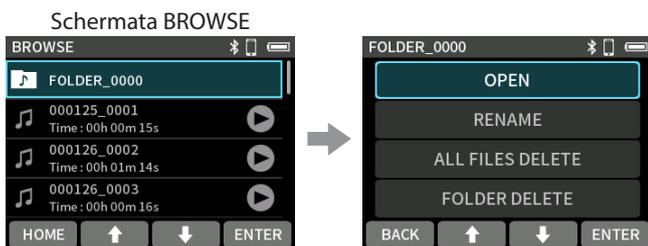
#### Nome cartella/file

Premere il pulsante F4 [ENTER] per aprire il menu cartella/file.

#### Controllo rapido della riproduzione

Premere il pulsante  per avviare la riproduzione.

### Spostarsi tra le cartelle



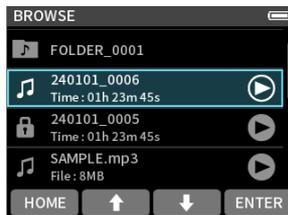
Selezionare la cartella in cui spostarsi e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare OPEN e premere il pulsante F4 [ENTER].

- Per salire di livello di una cartella, selezionare "FOLDER UP".

### Riproduzione rapida dei file

Schermata BROWSE



Aspetto della schermata durante la riproduzione



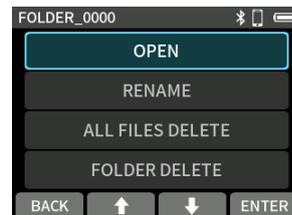
Selezionare il file da riprodurre e premere il pulsante .

Premere il pulsante /HOME per interrompere la riproduzione.

- La riproduzione rapida dei file non include la pausa o la ricerca delle funzioni avanti/indietro. Vedere "Aprire la schermata di riproduzione" a pagina 42.

### Menu della cartella

Schermata BROWSE



Selezionare una cartella e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare OPEN e premere il pulsante F4 [ENTER].

#### OPEN

Mostra il contenuto della cartella.

#### RENAME

Si apre la schermata RENAME in cui è possibile modificare il nome della cartella.

#### ALL FILES DELETE

Questo elimina tutti i progetti e i file all'interno della cartella. Le cartelle, tuttavia, non verranno eliminate.

#### FOLDER DELETE

Questa operazione elimina la cartella.

## Creazione di cartelle (NEW FOLDER)

Schermata BROWSE



Selezionare NEW FOLDER e premere il pulsante F4 [ENTER].

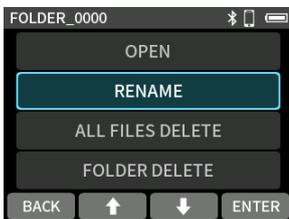
- Se esiste già una cartella denominata FOLDER+numero, selezionando "NEW FOLDER" e premendo il pulsante F4 [ENTER] verrà visualizzata FOLDER+ (il numero+1) come valore predefinito. Se si desidera modificare questo nome, utilizzare la funzione RENAME.
- Vedere "Inserimento caratteri" a pagina 23 per come inserire i caratteri.



Inserire il nuovo nome della cartella e premere il pulsante F4 [ENTER].

## Modifica dei nomi delle cartelle (RENAME)

Selezionare la cartella desiderata nella schermata BROWSE e premere il pulsante F4 [ENTER]. Quindi, seguire le procedure riportate di seguito.



Selezionare "RENAME" e premere il pulsante F4 [ENTER].

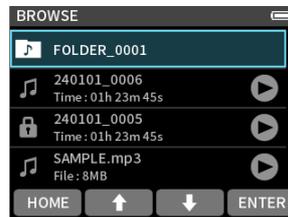
- Vedere "Inserimento caratteri" a pagina 23 per come inserire i caratteri.
- I nomi delle cartelle che possono essere modificati possono contenere da 1 a 11 caratteri.



Inserire il nuovo nome della cartella e premere il pulsante F4 [ENTER].

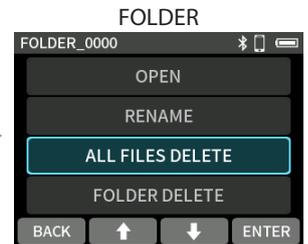
## Eliminazione di tutti i file in una cartella (ALL FILES DELETE)

Schermata BROWSE



Selezionare una cartella e premere il pulsante F4 [ENTER].

Schermata del menu



Selezionare ALL FILES DELETE e premere il pulsante F4 [ENTER].

### NOTA

La cartella selezionata non verrà eliminata.

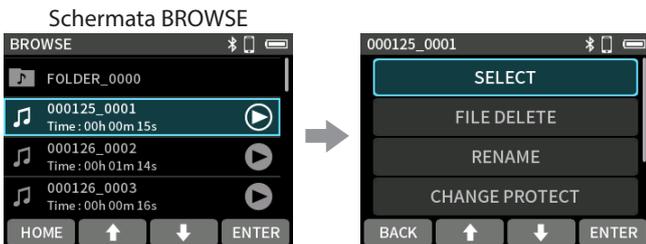
## Eliminazione cartelle (FOLDER DELETE)

1. Selezionare la cartella desiderata nella schermata BROWSE e premere il pulsante F4 [ENTER].
2. Selezionare FOLDER DELETE e premere il pulsante F4 [ENTER].

### NOTA

Le cartelle con file rimanenti non possono essere eliminate. Eliminare tutti i file nella cartella prima di eliminare la cartella.

### 10-7. Operazioni su file e progetti



Selezionare un file e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare SELECT e premere il pulsante F4 [ENTER].

#### Menu del file

##### SELECT

Questo imposta il file selezionato come progetto corrente.

##### FILE DELETE

Questo elimina il file.

##### RENAME

Usarlo per cambiare il nome del progetto.

Solo i progetti che sono stati registrati da questa unità possono essere modificati. Il numero di caratteri può essere modificato tra 6 e 9.

##### CHANGE PROTECT

Utilizzarlo per attivare/disattivare la protezione dei file nel progetto.

##### FILE INFORMATION

Questo mostra le informazioni sui file nel progetto.

##### MARK

Questo apre un elenco dei marcatori.

#### Selezione (SELECT)

La selezione di un file lo rende il progetto corrente e riapre la schermata iniziale.

Premere il pulsante ►/|| dell'unità per riprodurre il progetto corrente.

#### Determinazione del progetto attuale

Il nome del file visualizzato nella barra di stato del progetto è il progetto corrente. L'esecuzione della registrazione o della riproduzione cambierà il progetto corrente.

#### Eliminazione di progetti (FILE DELETE)

1. Selezionare il progetto da eliminare nella schermata BROWSE e premere il pulsante F4 [ENTER].
2. Selezionare FILE DELETE e premere il pulsante F4 [ENTER].

#### NOTA

I file protetti (di sola lettura) non possono essere eliminati.

#### Modifica dei nomi (RENAME)

I nomi dei progetti possono essere modificati.

1. Selezionare il file con il nome da modificare nella schermata BROWSE e premere il pulsante F4 [ENTER].
  2. Selezionare RENAME e premere il pulsante F4 [ENTER].
  3. Inserire il nuovo nome del file e premere il pulsante F4 [ENTER].
- Vedere "Inserimento caratteri" a pagina 23 per come inserire i caratteri.

#### Abilitazione e disabilitazione della protezione (CHANGE PROTECT)

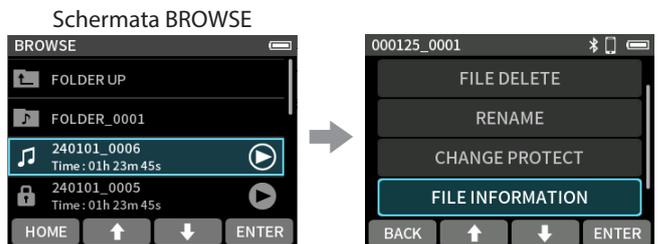
La protezione del progetto può essere abilitata e disabilitata.

1. Selezionare il file con il nome da modificare nella schermata BROWSE e premere il pulsante F4 [ENTER].
2. Selezionare CHANGE PROTECT e premere il pulsante F4 [ENTER]. Ciò abilita o disabilita la protezione.

#### NOTA

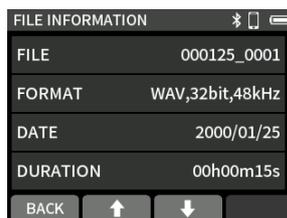
I simboli di blocco (🔒) sono evidenziati per le icone dei file protetti.

#### Informazioni sul file (FILE INFORMATION)



Selezionare il nome di un progetto e premere il pulsante F4 [ENTER].

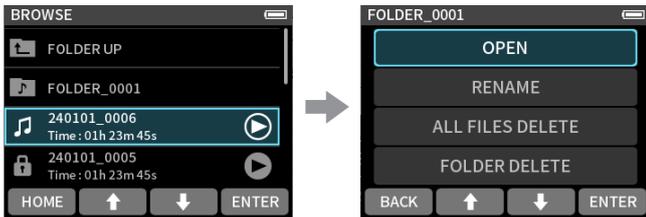
Selezionare FILE INFORMATION e premere il pulsante F4 [ENTER].



Mostra il nome del progetto, il formato di registrazione, la data di registrazione, l'ora di riproduzione e le dimensioni del file.

## Visualizzazione degli elenchi di marcatori (MARK)

Schermata BROWSE



Selezionare il nome di un progetto e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare OPEN e premere il pulsante F4 [ENTER].

Verrà mostrato un elenco di marcatori



Vedere "Funzioni marcatore" a pagina 50 per informazioni sui tipi di marcatori.

## Eliminazione dei marcatori

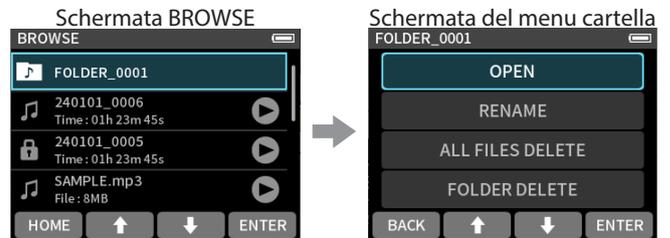
Premere il pulsante F4 [ALL DEL] quando la schermata MARK dell'elenco dei marcatori mostrata sopra è aperta per eliminare tutti i marcatori.

### NOTA

Vedere "Eliminazione dei marcatori" a pagina 50 per i dettagli sull'eliminazione dei singoli marcatori.

## 10-8. Impostazione in cui vengono salvati i progetti di registrazione

I dati di registrazione vengono salvati nella cartella corrente. Seguire le procedure seguenti per selezionare una cartella e renderla la cartella corrente.



Selezionare una cartella per renderla corrente e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare OPEN e premere il pulsante F4 [ENTER].

### NOTA

Quando viene selezionato il progetto corrente, la relativa cartella diventa la cartella corrente.

# 11. Funzioni marcatore

## 11-1. Tipi di marcatori

I tipi di marcatori e le condizioni quando vengono aggiunti sono i seguenti.

### MANUAL

Marcatori aggiunti manualmente

### TIME

Marcatori aggiunti allo scadere del tempo impostato

### PEAK

Marcatori aggiunti quando il segnale di ingresso supera il livello di picco

### BUFFER OVERFLOW (BOF)

Marcatori aggiunti quando si verificano errori di scrittura della card microSD durante la registrazione

## 11-2. Aggiunta di marcatori



Premere il pulsante menu.

Selezionare OTHER SETTINGS e premere il pulsante F4 [ENTER].

## Aggiunta automatica di indicatori (TIME MARK)

Impostare con l'elemento MARK • TIME MARK.

### OFF (predefinito).

I marcatori non verranno aggiunti automaticamente.

### 5min, 10min, 15min, 30min, 60min

I marcatori verranno aggiunti automaticamente allo scadere del tempo impostato durante la registrazione.

## Aggiungere marcatori quando si verificano livelli di picco (PEAK MARK)

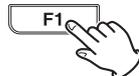
Impostare con la voce MARK • PEAK MARK.

Quando questa è acceso, i marcatori verranno aggiunti automaticamente quando i segnali di ingresso superano il livello di picco durante la registrazione. Questo può essere utilizzato dopo la registrazione per trovare le parti in cui è stato superato il livello di picco.

Opzioni: OFF (predefinito), ON

## Aggiunta manuale dei marcatori

Durante la riproduzione, la registrazione o la registrazione in standby, premere il pulsante F1 [MARK] dell'unità per aggiungere un marcatore in qualsiasi punto.



Quando viene aggiunto un marcatore, nella parte superiore del display viene visualizzato un avviso con le informazioni sul marcatore.

## 11-3. Eliminazione dei marcatori

Un marcatore può essere eliminato premendo il pulsante F1 [MARK] quando è fermo o in pausa nella sua posizione. Quando un marcatore viene eliminato, nella parte superiore del display viene visualizzato un avviso con le informazioni sul marcatore eliminato.

## Eliminazione dei marcatori

Vedere "Eliminazione dei marcatori" a pagina 49.

## 11-4. Saltare per impostare i marcatori (MARK SKIP MODE)

È possibile spostarsi sulla posizione del marcatore precedente/successivo premendo il pulsante F2 [◀] / F3 [▶] mentre si preme il pulsante F1 [MARK].

Opzioni: ALL (impostazione predefinita), MANUAL, TIME, PEAK, BOF

### NOTA

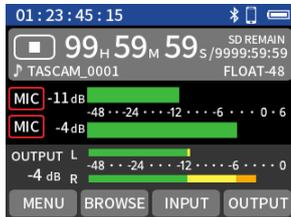
I marcatori in file diversi non possono essere raggiunti con il salto.

## 11-5. Apertura della lista dei marcatori

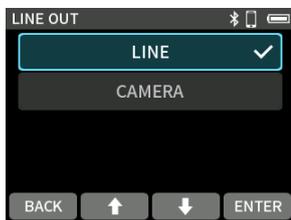
Vedere "Visualizzazione degli elenchi di marcatori (MARK)" a pagina 49 per i dettagli.

## 12-1. Impostazione dell'uscita per l'uso della fotocamera

Schermata iniziale (quando l'unità è ferma)



Premere il pulsante F4 [OUTPUT].



Selezionare la voce da impostare e premere il pulsante F4 [ENTER].

### LINE (predefinito).

L'uscita dalla presa /LINE/TC OUT non sarà attenuata. Regolando OUTPUT LEVEL, può essere attenuato da 0 a -60 dB. Ciò consente di inserire l'audio nella fotocamera a un livello adeguato.

### CAMERA

L'uscita dalla presa /LINE/TC OUT sarà attenuata di -20 dB. Regolando OUTPUT LEVEL, può essere attenuato da -20 a -80 dB.

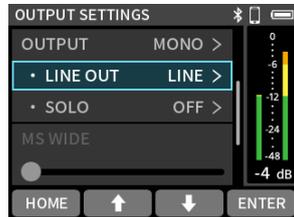
Vedere "Regolazione del volume" a pagina 35 per i dettagli sulla regolazione OUTPUT LEVEL.

## 12-2. Utilizzo della funzione di tono automatico (SLATE TONE • AUTO)

La funzione di tono automatico può essere utilizzata per inserire automaticamente un segnale acustico ogni volta che la registrazione inizia e si interrompe.

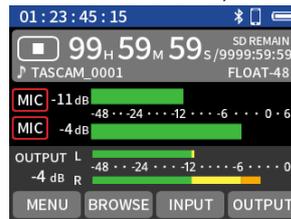
Collegando la presa /LINE/TC OUT sul lato sinistro dell'unità alla presa di ingresso audio di una fotocamera, entrambe le unità possono registrare gli stessi segnali di tono nei loro file. Questi toni possono essere utilizzati come guide per sincronizzare i file nel software di editing video.

Aprire la schermata delle impostazioni OUTPUT SETTINGS



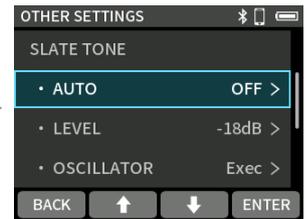
Selezionare OUTPUT SETTINGS > OUTPUT • LINE OUT e premere il pulsante F4 [ENTER].

Schermata iniziale (quando l'unità è ferma)



Premere il pulsante menu.

Schermata OTHER SETTINGS



Selezionare OTHER SETTINGS > SLATE TONE e premere il pulsante F4 [ENTER].

## Funzione di tono AUTOMATICO (AUTO)

Impostare dove vengono inseriti i segnali di tono.

### OFF (predefinito).

Non vengono inseriti segnali di tono.

### HEAD

I segnali acustici vengono inseriti solo all'inizio della registrazione.

### HEAD+TAIL

I segnali acustici vengono inseriti all'inizio e alla fine della registrazione.

## Funzione di regolazione del volume del tono (LEVEL)

Impostare il volume del tono.

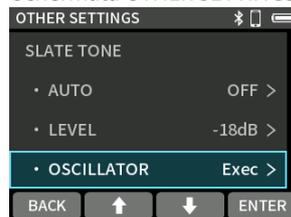
Opzioni: -12dB, -18dB (predefinito), -24dB, -30dB, -36dB

## Funzione oscillatore (OSCILLATOR)

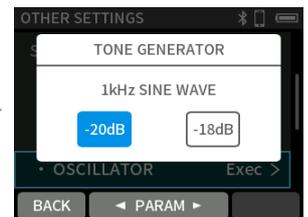
Questo emette un segnale acustico.

Usarlo per controllare il livello su una fotocamera collegata.

Schermata OTHER SETTINGS



Selezionare OSCILLATOR e premere il pulsante F4 [ENTER].



Utilizzare i pulsanti F2 [◀ PARAM] e F3 [PARAM ▶] per regolare.

## 13. Collegamento USB

### 13-1. Collegamento con i computer

Vedere "Collegare computer e smartphone" a pagina 27 per i dettagli

### 13-2. Connessione con dispositivi iOS

Per connettersi con un dispositivo iOS con un connettore Lightning, sono necessari un adattatore per fotocamera da Lightning a USB e un cavo USB (da Type-A a Type-C). Per connettersi con un dispositivo iOS con un connettore di tipo C, è necessario un cavo USB (da tipo C a tipo C).

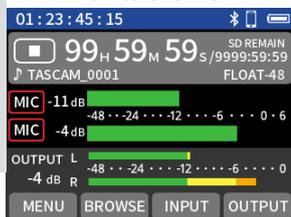
#### NOTA

- Questa unità non fornisce alimentazione a un dispositivo iOS quando è collegato.
- Impostare l'alimentazione a batteria.

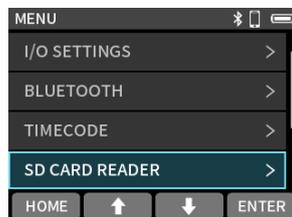
### 13-3. Accesso alle card microSD da un computer

Il display dell'unità cambierà. La card microSD nell'unità è accessibile quando viene riconosciuta dal computer.

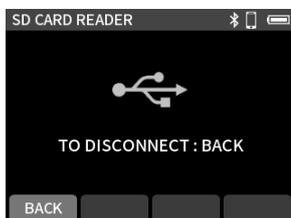
Schermata iniziale quando l'unità è ferma



Premere il pulsante F1 del menu.



Selezionare SD CARD READER e premere il pulsante F4 [ENTER].



#### Per disconnettersi da un computer

Seguire le procedure specificate per il computer per rimuovere il supporto. Quindi, premere il pulsante F1 [BACK].

### Scambio di file con i computer

Fare clic dell'unità "FR-AV2" sul computer per visualizzare le cartelle "SOUND" e "UTILITY".

Per trasferire i file dal computer, trascinare i file audio desiderati sul computer nella cartella SOUND. Per trasferire i file dalla card microSD al computer, trascinare i file audio desiderati dalla cartella SOUND a qualsiasi cartella del computer.

#### SUGGERIMENTO

- La cartella SOUND può essere gestita dal computer.
- Le sottocartelle possono essere create nella cartella SOUND. È possibile creare solo due livelli di sottocartelle. Questa unità non può riconoscere sottocartelle e file oltre i tre livelli.

#### NOTA

Seguire le procedure specificate per il computer per scollegare l'unità da esso prima di rimuovere una card microSD dall'unità o premere il pulsante F1 [BACK].

### 13-4. Utilizzo del driver ASIO

Con Windows, è possibile utilizzare un driver ASIO per FR-AV2. Controllare la pagina per questo prodotto sul sito web TASCAM per i dettagli.

<https://tascam.com/>

#### NOTA

Con un Mac, verrà utilizzato il driver del sistema operativo standard, quindi non è necessario installare alcun software.

## 13-5. Utilizzo come interfaccia audio

Questa unità può essere utilizzata come interfaccia audio USB collegandola a un computer tramite un cavo USB.

- Il suono riprodotto su questa unità può essere emesso tramite USB.

### Quando viene caricata una card microSD

1. Impostare manualmente questa unità e il computer per utilizzare le stesse frequenze di campionamento. Vedere "Modifica del formato del file di registrazione" a pagina 40 per le procedure per modificare la frequenza di campionamento di questa unità.
2. Dopo aver modificato la frequenza di campionamento, l'avvio della registrazione o della registrazione in standby causerà la trasmissione dell'audio.

### Quando viene caricata una card microSD

Questa unità funzionerà utilizzando la frequenza di campionamento del computer.

## Assegnazioni canali audio USB FR-AV2

Canali USB	Segnali
USB IN 1-2	Segnali di ingresso dagli ingressi 1-2 o CAM/EXT/TC IN in base alla selezione

- Solo le impostazioni REC LEVEL e PHASE sono abilitate per gli ingressi selezionati e applicate ai segnali inviati al computer.

### NOTA

La funzione di risparmio energetico automatico è disabilitata quando si è in modalità interfaccia audio USB.

## Immissione del suono nel computer tramite gli ingressi dell'unità

1. Utilizzare un cavo USB per collegare il computer e l'unità.
2. Impostare il dispositivo di ingresso audio su "FR-AV2" sul computer.  
Impostare questa unità e il computer per utilizzare le stesse profondità di bit e frequenze di campionamento.
3. Impostare "REC ENABLE" su "ON" per i canali assegnati ai connettori di ingresso che si desidera utilizzare come ingressi al computer.



Vedere "Interruttori a cursore" a pagina 22 per le procedure di impostazione degli interruttori a scorrimento.

## Utilizzo dell'uscita del computer come ingresso audio per questa unità

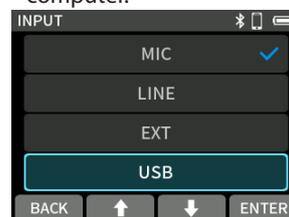
1. Utilizzare un cavo USB per collegare il computer e l'unità.
2. Impostare il dispositivo di ingresso audio su "FR-AV2" sul computer.  
Utilizzare le stesse impostazioni di frequenza di campionamento sia per l'unità che per il computer.
3. Premere il pulsante F3 [INPUT] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta.



4. Selezionare INPUT e premere il pulsante F4 [ENTER].



5. Selezionare USB per i canali a cui è assegnato l'audio dal computer.



6. Impostare "REC ENABLE" su "ON" per i canali a cui è assegnata l'USB.



Vedere "Interruttori a cursore" a pagina 22 per le procedure di impostazione degli interruttori a scorrimento.

### NOTA

Regolare il volume USB dal computer.

## 14. Funzioni di controllo remoto

Quando un adattatore Bluetooth AK-BT2 (venduto separatamente) è collegato al connettore del dispositivo Bluetooth di questa unità, questa unità può essere controllata da un dispositivo iOS/Android utilizzando un'app controller.

Il TASCAM RECORDER CONNECT può controllare contemporaneamente fino a 5 unità FR-AV2 e DR-10L Pro.

Inoltre, il TASCAM RECORDER CONNECT può anche conservare informazioni per un massimo di 99 unità FR-AV2 e DR-10L Pro.

### ATTENZIONE

- Le operazioni di collegamento non sono garantite con tutti i dispositivi che supportano il Bluetooth.
- TEAC CORPORATION non si assume alcuna responsabilità in caso di perdita di dati durante l'utilizzo delle funzioni Bluetooth.

### NOTA

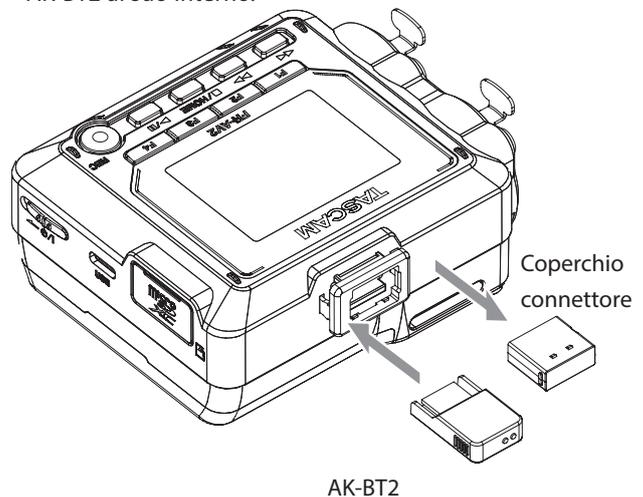
La distanza di trasmissione libera dell'adattatore Bluetooth AK-BT2 è di circa 10 m. (La distanza di trasmissione è solo una stima. La distanza di trasmissione può variare a seconda dell'ambiente circostante e delle condizioni delle onde radio).

### 14-1. Installazione dell'app controller dedicata

1. Connettere il dispositivo a Internet
  2. Cercare "TASCAM RECORDER CONNECT" su Google Play per un dispositivo Android o sull'App Store per un dispositivo iOS. Scaricarlo e installarlo.
- Tenere presente che si è responsabili di eventuali costi di trasmissione relativi al collegamento a Internet.

### 14-2. Collegamento con questa unità tramite Bluetooth

1. Rimuovere il coperchio dalla porta del dispositivo di connessione Bluetooth su questa unità e installare un AK-BT2 al suo interno.



- Inserirlo in modo che il connettore sia verso lo schermo.
2. Abilitare il collegamento Bluetooth sullo smartphone o sul tablet.

### ATTENZIONE

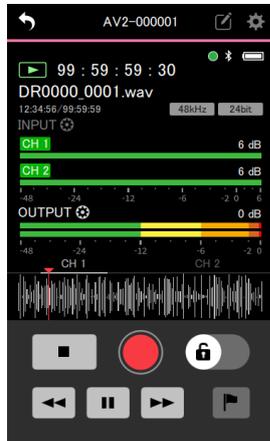
- Non eseguire l'accoppiamento dalla schermata dell'elenco dei dispositivi Bluetooth di un dispositivo iOS/iPadOS o Android. Avviare sempre il TASCAM RECORDER CONNECT ed eseguire l'accoppiamento.
- Quando si utilizza un dispositivo Android, impostare la posizione su "Acceso" e impostare "Autorizzazione della posizione" per TASCAM RECORDER CONNECT su "Consenti" o "Consenti solo durante l'uso".

### NOTA

Per le procedure, fare riferimento al manuale operativo del dispositivo Bluetooth.

### 14-3. Connessione con l'app di controllo dedicata

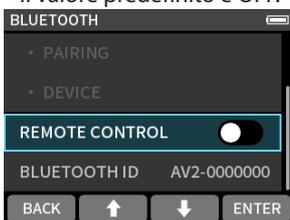
1. Usare lo smartphone o il tablet per avviare il TASCAM RECORDER CONNECT.



Schermata del dispositivo Bluetooth

2. Se l'unità non è accesa, accenderla.
3. Su questa unità, impostare la schermata MENU > BLUETOOTH > REMOTE CONTROL su "ON".

Il valore predefinito è OFF.



Lo stato del collegamento può essere controllato con lo stato lampeggiante dell'icona dello smartphone in alto a destra nella schermata iniziale.

Stato lampeggiante	Stato
Spento	Non accoppiato
Lampeggiante	In attesa di accoppiamento
Acceso	Accoppiato

Al termine del collegamento, il display dello smartphone o del tablet passerà automaticamente alla schermata operativa.

**NOTA**

- Vedere il manuale operativo del TASCAM RECORDER CONNECT per i dettagli sull'utilizzo dell'app di controllo.
- Nell'app di controllo, questa unità verrà riconosciuta in base alla schermata MENU > BLUETOOTH > impostazione BLUETOOTH ID.

### 14-4. Sincronizzazione del timecode wireless con i prodotti Atomos supportati

Collegando un adattatore Bluetooth (AK-BT2 venduto separatamente) al connettore del dispositivo Bluetooth su questa unità, è possibile il collegamento con, per esempio, dispositivi AtomX SYNC e UltraSync BLUE di Atomos Pty Ltd per ricevere il timecode.

Il timecode ricevuto viene scritto nei file registrati da questa unità. L'utilizzo di questi dati del timecode semplifica l'allineamento dei file video e audio creati da più unità.

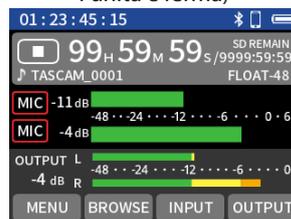
**NOTA**

- Impostare la schermata MENU > TIMECODE > TC GEN MODE su "BLE MASTER". ("Selezione timecode" a pagina 57).

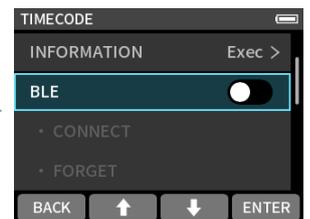
#### Collegamento con i prodotti Atomos supportati

Rimuovere il coperchio dalla porta del dispositivo di collegamento Bluetooth e installare un AK-BT2 in questa unità prima di eseguire le seguenti operazioni.

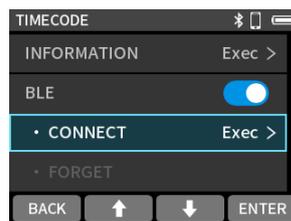
Schermata iniziale (quando l'unità è ferma)



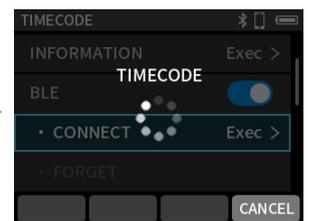
Premere il pulsante F1 del menu.



Selezionare TIMECODE > BLE e premere il pulsante F4 [ENTER].



Selezionare TIMECODE > CONNECT e premere il pulsante F4 [ENTER].



Al termine dell'accoppiamento, "CONNECT" apparirà inattivo.

- Le operazioni di accoppiamento sono necessarie anche sul prodotto Atomos in fase di accoppiamento. Per le procedure fare riferimento al manuale del dispositivo utilizzato.
- Vedere "TIMECODE INFORMATION" a pagina 58 per i dettagli sul controllo delle informazioni sul timecode.

#### Collegamento con i prodotti Atomos supportati

Premere il pulsante F1 [MENU] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta e impostare la schermata MENU > TIMECODE > BLE su "OFF".

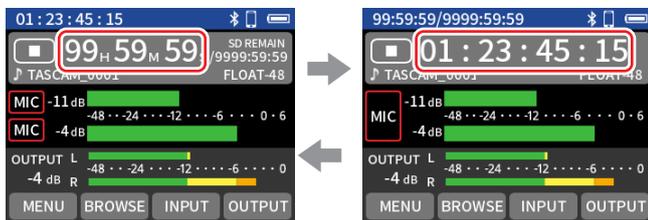
## 14. Funzioni del controllo remoto

### Collegamento di un altro dispositivo AtomX SYNC, UltraSync BLUE o simile

Per prima cosa è necessario scollegare il collegamento da un dispositivo AtomX SYNC/ UltraSync BLUE già accoppiato a un altro dispositivo ATOMX SYNC/ UltraSync BLUE.

1. Premere il pulsante F1 [MENU] quando l'unità è ferma e la schermata iniziale è aperta e impostare la schermata MENU > TIMECODE > BLE su "ON".
2. Selezionare TIMECODE > BLE • FORGET e premere il pulsante F4 [ENTER] per cancellare i dati di accoppiamento.
3. Selezionare TIMECODE > BLE • CONNECT e premere il pulsante F4 [ENTER] per cercare e associare un dispositivo AtomX SYNC/ UltraSync BLUE o simile.

### Aspetto quando connesso con un dispositivo AtomX SYNC, UltraSync BLUE o simile

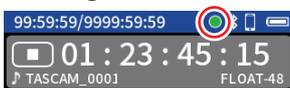


Visualizzazione di ore,  
minuti e secondi

Visualizzazione timecode  
ricevuto

Tenere premuto il pulsante F4 per passare dalla visualizzazione delle ore, dei minuti e dei secondi al timecode ricevuto.

### Stato collegamento



Verde lampeggiante	Ricezione del timecode da un dispositivo AtomX SYNC, UltraSync BLUE o simile
Rosso lampeggiante	Esecuzione autonoma in base all'ultimo timecode ricevuto
Spento	Già accoppiato, ma non riceve il timecode o è in esecuzione da solo

### Utilizzo del controllo remoto mentre il timecode è in funzione

L'app di controllo remoto può essere utilizzata con l'unità in funzione gratuita utilizzando il timecode che ha ricevuto l'ultima volta.

1. Attivare la funzione timecode e sincronizzare il timecode con un prodotto Atomos supportato. ("Collegamento con i prodotti Atomos supportati" a pagina 55).
2. Terminare la sincronizzazione del timecode con il prodotto Atomos supportato. ("Collegamento con i prodotti Atomos supportati" a pagina 55).

L'unità inizierà a funzionare liberamente in base agli ultimi dati del timecode ricevuti.

#### NOTA

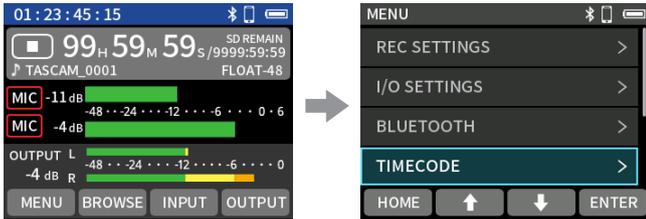
La corsa libera (free running) utilizzerà la posizione dell'orologio di questa unità.

3. Connettersi con l'app di controllo dedicata TASCAM RECORDER CONNECT. ("Connessione con l'app di controllo dedicata" a pagina 55).

Le procedure di cui sopra consentono di utilizzare l'app di controllo remoto con l'unità mentre è in corsa libera utilizzando il timecode che ha ricevuto l'ultima volta.

Seguire le procedure riportate di seguito per visualizzare il menu delle impostazioni del TIMECODE.

Schermata iniziale (quando l'unità è ferma)



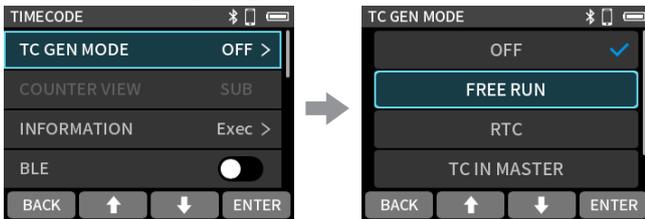
Premere il pulsante menu.

Selezionare TIMECODE e premere il pulsante F4 [ENTER].

## 15-1. Selezione timecode

### TC GEN MODE

Schermata TIMECODE



Selezionare TC GEN MODE e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare la voce di impostazione e premere il pulsante F4 [ENTER].

#### OFF (predefinito).

Non utilizza il timecode  
Il timecode non verrà visualizzato nella schermata iniziale.

#### FREE RUN

Il timecode viene generato da FREE RUN • START TIME e utilizzato come master.

#### RTC

Il timecode viene generato dall'ora dell'orologio incorporato dell'unità e utilizzato come master.

#### TC IN MASTER

L'ingresso del timecode attraverso la presa EXT/TC IN viene utilizzato come master.

#### BLE MASTER

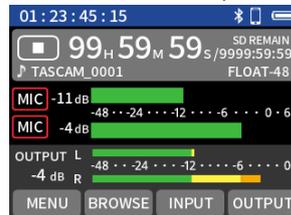
L'ingresso timecode tramite Bluetooth viene utilizzato come master.

### COUNTER VIEW

SUB (predefinito) / MAIN

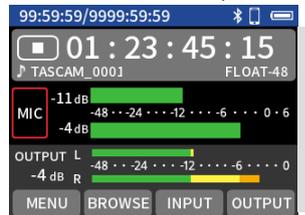
A meno che TC GEN MODE non sia "OFF", le posizioni di visualizzazione del contatore e del timecode sulla schermata iniziale possono essere commutate.

Schermata iniziale (quando l'unità è ferma)



Quando COUNTER VIEW è impostata su SUB

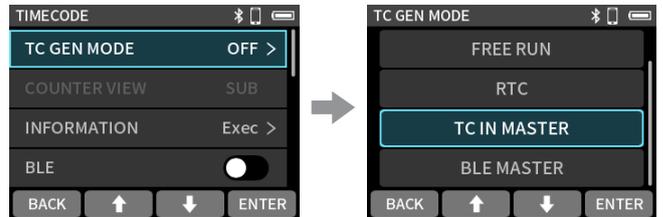
Schermata iniziale (quando l'unità è ferma)



Quando COUNTER VIEW è impostata su PRINCIPALE

### Ricezione timecode via cavo

Schermata TIMECODE



Selezionare TC GEN MODE e premere il pulsante F4 [ENTER].

Selezionare TC IN MASTER e premere il pulsante F4 [ENTER].

- Se si seleziona "TC IN MASTER" quando la schermata INPUT > INPUT è impostata su "EXT", il canale L dell'ingresso EXT verrà disattivato e il suono di ingresso diventerà silenzioso.
- Affinché questa unità legga il timecode dal TC IN, l'ingresso deve essere nell'intervallo di livello specificato su LTC.
- Quando si inserisce l'audio attraverso la presa EXT/TC IN, selezionare un'impostazione diversa da "TC IN MASTER".
- Dopo aver ricevuto il timecode, se "TC IN MASTER" è commutato su "FREE RUN" o il cavo è collegato alla presa EXT/TC IN è disconnesso, l'unità correrà liberamente in base ai dati del codice temporale ricevuti più di recente.

### Ricezione del timecode tramite Bluetooth

Impostare TC GEN MODE su "BLE MASTER" e TIMECODE > BLE su "ON". Vedere "Sincronizzazione del timecode wireless con i prodotti Atomos supportati" a pagina 55 per i dettagli.

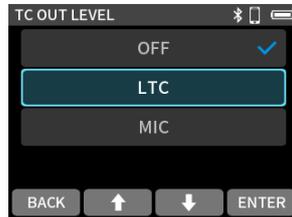
### Timecode di uscita

Impostare TC GEN MODE su qualcosa di diverso da "OFF" e impostare quanto segue.

Schermata TIMECODE



Selezionare TC OUT LEVEL e premere il pulsante F4 [ENTER].



Selezionare "LTC" o "MIC" e premere il pulsante F4 [ENTER].

#### OFF (predefinito).

L'audio verrà emesso dall'uscita di linea.

#### LTC

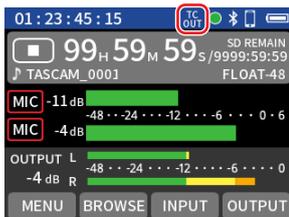
Selezionare questa opzione per inserire l'output del timecode in un altro dispositivo che riceve il timecode (1,8 Vpp).

#### MIC

Selezionare questa opzione per inserire l'uscita del timecode in una fotocamera (50 mVpp).

- Selezionare l'impostazione di uscita in base alle specifiche di ingresso del dispositivo che riceve il timecode.
- Quando si emette l'audio dall'uscita di linea, impostarlo su "OFF".
- Quando TC OUTPUT LEVEL è impostato su LTC o MIC, LTC verrà emesso dall'uscita della linea.

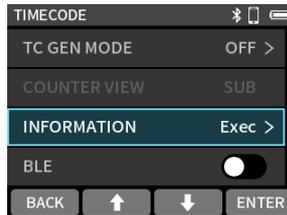
In questo caso, "TC OUT" verrà visualizzato nella schermata iniziale.



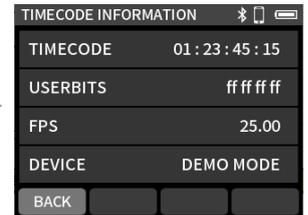
### TIMECODE INFORMATION

Mostra il timecode che viene ricevuto o inviato.

Schermata TIMECODE



Selezionare INFORMATION e premere il pulsante F4 [ENTER].



Dopo la conferma, premere il pulsante F1 [BACK].

#### TIMECODE

Questo mostra il timecode come ore: minuti: secondi: fotogrammi.

#### USERBITS

Mostra i bit utente (data, ora, numero di scena o altri dati scelti) impostati con AtomX SYNC/UltraSync BLUE.

#### FPS

Mostra la frequenza dei fotogrammi.

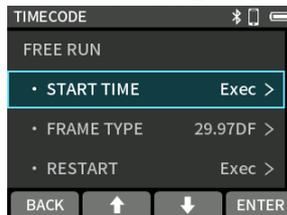
#### DEVICE

Mostra il nome del dispositivo AtomX SYNC/UltraSync BLUE.

### FREE RUN

Impostare il comportamento quando TC GEN MODE è impostato su "FREE RUN".

Schermata TIMECODE



Selezionare la voce impostazione e premere il pulsante F4 [ENTER].

#### START TIME:

Questo imposta il valore iniziale del timecode.

#### FRAME TYPE

Questo imposta il valore FPS durante il funzionamento in corsa libera.

Il valore predefinito è 29.97DF.

#### RESTART

Questo riavvia il timecode dall'impostazione "START TIME".

#### NOTA

Se l'alimentazione dell'unità viene spenta durante il funzionamento a corsa libera e quindi riaccesa, il timecode inizierà con il valore iniziale impostato da START TIME.

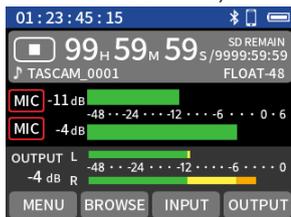
# 16. Funzioni di monitoraggio audio wireless

## 16-1. Monitoraggio audio wireless

Il suono di monitoraggio da questa unità può essere emesso su cuffie, altoparlanti e altri dispositivi che supportano il Bluetooth.

- Abilitare la trasmissione Bluetooth su cuffie, altoparlanti o altri dispositivi che supportano il Bluetooth. Quindi eseguire le operazioni di accoppiamento e collegamento.
- Il valore predefinito è OFF.

Schermata iniziale (quando l'unità è ferma)



Premere il pulsante menu.



Impostare BLUETOOTH > AUDIO MONITORING su "ON".

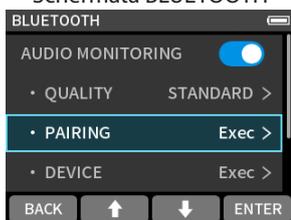
### NOTA

Vedere "Interruttori a cursore" a pagina 22 per le procedure per modificare le impostazioni.

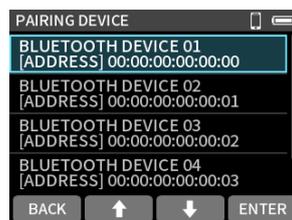
## Accoppiamento

L'accoppiamento di questa unità con una cuffia, altoparlante o altro dispositivo che supporta il Bluetooth è necessario per collegare questa unità la prima volta o per connettersi con un dispositivo Bluetooth compatibile diverso per la prima volta.

Schermata BLUETOOTH



Selezionare PAIRING e premere il pulsante F4 [ENTER].



Selezionare il dispositivo da collegare e premere il pulsante F4 [ENTER].



Premere il pulsante F4 [YES].



Una volta completato il collegamento, accanto al nome del dispositivo apparirà un segno di spunta.

Dopo il collegamento, verrà emesso il normale suono di monitoraggio.

Utilizzare l'impostazione OUTPUT > OUTPUT LEVEL o i pulsanti del volume  $\Omega$  (cuffie) per regolare il volume.

### ATTENZIONE

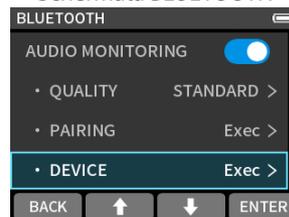
Il display di questa unità può mostrare solo lettere e numeri dell'alfabeto a metà larghezza (normale) (byte singolo). Se un nome di dispositivo utilizza caratteri giapponesi, cinesi o altri caratteri interi (caratteri a doppio byte), l'associazione è possibile, ma il nome non può essere visualizzato correttamente.

### NOTA

È possibile salvare fino a 20 dispositivi Bluetooth.

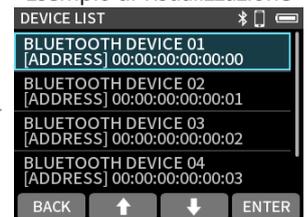
## Collegamento con dispositivi già accoppiati

Schermata BLUETOOTH

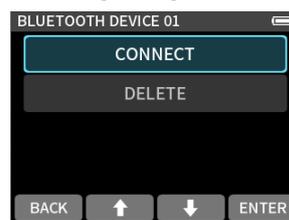


Selezionare AUDIO MONITORING > DEVICE e premere il pulsante F4 [ENTER].

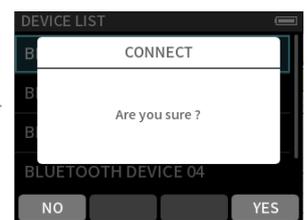
Esempio di visualizzazione



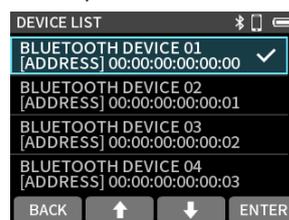
Selezionare il dispositivo da collegare e premere il pulsante F4 [ENTER].



Selezionare CONNECT e premere il pulsante F4 [ENTER].



Premere il pulsante F4 [YES].



Una volta completato il collegamento, accanto al nome del dispositivo apparirà un segno di spunta.

### Eliminazione dei dati di accoppiamento

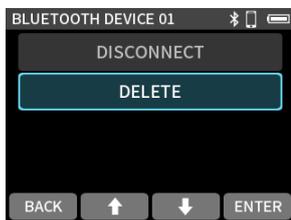
Questa unità può salvare accoppiamenti con un massimo di 20 dispositivi Bluetooth.

Eliminare questi dati per impedire il collegamento automatico.

Schermata BLUETOOTH



Selezionare AUDIO MONITORING • DEVICE e premere il pulsante F4 [ENTER].



Selezionare DELETED e premere il pulsante F4 [ENTER].

Esempio di visualizzazione



Selezionare il dispositivo da collegare e premere il pulsante F4 [ENTER].



Premere il pulsante F4 [YES].

### Impostazioni della qualità (QUALITY)

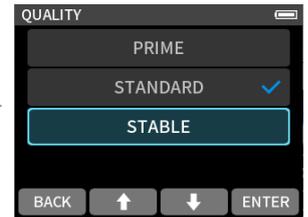
Schermata BLUETOOTH



Selezionare QUALITY e premere il pulsante F4 [ENTER].



Premere il pulsante F4 [YES].



Selezionare la qualità e premere il pulsante F4 [ENTER].

Il collegamento verrà interrotto dopo aver effettuato l'impostazione, quindi ricollegarsi nuovamente.

#### PRIME

Questa impostazione dà la priorità alla qualità. La stabilità del collegamento potrebbe peggiorare a seconda delle condizioni delle onde radio.

#### STANDARD (predefinito).

Questa impostazione bilancia la qualità audio e la stabilità del collegamento.

#### STABLE

Questa impostazione dà la priorità alla stabilità del collegamento. La qualità audio sarà peggiore rispetto ad altre impostazioni perché la velocità di trasmissione è ridotta.

#### NOTA

Il suono del monitoraggio audio wireless sarà leggermente ritardato rispetto al suono registrato o riprodotto dall'unità. Il tempo di ritardo può variare a seconda dell'ambiente circostante e delle condizioni delle onde radio.

Anche il tempo di ritardo è influenzato dall'impostazione QUALITY. L'ordine dal più al meno è STABLE, STANDARD, PRIME.

## 17-1. Visualizzazione di informazioni varie

### Informazioni sulla card

Schermata MENU > SYSTEM > CARD INFORMATION

Mostra le informazioni della card microSD.

### Informazioni sul sistema.

Schermata MENU > SYSTEM > SYSTEM INFORMATION

Mostra le versioni firmware e hardware.

## 17-2. Reimpostazione della data e dell'ora

Selezionare e utilizzare la schermata MENU > SYSTEM > voce DATE/TIME. Vedere "Impostare la data e l'ora" a pagina 18 per le procedure operative.

## 17-3. Ripristino dell'unità ai valori predefiniti di fabbrica.

Selezionare e utilizzare la schermata MENU > SYSTEM > voce SYSTEM INITIALIZE.

### NOTA

Ciò eliminerà anche i dati aggiunti per AUDIO MONITORING. Effettuare nuovamente l'accoppiamento.

## 17-4. Formattazione di card microSD

Selezionare e utilizzare la schermata MENU > SYSTEM > voce FORMAT SD. Vedere "Formattazione (inizializzazione) delle card microSD" a pagina 19 per le procedure operative.

## 17-5. Utilizzo della funzione di risparmio energetico automatico

Impostare questa opzione utilizzando la schermata MENU > POWER/DISPLAY > AUTO POWER SAVE.

Quando è accesa, l'unità si spegne automaticamente dopo 30 minuti dall'ultima attività o operazione.

OFF (Predefinito) / ON.

### NOTA

Questa funzione funziona solo quando l'unità è ferma. Questa funzione non causerà lo spegnimento dell'unità durante la registrazione o la riproduzione.

## 17-6. Selezione della sorgente di alimentazione

Impostare questa opzione utilizzando la schermata MENU > POWER/DISPLAY > voce POWER SOURCE.

### BATTERY

Funzionamento con alimentazione a batteria. Non usare l'alimentazione USB.

### AUTO (predefinito).

Se disponibile, utilizzare l'alimentatore USB.

### ATTENZIONE

Quando si seleziona BATTERY come sorgente di alimentazione, inserire sempre le batterie in questa unità.

### NOTA

Quando si collega questa unità con un dispositivo iOS, impostarla per utilizzare le batterie.

## 17-7. Impostazione del tipo di batteria AA (BATTERY)

Impostare questa opzione utilizzando la schermata MENU > POWER/DISPLAY > BATTERY.

Utilizzare questa opzione per impostare il tipo di batteria utilizzata. Questa impostazione viene utilizzata per mostrare la quantità di carica residua della batteria e determinare se l'unità ha abbastanza energia per il normale funzionamento.

### ALKALI (predefinito).

Batterie alcaline

### Ni-MH

Batterie al nichel-metallo idruro

### LITHIUM

Batterie al litio

## 17-8. Salvataggio e richiamo delle impostazioni utente

Utilizzare la schermata MENU > OTHER SETTINGS > USER SETTINGS per farlo.

Tutte le impostazioni dell'unità possono essere salvate e richiamate. È possibile salvare un massimo di 3 preimpostazioni.

### NOTA

- Prima del salvataggio e quando il sistema è stato inizializzato, verranno impostati i loro valori predefiniti.
- Le seguenti tre impostazioni non vengono salvate.
  - POWER SOURCE (BATTERY / AUTO)
  - BATTERY (ALKALI / Ni-MH / LITHIUM)
  - FILE NUMBER

### 17-9. Modalità di risparmio energetico

Impostare questa opzione utilizzando la schermata MENU > POWER/DISPLAY > POWER SAVE MODE.

#### POWER SAVE MODE (modalità risparmio energetico)

Quando la modalità di risparmio energetico è attiva, le seguenti sei funzioni sono limitate per ridurre il consumo energetico.

- È possibile selezionare solo 48 kHz come frequenza di campionamento. Non è possibile selezionare 96 kHz e oltre.
- L'alimentazione phantom è spenta. Non è possibile utilizzare microfoni a condensatore con connessioni bilanciate alle prese XLR.
- Il tempo di illuminazione della retroilluminazione del display è fissato a 30 secondi.
- L'impostazione della luminosità del display è fissata a MID.
- Gli indicatori PEAK LED sul retro dell'unità non si accendono.
- Il CONTRAST del display è fissato a 10.

#### BACKLIGHT

Questo imposta la retroilluminazione del display.

OFF: retroilluminazione sempre spenta

5–30 sec: la retroilluminazione si spegne automaticamente dopo il tempo impostato senza funzionamento

ALWAYS: la retroilluminazione rimane sempre attiva (impostazione predefinita).

#### NOTA

L'impostazione della retroilluminazione è attiva solo durante il funzionamento a batteria. La retroilluminazione rimarrà sempre accesa quando si opera con l'alimentazione del bus USB.

#### BRIGHTNESS

Questo imposta la luminosità del display.

Il valore predefinito è "MID".

#### INDICATORS

Questo imposta la modalità di accensione degli indicatori REC e PEAK.

ALL ON: entrambi i led REC LED e PEAK LED si accendono (impostazione predefinita).

PEAK LED OFF: i PEAK LED non si accendono.

REC LED OFF: il REC LED non si accende.

ALL OFF: i REC LED e PEAK LED non si accendono.

#### NOTA

- Quando l'impostazione POWER SAVE MODE è disattivata, è possibile effettuare le impostazioni di BACKLIGHT, BRIGHTNESS e INDICATORS.
- Se POWER SAVE MODE è attiva quando si utilizza l'alimentazione a batteria, la retroilluminazione si attenuerà dopo 30 secondi senza essere utilizzata. Premendo un pulsante la retroilluminazione si accende, rendendo possibile il funzionamento.

### 17-10. Regolazione del contrasto del display (CONTRAST)

Impostare questa opzione utilizzando la schermata MENU > POWER/DISPLAY > voce CONTRAST.

Il contrasto del display può essere impostato tra 0 e 20.

Il valore predefinito è 10.

## 17-11. MENU

Categoria	Voce di menu	Impostazioni	Riferimento
REC SETTINGS	REC FORMAT	48kHz (predefinito) / 96kHz / 192kHz	pagina 40
	BIT DEPTH	24bit/32-bit float (predefinito)	
	REC PAUSE MODE	OFF (predefinito) / ON	pagina 38
	PRE REC	OFF (predefinito) / ON	pagina 40
	REC HOLD	OFF / ON (predefinito)	pagina 38
I/O SETTINGS	PHANTOM VOLTAGE	+24V / +48V (predefinito)	pagina 33
	MS DECODE	OFF (predefinito) / REC/MONITOR	pagina 34
	- WIDE	0 / ... / 50 (predefinito) / ... / 100	pagina 34
BLUETOOTH	AUDIO MONITORING	OFF (predefinito) / ON	pagina 59
	- QUALITY	STABLE / STANDARD (predefinito) / PRIME	pagina 60
	- PAIRING	EXE	pagina 59
	- DEVICE	EXE	pagina 59
	REMOTE CONTROL	OFF (predefinito) / ON	pagina 54
	BLUETOOTH ID	AV2-xxxxxxx (x: Serial No.)	pagina 55
TIMECODE	TC GEN MODE	OFF (predefinito) / FREE RUN / RTC / TC IN MASTER / BLE MASTER	pagina 57
	COUNTER VIEW	SUB (predefinito) / MAIN	pagina 57
	INFORMATION	xx h xx m xx s xx f USER BITS : 00 00 00 00 FPS : 00.00 DEVICE: xxxxxx (BLE only)	pagina 58
	BLE	OFF (predefinito) / ON	pagina 57
	- CONNECT	EXE	pagina 55
	- FORGET	EXE	pagina 56
	FREE RUN	-	pagina 58
	- START TIME	EXE	
	- FRAME TYPE	23.98 / 24.00 / 25.00 / 29.97 / 29.97DF (predefinito) / 30.00/30.00DF	
	- RESTART	EXE	
TC OUT LEVEL	OFF (predefinito) / LTC / MIC	pagina 58	
SD CARD READER	EXE	-	pagina 52
OTHER SETTINGS	USER SETTINGS	-	pagina 61
	- SAVE	USER SETTINGS 1 / USER SETTINGS 2 / USER SETTINGS 3	
	- LOAD	USER SETTINGS 1 / USER SETTINGS 2 / USER SETTINGS 3	
	SLATE TONE	-	pagina 51
	- AUTO	OFF (predefinito) / HEAD / HEAD+TAIL	pagina 51
	- LEVEL	-12dB / -18dB (predefinito) / -24dB / -30dB / -36dB	pagina 51
	- OSCILLATOR	EXE	pagina 51
	MARK	-	pagina 50
	- MARK SKIP MODE	ALL (predefinito) / MANUAL / TIME / PEAK / BOF	pagina 50
	- TIME MARK	OFF (predefinito) / 5min / 10min / 15min / 30min / 60min	pagina 50
- PEAK MARK	OFF (predefinito) / ON	pagina 50	

## 17. Impostazioni varie

Categoria	Voce di menu	Impostazioni	Riferimento	
SYSTEM	FILE NAME	TEXT / DATE (predefinito) / UNIT NAME	pagina 43	
	- TEXT	AV2-00000 (predefinito)	pagina 43	
	- NUMBER	EXE	pagina 44	
	DATE/TIME	EXE	pagina 18	
	UNIT NAME	Questo mostra il valore impostato nell'app. Se non è stato impostato, verrà mostrato "---".	pagina 43	
	CARD INFORMATION	CARD		pagina 61
		- TOTAL FILE		
		- TOTAL FOLDER		
		- TOTAL SIZE		
		- USED SIZE		
	FORMAT SD	QUICK FORMAT/FULL ERASE FORMAT	pagina 19	
SYSTEM INFORMATION	SYSTEM		pagina 61	
	- F/W VERSION			
	- H/W VERSION			
	- AK-BTx VERSION			
SYSTEM INITIALIZE	EXE	pagina 61		
POWER/DISPLAY	AUTO POWER SAVE	OFF (predefinito)/ON	pagina 61	
	POWER SOURCE	BATTERY / AUTO (predefinito)	pagina 61	
	BATTERY	ALKALI (predefinito) / Ni-MH / LITHIUM	pagina 61	
	POWER SAVE MODE	OFF (predefinito) / ON	pagina 62	
	- BACKLIGHT	OFF / 5sec / 10sec / 15sec / 30sec / ALWAYS (predefinito)		
	- BRIGHTNESS	LOW / MID (predefinito) / HIGH		
	- INDICATORS	ALL ON (predefinito) / PEAK LED OFF / REC LED OFF / ALL OFF		
	CONTRAST	0 / ... / 10 (predefinito) / ... / 20		
		pagina 62		

## 17-12. BROWSE

Voce di menu	Impostazioni	Riferimento
FILE	-	pagina 48
- SELECT	-	pagina 48
- FILE DELETE	-	pagina 48
- RENAME	EXE	pagina 48
- CHANGE PROTECT	-	pagina 48
- FILE INFORMATION	FILE	pagina 48
	FORMAT	
	DATE	
	DURATION	
	TOTAL SIZE	
- MARK	EXE	pagina 49
FOLDER	-	pagina 46
- OPEN	-	
- RENAME	EXE	
- ALL FILES DELETE	-	
- FOLDER DELETE	-	

## 17-13. INPUT SETTINGS

Voce di menu	Impostazioni	Riferimento
REC LEVEL	0dB (predefinito) / ... / +60.0dB (Step: 0.5dB)	pagina 30
GANG	OFF (predefinito) / ON	pagina 30
REC ENABLE	OFF / ON (predefinito)	pagina 31
INPUT	MIC (predefinito) / LINE / EXT / USB	pagina 31
	MIC (predefinito) / LINE / EXT (ST) / EXT (MONO) / USB	
STEREO LINK	OFF (predefinito) / ON	pagina 31
PHANTOM	OFF (predefinito) / ON	pagina 31
PLUG IN POWER	OFF (predefinito) / 2.5V / 5V	pagina 31
DELAY	0 (predefinito) / ... / 300ms	pagina 31
LOW CUT	OFF (predefinito) / 40Hz / 80Hz / 120Hz / 220Hz	pagina 31
DYNAMICS	OFF (predefinito) / LIMITER / COMP	pagina 31
EQ	OFF (predefinito) / INTERVIEW / MUSIC / MANUAL (EXE)	pagina 32
NOISE GATE	OFF (predefinito) / LOW / MID / HIGH	pagina 32
PHASE INVERT	OFF (predefinito) / ON	pagina 32
MS WIDE	0 / ... / 50 (predefinito) / ... / 100	pagina 34
PRESET SAVE	PRESET1 / PRESET2 / PRESET3	pagina 36
PRESET LOAD	PRESET1 / PRESET2 / PRESET3	pagina 37

### MANUAL EQ

Voce di menu	Impostazioni	Riferimento
LOW GAIN	-12 dB / ... / 0 dB (predefinito) / ... / +12 dB (Step: 1 dB)	pagina 32
LOW FREQ	32 Hz-1.6 kHz (predefinito: 400 Hz)	
L-MID GAIN	-12 dB / ... / 0 dB (predefinito) / ... / +12 dB (Step: 1 dB)	
L-MID FREQ	32 Hz-18.0 kHz (predefinito: 1.7 kHz)	
L-MID Q	0.25 / 0.5 / 1.00 / 2.00 (predefinito) / 4.00 / 8.00 / 16.00	
H-MID GAIN	-12 dB / ... / 0 dB (predefinito) / ... / +12 dB (Step: 1 dB)	
H-MID FREQ	32 Hz-18.0 kHz (predefinito: 1.7 kHz)	
H-MID Q	0.25/0.5/1.00/2.00(predefinito)/4.00/8.00/16.00	
HIGH GAIN	-12 dB/.../0 dB(predefinito)/.../ +12 dB (Step: 1 dB)	
HIGH FREQ	1.7 kHz-18.0 kHz (predefinito: 5.5 kHz)	

## 17-14. OUTPUT SETTINGS

Voce di menu	Impostazioni	Riferimento
OUTPUT LEVEL		pagina 35
- L	-60.0dB / ... / 0.0dB (predefinito) (Step: 0.5dB)	
- R	-60.0dB / ... / 0.0dB (predefinito) (Step: 0.5dB)	
GANG	OFF / ON (predefinito)	pagina 35
OUTPUT	MONO (predefinito) / STEREO	pagina 35
- LINE OUT	LINE (predefinito) / CAMERA	pagina 51
- SOLO	OFF (predefinito) / CH 1 / CH 2	pagina 40
MS WIDE	0 / ... / 50 (predefinito) / ... / 100	pagina 35
LIMITER	OFF (predefinito) / ON	pagina 35
DELAY	0 (predefinito) / ... / 300ms	pagina 35

## 18. Messaggi

Di seguito è riportato un elenco dei messaggi come avvisi. Fare riferimento a questo elenco se uno di questi messaggi avvisi viene visualizzato su FR-AV2 e si desidera verificarne il significato o determinare una risposta corretta.

Messaggio	Dettagli e risposta
No Card	Caricare una card microSD.
Card Error	Impossibile riconoscere la card microSD. Sostituire la card microSD.
Card Full	La card microSD non ha capacità residua.
Format Error Format Card	La card microSD potrebbe non essere formattata correttamente o potrebbe essere difettosa. Toccare lo schermo per formattarla. La formattazione cancellerà tutti i dati su una card microSD.
Invalid Card Change Card	Potrebbe esserci un problema con la card microSD. Sostituire la card microSD.
MBR ERROR Init CARD	La card microSD potrebbe non essere formattata correttamente o potrebbe essere difettosa. Toccare lo schermo per formattarla. La formattazione cancellerà tutti i dati su una card microSD. Se la formattazione non è possibile, cambiare la card microSD.
Write error Recording will continue	Scrittura sulla card microSD scaduta. Ciò ha causato l'interruzione dell'audio e il verificarsi di rumore. Un marcatore è stato aggiunto nel punto in cui l'audio è stato interrotto.
Card slow Check BOF mark	Le prestazioni di scrittura delle card microSD sono peggiorate. Un marcatore è stato aggiunto nel punto in cui l'audio è stato interrotto perché la scrittura nella card SD è scaduta. Controllare l'audio intorno al marcatore. Eseguire la funzione di formattazione completa o cambiare la card SD.
Invalid SysFile Make Sys File	Il file di sistema richiesto per far funzionare questa unità non è valido. Toccare lo schermo per creare un file di sistema.
Non- Supported	Vedere il manuale di riferimento per i formati di file che questa unità può utilizzare (pagina 69).
File Num Full	La registrazione non è possibile perché il numero totale di cartelle e file supererebbe il limite di 1000.
File Not Found	Il file non è stato trovato o potrebbe essere danneggiato. Verificare il file che interessa

Messaggio	Dettagli e risposta
Cannot delete because file protected	Rimuovere la protezione da un file prima di provare a eliminarlo.
Can't delete Not empty	Le cartelle che contengono file non possono essere eliminate. Eliminare tutti i file nella cartella e riprovare.
Adding marks not possible because file protected	Impossibile aggiungere i marcatori perché il file è protetto dalla scrittura. Rimuovere la protezione da un file per aggiungervi marcatori.
Can't MARK File length File error	Impossibile aggiungere i marcatori perché il file è troppo corto. Se si verifica uno di questi errori,
Error occurred	spegnere l'unità e riavviarla.
Playback Error	Se l'unità non può essere spenta,
Writing Failed	rimuovere le batterie e scollegare l'adattatore AC (TASCAM PS-P520U, venduto separatamente).
System error AA (AA is a number)	Se questi messaggi di errore continuano a comparire frequentemente, contattare un centro di riparazione TEAC.
USB FS Mismatch	Le impostazioni della frequenza di campionamento di questa unità e dell'interfaccia audio del computer USB non sono le stesse. Modificare l'impostazione di uno in modo che siano uguali.
Battery is overheated. Change to USB power supply.	La temperatura interna è diventata più alta quando si utilizzano batterie AA. È possibile continuare a utilizzare l'unità alimentandola con una collegamento USB.
Device is overheated. Turn off the power.	La temperatura interna è diventata più alta. Il sistema si spegnerà.
No track selected	Non è stata selezionata alcuna traccia di registrazione. Attivare l'ingresso per le tracce da registrare nella schermata di ingresso. (pagina 31)

In caso di problemi con il funzionamento di questa unità, provare quanto segue prima di richiedere la riparazione. Se queste misure non risolvono il problema, contattare il negozio in cui è stata acquistata questa unità o il servizio di assistenza clienti TASCAM.

## L'alimentazione non si accende

- Verificare che le batterie siano installate correttamente.
- Verificare che l'adattatore AC TASCAM PS-P520U (venduto separatamente) e il connettore USB siano collegati saldamente. L'unità potrebbe non funzionare correttamente tramite un hub USB.

## L'unità si spegne automaticamente

- Verificare che la funzione di risparmio energetico automatico sia disabilitata.
  - La funzione di risparmio energetico automatico può essere attivata/disattivata utilizzando la schermata MENU > POWER/DISPLAY > voce AUTO POWER SAVE. ("Utilizzo della funzione di risparmio energetico automatico" a pagina 61).

## Il funzionamento non è possibile utilizzando i comandi dell'unità

- Le operazioni dell'unità non sono possibili quando sullo schermo viene visualizzato "SD CARD READER".

## La card microSD non viene riconosciuta

- Verificare che la card microSD sia inserita completamente.
- Formattarla con un computer e reinserirla.

## Non viene emesso alcun suono

- Controllare il livello di uscita delle cuffie dell'unità.
- Controllare i collegamenti del sistema di monitoraggio e il livello del volume.

## La registrazione non è possibile

- Verificare che la card microSD abbia abbastanza spazio libero.
- La registrazione diventa impossibile quando il numero totale di file raggiunge 1000.

## Il suono in ingresso è estremamente silenzioso o forte

- Controllare l'impostazione del livello di registrazione. ("Regolazione del livello di registrazione (REC LEVEL)" a pagina 30).
- Controllare i livelli di uscita delle apparecchiature esterne collegate.

## Un file non può essere cancellato

- Un file protetto (di sola lettura) non può essere cancellato.

## I file di questa unità non vengono visualizzati sul computer

- Verificare che l'unità sia collegata correttamente al computer utilizzando la porta USB. L'unità potrebbe non funzionare correttamente se collegata tramite un hub USB.
- Per visualizzare i file dell'unità su un computer, dopo aver collegato l'unità al computer utilizzando un cavo USB, è necessario operare dalla schermata MENU. ("Accesso alle card microSD da un computer" a pagina 52).

## Si sta verificando del rumore

- Se questa unità si trova vicino a un telefono cellulare, TV, radio, amplificatore di potenza o altro dispositivo con un trasformatore di grandi dimensioni, potrebbero verificarsi rumori con questa unità o altri dispositivi nelle vicinanze.

## Il volume delle cuffie è molto basso

- Premere il pulsante +  $\Omega$  (cuffie) di volume. ("Regolazione del volume di uscita delle cuffie" a pagina 27).

## La data non è corretta

- Questo può essere impostato di nuovo utilizzando la schermata MENU > SYSTEM > voce DATE/TIME ("Impostare la data e l'ora" a pagina 18).

## Impossibile aprire la schermata MENU

- La schermata MENU non può essere aperta quando l'unità sta registrando, in standby di registrazione, in riproduzione o in pausa. Premere il pulsante ■ /HOME per arrestare l'unità. Premere il pulsante del menu.

## Un tipo di file non è riconosciuto.

- Il riconoscimento corretto dei file diventa impossibile quando il numero totale di file supera 1000.
- Le sottocartelle al di sotto del terzo livello non possono essere visualizzate.
- Questa unità non può mostrare i file che non si trovano nella cartella SOUND (pagina 44).
- Verranno mostrati solo i file wav, anche in formato BWF.
- I file danneggiati non possono essere visualizzati correttamente da questa unità.

### Le batterie si scaricano rapidamente

Provare a procedere come segue:

- Ridurre il tempo di retroilluminazione.  
("Modalità di risparmio energetico" a pagina 62).
- Spegnerne tutti gli indicatori.  
("Modalità di risparmio energetico" a pagina 62).
- Ridurre la luminosità.  
("Modalità di risparmio energetico" a pagina 62).
- Ridurre il contrasto.  
("Modalità di risparmio energetico" a pagina 62).
- Attivare la funzione di pausa registrazione.  
("Panoramica della registrazione" a pagina 38).
- Abbassare il volume delle cuffie.
- Scollegare i dispositivi di ingresso e uscita che non sono in uso.

### Lo schermo è scuro

- Impostare la retroilluminazione in modo che rimanga sempre accesa.  
("Modalità di risparmio energetico" a pagina 62).

#### NOTA

Lo schermo sarà sempre spento se la schermata MENU > POWER/DISPLAY • BACKLIGHT l'impostazione è "OFF".

### Il volume è basso quando si monitora l'audio tramite Bluetooth (quando si utilizza un AK-BT2)

- Il volume delle cuffie o degli altoparlanti Bluetooth potrebbe essere abbassato. Provare ad azionarli per alzare il volume.
- Premere il pulsante +  (cuffie) volume ("Regolazione del volume di uscita delle cuffie" a pagina 27).

### Impossibile connettersi a un dispositivo Bluetooth per il monitoraggio audio (quando si utilizza un AK-BT2)

- Verificare che il dispositivo Bluetooth sia in uno stato che consenta la connessione.
- L'associazione potrebbe non essere possibile se il dispositivo e questa unità sono distanti. Provare a avvicinare questa unità e l'altro dispositivo Bluetooth.
- Verificare che i dati di accoppiamento non siano scomparsi. Se sono scomparsi, riprovare ad accoppiarlo.
- A seconda dello stato del dispositivo Bluetooth, il collegamento con questa unità potrebbe non essere possibile. Accendere il dispositivo Bluetooth e ricollegarlo. Se non si ricollega, eseguire le procedure di collegamento su questa unità.

## 20-1. Specifiche e valori nominali

### Specifiche del registratore

#### Supporti di registrazione

- card microSD (64 MB – 2 GB).
- card microSDHC (4 GB – 32 GB).
- card microSDXC (64 GB – 512 GB).

#### Formati di registrazione/riproduzione

WAV (BWF): 48/96/192 kHz, float a 24 bit/32 bit

#### Numero canali:

Numero di tracce di registrazione/riproduzione  
Massimo 2 tracce

### Valori di ingresso audio analogico

#### Ingressi microfono/linea prese 1–2 (bilanciato).

##### Connettori: prese combo XLR/TRS

Equivalentente XLR3-31 (1: GND, 2: CALDO, 3: FREDDO).

- Supporta l'alimentazione phantom solo quando è selezionato l'ingresso MIC

Prese TRS standard da 6,3 mm (bilanciati).

(punta: CALDO, anello: FREDDO, manicotto: GND).

- Le prese TRS non supportano l'alimentazione phantom

##### Quando l'ingresso MIC è selezionato

Livello di ingresso massimo: +4 dBu

Livello di ingresso minimo: -76 dBu

Impedenza di ingresso: 2,0 kΩ o più

Alimentazione phantom: +24 V / +48 V (selezionabile quando è selezionato l'ingresso MIC).

##### Quando l'ingresso LINE è selezionato

Livello di ingresso massimo: +24 dBu

Livello di ingresso nominale: +4 dBu (impostazione GAIN al minimo)

Impedenza di ingresso: 8 kΩ o più

#### Ingresso linea (sbilanciato): presa /EXT/TC IN (può fornire alimentazione plug-in).

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8").

/EXT (punta: canale SX, Anello: canale DX, Manicotto: GND).

Livello nominale in ingresso: -19 dBV (impostazione GAIN al minimo).

Livello di ingresso massimo: 1 dBV

Livello di ingresso minimo: -79 dBV

Impedenza in ingresso: 6 kΩ o superiore (quando l'alimentazione plug-in è spenta).

1,6 kΩ o superiore (quando l'alimentazione plug-in è accesa)

Alimentazione plug-in: +2,5 V / +5,0 V

TC IN (punta: Timecode IN, Anello: -, manicotto: GND).

Impedenza di ingresso: 10 kΩ o più

Livello di ingresso: 0,5 Vp-p – 5,0 Vp-p

### Misurazioni dell'uscita audio analogica

#### Uscita linea (sbilanciata): presa /LINE/TC OUT JACK

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8").

/LINE (punta: L ch, anello: R ch, manicotto: GND).

Impedenza di uscita: 210 Ω

Livello di uscita nominale: -10 dBV (con -16 dBFS come standard)

Livello di uscita massimo: +6 dBV

TC

LTC selezionato

(punta: Timecode OUT, anello: -, manicotto: GND).

Output Impedenza:

Livello di uscita: 1,8 Vpp

Quando IL MIC è selezionato

(punta: Timecode OUT, anello: R ch, manicotto: GND).

Output Impedenza:

Livello di uscita: 50 mVpp

- 0 dBu = 0,775 Vrms

- 0 dBV = 1 Vrms

#### Uscita cuffie: presa per cuffie

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8").

Uscita massima: 50 mW + 50 mW (THD+N 0,1% o meno, in un carico di 32 Ω).

Impedenza cuffie consigliata: 16–400 Ω

### USB

USB Tipo-C

Velocità di trasferimento: USB 2.0 ad alta velocità

Classi di dispositivi: archiviazione di massa, audio USB 2.0

(conforme alla classe USB).

### USB Audio

Frequenza di campionamento

96 kHz

Profondità bit di quantizzazione: 16 bit\*\*, 24 bit, 32 bit

Numero di canali di ingresso: 2 (uscita dall'unità).

Numero di canali di uscita: 2 (ingresso all'unità).

### Ingresso/uscita timecode

Formato: conforme a SMPTE ST 12-1

Frame rate:

23.98, 24, 25 (50), 29.97 (59.94), 29.97DF (59.94DF), 30 (60) fps\*

23.98, 24, 25 (50), 29.97 (59.94), 29.97DF (59.94DF), 30 (60) fps\*

\*Per video con frame rate di 50 fps e superiori, viene utilizzato un timecode pari alla metà del frame rate.

### Connettore del dispositivo Bluetooth

Solo per adattatore Bluetooth (A K-BT2).

### Prestazioni audio

#### Microfono amplificatore EIN (rumore di ingresso equivalente).

-127 dBu o inferiore

#### Risposta in frequenza

Inserire le prese 1/2 nei dati PCM

A 48 kHz: 20–20 kHz: +0 dB/-0,5 dB

A 96 kHz: 20–40 kHz: +0,5 dB/-1,0 dB

A 192 kHz: 20–60 kHz: +0,5 dB/-3,0 dB

#### Intervallo dinamico

Inserire i dati dalle prese 1–2 al PCM (20 kHz LPF, ponderati A, JEITA).

132 dB o superiore

#### Distorsione armonica totale (THD).

Ingresso prese 1–2 (ingresso LINE/MIC) ai dati PCM (ingresso onda sinusoidale 1 kHz –2 dBFS, impostazione livello di registrazione minimo, 20 kHz LPF, JEITA).

0.02% o meno

Nota: JEITA indica la conformità a JEITA CP-2150

### Tempi di registrazione (in ore: minuti)

Formato del file (impostazione di registrazione)		CAPACITÀ	
		32 GB (microSDHC)	128 GB (microSDXC)
WAV 24 bit (collegamento stereo attivo)	48 kHz	30:50	123:26
WAV 24 bit (collegamento stereo attivo)	96 kHz	15:25	61:43
WAV 24 bit (collegamento stereo attivo)	192 kHz	7:42	30:51
Float WAV a 32 bit (collegamento stereo attivo)	48 kHz	23:8	92:32
Float WAV a 32 bit (collegamento stereo attivo)	96 kHz	11:34	46:16
Float WAV a 32 bit (collegamento stereo attivo)	192 kHz	5:47	23:8

- I tempi di registrazione sopra indicati sono stimati. Potrebbero differire a seconda della card microSD in uso.
- I tempi di registrazione mostrati sopra non sono tempi di registrazione continui, ma piuttosto sono i tempi di registrazione totali possibili per la card microSD.
- Quando il collegamento stereo è disattivato e si registra solo 1 canale, i tempi di registrazione di cui sopra saranno circa il doppio del tempo.

### Sistema operativo e altri requisiti

Visitare il sito web di TASCAM per le ultime informazioni sui sistemi operativi supportati.

<https://teac-global.com/>

#### ATTENZIONE

Il funzionamento con ciascun sistema operativo è stato confermato con configurazioni di sistema standard che soddisfacevano le seguenti condizioni.

Il funzionamento non è garantito, tuttavia, con tutti i sistemi che soddisfano le seguenti condizioni.

#### FR-AV2

##### Windows

Sistemi operativi supportati

Windows 11

Windows 10 a 64 bit

Requisiti hardware del computer

Computer Windows con USB 2.0 (o superiore).

- Il funzionamento non è garantito utilizzando il driver TASCAM con CPU ARM64.

##### Mac

Sistemi operativi supportati

macOS 14 Sonoma

macOS 13 Ventura

Requisiti hardware del computer

Mac con porta USB 2.0 (o superiore).

dispositivi iOS/iPadOS

iOS 17/iPadOS 17

iOS 16/iPadOS 16

### TASCAM RECORDER CONNECT

#### Dispositivi iOS / iPadOS

iOS 17/iPadOS 17

iOS 16/iPadOS 16

#### Dispositivi Android

Android 14

Android 13

Android 12"

- La compatibilità è stata confermata, ma ciò non garantisce il funzionamento con tutti i dispositivi.

## Altro

### Alimentazione

- 3 batterie AA (alcaline, Ni-MH o agli ioni di litio).
- Alimentazione bus USB da un computer
- Adattatore AC (TASCAM PS-P520U, venduto separatamente).

### Consumo di energia

- 3,8 W (massimo).

### Tempo di funzionamento della batteria (funzionamento continuo)

- Utilizzo di batterie alcaline (EVOLTA).

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento
Ingresso tramite prese di ingresso 1-2 L'alimentazione phantom 48 kHz stereo WAV (BWF). Registrazione a 24 bit	Circa 9 ore
Ingresso tramite prese di ingresso 1-2 Alimentazione phantom utilizzata (+48 V, 3 mA×2 carico). 48 kHz stereo WAV (BWF). 32 bit (FLOAT)	Circa 4:30.

- Utilizzo di batterie Ni-MH (eneloop).

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento
Ingresso tramite prese di ingresso 1-2 L'alimentazione phantom 48 kHz stereo WAV (BWF). Registrazione a 24 bit	Circa 8:30 ore
Ingresso tramite prese di ingresso 1-2 Alimentazione phantom utilizzata (+48 V, 3 mA×2 carico). 48 kHz stereo WAV (BWF). 32 bit (FLOAT)	Circa 5:30 ore

- Utilizzo di batterie agli ioni di litio (Energizer Ultimate Lithium).

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento
Ingresso tramite prese di ingresso 1-2 L'alimentazione phantom 48 kHz stereo WAV (BWF). Registrazione a 24 bit	Circa 15 ore
Ingresso tramite prese di ingresso 1-2 Alimentazione phantom utilizzata (+48 V, 3 mA×2 carico). 48 kHz stereo WAV (BWF). 32 bit (FLOAT)	Circa 10 ore

### NOTA

Quando si utilizza l'alimentazione phantom, il tempo di funzionamento potrebbe essere ridotto a seconda dei microfoni utilizzati.

### Dimensioni

99 × 80,4 × 40,3 mm (L x A x P, comprese le sporgenze).

### Peso

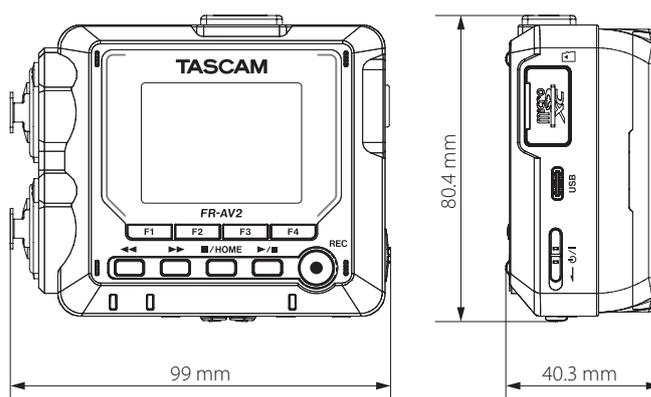
267/195 g (con/senza batterie).

### Intervallo di temperatura di esercizio

0 – 40°C

- Le illustrazioni in questo manuale potrebbero differire in parte dal prodotto reale.
- Le specifiche e l'aspetto esterno potrebbero essere modificati senza preavviso per migliorare il prodotto.

## 20-2. Dimensioni



# TASCAM

TEAC CORPORATION

<https://tascam.jp/jp/>

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

---

TEAC AMERICA, INC.

<https://tascam.com/us/>

Phone: +1-323-726-0303

10410 Pioneer Blvd., Unit #3, Santa Fe Springs, CA 90670, U.S.A

---

TEAC UK Ltd.

<https://www.tascam.eu/en/>

Phone: +44-1923-797205

Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, UK

---

TEAC EUROPE GmbH

<https://www.tascam.eu/de/>

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

---

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

<https://tascam.cn/cn/>

Phone: +86-755-88311561-2

Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

---

0824.MA-3930A