





INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

  CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO quite la carcasa (ni la tapa trasera) dentro de la unidad no hay piezas que puedan ser reparadas por el usuario.
	El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero se usa internacionalmente para alertar al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del aparato que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo real de descarga eléctrica para las personas.
	El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para advertir al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que acompañan a la unidad.

CUIDADO: PARA EVITAR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA O LA HUMEDAD.

Para EE.UU.

Declaración de conformidad del fabricante

Modelo: DA-3000SD

Fabricante: TASCAM

Responsable: TEAC AMERICA, INC.

Dirección: 10410 Pioneer Blvd., Unit #3,
Santa Fe Springs, CA 90670, U.S.A

Teléfono: 1-323-726-0303



Este dispositivo cumple con lo indicado en la sección 15 de las normas FCC y su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este aparato no debe producir interferencias molestas, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluso aquellas que produzcan un funcionamiento no deseado.

PARA EL USUARIO

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para las unidades digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC. Esos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en una instalación no profesional. Este aparato genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencias y, si no se instala y se utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco hay garantías de que no se produzcan ese tipo de interferencias en una instalación concreta. Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV (lo que puede determinar encendiendo y apagando el aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregirlas usando una o más de las siguientes medidas.

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente o regleta diferente a la que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV para que le ayuden.

PRECAUCIÓN

Cualquier modificación en este aparato no aprobada expresamente y por escrito por TEAC CORPORATION podrá anular la autorización del usuario a usar dicho aparato.

En Norteamérica/Canadá utilice solo fuentes de alimentación de 120 V.



Este aparato cumple con todos los requisitos establecidos por las Directivas Europeas, así como por otras Regulaciones de la Comisión Europea.

PRECAUCIÓN

Este aparato ha sido diseñado para aplicaciones típicas de dispositivos comerciales. Este aparato no es adecuado para ser usado en entornos en los que sea muy probable la presencia de niños sin supervisión.

- Lea estas instrucciones.
- Conserve estas instrucciones.
- Preste atención a todos los avisos.
- Siga todo lo indicado en las instrucciones.
- No utilice este aparato cerca del agua.
- Limpie este aparato solo con un trapo seco.
- No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzca calor.
- No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de corriente polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho del primer tipo de enchufe y la lámina del otro se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que se incluye con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
- Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.
- Utilice solo accesorios/complementos que hayan sido especificados por el fabricante.
- Utilice este aparato solo con un bastidor, soporte, trípode o superficie especificado por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de que vuelquen.



INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

13. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
 14. Consulte cualquier posible avería al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser revisado cuando se haya dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe se ha roto, si se ha derramado cualquier líquido o se ha introducido un objeto dentro de la unidad, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.
- Este aparato recibe corriente nominal no operativa de la salida de corriente AC aun cuando su interruptor POWER o STANDBY/ON no esté en la posición ON.
 - El enchufe de alimentación sirve como dispositivo de desconexión, por lo que colóquelo de forma que siempre pueda acceder a él fácilmente.
 - Una presión sonora excesiva en los auriculares puede producirle daños auditivos.
 - Si experimenta cualquier tipo de problema con este aparato, póngase en contacto con TEAC para una reparación. No utilice de nuevo el aparato hasta que no haya sido reparado.

PRECAUCIÓN

- Los productos de Clase 1 están equipados con un cable de alimentación con un enchufe con toma de tierra. Por este motivo, debe conectar el cable de alimentación de este aparato a una salida de corriente que disponga de una conexión a toma de tierra de seguridad.

PRECAUCIÓN

- Para evitar posibles daños auditivos, no utilice este aparato a niveles de volumen excesivos durante periodos de tiempo prolongados.



CUIDADO

- No permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo.
- No coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones, encima de este aparato.
- No instale este aparato encastrado en una librería o mueble similar.
- El aparato debe estar colocado lo suficientemente cerca de la salida de corriente como para poder acceder al enchufe en cualquier momento.
- Si este aparato utiliza pilas, dichas pilas (el bloque de pilas o las pilas individuales instaladas) no deben ser expuestas a niveles de calor excesivos como expuestas directamente a la luz solar o sobre un fuego.
- AVISO para aquellos aparatos que usen pilas de litio recambiables: existe el riesgo de explosión en caso de que la pila sea sustituida por otra del tipo incorrecto. Sustituya la pila únicamente por otra idéntica o equivalente.
- Si la batería instalada en este aparato queda expuesta a una presión de aire extremadamente baja puede dar lugar a un riesgo de explosión o la fuga del líquido o gas inflamable que contiene.

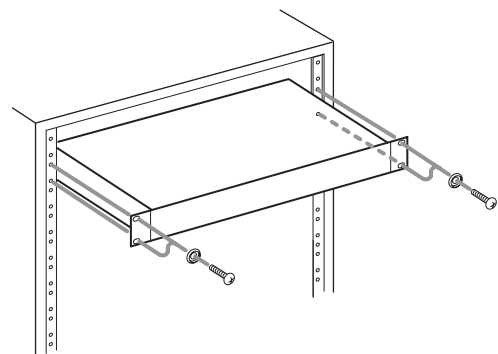
PRECAUCIÓN

- NO DESMONTE LAS CARCASAS O TAPAS EXTERIORES PARA ACCEDER AL MECANISMO INTERNO. DENTRO DE ESTE APARATO NO HAY PIEZAS SUSCEPTIBLES DE SER REPARADAS O SUSTITUIDAS POR EL PROPIO USUARIO.
- SI OBSERVA CUALQUIER PROBLEMA AL USAR ESTE APARATO, PÓNGASE EN CONTACTO CON EL COMERCIO EN EL QUE LO ADQUIRIÓ Y SOLICITE QUE LO REPAREN. NO UTILICE ESTE APARATO DE NUEVO HASTA QUE HAYA SIDO REPARADO.
- EL USO DE CONTROLES O AJUSTES O LA EJECUCIÓN DE PROCESOS DISTINTOS A LOS ESPECIFICADOS EN ESTE DOCUMENTO PUEDEN DAR LUGAR A UNA EXPOSICIÓN PELIGROSA A RADIACIONES.

MONTAJE EN RACK DE LA UNIDAD

Use el kit de tornillos para montaje en rack incluido para instalar esta unidad en un bastidor rack standard de 19 pulgadas, como abajo.

Quite las patas de la unidad antes de colocarla en el rack.



CUIDADO

Deje 1U de espacio sobre la unidad y al menos 10 cm en la parte trasera del mismo para su correcta ventilación.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

PRECAUCIONES RELATIVAS A LAS PILAS

Este aparato utiliza pilas. Un mal uso de las mismas puede dar lugar a fugas, roturas y otros problemas. Tenga en cuenta siempre las precauciones siguientes al usar este tipo de pilas.

- Nunca trate de recargar pilas no recargables. Las pilas podrían romperse o tener fugas, dando lugar a daños o incendios.
- A la hora de instalar la pilas, ponga mucha atención a las indicaciones de polaridad (símbolos (+/-) más/menos) e instálaslas correctamente dentro del compartimento para las pilas siguiendo las indicaciones. El colocar las pilas al revés puede dar lugar a roturas o fugas en las pilas, lo que podría producir averías, incendios o daños.
- A la hora de almacenar las pilas o deshacerse de ellas, aíslas sus terminaciones con cinta aislante o algún producto/objeto que evite que puedan entrar en contacto con otras pilas u objetos metálicos.
- A la hora de deshacerse de las pilas, siga las instrucciones de eliminación indicadas en las propias pilas o que estén en vigor en su ciudad.
- Nunca use tipos de pilas distintas a las indicadas. Nunca mezcle distintos tipos de pilas ni utilice pilas antiguas y nuevas. El hacer esto podría dar lugar a roturas o fugas en las pilas, produciendo incendios o daños.
- Nunca transporte ni almacene pilas junto con objetos metálicos pequeños. Las pilas se pueden romper, puede haber fugas u otros problemas.
- No caliente ni trate de desmontar las pilas. Nunca arroje las pilas al fuego ni dentro del agua. El hacer esto podría dar lugar a roturas o fugas en las pilas, produciendo incendios o daños.
- En caso de una fuga del fluido interno de la pila, limpie los restos del mismo del compartimento de las pilas antes de introducir una nuevas. El contacto del fluido de la pila con los ojos puede dar lugar a daños o pérdida de visión. Si le cae este fluido en los ojos, lávelos inmediatamente con agua abundante. No se frote los ojos al lavarlos. Después de lavarlos, acuda tan pronto como pueda a un médico. El contacto del fluido de la pila con su piel o ropas puede dar lugar a daños o quemaduras. Al igual que antes, lave con agua inmediatamente la zona afectada y acuda al médico.
- Apague la unidad al instalar y sustituir las pilas.
- Extraiga las pilas si no piensa utilizar este aparato durante un periodo de tiempo largo. El no hacerlo puede producir fugas o roturas en las pilas, lo que podría dar lugar a un incendio o daños. Si se llega a producir una fuga del fluido interno de la pila, limpie los restos del mismo del compartimento de las pilas antes de introducir una nuevas.
- Nunca trate de desmontar las pilas. El ácido que contienen puede dañar su piel o la ropa.



PRECAUCIÓN

NO SE INTRODUZCA LA PILA EN LA BOCA, EXISTE EL RIESGO DE QUEMADURAS QUÍMICAS

El control remoto incluido con este producto contiene una pila de tipo botón. Si se traga por accidente esta pila, puede producirle quemaduras internas graves en tan solo 2 horas, capaces incluso de producirle la muerte.

Mantenga tanto las pilas nuevas como las usadas fuera del alcance de los niños. Si el compartimento de las pilas no se cierra perfectamente, deje de usar el aparato y haga que quede fuera del alcance de los niños.

Si piensa que alguien se ha tragado la pila o que se la ha introducido por alguna parte de su cuerpo, vaya inmediatamente con esa persona a urgencias médicas.

Para los usuarios europeos

Eliminación de aparatos eléctricos y electrónicos y pilas y/o acumuladores

- (a) Nunca debe eliminar un aparato eléctrico o electrónico y/o pilas/acumuladores junto con el resto de la basura orgánica. Este tipo de aparatos deben ser depositados en los "puntos limpios" creados a tal efecto por su Ayuntamiento o por la empresa de limpieza local.
- (b) Con la correcta eliminación de los aparatos eléctricos y electrónicos y/o pilas/acumuladores estará ayudando a ahorrar valiosos recursos y evitará a la vez todos los efectos negativos potenciales tanto para la salud como para el entorno.
- (c) Una eliminación incorrecta de este tipo de aparatos y/o pilas/acumuladores junto con la basura orgánica puede producir efectos graves en el medio ambiente y en la salud a causa de la presencia de sustancias potencialmente peligrosas que pueden contener.

- (d) El símbolo del cubo de basura tachado (WEEE) indica la obligación de separar los aparatos eléctricos y electrónicos y/o pilas/acumuladores del resto de basura orgánica a la hora de eliminarlos.



Si la batería o acumulador contiene una cantidad superior de plomo (Pb), mercurio (Hg) y/o cadmio (Cd) que los valores especificados en la Directiva de pilas y baterías (2006/66/EC, 2013/56/EU), aparecerán los símbolos de estas sustancias químicas (Pb, Hg y/o Cd) debajo del símbolo del cubo de basura tachado.



Pb, Hg, Cd

- (e) Los llamados "puntos limpios" de recogida y retirada selectiva de este tipo de productos y/o pilas/acumuladores están disponibles para cualquier usuario final. Para más información acerca de la eliminación de este tipo de elementos, póngase en contacto con el departamento correspondiente de su Ayuntamiento, empresa de limpieza o recogida de basuras o con el comercio en el que adquirió este aparato.

1 – Introducción	7	4 – Grabación	22
Características	7	Cortes de corriente inesperados	22
Elementos incluidos	7	Selección de la fuente de entrada	23
Acerca de este manual	7	Visualización de la fuente de entrada	23
Derechos de propiedad intelectual	8	Ajuste del formato de fichero de grabación	24
Precauciones relativas a la ubicación	8	Uso del convertidor de frecuencia de muestreo	25
Notas relativas a la alimentación	8	Monitorización de la señal de entrada	25
Cuidado con la condensación	8	Ajuste del nivel de la señal de entrada	26
Limpieza de la unidad	8	Ajuste del nivel de la señal de salida	26
Acerca del servicio de atención al usuario de TASCAM	9	Ajuste de los indicadores de mantenimiento de picos	27
Tarjetas SD y dispositivos USB flash	9	Ajuste del reloj máster	27
Tarjetas SD (opcionales)	9	Ajuste del nivel de referencia	28
Dispositivos USB flash (opcionales)	9	Uso de esta unidad como un convertidor AD/DA	28
Soportes cuyo funcionamiento ha sido confirmado con esta unidad	9	Operaciones básicas de grabación	29
Precauciones relativas al manejo	9	Grabación sincronizada	29
Protección contra grabación de tarjeta SD	9	Activación y ajuste de la grabación sincronizada	29
Formateo de tarjetas SD	9	Uso de la grabación sincronizada	30
2 – Nombres y funciones de las partes	10	Creación automática de pistas con un número superior	30
Panel frontal	10	Creación manual de pistas con un número superior	31
Panel trasero	12	Ajuste de la función de marca automática	31
Control remoto inalámbrico (TASCAM RC-10)	13	Adición manual de marcas durante la grabación	32
Pantalla inicial	13	Adición de marcas durante la grabación	32
Estructura del menú	14	Uso del oscilador (OSC)	32
Conceptos básicos de uso del menú	15	Ajuste del modo de pausa	33
Procesos operativos del menú	15	Ajuste del formato de nombre de fichero	33
3 – Preparativos	16	Introducción y edición de caracteres	34
Conexiones	16	Capacidad de los soportes y tiempos de grabación	34
Preparativos del control remoto	17	5 – Operaciones de carpeta y fichero (pantalla BROWSE)	35
Instalación de la pila	17	Acceso a la pantalla BROWSE	35
En qué momento debe cambiar la pila	17	Navegación por la pantalla BROWSE	35
Precauciones acerca del uso de la pila	17	Iconos de la pantalla BROWSE	35
Uso del control remoto inalámbrico	17	Operaciones de carpeta	36
Encendido y apagado	18	Operaciones de fichero	36
Ajuste de la fecha y la hora	18	Edición de nombres de carpeta y fichero	37
Ajuste del brillo	18	Eliminación de carpetas y ficheros	37
Inserción y extracción de tarjetas SD	19	Desplazamiento y copia de carpetas y ficheros	38
Inserción de tarjetas SD (opcionales)	19	Registro de carpetas y ficheros en un playlist	38
Extracción de tarjetas SD	19	Visualización de información de carpeta y fichero	39
Protección contra grabación de tarjeta SD	19	Creación de nuevas carpetas	39
Conexión y desconexión de unidades USB flash	20	División de ficheros	40
Conexión de unidades USB flash	20	Anulación de la división de fichero (UNDO/REDO)	41
Desconexión de unidades USB flash	20	6 – Reproducción	42
Selección del soporte usado	20	Tipos de ficheros reproducibles	42
Preparativos de tarjetas SD y dispositivos USB flash	21	Ficheros y pistas	42
Función de bloqueo	21	Operaciones básicas de reproducción	42
Activación de la función de bloqueo	21		
Desactivación de la función de bloqueo	21		

Reproducción	42
Selección de pistas	43
Salto a la pista anterior o siguiente	43
Selección directa de pistas	43
Búsqueda hacia delante y atrás	43
Colocación en puntos concretos.....	44
Colocación en un punto tras una entrada parcial...44	
Adición manual de marcas durante la reproducción...44	
Adición de marcas durante la reproducción...44	
Colocación en marcas.....	44
Eliminación de marcas.....	45
Ajuste del modo PLAY	45
Reproducción repetida.....	46
Modo de reproducción sin espacios.....	46
7 – Grabación/reproducción con conexión en cascada	47
Resumen de la función de cascada	47
Conexiones y preparativos.....	47
Preparación del soporte.....	47
Selección del soporte	47
Preparación de los cables.....	47
Ajuste del formato de fichero de grabación ...47	
Conexión y ajuste de los dispositivos	48
Ajuste de unidades máster y esclava	49
Uso de unidades en cascada.....	50
8 – Edición de playlists	51
Resumen de la edición de playlist	51
Acceso a la pantalla playlist.....	51
Registro de pistas en un playlist.....	51
Uso del menú playlist.....	51
Desplazamiento por los playlists.....	52
Cambio de nombre de playlist.....	52
Supresión de playlists.....	52
Creación de un nuevo playlist	53
Operaciones del menú de pista de playlist	53
Cambio del orden de las pistas en el playlist...54	
Supresión de pistas del playlist.....	54
9 – Miscelánea.....	55
Botón e indicador INFO	55
Copia de ficheros entre soportes (copia de seguridad)	55
Verificación de información de los soportes	56
Restauración de los valores de fábrica.....	56
Uso de un teclado USB.....	57
Ajuste del tipo de teclado.....	57
Introducción de textos con el teclado.....	57
Listado de operaciones de teclado	58
10 – Listado de mensajes	59
11 – Resolución de problemas.....	61
12 – Especificaciones técnicas	62
Soportes y formatos.....	62
Soporte de grabación.....	62
Entradas y salidas	62
Entradas analógicas.....	62
Salidas analógicas	62
Entrada digital	63
Salida digital	63
Otros conectores.....	63
Rendimiento audio.....	64
Grabación.....	64
Reproducción	64
Entrada de control.....	64
General	64
Esquema de dimensiones.....	65
Diagrama de bloques	66

1 – Introducción

Felicidades y gracias por su compra de la grabadora audio de dos canales TASCAM DA-3000SD.

Antes de conectar y comenzar a usar esta unidad, dedique unos minutos a leer completamente este manual para asegurarse de que entiende cómo conectar y configurar correctamente esta unidad, así como la finalidad de sus distintas funciones. Una vez que haya leído el manual, consérvelo en un lugar seguro para cualquier posible referencia a él en el futuro.

También puede descargarse este Manual de instrucciones desde la página web de TASCAM.



TASCAM website

<https://tascam.jp/int/>

Características

- Grabación PCM de 2 canales con una resolución de hasta 192 kHz/24 bits
- Grabación DSD de 2 canales hasta a 5.6 MHz
- Ranura para tarjetas SD (admite tarjetas SD standard de 512 MB a 2 GB, tarjetas SDHC standard de 4 a 32 GB y tarjetas SDXC standard de 64 a 512 GB)
- Puerto para dispositivos USB (para dispositivos USB flash) para reproducción y copia a y desde tarjetas SD
- Puerto para teclado USB que permite la conexión de un teclado para introducción de textos y control externo
- Medidores de nivel de 24 puntos de excelente visibilidad y con posibilidad de ajuste de brillo
- Pantalla OLED de 128x64 puntos con alta visibilidad y un amplio ángulo de visión
- Incluye control remoto inalámbrico RC-10
- Conectores audio analógicos balanceados y no balanceados
- Conectores AES-EBU/SPDIF de audio digital PCM
- Conectores SDIF-3/DSD-raw de audio digital DSD
- Tomas WORD IN/OUT/THRU (OUT/THRU ajustados por medio de un interruptor específico)
- Modo ADDA DIRECT que permite el uso de esta unidad como un convertidor AD/DA independiente
- Función CASCADE que permite el uso sincronizado de varias unidades (incluyendo la sincronización de temporización de grabación/reproducción y señal de reloj)
- Oscilador de cristal con compensación de temperatura (TCXO) que le ofrece una alta precisión de frecuencia (1 ppm o inferior)
- Ocupa 1U de tamaño rack

Elementos incluidos

Dentro del embalaje encontrará lo siguiente.

Tenga cuidado de no dañar estos objetos al abrir el embalaje. Conserve el embalaje y las protecciones por si alguna vez necesita transportar el aparato.

Póngase en contacto con el comercio en el que adquirió este aparato si echa en falta alguno de los elementos siguientes o si observa que alguno de ellos ha resultado dañado durante el transporte.

- Unidad principal x1
- Cable de alimentación x1 3P
- Control remoto inalámbrico (TASCAM RC-10) x1
- Pila de litio de tipo botón para el control remoto (CR2025 preinstalada en el control remoto) x1
- Kit de tornillos para montaje en rack x1
- Manual de instrucciones (este documento) x1

La garantía está incluida al final del manual de instrucciones en inglés.

Acerca de este manual

En este manual usamos los siguientes convencionalismos.

- Los nombres de los botones, controles, etc. de este aparato aparecerán en este formato: botón **MENU**
- Los textos que aparezcan en la pantalla de esta unidad y de otras externas serán indicados con este tipo de letra: **MENU**.
- El elemento o caracteres que aparecen resaltados (en video inverso) en la pantalla son mencionados a veces como "el cursor".
- El término "tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC" aparece abreviado como "tarjeta SD".
- Donde corresponda, encontrará información adicional en los siguientes formatos.

AVISO

Son avisos y consejos relativos al uso de este aparato.

NOTA

Son explicaciones sobre actuaciones para casos concretos.

ATENCIÓN

Esto le advierte que puede dañar el equipo o perder datos si no sigue las instrucciones.

⚠ CUIDADO

Esto le advierte de posibles daños personales si no sigue las instrucciones.

1 – Introducción

Derechos de propiedad intelectual

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C LLC.



- CompactFlash is a trademark of SanDisk Corporation, registered in the United States and other countries.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Cualquier tipo de datos, incluyendo los aquí descritos, pero sin que eso suponga limitación alguna, se incluyen solo como ilustración de los posibles datos y/o información y no como especificaciones de tales datos y/o información. TEAC Corporation no garantiza por tanto que el uso de esos datos y/o información pueda infringir los derechos de propiedad intelectual de terceros, por lo que no asume responsabilidad alguna en el caso de que pueda producirse cualquier delito directo o relacionado con el uso de esos datos y/o información.

Este aparato ha sido diseñado para ayudarle a grabar y reproducir trabajos sonoros de los cuales usted vea el propietario de los derechos de autor o de los que haya obtenido permiso expreso del propietario legal de tales derechos. Salvo que usted vea el titular de esos derechos de autor o haya obtenido el permiso adecuado del propietario legal, cualquier grabación, reproducción o distribución no autorizada puede dar lugar a un delito contra las leyes internacionales de los derechos de autor. Si no está seguro de cuales son sus derechos, póngase en contacto con un abogado. En ningún caso, TEAC Corporation será responsable de las consecuencias de cualquier copia ilegal realizada con la grabadora.

Precauciones relativas a la ubicación

- El rango de temperaturas seguro para el uso de este aparato es entre 0° y 40° C (32° y 104° F).
- Para evitar que se degrade la calidad del sonido y/o que se produzcan averías, no instale la unidad en los siguientes lugares.
 - Lugares sometidos a fuertes vibraciones o inestables en general
 - Cerca de ventanas o en otras ubicaciones en las que pueda quedar expuesto a la luz solar directa
 - Cerca de radiadores o en lugares excesivamente calurosos
 - Lugares extremadamente fríos
 - Lugares con mala ventilación o muy húmedos
 - Lugares con altas concentraciones de polvo
- Para una correcta disipación del calor generado por esta unidad, no coloque ningún aparato encima de ella.
- No coloque esta unidad encima de una etapa de potencia u otro aparato que genere calor.

Notas relativas a la alimentación

Introduzca completamente el cable de alimentación en el conector AC IN.

Puede usar esta unidad con cualquier salida de corriente alterna de 220–240 V (50/60 Hz).

A la hora de conectar o desconectar el cable sujete siempre por el conector. No tire directamente del cable.

Cuidado con la condensación

Si traslada la unidad de un lugar frío a uno cálido o si la usa después de un cambio fuerte de temperatura, puede producirse condensación de agua. Para evitar esto o si se produce la condensación, deje la unidad durante una o dos horas en la nueva ubicación antes de volver a encenderla.

Limpieza de la unidad

Para limpiar la unidad, utilice un trapo suave y seco. No use gasolina, alcohol u otros productos similares ya que podría dañar su superficie.

Una vez cada cinco años, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el servicio técnico TASCAM para que realicen una limpieza interna. Si no se realiza este tipo de limpieza en la unidad durante demasiado tiempo y se acumula polvo en su interior, se puede producir un incendio o una avería. Este tipo de limpieza resulta más eficaz cuando es realizada antes de la temporada de lluvias. Consúltenos previamente el coste de este tipo de limpieza.

Acerca del servicio de atención al usuario de TASCAM

La garantía y el soporte técnico de los productos TASCAM solo se garantiza en el país/región de la compra original.

En caso de que necesite soporte técnico tras la compra, busque en el listado de distribuidores TASCAM de la web global de TEAC, la empresa o distribuidor local del país en el que haya adquirido este producto y contacte con ellos.

<https://teac-global.com/>

A la hora de cualquier consulta o reclamación será necesaria la dirección (URL) del comercio o página web en el que haya adquirido esta unidad. De la misma forma, también deberá disponer de la tarjeta de garantía y la prueba de compra (factura o recibo de compra).

Tarjetas SD y dispositivos USB flash

Para grabar con esta unidad es necesaria una tarjeta SD.

Para reproducir ficheros es necesaria una tarjeta SD o un dispositivo USB flash.

Esta unidad no incluye ninguna tarjeta SD o dispositivo USB flash. Adquiéralas de acuerdo a sus necesidades.

Tarjetas SD (opcionales)

Esta unidad usa tarjetas SD para la grabación y reproducción.

Esta unidad puede usar tarjetas SD compatibles con los standards SD, SDHC o SDXC. Tenga lista una de ellas para usarla.

Dispositivos USB flash (opcionales)

Puede usar dispositivos USB flash con esta unidad para reproducir ficheros y para copiar ficheros entre estos dispositivos y tarjetas SD. Tenga listo uno de ellos para usarlo.

Soportes cuyo funcionamiento ha sido confirmado con esta unidad

En nuestra página web encontrará un listado de tarjetas SD y dispositivos USB flash cuyo funcionamiento ha sido confirmado con esta unidad. Vaya a la página de producto de esta unidad en la web de TASCAM y localice ese listado o póngase en contacto con el departamento de soporte técnico de TASCAM.



TASCAM website

<https://tascam.jp/int/>

Precauciones relativas al manejo

Las tarjetas SD y los dispositivos USB flash son dispositivos de máxima precisión. De cara a evitar posibles daños en ellas, tenga en cuenta las siguientes precauciones a la hora de usarlas.

- No las deje en lugares extremadamente cálidos o fríos.
- No las deje en lugares extremadamente húmedos.
- No permita que se mojen.
- No coloque objetos encima de ellas ni las doble.
- No las golpee.
- No trate de introducirlas o extraerlas durante el proceso de grabación, reproducción o transferencia de datos o en cualquier otro momento en que la unidad acceda a ellas.
- No las transporte dejando sus terminales expuestos al exterior. Utilice siempre su tapa de protección.

Protección contra grabación de tarjeta SD

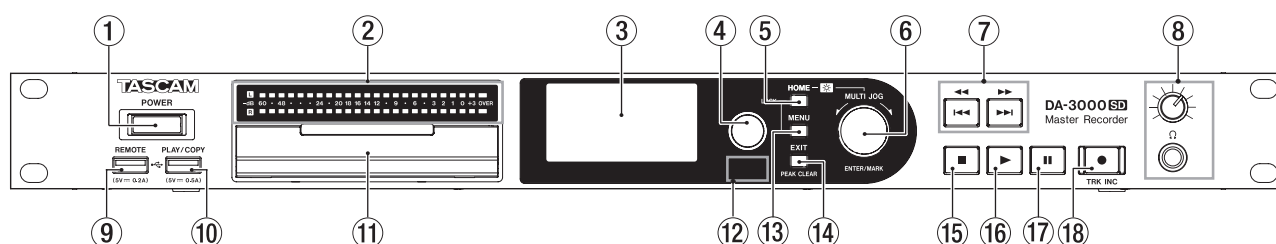
Esta unidad memoriza los datos de pista en el soporte de cara a mejorar su rendimiento. Dado que estos ajustes no pueden ser almacenados en tarjetas SD que estén protegidas contra la grabación, la lectura del soporte tardará más tiempo y el rendimiento puede verse afectado en cierta forma.

Formateo de tarjetas SD

Las tarjetas SD y dispositivos USB flash formateados en esta unidad son optimizados para maximizar el rendimiento en grabación y reproducción en esta unidad. Por este motivo, debería usar siempre esta unidad para formatear las tarjetas SD y dispositivos USB flash que vaya a usar en ella. Cuando utilice tarjetas SD y dispositivos USB flash que hayan sido formateadas en un ordenador u otro dispositivo se puede encontrar con errores en la grabación y reproducción en esta unidad.

2 – Nombres y funciones de las partes

Panel frontal



① Interruptor POWER

Este interruptor le permite encender o apagar la unidad.

⚠ CUIDADO

Antes de encender/apagar esta unidad reduzca al mínimo el volumen de cualquier dispositivo que esté conectado a ella. El no hacer esto puede dar lugar a la salida de ruidos a gran volumen, capaz de dañar dichos dispositivos o sus oídos.

② Medidores de nivel

Le muestran el nivel del sonido de entrada, el de reproducción o el oscilador (OSC).

Los niveles que estén por debajo del nivel de referencia fijado aparecerán en color verde. Los niveles que estén por encima aparecerán en color naranja. (Vea "Ajuste del nivel de referencia" en pág. 28.)

NOTA

Cuando grabe en el formato PCM, +3 dB no se iluminará.

③ Pantalla

Le muestra una amplia gama de informaciones.

④ Botón / indicador INFO

Pulse este botón cuando el indicador **INFO** esté encendido en azul para ver el estado operativo de la unidad en la pantalla y que se ilumine el nivel de referencia ajustado en los medidores de nivel. Además, el pulsar este botón cuando el indicador **INFO** esté iluminado en rojo hará que aparezca un mensaje en la pantalla. (Vea "Botón e indicador INFO" en pág. 55.)

⑤ Botón HOME

- Cuando esté abierta una pantalla de menú, pulse aquí para volver a la pantalla inicial.
- Púlselo con la pantalla inicial abierta para cambiar el modo de pantalla. (Vea "Pantalla inicial" en pág. 13.)
- Gire el dial **MULTI JOG** mientras pulsa este botón para ajustar el brillo de la pantalla y los indicadores. (Vea "Ajuste del brillo" en pág. 18.)
- Mientras pulsa el botón **HOME**, pulse el botón **MENU** para activar/desactivar la función de bloqueo. (por defecto: desactivada) (Vea "Función de bloqueo" en pág. 21.)

⑥ Dial MULTI JOG

Actúa como dial o como botón.

Funciones de dial

Cuando la pantalla inicial esté abierta, úselo para ir pasando de una marca a otra.

Cuando esté en el modo de menú, úselo para elegir elementos de menú y valores de ajuste.

En la edición de nombres, úselo para elegir caracteres.

Mientras mantiene pulsado el botón **HOME**, gírelo para ajustar el brillo de la pantalla y los indicadores.

Gírelo cuando esté abierta la pantalla **BROWSE** para elegir subcarpetas y ficheros en la misma carpeta. (Vea "Navegación por la pantalla BROWSE" en pág. 35.)

Funciones como botón

Úselo para confirmar selecciones y ajustes (función **ENTER**).

Cuando la pantalla **BROWSE** esté abierta, púlselo para que aparezca un menú desplegable para la carpeta o fichero seleccionado. (Vea "Operaciones de carpeta" en pág. 36.) (Vea "Operaciones de fichero" en pág. 36.)

Púlselo con la unidad parada, en espera, reproducción o grabación para añadir una marca. (Vea "Adición manual de marcas durante la grabación" en pág. 32.) (Vea "Adición manual de marcas durante la reproducción" en pág. 44.)

⑦ Botones <<[I<<] / >>[>>I]

- Púlselos brevemente para saltar a la pista anterior o siguiente.
- Manténgalo pulsado para un avance rápido o rebobinado.

NOTA

La velocidad de rebobinado/avance rápido habitual es de 10 veces la de reproducción normal, pero el pulsar a la vez el botón >>[>>I] durante el rebobinado o el botón <<[I<<] durante el avance rápido hará que aumente la velocidad hasta 100 veces más durante el tiempo que los mantenga pulsados.

Pulse cuando la pantalla **BROWSE** esté abierta para subir o bajar un nivel en la estructura de la carpeta. (Vea "Navegación por la pantalla BROWSE" en pág. 35.)

⑧ Toma/mando Ω (auriculares)

Use esta toma stereo standard para conectar unos auriculares stereo. Use un adaptador cuando conecte auriculares con una clavija mini.

Use el mando para ajustar el nivel de salida de los auriculares.

⚠ CUIDADO

Antes de conectar unos auriculares, reduzca al mínimo el volumen con el mando Ω (auriculares). El no hacer esto puede dar lugar a la entrada de sonidos potentes que podrían producirle daños auditivos y otros problemas.

2 – Nombres y funciones de las partes

⑨ Conector REMOTE

Puede conectar aquí un teclado USB y usarlo para introducir nombres de carpetas y ficheros, por ejemplo, así como para controlar la unidad.

Por defecto, esta unidad está configurada para usar teclados con caracteres orientales, con una distribución muy diferente a los occidentales. Para usar un teclado occidental, cambie el ajuste en la pantalla **KEYBOARD TYPE**. (Vea "Ajuste del tipo de teclado" en pág. 57.)

⑩ Conector PLAY/COPY

- Úselo para conectar un dispositivo USB flash. (Vea "Conexión y desconexión de unidades USB flash" en pág. 20.)
- Conecte aquí una unidad USB flash para reproducir los ficheros que contenga y copiar ficheros entre ella y tarjetas SD. (Vea "Copia de ficheros entre soportes (copia de seguridad)" en pág. 55.)

⑪ Ranura de tarjeta SD

Introduzca y extraiga aquí las tarjetas SD. (Vea "Inserción y extracción de tarjetas SD" en pág. 19.)

⑫ Sensor de control remoto

Recibe las señales del control remoto incluido (TASCAM RC-10). Cuando use el control remoto apunte hacia aquí.

⑬ Botón MENU

- Cuando la pantalla inicial esté abierta, pulse aquí para acceder a las pantallas de menú. (Vea "Estructura del menú" en pág. 14.) (Vea "Conceptos básicos de uso del menú" en pág. 15.)
- Mientras pulsa el botón HOME, pulse el botón MENU para activar/desactivar la función de bloqueo. (por defecto: desactivada) (Vea "Función de bloqueo" en pág. 21.)

⑭ Botón EXIT [PEAK CLEAR]

Pulse esto cuando esté abierta una pantalla de ajuste para retroceder un nivel en el menú.
Cuando esté abierto un mensaje desplegable de confirmación, pulse este botón para contestar "NO".
Cuando la pantalla inicial esté abierta, púselo para eliminar la indicación de mantenimiento de picos de los medidores de nivel.

⑮ Botón STOP

Detiene la grabación y reproducción.

⑯ Botón/indicador PLAY

- Púselo con la unidad parada o en espera para hacer que comience la reproducción.
- Púselo en la espera de grabación para que de comienzo la grabación.
- Durante la reproducción o grabación, este botón estará iluminado.

⑰ Botón/indicador PAUSE

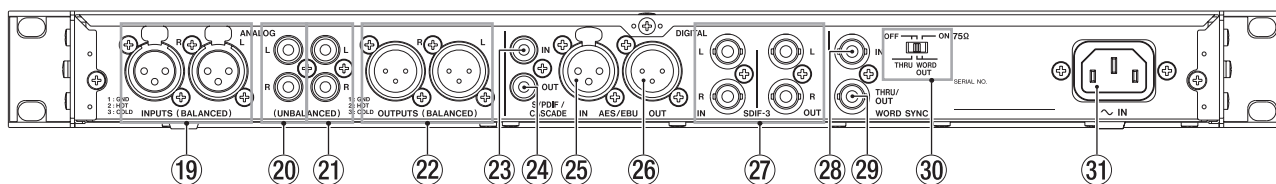
- Púselo con la unidad parada o durante la reproducción para activar la espera de reproducción.
- Púselo durante la grabación para activar la espera de grabación.
- El indicador estará iluminado cuando la unidad esté en los modos de espera de reproducción o de grabación.

⑱ Botón/indicador RECORD [TRK INC]

- Púselo con la unidad parada para activar la espera de grabación.
- Púselo durante la grabación para iniciar una nueva pista y que la grabación siga sin interrupción. (Vea "Creación manual de pistas con un número superior" en pág. 31.)
- El indicador de este botón se iluminará durante los modos de grabación y espera de grabación.
- Púselo sin ningún soporte introducido en el dispositivo activo para iniciar la monitorización de entrada, que hará que la señal de entrada activa en ese momento sea emitida por las salidas. El indicador parpadeará en este modo.

2 – Nombres y funciones de las partes

Panel trasero



- 19 ENTRADAS ANALÓGICAS I/D (BALANCEADAS)**
Estos conectores de entrada analógica balanceada XLR tienen un nivel de entrada nominal de +4 dBu por defecto, pero también puede ajustarlos a +6 dBu. (Vea "Ajuste del nivel de referencia" en pág. 28.)
XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
- 20 ENTRADAS ANALÓGICAS I/D (NO BALANCEADAS)**
Entradas RCA analógicas con un nivel de entrada nominal de -10 dBV.
- 21 SALIDAS ANALÓGICAS I/D (NO BALANCEADAS)**
Estas salidas analógicas RCA tienen un nivel de salida nominal de -10 dBV.
- 22 SALIDAS ANALÓGICAS I/D (BALANCEADAS)**
Estos conectores de salida analógica balanceada XLR tienen un nivel de entrada nominal de +4 dBu, pero también puede ajustarlos a +6 dBu. (Vea "Ajuste del nivel de referencia" en pág. 28.)
XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
- 23 ENTRADA DIGITAL (S/PDIF / CASCADE)**
Conectores de entrada audio digital.
Esta entrada digital tiene un convertidor de frecuencia de muestreo que admite 32–192 kHz. (Vea "Uso del convertidor de frecuencia de muestreo" en pág. 25.)
Cuando conecte esta unidad en cascada a varias unidades, conecte la toma **DIGITAL OUT(S/PDIF / CASCADE)** de la otra unidad a esta toma. (Vea "Conexiones y preparativos" en pág. 47.)
- 24 SALIDA DIGITAL (S/PDIF / CASCADE)**
Esta salida digital puede emitir señal audio digital en formato IEC60958-3 (S/PDIF).
Para conectar varias unidades DA-3000SD, conecte la toma **DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE)** de la otra unidad a esta toma. (Vea "Conexiones y preparativos" en pág. 47.)
- 25 ENTRADA DIGITAL (AES/EBU)**
Esta entrada de señal audio digital XLR balanceada acepta la entrada de audio digital en formato AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).
Esta toma de entrada digital tiene un convertidor de frecuencia de muestreo que admite 32–192 kHz. (Vea "Ajuste del nivel de referencia" en pág. 28.)
- 26 SALIDA DIGITAL (AES/EBU)**
Esta salida digital XLR balanceada puede emitir señal audio digital en formato AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).

NOTA

Cuando estén conectadas las tomas **DIGITAL IN/OUT (SDIF-3)**, no podrá usar los conectores **DIGITAL IN/OUT (S/PDIF / CASCADE)** y **DIGITAL IN/OUT (AES/EBU)** para dar entrada y salida a señales de audio digital.

- 27 Conectores DIGITAL IN/OUT(SDIF-3)**
Estos son conectores de entrada y salida de audio digital para señales DSD, en formato SDIF-3 (DSD-raw). Cada conector transmite el canal izquierdo o derecho de la señal stereo.

NOTA

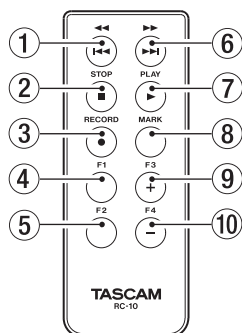
Cuando estén conectadas las tomas **DIGITAL IN/OUT (SDIF-3)**, todos los dispositivos de audio digital (incluyendo este) del sistema deberán estar sincronizados a la misma fuente de reloj. Para sincronizar esta unidad a una señal de reloj externa, de entrada a una señal de reloj a 44.1 kHz a través de su toma **WORD SYNC IN**.

Si el reloj máster del sistema es ajustado a 44.1 kHz, las fuentes audio DSD se convertirán en esclavas de reloj. Para más detalles vea, "Ajuste del reloj máster" en pág. 27.

- 28 Conector WORD SYNC IN**
Úselo para dar entrada a una señal de reloj word.
Cuando esté sincronizando esta unidad a una señal de reloj externa, será usada la entrada señal de reloj word recibida a través de este conector.
- 29 Conector WORD SYNC THRU/OUT**
Conector BNC through/salida de reloj word que puede emitir una señal de reloj word (thru o 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz ó 192 kHz).
Use el interruptor THRU/WORD OUT para cambiar la función de este conector entre thru y salida word.
- 30 Interruptor 75Ω ON/OFF [THRU/WORD OUT]**
Úselo para realizar los siguientes ajustes.
- Si el conector **WORD SYNC IN** tiene una resistencia de terminación (75 Ω) o no
 - El ajuste **THRU/OUT** del conector **WORD SYNC THRU/OUT**
- 31 Conector AC IN**
Introduzca aquí el cable de alimentación incluido.

2 – Nombres y funciones de las partes

Control remoto inalámbrico (TASCAM RC-10)

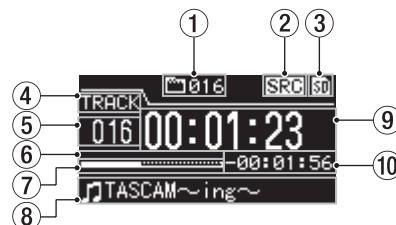


- ① **Botón <</>/<<<**
Durante la reproducción, púlselo brevemente para saltar directamente al principio de la pista.
Cuando esté cerca del principio de una pista, púlselo brevemente para pasar al principio de la pista anterior.
Manténgalo pulsado para realizar un rebobinado.
Púlselo cuando esté abierta la pantalla **BROWSE** para subir un nivel por la estructura del menú.
- ② **Botón STOP [■]**
Púlselo para detener la reproducción y grabación.
- ③ **Botón RECORD [●]**
Púlselo con la unidad parada para activar la espera de grabación. Púlselo durante la grabación para crear una pista con el siguiente número superior y que siga la grabación sin interrupción. (Vea "Creación manual de pistas con un número superior" en pág. 31.)
- ④ **Botón F1**
Púlselo con la unidad parada o durante la reproducción para activar el modo de espera.
Púlselo durante la grabación para activar la espera de grabación.
- ⑤ **Botón F2**
Cuando esté abierta una pantalla de menú, púlselo para volver a la pantalla inicial.
Púlselo cuando la pantalla inicial esté abierta para cambiar el modo de pantalla. (Vea "Pantalla inicial" en pág. 13.)
- ⑥ **Botón >>>/>>>**
Púlselo brevemente para saltar a la pista siguiente.
Manténgalo pulsado para realizar un avance rápido.
Púlselo cuando esté abierta la pantalla **BROWSE** para bajar un nivel por la estructura del menú.
- ⑦ **Botón PLAY [▶]**
Púlselo con la unidad parada o en espera para iniciar la reproducción.
Púlselo en la espera de grabación para que comience la grabación.
- ⑧ **Botón MARK**
Púlselo con la unidad parada, en grabación, espera o durante la reproducción para añadir manualmente una marca. (Vea "Adición manual de marcas durante la grabación" en pág. 32.) (Vea "Adición manual de marcas durante la reproducción" en pág. 44.)
- ⑨ **Botón F3 [+]**
Le permite saltar directamente a la siguiente marca.
Púlselo cuando esté abierta la pantalla **BROWSE** para desplazar el cursor hacia arriba. (Vea "Navegación por la pantalla **BROWSE**" en pág. 35.)

- ⑩ **Botón F4 [-]**
Le permite saltar a la marca anterior.
Púlselo cuando esté abierta la pantalla **BROWSE** para desplazar el cursor hacia abajo. (Vea "Navegación por la pantalla **BROWSE**" en pág. 35.)

Pantalla inicial

La pantalla inicial le muestra la información siguiente.

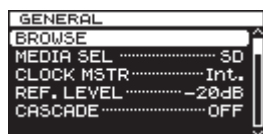


- ① **Número total de pistas**
Le muestra el número total de pistas de la zona de reproducción.
- ② **Indicador de operación SRC**
Cuando el convertidor de frecuencia de muestreo esté activado, aparecerá aquí un indicador "SRC". Cuando esté desactivado, no aparecerá ningún indicador. (Vea "Uso del convertidor de frecuencia de muestreo" en pág. 25.)
- ③ **Dispositivo activo**
Este icono le muestra el dispositivo activo en ese momento.
- ④ **Modo de pantalla**
Este es el modo de pantalla de la pantalla inicial.
Esta unidad tiene dos modos de pantalla. El modo de pista en el que aparece el tiempo transcurrido y el restante del fichero activo, y el modo **TOTAL** que le indica el tiempo transcurrido y el restante de todas las pistas.
- ⑤ **Número de pista**
Número de la pista que esté siendo reproducida.
- ⑥ **Indicadores de marca**
Ubicaciones de las marcas en la pista.
- ⑦ **Posición de reproducción de pista**
Esto le muestra la posición de reproducción activa en forma de una barra. Conforme avanza la reproducción, la barra va creciendo de izquierda a derecha.
- ⑧ **Título nombre de la pista**
Nombre de fichero de la pista que esté siendo reproducida.
- ⑨ **Tiempo transcurrido de pista**
Dependiendo del modo de pantalla, aquí aparece el tiempo transcurrido (horas: minutos: segundos) de todas las pistas de la zona de reproducción activa o de la pista que esté siendo reproducida.
- ⑩ **Tiempo restante de pista**
Dependiendo del modo de pantalla, aquí aparecerá el tiempo restante (horas: minutos: segundos) de todas las pistas de la zona de reproducción activa o de la pista que esté siendo reproducida. Durante la grabación, aquí aparecerá el tiempo de grabación disponible restante del soporte activo.

2 – Nombres y funciones de las partes

Estructura del menú

Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla de menú GENERAL.



Hay ocho pantallas de menú organizadas por tipos de elementos.

GENERAL	Ajustes de funciones generales
REC FILE	Ajuste de formato de fichero de grabación
I/O SETTINGS	Ajustes de entrada y salida
REC FUNC	Ajustes de función de grabación
PLAY FUNC	Ajustes de función de reproducción
MEDIA	Operaciones de los soportes
TRACK EDIT	Edición de fichero activo
UTILITY	Ajustes de sistema y otras funciones

Los elementos de menú son los siguientes.

Elemento	Función	Págs.
BROWSE	Abre la pantalla BROWSE	pág. 35
MEDIA SEL	Selección de soporte	pág. 20
CLOCK MSTR	Ajustes de reloj máster	pág. 27
REF. LEVEL	Ajustes de nivel de referencia	pág. 28
CASCADE	Ajustes de función de cascada	pág. 49
FILE	Formato de fichero de grabación	pág. 24
SAMPLE	Ajustes de frecuencia de muestreo	pág. 24
CHANNEL	Ajustes de modo de grabación	pág. 24
NAME	Formato de nombre de fichero	pág. 33
INPUT SEL.	Selección de fuente de entrada	pág. 23
INPUT VOL.	Ajuste de volumen de entrada	pág. 26
OUTPUT VOL.	Ajuste de volumen de salida	pág. 26
SRC	Ajustes de convertidor de frecuencia de muestreo	pág. 25
ADDA DIRECT	Ajustes de modo AD/DA DIRECT	pág. 28
IN MONITOR	Ajustes de función de monitorización de entrada	pág. 25
SYNC REC	Función de grabación sincronizada	pág. 29
AUTO TRACK	Ajustes de función de aumento automático de pista	pág. 30
AUTO MARK	Función de marcación automática	pág. 31
PAUSE MODE	Ajustes del modo de pausa	pág. 33
PLAY MODE	Ajustes del modo de reproducción	pág. 3341
REPEAT	Ajustes de la función de reproducción repetida	pág. 46
TRACK GAP	Ajuste del modo de reproducción sin espacios	pág. 3341
FORMAT	Formateo del soporte	pág. 21
COPY	Selección de tipo de copia	pág. 55
INFO.	Información de soporte	pág. 56
RENAME	Edición de nombre de carpeta y fichero	pág. 37
DELETE	Borrado de carpetas y ficheros	pág. 37
DIVIDE	División de ficheros	pág. 40
UNDO/REDO	Undo/rede operaciones DIVIDE*	pág. 41
F. PRESET	Restauración de valores de fábrica	pág. 56
OSC	Ajustes de oscilador	pág. 32
KEYBOARD	Ajuste de tipo de teclado	pág. 57
PEAK HOLD	Mantenimiento de picos de medidor	pág. 27
CLOCK ADJST	Ajuste de fecha y hora	pág. 18

* "UNDO" solo aparecer una vez que haya realizado una operación DIVIDE y REDO solo después de haber usado una operación UNDO y en la posición de dicha opción UNDO.

NOTA

Los ajustes realizados en los menús quedan memorizados incluso después de apagar la unidad.

2 – Nombres y funciones de las partes

Conceptos básicos de uso del menú

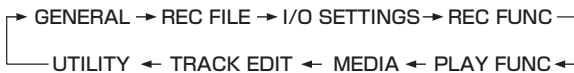
Puede usar las pantallas de menú de la siguiente forma.

Para cambiar la página de menú:

Pulse repetidamente el botón **MENU** hasta que aparezca la página de menú que quiera



El pulsar el botón le hará ir pasando por las distintas páginas de menú en el orden siguiente.



NOTA

Puede girar el dial **MULTI JOG** para pasar entre el elemento **BROWSE** de la pantalla de menú **GENERAL** y el elemento **CLOCK ADJUST** del menú **UTILITY** de uno en uno. No obstante, el pasar entre estos elemento no es posible usando el dial **MULTI JOG**.

Sin embargo, no es posible pasar del elemento **CLOCK ADJUST** del menú **UTILITY** a **BROWSE** del menú **GENERAL** o del elemento **BROWSE** del menú **GENERAL** al elemento **CLOCK ADJUST** del menú **UTILITY** de este modo.

Selección de un elemento (verticalmente en pantalla):

Gire el dial **MULTI JOG**.



Confirmación de la selección:

Pulse el dial **MULTI JOG**.



Acceso a un submenú que no aparece en pantalla:

Pulse el dial **MULTI JOG**.



Subir un nivel en el menú:

Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

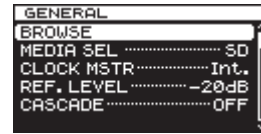
Retorno a la pantalla inicial desde el modo de menú:

Pulse el botón **HOME**.

Procesos operativos del menú

Aquí le explicamos cómo ajustar la función **AUTO MARK**.

1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla **GENERAL**.

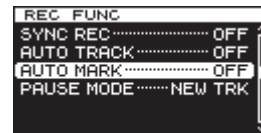


2. Pulse el botón **MENU** para ir pasando por los menús.



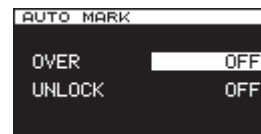
Menú REC FUNC abierto

3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el elemento a ajustar.



Elemento AUTO MARK seleccionado

4. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla de ajuste.



Pantalla AUTO MARK abierta

5. Gire el dial **MULTI JOG** para cambiar el ajuste.
6. Para cambiar el ajuste de un elemento distinto de la misma pantalla, pulse el dial **MULTI JOG** para desplazar el cursor al siguiente ajuste.
7. Gire el dial **MULTI JOG** para cambiar dicho ajuste.
8. Repita los pasos 5-7 las veces que sea necesario para cambiar otros ajustes.
9. Pulse el dial **MULTI JOG** para volver al menú. Pulse el botón **HOME** para volver a la pantalla inicial.

NOTA

- Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cancelar la operación de menú y volver a la pantalla de menú.
- En el paso 9 anterior, el pulsar el dial **MULTI JOG** hace que vuelva a aparecer la pantalla inicial en algunos casos.

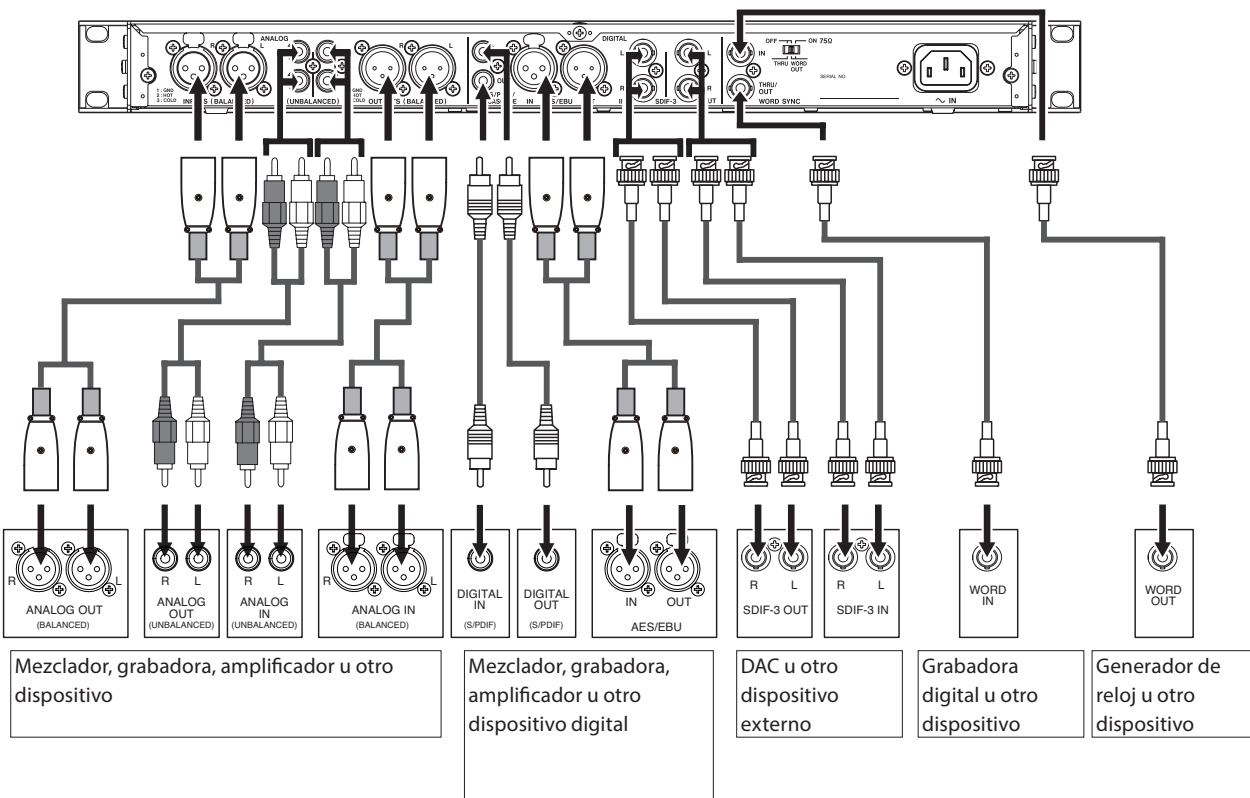
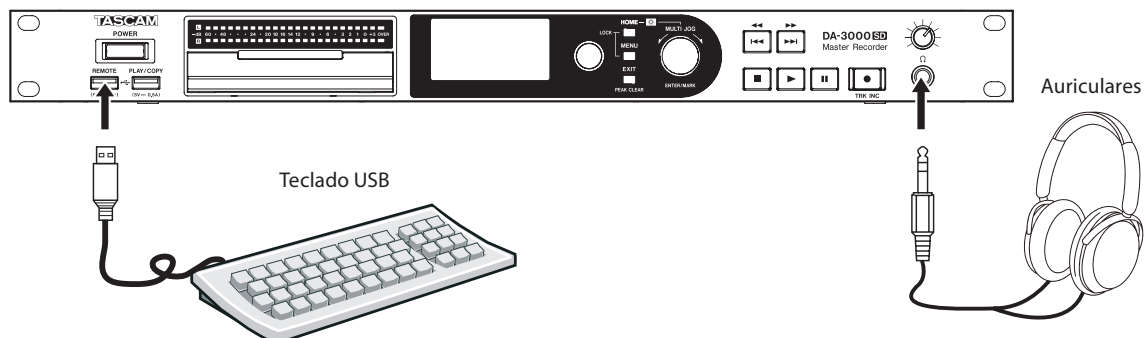
3 – Preparativos

Conexiones

En el ejemplo siguiente puede ver las conexiones del DA-3000SD.

Precauciones previas a cualquier conexión

- Antes de realizar ninguna conexión, lea los manuales de instrucciones del resto de equipos y conéctelos de la forma correcta.
- Apague (o deje en standby) tanto esta unidad como el resto de dispositivos que vaya a conectar a ella.
- Conecte todos los dispositivos a la misma regleta o salida de alimentación. Cuando esté usando una regleta, utilice un cable grueso y con capacidad suficiente como para reducir al mínimo cualquier posible variación de voltaje.



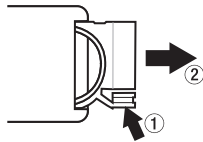
Preparativos del control remoto

Instalación de la pila

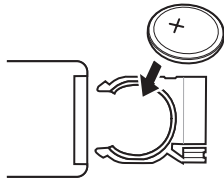
NOTA

Cuando sale de fábrica, este control remoto viene con una pila de ión de litio de tipo botón (CR2025) ya instalada. Antes de usar el control remoto, quite la tira aislante del compartimento para la pila.

1. Extraiga el receptáculo para la pila. Mientras pulsa en ①, tire en el sentido de ②.



2. Introduzca una pila de ión de litio de tipo botón (CR2025) en el receptáculo con la polaridad ⊕/⊖ correcta.



3. Vuelva a introducir el receptáculo de la pila en el control remoto.

En qué momento debe cambiar la pila

Sustituya la pila por una nueva si el rango operativo del control remoto se reduce o si los botones dejan de funcionar. Utilice siempre una pila de ión de litio de tipo botón (CR2025).

Precauciones acerca del uso de la pila

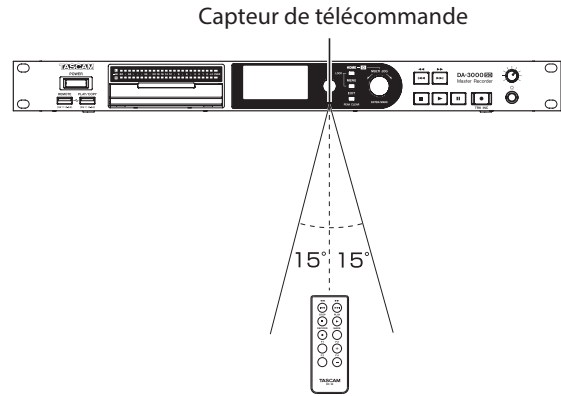
Existe el riesgo de que un niño pequeño se trague esta pila por accidente. Por este motivo, mantenga tanto la pila como el control remoto lejos del alcance de los niños. En caso de que un niño se haya tragado la pila, vaya inmediatamente a urgencias. El uso incorrecto de una pila puede dar lugar a una ruptura o fuga de la misma o cualquier otro tipo de daños. Lea y cumpla con las precauciones relativas al uso de pilas. (Vea "PRECAUCIONES RELATIVAS A LAS PILAS" en pág. 4.)

- Instale la pila de ión de litio de tipo botón con la orientación y polaridad correctas.
- No trate de recargar la pila de ión de litio de tipo botón.
- No caliente ni trate de desmontar la pila de ión de litio de tipo botón ni la arroje al fuego o al agua.
- No almacene ni transporte la pila de ión de litio de tipo botón junto con otros pequeños objetos metálicos. El hacer esto puede dar lugar a daños o fugas en la pila, por ejemplo.
- A la hora de almacenar o deshacerse de pilas, cubra siempre los contactos con cinta aislante o similar para evitar que puedan quedar en contacto con otras pilas u objetos metálicos.
- Para deshacerse correctamente de esta pila, siga las instrucciones que aparezcan indicadas en ella o las facilitadas por su Ayuntamiento o empresa de recogida de basuras.

Uso del control remoto inalámbrico

Para más detalles relativos a las funciones de cada uno de los botones, vaya a la pág. 13.

Cuando utilice el control remoto, apunte con él hacia el sensor de control remoto de la unidad con el ángulo de cobertura indicado a continuación.



Margen de separación del control remoto

En línea recta: 7 metros

Com un ángulo de 15° a izquierda o derecha: 7 metros

NOTA

- La separación máxima varía dependiendo del ángulo de orientación al sensor.
- Si hay cualquier tipo de objeto entre el control remoto y el sensor, es posible que el mando no funcione.
- Extraiga la pila si no va a usar el control remoto durante un periodo prolongado (un mes o más).
- En caso de una fuga de la pila, limpie completamente la parte interior del compartimento de la pila e introduzca una nueva pila.
- Cuando use otros dispositivos controlados por rayos infrarrojos, el uso de este control remoto puede producir usos accidentales de esos otros dispositivos.

3 – Preparativos

Encendido y apagado

Pulse el interruptor **POWER** del panel frontal.



Pantalla de arranque



Pantalla inicial

Una vez que la unidad se haya iniciado y haya aparecido la pantalla de arranque, aparecerá la pantalla inicial. Si no hay ningún soporte cargado en el dispositivo activo, en la pantalla inicial no aparecerá ni número de pista ni tiempo.

Apagado

Pulse el interruptor **POWER** para apagar la unidad. No es necesario ningún proceso de desactivación especial.

NOTA

La primera vez que encienda la unidad o si la unidad ha estado apagada durante tanto tiempo que la batería está descargada, la pantalla **CLOCK ADJUST** aparecerá de forma inmediata para que pueda corregir la hora.

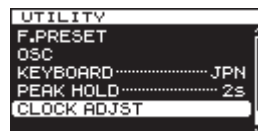
⚠ CUIDADO

No apague la unidad cuando esté en funcionamiento (grabación, reproducción, registro de datos a un soporte SD/USB, etc.). El hacer esto podría producir daños en la grabación, que la grabación no se produjese correctamente, la emisión de ruidos bruscos a través del sistema de monitorización, daños en dispositivos externos y/o en sus oídos.

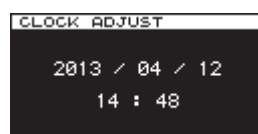
Ajuste de la fecha y la hora

La fecha y la hora son añadidas en los ficheros grabados de acuerdo a la hora del reloj interno de esta unidad.

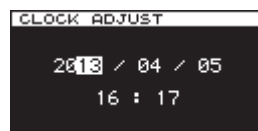
1. Pulse el botón **MENU** repetidamente para acceder a la página **UTILITY** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **CLOCK ADJUST**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **CLOCK ADJUST**.



3. Pulse de nuevo el dial **MULTI JOG** para acceder al modo de ajuste. Aparecerá el cursor en el elemento a ser modificado.



4. Gire el dial **MULTI JOG** para cambiar el valor y púselo después para confirmar ese cambio y desplazar el cursor al siguiente elemento.
5. Tras ajustar el año, mes, día, hora y minutos, el cursor desaparecerá y terminará el ajuste de la fecha y hora.

NOTA

Mientras ajusta la fecha y hora, puede pulsar el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cancelar los cambios realizados y volver a la pantalla de menú.

6. Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para volver a la pantalla de menú.

Ajuste del brillo

Mientras mantiene pulsado el botón **HOME**, gire el dial **MULTI JOG** para ajustar el brillo de la pantalla y los indicadores.



Inserción y extracción de tarjetas SD

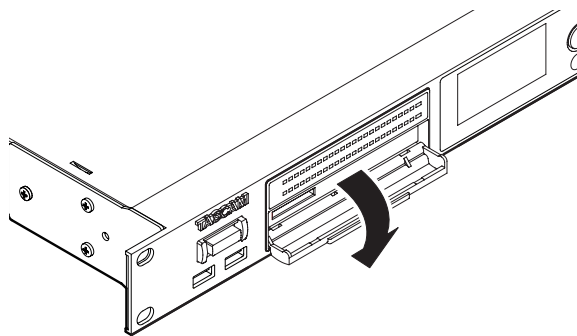
Inserción de tarjetas SD (opcionales)

Introduzca una tarjeta SD en la ranura de tarjeta adecuada del panel frontal para poder usarla para la grabación y reproducción.

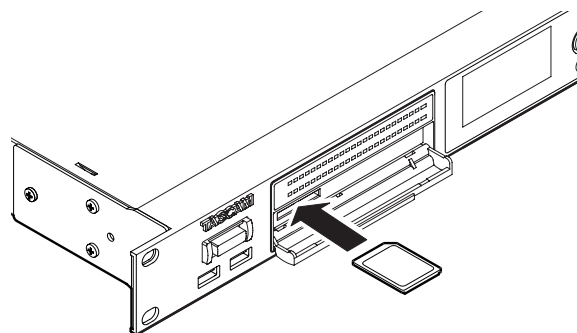
NOTA

Puede introducir una tarjeta tanto con la unidad encendida como apagada.

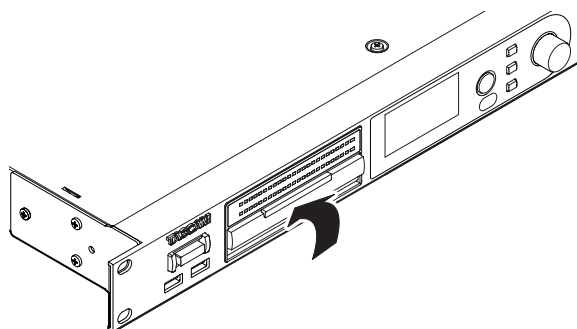
1. Tire de la portezuela de la ranura de tarjetas para abrirla.



2. Introduzca la tarjeta SD con la orientación correcta. La etiqueta debería quedar hacia arriba y los contactos orientados hacia dentro del aparato.



3. Cierre la portezuela de la ranura de tarjetas.



NOTA

Si la portezuela de la ranura de tarjetas SD no cierra, extraiga la tarjeta y vuelva a introducirla de nuevo. Para extraer una tarjeta SD, tire de ella.

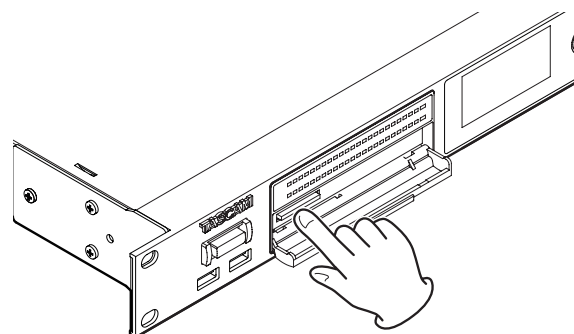
Extracción de tarjetas SD

Apague la unidad o detenga cualquier operación antes de extraer una tarjeta SD.

⚠ CUIDADO

Nunca extraiga una tarjeta SD con la unidad en marcha (grabación, reproducción, registro de datos en la tarjeta, etc.). El hacer esto podría dar lugar a fallos en la grabación, daños en los datos registrados, a la aparición de fuertes ruidos a través del sistema de monitorización o daños en los equipos o en sus propios oídos.

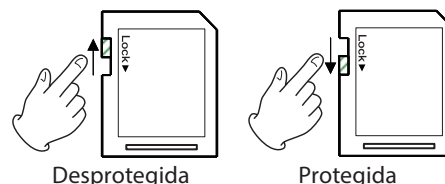
1. Tire hacia afuera de la portezuela de la ranura de tarjetas para abrirla.
2. Para expulsar una tarjeta SD, empuje ligeramente hacia dentro de la tarjeta SD.



3. Tire de la tarjeta SD para extraerla completamente.

Protección contra grabación de tarjeta SD

Las tarjetas SD disponen de pestañas de protección contra grabación.



Si desliza la pestaña de protección a la posición "LOCK", no será posible la adición y edición de ficheros. Si quiere grabar, borrar o realizar cualquier tipo de modificación a los ficheros, desactive primero la protección contra grabación.

NOTA

- Si en la unidad hay cargada una tarjeta SD protegida, la unidad comprobará todos los ficheros audio que contenga cada vez que cambie de dispositivo. Por este motivo, el cambio de dispositivo tardará más tiempo. Además, la edición del playlist y otras operaciones no serán posibles.
- Esta unidad registra datos de pistas en los soportes de cara a mejorar su rendimiento. Dado que si la tarjeta SD está protegida contra la grabación los datos de pistas no podrán ser registrados, en ese caso la lectura de los soportes tardará más tiempo y el rendimiento podrá verse afectado.

3 – Preparativos

Conexión y desconexión de unidades USB flash

Conexión de unidades USB flash

Para usar una unidad USB flash con esta unidad para reproducción y doblaje, conéctela en la toma **PLAY/COPY** del panel frontal.

NOTA

Puede conectar una unidad USB flash en cualquier momento, tanto si la unidad está encendida como si no.

Desconexión de unidades USB flash

Apague la unidad o detenga cualquier operación que esté realizando antes de desconectar la unidad USB flash.

⚠ CUIDADO

Nunca extraiga una unidad USB flash con la unidad en funcionamiento (grabación, reproducción, registro de datos en una tarjeta, etc.). El hacer esto podría dar lugar a un fallo en la grabación, daños en la misma, emisión de un ruido fuerte a través del equipo de monitorización, daños en los aparatos o en sus oídos.

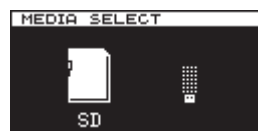
Selección del soporte usado

Antes de empezar a usar esta unidad deberá elegir el soporte que quiera usar (tarjeta SD o unidad USB flash). Para elegir el soporte, siga estos pasos.



1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla **GENERAL** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir (resaltar) **MEDIA SEL**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para abrir la pantalla **MEDIA SELECT**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el soporte y pulse ese mismo dial para confirmar la elección.

Opciones	Detalles
	Tarjeta SD (por defecto)
	Dispositivo USB flash

NOTA

Durante la selección, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cancelar la elección y volver al menú.

4. El nombre del soporte elegido aparecerá en la parte superior derecha de la pantalla inicial.



	Tarjeta SD
	Unidad USB flash

Preparativos de tarjetas SD y dispositivos USB flash

Utilice esta unidad para formatear las tarjetas SD y los dispositivos USB flash que vaya a usar en ella.

⚠ CUIDADO

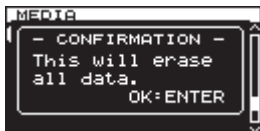
- El formateo borrará todos los datos existentes en la tarjeta SD o dispositivo USB flash.
 - Formatee siempre el soporte en esta unidad. Si una tarjeta SD o un dispositivo USB flash es formateado en otro dispositivo o en un ordenador, es posible que puede afectar después al funcionamiento de esta unidad.
1. Use el botón **MENU** y el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **MEDIA SELECT** y elija el soporte a formatear. (Vea "Selección del soporte usado" en pág. 20.)
 2. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla **MEDIA** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **FORMAT**.



3. Pulse el dial **MULTI JOG** para que aparezca un recuadro desplegable de selección de tipo de formateo.



4. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **QUICK FORMAT** o **ERASE FORMAT** y pulse el dial **MULTI JOG**. Aparecerá entonces un mensaje de confirmación.



NOTA

Si quiere cancelar el formateo, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

5. Pulse el dial **MULTI JOG** para iniciar el formateo. Durante el formateo aparecerá un recuadro desplegable con la indicación - **QUICK FORMAT** - o - **ERASE FORMAT** -.



Desplegable cuando elija **QUICK FORMAT**

6. Una vez que el formateo haya terminado, el cuadro desplegable desaparecerá y volverá a abrirse el menú.

Función de bloqueo

Puede activar/desactivar una función de bloqueo para esta unidad.

Cuando la función de bloqueo esté activada, quedará desactivado el uso de los botones del panel frontal, así como de los controles del mando a distancia y del teclado USB.

NOTE

- Si trata de realizar una operación con la función de bloqueo activa, aparecerá en pantalla el mensaje **Lock turned on.** y la operación no podrá ser ejecutada.
- Puede usar el interruptor **POWER** y el mando **⏻** (auriculares) incluso aunque la función de bloqueo esté activa.
- El estado activo/desactivado de la función de bloqueo queda memorizado incluso después de apagar la unidad.

Activación de la función de bloqueo

Activación de la función de bloqueo

Pulse el botón **MENU** mientras pulsa el botón **HOME** en el panel frontal de la unidad.

En una pantalla desplegable aparecerá **Lock turned on.** y la función de bloqueo quedará activada.



Desactivación de la función de bloqueo

Con la función de bloqueo activa, pulse el botón **MENU** mientras pulsa el botón **HOME** en el panel frontal de la unidad.

En una pantalla desplegable aparecerá **Lock turned off.** y la función de bloqueo quedará desactivada.



4 – Grabación

Esta unidad puede grabar en tarjetas SD en los formatos siguientes.

Grabación PCM

Formato WAV (BWF) (44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz de frecuencia de muestreo, 16/24 bits)

Grabación DSD

Formatos DSDIFF, DSF (2.8224/5.6448 MHz de frecuencia de muestreo)

Para las explicaciones siguientes asumiremos que ha cargado en la unidad una tarjeta SD grabable, que ha realizado las conexiones necesarias y que la unidad está encendida.

NOTA

- El número máximo de carpetas y pistas que pueden ser grabadas por esta unidad en una tarjeta SD es el siguiente:
Máximo de pistas: 999 pistas por carpeta
Máximo de carpetas: 3000 por tarjeta
- Cuando utilice soportes con una capacidad de 2 GB o menos, es posible que no puedan ser alcanzados los valores máximos anteriores debido a limitaciones del sistema de ficheros (el número total posible dependerá de otras condiciones).
- Si ha introducido en la unidad una tarjeta SD protegida contra la grabación, no será posible grabar. (Vea "Protección contra grabación de tarjeta SD" en pág. 19.)
- Esta unidad no puede grabar directamente en una unidad USB flash debido a limitaciones del sistema. No obstante, puede formatear este tipo de unidades y registrar y borrar datos de ellas, por ejemplo. (Vea "Preparativos de tarjetas SD y dispositivos USB flash" en pág. 21.) (Vea "5 – Operaciones de carpeta y fichero (pantalla BROWSE)" en pág. 35.) (Vea "8 – Edición de playlists" en pág. 51.)
- Puede copiar ficheros audio entre una tarjeta SD y un dispositivo USB flash. Para más detalles, vea "Copia de ficheros entre soportes (copia de seguridad)" en pág. 55.
- El fichero más grande que puede crear esta unidad durante la grabación es de 2 GB. Si una grabación va a superar este tamaño será creado un nuevo fichero de forma automática, pero la señal audio será procesada para que haya una total continuidad entre el fichero activo y el nuevo. Durante la reproducción, de cara a que ese salto sea inaudible, ajuste el valor del modo TRACK GAP a "GAPLESS". (Vea "Modo de reproducción sin espacios" en pág. 46.)

Cortes de corriente inesperados

Para el caso de que se produzca un corte de corriente inesperado durante la grabación en una tarjeta SD, esta unidad dispone de una función de protección que puede evitar la pérdida completa de todos los datos de grabación de pistas. Este sistema almacena los datos de los 25 segundos previos al corte de corriente.

CUIDADO

- Incluso con esta función de protección, debido a las propias características de las tarjetas SD y dispositivos USB flash, si la unidad está registrando datos en la zona de sistema cuando se produzca un corte de corriente o si extrae el soporte de la unidad, todos los ficheros de dicho soporte podrán resultar dañados o perdidos. Por este motivo, trate en lo posible de evitar cortes de corriente durante la grabación o reproducción.
- Esta función no ha sido diseñada con la idea de usarla con un temporizador externo, por ejemplo, para que apague la unidad.

Selección de la fuente de entrada

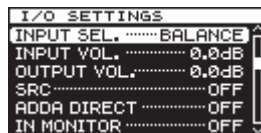
Ajuste la fuente de entrada (fuente de grabación) a uno de los 6 tipos de entrada (analógica balanceada, analógica no balanceada, digital PCM-SPDIF, digital PCM-AES/EBU, digital DSD-SDIF-3, digital DSD-DSD-raw).

Siga estos pasos para elegir la fuente de entrada.

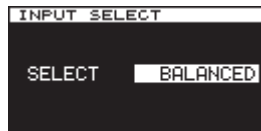
NOTA

No es posible cambiar la fuente de entrada durante la grabación o la espera de grabación.

1. Pulse repetidamente el botón **MENU** para acceder a la pantalla **I/O SETTINGS** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **INPUT SEL..**



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **INPUT SELECT**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir la fuente de entrada.
Opciones:
 - Grabación PCM: **BALANCED** (por defecto), **UNBALANCED**, **AES/EBU**, **SPDIF**
 - Grabación DSD: **BALANCED** (por defecto), **UNBALANCED**, **SDIF-3**, **DSD-raw**
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.

Visualización de la fuente de entrada

Use los procesos descritos en la sección "Selección de la fuente de entrada" anterior para verificar la fuente de entrada activa. No hay ninguna indicación de fuente de entrada en la pantalla inicial.

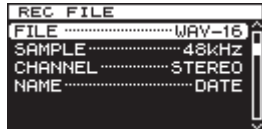
4 – Grabación

Ajuste del formato de fichero de grabación

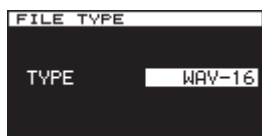
Puede ajustar el formato del fichero de grabación, así como la frecuencia de muestreo y el modo stereo/mono.

Para la grabación PCM puede ajustar el formato a WAV-16 o WAV-24. Para la grabación DSD puede ajustarlo a DSDIFF o DSF. Con la unidad parada, use el menú para ajustar este formato.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **REC FILE** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **FILE**.



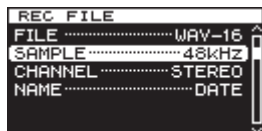
2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **FILE TYPE**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar el formato del fichero de grabación.

Opciones:

- Grabación PCM: WAV-16 (16 bits, por defecto), WAV-24 (24 bits)
 - Grabación DSD: DSDIFF, DSF
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.
 5. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **SAMPLE**.



6. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **SAMPLING RATE**.



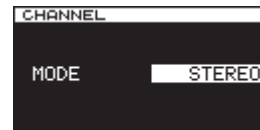
7. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar la frecuencia de muestreo.

Opciones:

- Grabación PCM: 44.1kHz, 48kHz (por defecto), 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz
 - Grabación DSD: 2.8MHz, 5.6MHz
8. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.
 9. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **CHANNEL**.



10. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **CHANNEL**.



11. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar el tipo de canales para el fichero de grabación (fichero stereo o mono dual).
Opciones: STEREO (por defecto), MONOx2
12. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.

Uso del convertidor de frecuencia de muestreo

Dado que esta unidad dispone de un convertidor de frecuencia de muestreo interno, puede grabar a una frecuencia de muestreo distintas a la de la fuente de entrada digital. Use el menú para activar o desactivar este convertidor de frecuencia de muestreo (SRC).

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **I/O SETTINGS** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **SRC**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **SRC**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para activar o desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo.
Opciones: **OFF** (por defecto), **ON**
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.

NOTA

- Si trata de grabar cuando la señal digital recibida a través del conector **DIGITAL IN** tiene una frecuencia de muestreo distinta que la ajustada en la pantalla **SAMPLE RATE** y el convertidor de frecuencia de muestreo (SRC) está desactivado, aparecerá el mensaje desplegable "--DIN ERROR -- Digital input is illegal.". (Vea "Ajuste del formato de fichero de grabación" en pág. 24.)
- El convertidor de frecuencia de muestreo (SRC) no actuará en la entrada **SDIF-3/DSD-raw**.
- El convertidor de frecuencia de muestreo puede aceptar los datos entrantes a frecuencias entre 32 y 216 kHz.
- No es posible activar/desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo durante la grabación o la espera de grabación.

Monitorización de la señal de entrada

La monitorización de la señal de entrada habitualmente solo está activa durante la grabación y el modo de espera de grabación. No obstante, puede activarla también con la unidad parada.

Cuando la monitorización de la señal de entrada esté activa no será posible la reproducción pero sí la grabación. Si quiere escuchar el audio grabado previamente, desactive la monitorización de entrada.

Siga estos pasos para realizar este ajuste.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **I/O SETTINGS** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **IN MONITOR**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **INPUT MONITOR**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para activar o desactivar la monitorización de entrada.
Opciones: **OFF** (por defecto), **ON**
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.

NOTA

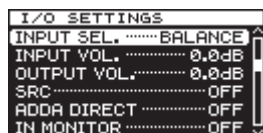
No puede activar la monitorización durante la reproducción o la pausa.

4 – Grabación

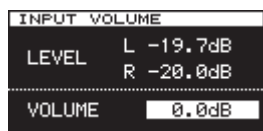
Ajuste del nivel de la señal de entrada

Puede usar el menú para ajustar el nivel de la señal de entrada.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **I/O SETTINGS** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **INPUT VOL..**



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **INPUT VOLUME**.



NOTA

El elemento **LEVEL** le mostrará los niveles de entrada.

3. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar el elemento **VOLUME**, que es el nivel de la señal de entrada.
Opciones: **MUTE**, **-60dB**–**+12dB** (por defecto: **0.0dB**)

NOTA

Los indicadores **OVER** del medidor de entrada se iluminarán a los siguientes niveles. No obstante, si el modo **DSD** está ajustado a **+3**, se iluminarán a **+3dB** y superiores.

- Grabación/reproducción **PCM**: 16 bits escala completa
- Grabación/reproducción **DSD**: 0dB

4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.

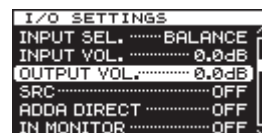
NOTA

El ajuste de nivel de señal de entrada queda memorizado incluso después de apagar la unidad.

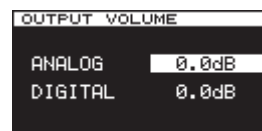
Ajuste del nivel de la señal de salida

Puede usar el menú para ajustar el nivel de la señal de salida.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **I/O SETTINGS** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **OUTPUT VOL..**



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **OUTPUT VOLUME**.



NOTA

Puede ajustar el volumen de salida analógico y digital.

3. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar los niveles de la señal de salida para los elementos **"ANALOG"** y **"DIGITAL"**.
Opciones: **MUTE**, **-60dB**–**+12dB** (por defecto: **0.0dB**)
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.

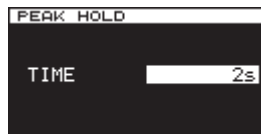
Ajuste de los indicadores de mantenimiento de picos

Puede elegir durante cuánto tiempo aparecerán los indicadores de mantenimiento de picos en los medidores de nivel.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **UTILITY** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **PEAK HOLD**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **PEAK HOLD**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar el periodo durante el que aparecerán los indicadores de mantenimiento de picos.

Opciones:

OFF: No aparecen indicadores de mantenimiento.
1s–10s: Los indicadores de mantenimiento de picos aparecen durante los segundos que elija aquí (valor por defecto: "2s").

INF.: Los indicadores de mantenimiento de picos aparecen hasta que pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.

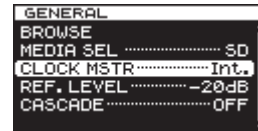
Ajuste del reloj máster

Puede ajustar el reloj máster usado por esta unidad.

NOTA

Cuando estén conectados en el mismo sistema varios dispositivos de audio digital, asegúrese de que todos usen la misma señal de reloj máster.

1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla **GENERAL** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **CLOCK MSTR**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **CLOCK**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el reloj máster.

Opciones:

Internal (p/defecto): Reloj máster interno de la unidad.
WORD: Señal de reloj entrante a través de la toma **WORD SYNC IN**.

DIH (DIGITAL IN): Señal de reloj de la fuente de entrada de audio digital activa.

4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.

NOTA

- Si aparece el mensaje de error "CLOCK LOST...", pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para volver a la pantalla de menú y cambie el ajuste de reloj máster.
- Si la unidad no puede sincronizarse a la señal de reloj máster ajustada, cambiará de forma automática al reloj interno y aparecerá un asterisco (*) detrás del ajuste elegido.



- Cuando esté usando **WORD CLOCK** y grabando en el formato **DSD**, utilice una señal a 44.1kHz.

4 – Grabación

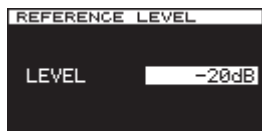
Ajuste del nivel de referencia

Puede ajustar el nivel de referencia para la entrada y salida analógica a un valor de dB inferior al nivel máximo (0dB).

1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla **GENERAL** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir (resaltar) **REF. LEVEL**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **REFERENCE LEVEL**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar el nivel de referencia.

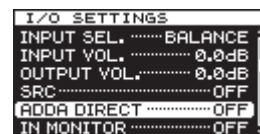
Opciones	Detalles
-9dB	Nivel standard: +6 dBu Nivel máximo: +15 dBu
-14dB	Nivel standard: +4 dBu Nivel máximo: +18 dBu
-16dB (por defecto)	Nivel standard: +4 dBu Nivel máximo: +20 dBu
-18dB	Nivel standard: +4 dBu Nivel máximo: +22 dBu
-20dB	Nivel standard: +4 dBu Nivel máximo: +24dBu

4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.

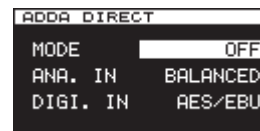
Uso de esta unidad como un convertidor AD/DA

También puede usar esta unidad como un convertidor AD/DA cuando esté conectada a otra grabadora o DAW, por ejemplo. Para usar esta unidad como un Convertidor AD/DA, ajuste el modo **ADDA DIRECT** a **ON**. Cuando esté en **ON**, el ajuste de la pantalla **INPUT SELECT** no funcionará y será necesario el ajuste de la selección de entrada de forma independiente para las entradas analógicas y digitales. Además, cuando el modo **ADDA DIRECT** esté en **ON**, no será posible la reproducción, pero sí la grabación de la señal de entrada analógica. Para reproducir una grabación, ajuste el modo **ADDA DIRECT** a **OFF**.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **I/O SETTINGS** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **ADDA DIRECT**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **ADDA DIRECT**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para activar o desactivar el **ADDA DIRECT**.
Opciones: **OFF** (por defecto), **ON**
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el ajuste. El cursor se desplazará al ajuste **ANA. IN**.
5. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el ajuste **ANA. IN**.
Opciones:
BALANCED (por defecto): entradas XLR balanceadas
UNBALANCED: entradas RCA no balanceadas
6. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el ajuste. El cursor se desplazará al ajuste **DIGI. IN**.
7. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el ajuste **DIGI. IN**.
Opciones:
 - Para grabación PCM: **AES/EBU, SPDIF**
 - Para grabación DSD: **SDIF-3, DSD-raw**

NOTA

Las opciones seleccionadas cambiarán automáticamente de acuerdo al formato fichero de grabación elegido en la pantalla **FILE TYPE**. (Vea "Ajuste del formato de fichero de grabación" en pág. 24.)

8. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el ajuste y volver a la pantalla de menú.

NOTA

Cuando el modo **ADDA DIRECT** esté activado, el ajuste de nivel de señal de entrada solo afectará a la señal analógica.

Operaciones básicas de grabación

Puede comenzar la grabación una vez que haya terminado con los ajustes anteriores, incluyendo la selección de la fuente de entrada, el formato de fichero de grabación, la activación del convertidor de frecuencia de muestreo y el ajuste del nivel de entrada.

Para activar la espera de grabación con la unidad parada:

Pulse el botón **RECORD** del panel frontal o del control remoto para activar la espera de grabación. (Los botones **RECORD [TRK INC]** y **PAUSE** de la unidad principal se iluminarán).

Inicio de la grabación desde el modo de espera:

Pulse el botón **PLAY** del panel frontal o del control remoto.

Cambio de grabación a espera de grabación:

Pulse el botón **PAUSE** de la unidad principal o el botón **F1** del control remoto.

Para detener la grabación:

Pulse el botón **STOP** del panel frontal o del control remoto. Cuando la unidad detenga la grabación, los datos grabados serán registrados y será creado un fichero audio.

NOTA

- En la pantalla **FILE NAME** podrá ajustar el formato de los nombres que serán asignados automáticamente a los ficheros audio cuando sean creados. (Vea "Ajuste del formato de nombre de fichero" en pág. 33.)
- El tamaño máximo de fichero para cada pista son 2 GB.
- Las pistas grabadas serán creadas en la carpeta activa. (Vea "Operaciones de carpeta" en pág. 36.)
- La confirmación de las señales digitales puede tardar un cierto tiempo. Durante la confirmación, en pantalla aparecerá "CHECKING DIN CLK".

CUIDADO

Durante el registro de la grabación en el soporte activo, en la pantalla aparecerá "WRITING FILE ---". Mientras este mensaje aparezca en pantalla, no mueva la unidad, ni la apague, ni extraiga el soporte activo. El contenido grabado no podrá ser registrado correctamente si dicho registro es interrumpido.

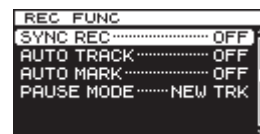
Grabación sincronizada

Si la función de grabación sincronizada está activada, la grabación comenzará automáticamente en cuanto la señal de entrada sobrepase un nivel fijado de antemano (**SYNC REC LEVEL**).

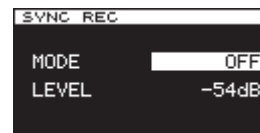
Activación y ajuste de la grabación sincronizada

Use el menú para activar o desactivar la grabación sincronizada y para ajustar el nivel para esta grabación.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **REC FUNC** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **SYNC REC**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **SYNC REC**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para activar o desactivar la función de grabación sincronizada.
Opciones: **OFF** (por defecto), **ON**
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el ajuste.
Si lo ajusta a **ON**, el cursor se desplazará al elemento **LEVEL**. Si lo ajusta a **OFF**, volverá a abrirse la pantalla **REC FUNC**.
5. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el nivel de sincronización.
Opciones: **-24dB**, **-30dB**, **-36dB**, **-42dB**, **-48dB**, **-54dB** (por defecto), **-60dB**, **-66dB**, **-72dB**
6. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el ajuste y volver a la pantalla de menú.

NOTA

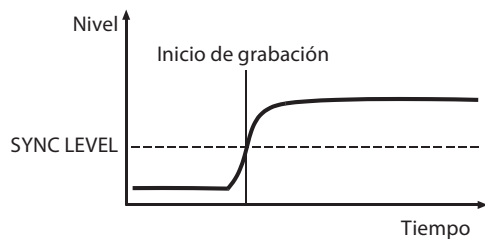
- Una vez que la grabación comience, si la señal queda por debajo del nivel de activación de esta grabación durante un periodo continuado de más de 5 segundos, la unidad activará automáticamente la espera de grabación.
- La grabación sincronizada comenzará tan pronto como sea detectado un nivel superior al prefijado.

4 – Grabación

Uso de la grabación sincronizada

Cuando la grabación sincronizada esté activa y la unidad esté en el modo de espera de grabación, la grabación comenzará o se detendrá de forma automática en respuesta al nivel de la fuente de entrada.

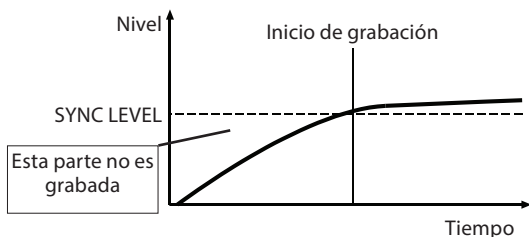
- Cuando sea recibida una señal con un nivel superior al nivel ajustado para la función de grabación sincronizada, la grabación comenzará automáticamente. La grabación se detendrá cuando la señal quede por debajo de dicho nivel durante más de 5 segundos continuos. No obstante, la grabación no empezará aunque sea detectada una entrada válida salvo que haya transcurrido como mínimo un segundo con la señal por debajo de SYNC LEVEL después de activar la espera de grabación.



- Para detener la grabación sincronizada, ajuste el elemento **MODE** de la pantalla o **SYNC REC** a **OFF**.

Si el nivel de sincronización es demasiado alto

En este caso, el principio de cualquier canción que comience con un volumen bajo es probable que no sea grabado.



Si el nivel de sincronización es demasiado bajo

La grabación sincronizada no comenzará desde el estado de espera de grabación si la fuente que está grabando tiene un nivel de ruido de fondo superior al nivel de sincronización.

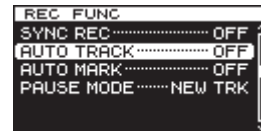


Creación automática de pistas con un número superior

Cuando use la función Auto Track durante la grabación, la unidad creará de forma automática una nueva pista con el siguiente número en cuanto se cumpla una condición determinada.

Use el menú para activar la función Auto Track y ajustar su modo.

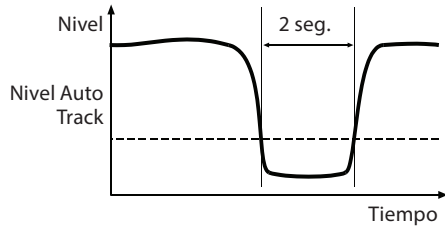
1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **REC FUNC** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **AUTO TRACK**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **AUTO TRACK**.

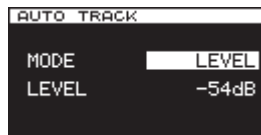


3. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar el modo de esta función.

Opciones	Detalles
OFF (por defecto)	No serán creadas nuevas pistas automáticamente.
LEVEL	Será creada de forma automática una nueva pista con el siguiente número cuando la señal sobrepase el nivel de esta función (valor de elemento LEVEL de la pantalla AUTO TRACK) una vez que haya estado por debajo de él durante al menos dos segundos. 
DD	Cuando esté grabando una fuente digital (CD, MD) a través de una toma DIGITAL IN , será creada una nueva pista cuando sea detectada una división de pista en la fuente. No obstante, cuando esté grabando una fuente analógica o una digital distinta a las anteriores, esto funcionará igual que en el modo LEVEL y serán creadas nuevas pistas en respuesta al nivel de entrada.
TIME	Será creada una nueva pista con el siguiente número transcurrido el intervalo de tiempo fijado (valor de elemento TIME de la pantalla AUTO TRACK).
SIZE	Será creada una nueva pista con el siguiente número transcurrido cuando se haya alcanzado el tamaño de pista fijado (valor de elemento SIZE de la pantalla AUTO TRACK).

NOTA

Si elige las opciones LEVEL, TIME o SIZE, el parámetro de ajuste aparecerá debajo del elemento MODE.



4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el ajuste. El cursor se desplazará al elemento LEVEL.
5. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar el valor del parámetro.
 - LEVEL (modo de nivel)
 - Opciones: -24dB, -30dB, -36dB, -42dB, -48dB, -54dB (por defecto), -60dB, -66dB, -72dB
 - DD (modo digital directo)
 - Opciones: No hay opciones
 - TIME (modo de tiempo)
 - Opciones: 1min, 2min, 3min, 4min, 5min, 6min (por defecto), 7min, 8min, 9min, 10min, 15min, 30min, 1hour (1hora), 2hour (2hora)
 - SIZE (modo de tamaño)
 - Opciones: 640MB, 1GB, 2GB (por defecto)
6. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el ajuste y volver a la pantalla de menú.

Creación manual de pistas con un número superior

Durante la grabación, pulse el botón **RECORD** del panel frontal o del control remoto para crear una nueva pista (con el siguiente número) sin que se produzca ninguna interrupción en la grabación. No obstante, no puede crear una pista si tiene menos de 4 segundos de duración.

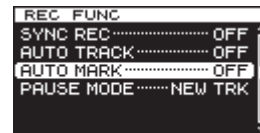
NOTA

También puede dividir una pista tras la grabación usando las funciones de edición. (Vea "División de ficheros" en pág. 40.)

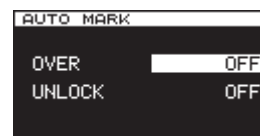
Ajuste de la función de marca automática

Si activa el elemento **AUTO MARK**, serán añadidas marcas automáticamente siempre que el indicador **OVER** se ilumine o se produzca un error del reloj de sincronización externo. El uso de esta función le permite localizar rápidamente los problemas que se hayan producido durante la grabación.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **REC FUNC** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **AUTO MARK**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **AUTO MARK**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el elemento **OVER**. (Cuando **OVER** esté en **ON**, será añadida automáticamente una marca en cuanto se ilumine el indicador **OVER** del medidor de nivel).
 - Opciones: OFF (por defecto), ON
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el ajuste. El cursor se desplazará al elemento **UNLOCK**.
5. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **UNLOCK**. (Cuando esté en **ON**, será añadida automáticamente una marca en cuanto la unidad se desincronice con respecto al reloj externo).
 - Opciones: OFF (por defecto), ON
6. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.

NOTA

- Cuando se produzca una indicación **OVER**, el nombre de la marca será "OVERxxx" *.
- Cuando se produzca un evento **UNLOCK**, el nombre de la marca será "UNLKxxx" *.

* "xxx" es un número correlativo que irá aumentando de acuerdo a todas las marcas de esa pista.

4 – Grabación

Adición manual de marcas durante la grabación

Puede añadir marcas en las posiciones que quiera durante la grabación y usarlas para cambiar de posición rápidamente durante la reproducción de pista.

NOTA

Durante la grabación es posible la adición de marcas, pero no el desplazamiento entre ellas ni su borrado. Esto solo es posible con la unidad parada, en espera o reproducción. (Vea "Colocación en marcas" en pág. 44.) (Vea "Eliminación de marcas" en pág. 45.)

Adición de marcas durante la grabación

Durante la grabación de pista, pulse el dial **MULTI JOG** (o el botón **MARK** del control remoto) en la posición en la que quiera añadir la marca.

NOTA

- Puede añadir un máximo de 99 marcas en cada pista. La información de estas es almacenado en el fichero de pista.
- También puede añadir marcas durante la reproducción de la pista. (Vea "Adición manual de marcas durante la reproducción" en pág. 44.)
- Durante la adición manual de marcas se usará el nombre de marca "MARKxxx".

* "xxx" es un número correlativo que irá aumentando de acuerdo a todas las marcas de esa pista.

Uso del oscilador (OSC)

Esta unidad puede emitir una onda sinusoidal a un nivel standard. Puede elegir entre tres frecuencias de salida para esta onda sinusoidal.

Use esto para verificar las conexiones, por ejemplo.

1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla **UTILITY** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **OSC**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **OSCILLATOR**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir la frecuencia del oscilador. Opciones: 440Hz, 1kHz (por defecto), 10kHz
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la frecuencia del oscilador y desplazar la selección al elemento de nivel de oscilador.
5. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el nivel del oscilador. Opciones: -25dB-0dB (el valor por defecto es el valor de ajuste de nivel de referencia)
6. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el nivel del oscilador y desplazar la selección a **ON/OFF**.
7. Gire el dial **MULTI JOG** para activar/desactivar el oscilador. Opciones: **OFF** (por defecto), **ON**
Cuando elija **ON**, será emitida una onda sinusoidal y el nivel del oscilador será mostrado por los medidores de nivel.
8. Pulse el dial **MULTI JOG** para volver a la pantalla de menú.

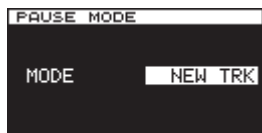
Ajuste del modo de pausa

Puede ajustar si quiere que se cree una nueva pista con el siguiente número o no cuando cambie del modo de grabación al de espera.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **REC FUNC** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **PAUSE MODE**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **PAUSE MODE**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar el modo de pausa.
Opciones:

NEW TRK (por defecto)	Será creada una nueva pista con el siguiente número cuando cambie del modo de grabación al de espera
SAME TRK	No será creada ninguna nueva pista cuando cambie del modo de grabación al de espera
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.

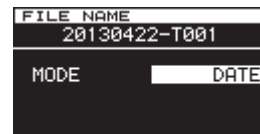
Ajuste del formato de nombre de fichero

Puede especificar el tipo del nombre de fichero que será asignado automáticamente a los ficheros cuando los grabe.

1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla **REC FILE** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **NAME**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **FILE NAME**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar el formato del nombre de fichero.
Opciones:

DATE (por defecto)	La fecha y hora del reloj interno se convertirá en el nombre de fichero.
USER1-USER3	El nombre será asignado al fichero de acuerdo a ocho caracteres ajustados por el usuario.
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para volver a la pantalla de menú tras elegir **DATE** o **USER1-USER3** si es que no quiere cambiar el nombre de fichero asignado.
Tras elegir **USER1-USER3**, si quiere cambiar el nombre asignado al fichero, pulse el botón **▶▶ [▶▶1]** para acceder a la pantalla **RENAME**.



5. Edite el nombre del fichero. Vea "Introducción y edición de caracteres" en pág. 34 para más detalles acerca de este tipo de edición.
6. Cuando haya terminado con el ajuste del nombre, gire el dial **MULTI JOG** para elegir **Enter**. Después, pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar los cambios de caracteres y volver a la pantalla **FILE NAME**.
7. Pulse de nuevo el dial **MULTI JOG** para volver a la pantalla de menú.

4 – Grabación

Introducción y edición de caracteres

Use las operaciones siguientes para editar los caracteres.

Desplazamiento del cursor (edición de posición):

Use los botones ◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I] de la unidad principal.

Cambio del carácter en la posición del cursor:

Gire el dial MULTI JOG.

Inserción de un espacio:

Gire el dial MULTI JOG para elegir SPACE y pulse después el dial MULTI JOG.

Supresión de un carácter:

Gire el dial MULTI JOG para elegir DEL (cuando quiera eliminar el carácter que esté después del cursor) o BS (si quiere eliminar el carácter que esté antes del cursor) y pulse después el dial MULTI JOG.

Para eliminar todos los caracteres que estén después de la posición del cursor:

Gire el dial MULTI JOG para elegir DEL y mantenga pulsado el dial MULTI JOG.

Para eliminar todos los caracteres que estén antes de la posición del cursor:

Gire el dial MULTI JOG para elegir BS y mantenga pulsado el dial MULTI JOG.

Para pasar de mayúsculas a minúsculas:

Gire el dial MULTI JOG para elegir Shift y pulse el dial MULTI JOG. Esto también le permite a la vez cambiar entre números y símbolos.

Para cancelar la edición:

Pulse el botón EXIT [PEAK CLEAR].

NOTA

- También puede acceder directamente a una tarjeta SD desde un ordenador para modificar el nombre de los ficheros, pero el hacer esto puede cambiar su orden de reproducción.
- Los nombres que contengan caracteres distintos a letras del alfabeto, números y símbolos no pueden ser editados. (Tales nombres no aparecerán en la pantalla **RENAME**).
- Los símbolos y marcas de puntuación siguientes no pueden ser usados en la asignación de nombres.
¥ \ / ; : , * ? " < > |
- También puede usar un teclado USB para editar el texto. (Vea "Introducción de textos con el teclado" en pág. 57.)

Capacidad de los soportes y tiempos de grabación

En la tabla siguiente puede ver los tiempos de grabación máximos para distintas capacidades de soporte y formatos de fichero.

Ajuste de modo de grabación		Tarjeta SD (por cada GB)	
PCM	WAV-16	44.1 kHz	90 min.
		48 kHz	85 min.
		88.2 kHz	45 min.
		96 kHz	42 min.
		176.4 kHz	22 min.
	WAV-24	192 kHz	21 min.
		44.1 kHz	60 min.
		48 kHz	55 min.
		88.2 kHz	30 min.
		96 kHz	25 min.
DSD	DSDIFF	176.4 kHz	15 min.
		192 kHz	13 min.
	DSF	2.8 MHz	22 min.
		5.6 MHz	11 min.
		2.8 MHz	22 min.
		5.6 MHz	11 min.

5 – Operaciones de carpeta y fichero (pantalla BROWSE)

Esta unidad gestiona los ficheros audio en las tarjetas SD y dispositivos USB flash en una estructura de carpetas. Puede elegir la carpeta o fichero con la que quiera trabajar en la pantalla **BROWSE** y abrir un menú desplegable de fichero o carpeta. En estos menús, podrá crear carpetas, eliminar carpetas y ficheros, cambiar sus nombres y añadir ficheros a playlists, por ejemplo. Además, también podrá mover y copiar carpetas y ficheros entre carpetas usando una operación directa de la pantalla **BROWSE**.

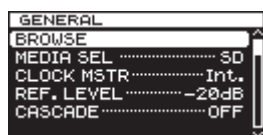
AVISO

- Si usa un lector de tarjetas u otro interface para leer ficheros de soportes SD/USB desde un ordenador, podrá usar ese ordenador para modificar la estructura de carpetas, editar nombres de carpetas y ficheros y eliminarlos.
- Si realiza este tipo de edición desde el ordenador, tenga en cuenta que es posible que el orden de los ficheros sea modificado en la unidad.

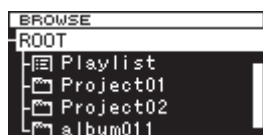
Acceso a la pantalla BROWSE

Para el siguiente ejemplo asumimos que hay una tarjeta SD cargada y que ha sido seleccionada como soporte activo.

1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la página **GENERAL** de la pantalla de menú y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **BROWSE**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **BROWSE**.



NOTA

Durante la selección, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cancelar esa selección y volver a la pantalla de menú.

Navegación por la pantalla BROWSE

Las carpetas y ficheros de música aparecen en la pantalla **BROWSE** en una estructura jerárquica similar a la de un ordenador. Cuando esté abierta la pantalla **BROWSE**, use el dial **MULTI JOG** de la unidad principal o los botones **◀ [I◀◀]/▶ [▶▶]** (o los botones **F3/F4** o **◀ [I◀◀]/▶ [▶▶]** del control remoto) para elegir carpetas y ficheros con los que quiera trabajar.

- Pulse el botón **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de carpeta o fichero. (Vea “Operaciones de carpeta” en pág. 36.) (Vea “Operaciones de fichero” en pág. 36.)
- Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para subir un nivel en la estructura de ficheros. Cuando use el menú de carpeta o fichero, pulse en él para retroceder un paso.
- Gire el dial **MULTI JOG**, o use los botones **F3/F4** del control remoto para elegir una subcarpeta o fichero dentro de la misma carpeta.
- Cuando haya elegido una carpeta o un fichero, pulse el botón **◀ [I◀◀]** de la unidad principal o del control remoto para subir un nivel en la estructura de ficheros, o el botón **▶ [▶▶]** para bajar un nivel. Cuando haya elegido una carpeta, puede pulsar el dial **MULTI JOG** para cambiar de nivel, incluso cuando haya elegido el elemento **SELECT** del menú de carpeta. Cuando esté seleccionada la línea superior de la pantalla **BROWSE**, pulse el dial **MULTI JOG** para subir un nivel. Cuando esté elegida cualquier otra línea de la pantalla, pulse el dial **MULTI JOG** para bajar un nivel.
- Cuando haya elegido una carpeta o fichero, pulse el botón **HOME** de la unidad principal (o el botón **F1** del control remoto) para volver a la pantalla inicial.
- Cuando haya elegido una carpeta o fichero, pulse el botón **PLAY** de la unidad principal o del mando a distancia para volver a la pantalla principal e iniciar la reproducción de la carpeta o fichero elegidos.
- Cuando haya elegido una carpeta o fichero, pulse el botón **PAUSE** para volver a la pantalla inicial y hacer que se active la pausa al principio de dicha carpeta o fichero.

Iconos de la pantalla BROWSE

El significado de los iconos que aparecen en la pantalla **BROWSE** es el siguiente.

Playlist (📅)

Este icono 📅 es seguido por el nombre del playlist. (Vea “Acceso a la pantalla playlist” en pág. 51.)

Carpeta (📁)

Este icono 📁 viene delante del nombre de la carpeta.

Fichero audio (🔊)

El icono de fichero audio 🔊 va delante del nombre del fichero audio.

NOTA

La carpeta activa no tiene ningún icono identificativo especial. La carpeta activa siempre aparece en la parte superior de la pantalla **BROWSE**.

5 – Operaciones de carpeta y fichero (pantalla BROWSE)

Operaciones de carpeta

Elija la carpeta que quiera en la pantalla **BROWSE** y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de carpeta.



Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el elemento que quiera y pulse el dial **MULTI JOG** para ejecutar la operación.

NOTA

Cuando haya introducido una tarjeta SD protegida, no podrá usar los elementos **RENAME**, **DELETE**, **ADD P.L.** y **CREATE**. (Vea "Protección contra grabación de tarjeta SD" en pág. 19.)

SELECT

Abre la carpeta seleccionada.

NOTA

Cuando haya elegido una carpeta, también podrá pulsar el botón **▶▶** [**▶▶▶**] de la unidad principal o del control remoto para abrir una carpeta.

RENAME

Abra la pantalla **RENAME** cuando quiera editar el nombre de la carpeta elegida. (Vea "Edición de nombres de carpeta y fichero" en pág. 37.)

DELETE

Le permite elegir la carpeta elegida. (Vea "Eliminación de carpetas y ficheros" en pág. 37.)

MOVE/COPY

Desplaza/copia la subcarpeta elegida a una carpeta distinta. (Vea "Desplazamiento y copia de carpetas y ficheros" en pág. 38.)

ADD P.L.

Registra todos los ficheros de la carpeta elegida en el playlist seleccionado. (Vea "Registro de carpetas y ficheros en un playlist" en pág. 38.)

INFO

Le muestra información (número total de ficheros, tiempo/tamaño total y última fecha de modificación) sobre la carpeta elegida en un cuadro desplegable. (Vea "Visualización de información de carpeta y fichero" en pág. 39.)

CREATE

Crea una nueva carpeta. (Vea "Creación de nuevas carpetas" en pág. 39.)

CANCEL

No realiza ninguna operación sobre la carpeta elegida y cierra el menú de carpeta.

Operaciones de fichero

Elija el fichero que quiera en la pantalla **BROWSE** y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de fichero.



Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el elemento que quiera y pulse el dial **MULTI JOG** para ejecutar la operación.

NOTA

Cuando haya introducido una tarjeta SD protegida, no podrá usar los elementos **RENAME**, **DELETE**, **ADD P.L.** y **MOVE/COPY**. (Vea "Protección contra grabación de tarjeta SD" en pág. 19.)

SELECT

Abre el fichero elegido y vuelve a la pantalla inicial.

RENAME

Abre la pantalla **RENAME** en la que podrá editar el nombre del fichero elegido. (Vea "Edición de nombres de carpeta y fichero" en pág. 37.)

DELETE

Elimina el fichero elegido. (Vea "Eliminación de carpetas y ficheros" en pág. 37.)

MOVE/COPY

Desplaza el fichero elegido a una posición distinta dentro de la misma carpeta o desplaza/copia el fichero a otra carpeta. (Vea "Desplazamiento y copia de carpetas y ficheros" en pág. 38.)

ADD P.L.

Añade el fichero elegido al playlist seleccionado. (Vea "Registro de carpetas y ficheros en un playlist" en pág. 38.)

INFO

Le muestra información relativa al fichero elegido. (Vea "Visualización de información de carpeta y fichero" en pág. 39.) La información del fichero es visualizada en dos páginas. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la segunda página.

1ª página: Tamaño de fichero/tiempo total pista
Formato fichero/modo grabación (stereo/mono)
Frecuencia de muestreo

2ª página: Fecha de creación

DIVIDE

Divide el fichero elegido en dos ficheros. (Vea "División de ficheros" en pág. 40.)

UNDO

Juste después de dividir un fichero, puede anular esa operación, restaurando los ficheros a su estado anterior. (Vea "Anulación de la división de fichero (UNDO/REDO)" en pág. 41.)

REDO

Esta opción solo aparece justo después de haber ejecutado la anterior de anulación de división. Úsela para ejecutar de nuevo la misma división, restaurando los ficheros al estado anterior a la operación undo. (Vea "Anulación de la división de fichero (UNDO/REDO)" en pág. 41.)

CANCEL

No realiza ninguna operación sobre el fichero elegido y cierra el menú de fichero.

5 – Operaciones de carpeta y fichero (pantalla BROWSE)

Edición de nombres de carpeta y fichero

1. Elija la carpeta o fichero cuyo nombre quiera modificar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de carpeta o fichero.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **RENAME**.



Menú de carpeta



Menú de fichero

3. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **RENAME**.



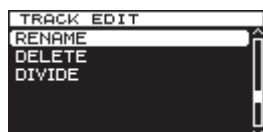
4. Modifique el nombre de la carpeta o fichero.
Para más detalles acerca de esta edición de nombres, vea "Introducción y edición de caracteres" en pág. 34.
5. Cuando haya terminado con la edición, gire el dial **MULTI JOG** para elegir **Enter** y pulse después el dial **MULTI JOG** para confirmar el cambio de nombre. Aparecerá "RENAMING..." en un desplegable, tras lo que el nombre de la carpeta o fichero será modificado.



Una vez que el nombre haya sido modificado, volverá a aparecer la pantalla **BROWSE**.

NOTA

- Puede acceder también directamente a un soporte SD/USB desde su ordenador para modificar los nombres de ficheros, pero el hacer esto puede modificar el orden de reproducción de los mismos.
- Los nombres que contengan caracteres distintos a letras, números y símbolos no podrán ser editados (no aparecerán cuando use la función **RENAME**).
- No puede usar los siguientes símbolos y signos de puntuación en la edición de nombres.
¥ \ / ; : , * ? " < > |
- Además de usar la pantalla **BROWSE** para elegir una carpeta o fichero para modificar su nombre, también puede usar el elemento **RENAME** de la pantalla de menú **TRACK EDIT** para editar el nombre de la carpeta o fichero seleccionado.



Eliminación de carpetas y ficheros

Puede eliminar carpetas y ficheros existentes en tarjetas SD y dispositivos USB flash.

Si elimina una carpeta, todos los ficheros que contenga también serán eliminados.

1. Elija la carpeta o fichero a eliminar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de carpeta o fichero.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **DELETE**.



Menú de carpeta



Menú de fichero

3. Pulse el dial **MULTI JOG**.

Aparecerá un mensaje desplegable de confirmación.



NOTA

Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cancelar el borrado.

4. Pulse de nuevo el dial **MULTI JOG** para eliminar la carpeta o fichero seleccionado de la tarjeta SD o dispositivo USB flash.

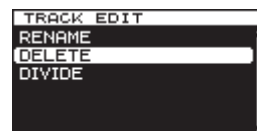
Durante este proceso de edición, aparecerá el mensaje desplegable, "DELETING FILE...".



Una vez que el borrado haya terminado, volverá a abrirse la pantalla **BROWSE**.

NOTA

Además de usar la pantalla **BROWSE** para elegir una carpeta o fichero para modificar su nombre, también puede usar el elemento **DELETE** de la pantalla de menú **TRACK EDIT** para eliminar la carpeta o fichero seleccionado.



5 – Operaciones de carpeta y fichero (pantalla BROWSE)

Desplazamiento y copia de carpetas y ficheros

1. Elija la carpeta o fichero que quiera mover o copiar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de carpeta o fichero.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **MOVE/COPY**.

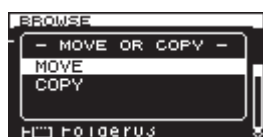


Menú de carpeta



Menú de fichero

3. Pulse el dial **MULTI JOG**.
El nombre de la carpeta o fichero a ser desplazada o copiada parpadeará en la pantalla **BROWSE**.
4. Use el dial **MULTI JOG** para acceder a la carpeta de destino del elemento a ser desplazado o copiado en la pantalla **BROWSE**.
Para desplazar el elemento a una ubicación en un nivel superior en la estructura de carpetas, elija la carpeta superior (más arriba en la lista).
Si desplaza el cursor a un punto en el que aparecen nombres de carpetas y ficheros, el nombre de la carpeta o fichero que vaya a ser desplazada parpadeará.
5. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla desplegable de selección **MOVE OR COPY**.



NOTA

Si el destino está en la misma carpeta que la subcarpeta o fichero elegido, la copia no será posible, por lo que la ventana desplegable **MOVE OR COPY** no aparecerán. Solo el desplazamiento es posible dentro de la misma carpeta.

6. Elija **MOVE** para mover la carpeta o fichero desde su anterior ubicación a la nueva. Elija **COPY** para copiar la carpeta o fichero. Después, pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar la operación de copia o desplazamiento.
Dependiendo del elemento escogido, aparecerá, "MOVING..." o "COPYING..." en un desplegable y la carpeta o fichero será movida o copiada.



Después de elegir MOVE



Después de elegir COPY

Una vez que haya terminado el desplazamiento o copia, volverá a aparecer la pantalla **BROWSE**.

NOTA

Después de usar **MOVE**, la carpeta o fichero trasladado ya no estará en su ubicación original.
Después de usar **COPY**, la carpeta o fichero copiado seguirá también en su ubicación original.

Registro de carpetas y ficheros en un playlist

Puede añadir carpetas y ficheros al playlist que quiera.

1. Elija la carpeta o fichero que quiera añadir al playlist, y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de carpeta o fichero.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **ADD P.L.**



Menú de carpeta



Menú de fichero

3. Pulse el dial **MULTI JOG** para añadir la carpeta o fichero al playlist activo y volver a la pantalla **BROWSE**.

NOTA

- Si elige una carpeta, todos los ficheros que contenga serán añadidos al playlist. No obstante, los ficheros contenidos en subcarpetas no serán añadidos.
- Puede añadir un máximo de 100 a un playlist.
- Si trata de añadir más de 100 pistas, aparecerá el mensaje desplegable **P.LIST FULL** y la pista(s) no será añadida.
- Los ficheros serán insertados al final del playlist activo*.

* Playlist activo: Será el "Playlist001" si el soporte es nuevo. Si ya ha creado otros playlists, el activo será el último playlist abierto. Para más detalles, vea "Acceso a la pantalla playlist" en pág. 51.

5 – Operaciones de carpeta y fichero (pantalla BROWSE)

Visualización de información de carpeta y fichero

Puede ver información de la carpeta y fichero.

1. Elija la carpeta o fichero cuya información quiera visualizar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de carpeta o fichero.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **INFO**.



Menú de carpeta

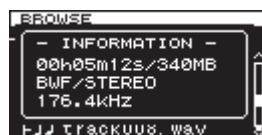


Menú de fichero

3. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla desplegable de información de carpeta o fichero. La información de fichero es visualizada en dos páginas. Pulse el dial **MULTI JOG** de nuevo para pasar a la segunda página de información.



Menú de carpeta

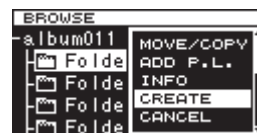


Menú de fichero

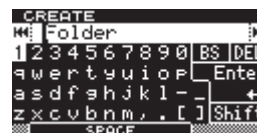
4. Una vez que haya visto la información, pulse el dial **MULTI JOG** o el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para volver a la pantalla **BROWSE**.

Creación de nuevas carpetas

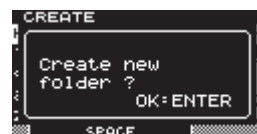
1. Elija la carpeta en la que quiera crear una nueva subcarpeta y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla de menú de carpeta.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **CREATE**.



3. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **CREATE**.



4. Introduzca el nombre de carpeta. Para más detalles acerca de cómo asignar este nombre, vea "Introducción y edición de caracteres" en pág. 34.
5. Tras introducir el nombre de la carpeta, gire el dial **MULTI JOG** para elegir **Enter** y pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el nombre. Aparecerá un mensaje desplegable de confirmación.



NOTA

Para cancelar la creación de la carpeta, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

6. Pulse el dial **MULTI JOG** para crear la nueva carpeta. Aparecerá "CREATING..." en un desplegable y la nueva carpeta será creada.



Una vez que la nueva carpeta haya sido creada, volverá a aparecer la pantalla **BROWSE**.

NOTA

- El número máximo de carpetas que pueden ser creadas en una tarjeta SD o dispositivo USB flash son 3.000.
- Cuando utilice soportes con una capacidad de 2 GB e inferior, la creación del máximo número de carpetas indicado anteriormente en la carpeta raíz puede que no sea posible debido a limitaciones del sistema de ficheros. (El número exacto dependerá de las condiciones de uso).

5 – Operaciones de carpeta y fichero (pantalla BROWSE)

División de ficheros

Puede dividir un fichero en dos en la posición que quiera.

1. Elija el fichero que quiera dividir y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla de menú de fichero.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **DIVIDE**.



3. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **DIVIDE**.



4. Use los controles siguientes para ajustar el punto **DIVIDE**. Pulse el botón **PLAY** para reproducir el fichero. Pulse el botón **STOP** para detener la reproducción. Mantenga pulsado el botón **◀◀ [I◀◀] / ▶▶ [▶▶] I** para realizar una búsqueda. Gire el dial **MULTI JOG** para desplazarse entre las distintas marcas.

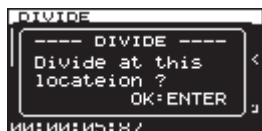


5. Tras localizar la posición aproximada en la que quiera dividir el fichero usando las operaciones anteriores, pulse el botón **PAUSE** para acceder a la reproducción por barrido.



En este modo, puede girar el dial **MULTI JOG** para desplazar el fichero 20 mseg cada vez.

6. Tras confirmar el punto de división, pulse el dial **MULTI JOG**. Aparecerá un mensaje desplegable de confirmación.



NOTA

Para cancelar la división de un fichero, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

7. Pulse el dial **MULTI JOG** para dividir el fichero. Aparecerá "DIVIDING..." en un desplegable y el fichero será dividido.



Una vez que la división haya terminado, volverá a abrirse la pantalla **BROWSE**.

NOTA

- Con la unidad parada, puede pulsar el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para volver a la pantalla **BROWSE** sin que se produzca la división.
- No puede desplazarse al principio o al final de una pista usando los botones **◀◀ [I◀◀] / ▶▶ [▶▶] I**. Solo puede realizar ajustes precisos con el dial **MULTI JOG** en el modo de reproducción por barrido. Si mantiene pulsados los botones **◀◀ [I◀◀] / ▶▶ [▶▶] I** podrá desplazar el punto de división continuamente.
- Tras dividir el fichero serán creados dos nuevos ficheros con una "_a" y "_b" añadidas al final del nombre original del fichero. Ejemplo:
Nombre de fichero antes de la división
TASCAM_0000.wav
Nombres de ficheros después de la división
TASCAM_0000_a.wav (parte anterior a la división)
TASCAM_0000_b.wav (parte posterior a la división)
- Además de usar la pantalla **BROWSE** para elegir el fichero a dividir, también puede usar el elemento **DIVIDE** de la página **TRACK EDIT** de la pantalla de menú para dividir el fichero activo.
- La división no será posible si la ruta completa del fichero y su nombre tienen un total de 255 caracteres o más.
- Si el nombre de un fichero tras la división fuese a coincidir con otro ya existente, la división no sería posible y aparecería un mensaje de error "– CANNOT DIVIDE – Duplicate name error".

AVISO

Puede añadir una marca durante la grabación en la posición en la que quiera dividir un fichero. (Vea "Adición de marcas durante la grabación" en pág. 32.)

5 – Operaciones de carpeta y fichero (pantalla BROWSE)

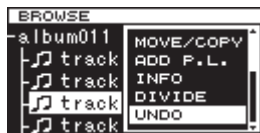
Anulación de la división de fichero (UNDO/REDO)

Solo podrá usar esta función tras dividir un fichero. Justo después de dividir un fichero podrá anular esa operación, restaurando el fichero a su estado anterior. Igualmente, justo después de anular una división de fichero, la opción UNDO se convertirá en REDO. Úsela para ejecutar de nuevo la misma división, restaurando los ficheros al estado que tenían antes de la anulación. (El ajuste del punto de división será el mismo que cuando realizó la primera vez la operación DIVIDE). Las opciones UNDO y REDO solo aparecen por tanto cuando haya dividido un fichero.

NOTA

Cuando anule la división no importará qué carpeta o fichero esté seleccionado en la pantalla BROWSE antes de acceder al menú de fichero.

1. Elija el fichero que haya dividido y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla de menú de fichero.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **UNDO**.



3. Pulse el dial **MULTI JOG**. Aparecerá un mensaje desplegable de confirmación.



NOTA

Para cancelar una operación UNDO, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

4. Pulse el dial **MULTI JOG** para cancelar la división del fichero. Aparecerá "UNDO WORKING..." en un desplegable y la división del fichero será anulada.



Tras completar la anulación, volverá a abrirse la pantalla BROWSE. Estará como activo el fichero sobre el cual acabe de anular la división.

NOTA

Para cancelar una operación UNDO, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

5. Tras anular una división de fichero, si quiere rehacerla puede ejecutar el elemento **REDO**. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla de menú de fichero.
6. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **REDO**.



7. Pulse el dial **MULTI JOG** para hacer que aparezca un mensaje de confirmación.



NOTA

Para cancelar una operación REDO, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

8. Puede pulsar el dial **MULTI JOG** para rehacer (REDO) la operación. Aparecerá en una ventana despegable "REDO WORKING..." y el fichero será dividido de nuevo.



Una vez que esta operación haya terminado, se volverá a abrir la pantalla BROWSE.

NOTA

No puede deshacer o rehacer la división del fichero activo desde la pantalla BROWSE. Para ello deberá usar los elementos UNDO y REDO del menú **TRACK EDIT**.



Para anular (UNDO) la división del fichero



Para rehacer (REDO) la división del fichero

6 – Reproducción

En este capítulo le explicaremos las funciones de reproducción de ficheros audio almacenados en tarjetas SD y dispositivos USB flash.

En las explicaciones siguientes asumiremos que hay una tarjeta SD o dispositivo USB flash que contenga ficheros audio cargada en la unidad, que la unidad está encendida y que el soporte activo está correctamente ajustado. (Vea "Selección del soporte usado" en pág. 20.)

Tipos de ficheros reproducibles

Esta unidad puede reproducir ficheros con los siguiente formatos.

- Formatos WAV y BWF (extensión wav)
(44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz de frecuencia de muestreo, 16/24 bits)
- Formato DSDIFF (extensión dff) (2.8224/5.6448 MHz de frecuencia de muestreo)
- Formato DSF (extensión dsf) (2.8224/5.6448 MHz de frecuencia de muestreo)

AVISO

Esta unidad puede reproducir un fichero incluso aunque no lo haya grabado usando esta unidad, siempre y cuando esté en uno de los formatos anteriores. Por ejemplo, si usa un ordenador u otro dispositivo audio para copiar un fichero que cumpla con las condiciones anteriores en una tarjeta SD o dispositivo USB flash y carga dicho soporte en esta unidad, debería ser posible la reproducción de dicho fichero. En otras palabras, puede preparar de forma eficaz materiales para reproducirlos después en esta unidad.

Ficheros y pistas

Los datos audio son almacenados en los distintos soportes en "ficheros."

Si el elemento **MODE** de la pantalla **CHANNEL** está ajustado a **STEREO**, será usado un fichero stereo para cada pista. Si está ajustado a **MONOx2**, serán usados dos ficheros mono por cada pista. (Vea "Ajuste del formato de fichero de grabación" en pág. 24.)

Cuando explicamos la grabación y reproducción en este manual, habitualmente solemos hacer referencia a los ficheros audio como "pistas" (e incluso como "canciones"). Principalmente usaremos el término "ficheros" cuando estemos explicando la gestión de los soportes. Sea cual sea el caso, estos términos siempre hacen referencia a lo mismo.

Operaciones básicas de reproducción

En esta sección le explicamos las operaciones básicas de reproducción, incluyendo el inicio de reproducción, la espera o pausa y la parada.

En las explicaciones siguientes damos por sentado que ha realizado las conexiones necesarias, que la unidad está encendida, el dispositivo activo ajustado, ha cargado un soporte que contiene ficheros audio y que la pantalla inicial está abierta.

Reproducción

Para dar comienzo a la reproducción, pulse el botón **PLAY** de la unidad principal o del control remoto.

Si el soporte activo no contiene ningún fichero audio que pueda ser reproducido por esta unidad, la pantalla tendrá el siguiente aspecto.



Para detener la reproducción:

Pulse el botón **STOP**.

Para dejar en pausa la reproducción y activar la espera:

Pulse el botón **PAUSE**.

Selección de pistas

Si la zona de reproducción tiene más de una pista, podrá pasar de una a otra o introducir directamente el número de la pista que quiera reproducir.

Salto a la pista anterior o siguiente

Use los botones ◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I] de la unidad principal o del control remoto para saltar entre las pistas.

Selección directa de pistas

En la pantalla **BROWSE**, puede girar el dial **MULTI JOG** para elegir una pista y pulsar el botón **PLAY** para iniciar la reproducción.

Búsqueda hacia delante y atrás

Puede realizar una búsqueda hacia delante y atrás en la pista mientras escucha la señal audio.

1. Reproduzca la pista deseada o active el modo de espera.
2. Mantenga pulsado el botón ◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I] del panel frontal o del control remoto para dar comienzo a la búsqueda hacia delante o atrás.
La velocidad de avance rápido/rebobinado normal es de 10x la de reproducción, pero si pulsa a la vez el botón ▶▶ [▶▶I] durante la búsqueda hacia atrás o el botón ◀◀ [I◀◀] durante la búsqueda hacia delante aumentará la velocidad hasta 100x durante el tiempo que mantenga el botón pulsado.
3. Para detener la búsqueda, deje de pulsar el botón que mantenía pulsado. La unidad volverá al estado que tenía antes del proceso de búsqueda (reproducción o espera).

NOTA

- Si realiza una búsqueda hasta el final de una pista de una pista, el sistema pasará al principio de la pista siguiente y continuará.
- Si realiza una búsqueda hasta el final de la última pista, la unidad activará el modo de espera de reproducción salvo que es ajuste de repetición sea **RM**, en cuyo caso la búsqueda saltará al principio de la primera pista y seguirá. (Vea "Reproducción repetida" en pág. 46.)
- Si realiza una búsqueda hasta el principio de una pista de una pista, el sistema pasará al final de la pista anterior y continuará.
- Si realiza una búsqueda hasta el principio de la primera pista, la unidad activará el modo de espera de reproducción salvo que es ajuste de repetición sea **RM**, en cuyo caso la búsqueda saltará al final de la última pista y seguirá. (Vea "Reproducción repetida" en pág. 46.)

6 – Reproducción

Colocación en puntos concretos

Si usa un teclado USB que disponga de un teclado numérico, o un teclado numérico USB, podrá colocarse en puntos concretos cuando la unidad esté parada, en reproducción o en espera. Pulse la tecla * (asterisco) para borrar la indicación de número de pista y tiempo y preparar la unidad para la introducción de valores numéricos.

Use el teclado numérico para introducir números en este formato:

- Número de pista: 3 dígitos
- Tiempo transcurrido desde el principio de la pista: 2 dígitos para las horas, minutos, segundos

Por ejemplo, si quiere especificar un punto que esté 1 minuto 30 segundos desde el comienzo de la pista 2, debería pulsar las teclas en el orden siguiente.

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 0 → 1 → 3 → 0

Una vez que haya terminado de introducir los nueve dígitos, la unidad se situará directamente en la posición indicada.

Tras colocarse en la nueva posición, la unidad volverá al mismo estado que tenía previamente (parada, en espera o reproducción).

Esto implica que la reproducción comenzará automáticamente desde la posición localizada solo durante la reproducción

Colocación en un punto tras una entrada parcial

Si pulsa el dial **MULTI JOG**, botón **PLAY** o botón **PAUSE** del panel frontal (o el botón **PLAY** o **F1** del mando a distancia) antes de introducir todos los valores de tiempo, la unidad se colocará en la posición que haya especificado hasta entonces.

Por ejemplo, supongamos que solo ha tecleado esto:

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 1 → 2

Entonces, si pulsa el dial **MULTI JOG**, o el botón **PLAY** o **PAUSE**, la unidad se colocará en un punto 12 minutos tras el comienzo de la pista 2.

El botón que pulse durante esta localización determinará lo que hará luego la unidad.

Si ha pulsado el dial **MULTI JOG**:

La unidad volverá al modo de reproducción o espera, de acuerdo al estado en el que estuviese antes de la localización.

Si ha pulsado el botón **PLAY**:

Comenzará la reproducción.

Si ha pulsado el botón **PAUSE**:

La unidad activará el modo de espera.

Si ha pulsado el botón **PLAY** del control remoto:

Si la unidad estaba en reproducción antes de la localización, la reproducción quedará en pausa.

Si la unidad estaba parada o en espera antes de la localización, comenzará la reproducción.

Adición manual de marcas durante la reproducción

Con la unidad parada, en espera o durante la reproducción, podrá añadir marcas manualmente en la pista en las posiciones que quiera. Durante la reproducción de la pista podrá desplazarse rápidamente a esas marcas.

Adición de marcas durante la reproducción

Cuando una pista esté parada, en reproducción o en espera, pulse el dial **MULTI JOG** (o el botón **MARK** del control remoto) en el punto en el que quiera añadir una marca.

NOTA

- Cada pista puede almacenar información de un máximo de 99 marcas.
- También puede añadir marcas durante la grabación. (Vea “Adición manual de marcas durante la grabación” en pág. 32.)
- Durante la adición manual de marcas se usará el nombre de marca “MARKxxx”.

* “xxx” es un número correlativo que irá aumentando de acuerdo a todas las marcas de esa pista.

Colocación en marcas

Cuando una pista esté parada, en espera o durante la reproducción, puede girar el dial **MULTI JOG** (o usar los botones **F3** [+]/**F4** [-] del control remoto) para colocarse en las marcas.

Gire el dial **MULTI JOG** a la derecha para colocarse en la marca más cercana posterior al punto en el que esté, y a la izquierda para colocarse en la más cercana anterior.

Cuando la unidad se esté colocando en un punto **MARK**, el nombre de dicho punto aparecerá en la sección de botones de la pantalla inicial. Además, si la unidad pasa por un punto **MARK** durante la reproducción, el nombre de dicho punto también aparecerá en pantalla.

Si pulsa el botón **HOME**, aparecerá también el nombre del punto **MARK** de la posición activa.

Eliminación de marcas

Puede eliminar marcas con la unidad parada o en espera.

1. Desplácese hasta la marca que quiera eliminar. (Vea "Colocación en marcas" en pág. 44.)
2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **DELETE MARKS**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir la marca que quiera eliminar, o todas las marcas del fichero.
Opciones:
SINGLE: Solo es eliminada la marca elegida.
ALL: Son eliminadas todas las marcas del fichero activo.
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para eliminar la marca o marcas elegida.
Si ha elegido **SINGLE**, la pantalla inicial volverá a aparecer tras se eliminada la marca elegida.
Si ha elegido **ALL**, aparecerá un mensaje de confirmación.



Pulse el dial **MULTI JOG** de nuevo para eliminar todas las marcas añadidas al fichero activo.
La pantalla inicial volverá a aparecer tras el borrado completo de marcas.

NOTA

Para cancelar el borrado de marcas, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

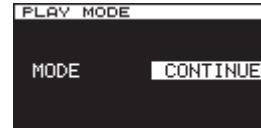
Ajuste del modo PLAY

Ajuste del modo **PLAY**.

1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la página **PLAY FUNC** de la pantalla de menú y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **PLAY MODE**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **PLAY MODE**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el modo de reproducción.
Opciones:
CONTINUE (valor por defecto) Reproducción continua de todas las pistas desde la 1 hasta la última.
SINGLE Reproducción únicamente de la pista activa.
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar su elección y volver a la pantalla de menú.

NOTA

Combinando la reproducción repetida y el modo de reproducción = **SINGLE**, podrá realizar un bucle infinito de una canción.

6 – Reproducción

Reproducción repetida

Puede ajustar esta unidad para reproducir las pistas de forma repetida.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **PLAY FUNC** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **REPEAT**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **REPEAT**.



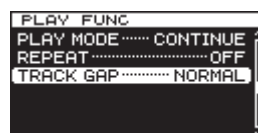
3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el modo de reproducción repetida.
Opciones:
OFF (por defecto): Reproducción repetida desactivada
ON: Reproducción repetida activada

4. Pulse el botón **MULTI JOG** para confirmar la selección y volver a la pantalla de menú.
5. Tras completar el ajuste, pulse el botón **HOME** (o el botón **F2** del control remoto) para volver a la pantalla inicial.
6. Elija la pista que quiera reproducir de forma repetida e iniciar la reproducción.

Modo de reproducción sin espacios

Puede ajustar esta unidad para que los espacios (intervalos de silencio) entre las pistas sean eliminados durante la reproducción. Si quiere que los datos audio, incluyendo las pistas grabadas usando las funciones Auto track y Track increment, sean reproducidas de forma continua y sin espacios entre ellas, ajuste este modo a **GAPLESS**. Cuando ajuste este modo a **NORMAL**, se producirán unos breves espacios en silencio entre las pistas.

1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la página **PLAY FUNC** de la pantalla de menú y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **TRACK GAP**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para abrir la pantalla **TRACK GAP**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el modo de selección de espacios entre pistas.
Opciones: **NORMAL** (por defecto), **GAPLESS**
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar su elección y volver a la pantalla de menú.

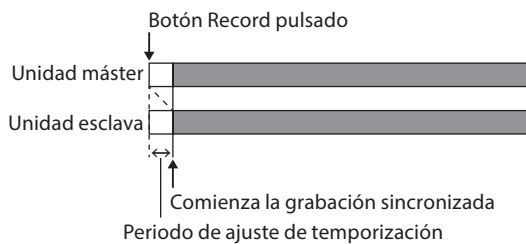
CUIDADO

- Si ha elegido **GAPLESS** durante la reproducción de ficheros DSD. Dependiendo del estado de los datos audio, se pueden producir ruidos en la división entre las pistas debido a la propia naturaleza de los ficheros DSD. Si ese ruido llega a ser molesto, ajuste este modo de espacios entre las pistas a **NORMAL** para evitarlo. (Estos ruidos no se producirán durante la reproducción sin espacios del audio de las pistas creadas usando las funciones auto track y track increment de esta unidad, por ejemplo).
- Cuando use la función de cascada. Ajuste tanto la unidad máster como la esclava al mismo modo de pista. Si las unidades no tienen el mismo ajuste, no podrán sincronizarse cuando cambien las pistas. Cuando ajuste el modo de espacios entre pistas a **NORMAL**, dado que la unidad esclava espera una señal de inicio de reproducción desde la máster tras el final de cada pista, si la unidad esclava está reproduciendo de forma autónoma, cada vez que una pista termine la reproducción quedará en pausa al principio de la pista siguiente.

7 – Grabación/reproducción con conexión en cascada

Resumen de la función de cascada

Usando la opción de conexión en cascada del DA-3000SD, podrá controlar simultáneamente varios DA-3000SD. Puede conseguir un sistema multicanal sincronizando la grabación y la reproducción.



La grabación y reproducción con conexiones en cascada implica los dos tipos de sincronización siguientes (temporización y reloj).

Sincronización de temporización

Dependiendo del ajuste en cascada, las unidades esclavas se sincronizarán a la unidad máster cuando comience la grabación/reproducción.

Sincronización de reloj

Durante la grabación y reproducción, será usado el reloj interno de la unidad máster o un generador de reloj externo.

NOTA

No podrá usar las funciones siguientes durante la grabación/reproducción sincronizada usando las conexiones en cascada.

- El control remoto incluido RC-10 no podrá controlar las unidades esclavas.
- No es posible la grabación PCM usando las tomas **DIGITAL IN (AES/EBU)**.
- No es posible la grabación PCM usando las tomas **DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE)**.
- Las funciones de grabación sincronizada no están disponibles.
- Las funciones LEVEL, DD y TIME del modo Auto Track no están disponibles.
- Las funciones de marcación automática no están disponibles.

Conexiones y preparativos

Preparación del soporte

Cuando vaya a realizar una grabación y reproducción sincronizada, utilice los mismos soportes (marca, capacidad y tipo) en la unidad máster y en las esclavas. El uso de soportes distintos podría producir diferencias en las velocidades de acceso, lo que daría lugar a discrepancias de sincronización u otros problemas.

En la página web de TASCAM hemos incluido un listado de soportes cuyo funcionamiento para su uso con la operación en cascada ha sido confirmado.



TASCAM website

<https://tascam.jp/int/>

Selección del soporte

Ajuste el soporte para los dispositivos (máster y esclavos) a ser conectados en cascada. Elija el mismo tipo de soporte para todos los dispositivos (tarjeta SD).

Vea "Selección del soporte usado" en pág. 20 para más detalles.

Preparación de los cables

Use cables coaxiales digitales de alta calidad (impedancia de 75 Ω) para las conexiones en cascada. (No use cables analógicos RCA. El hacerlo puede dar lugar a problemas).

Cuando use reloj word, conecte cables BNC de alta calidad (impedancia de 75 Ω).

Ajuste del formato de fichero de grabación

Cuando vaya a grabar, ajuste las unidades máster y esclavas para usar el mismo formato de fichero de grabación. (Es posible la grabación y reproducción si las unidades usan distintos formatos de fichero y frecuencias de muestreo, pero la sincronización no se producirá de forma precisa). (Vea "Ajuste del formato de fichero de grabación" en pág. 24.)

CUIDADO

Durante la operación en cascada, no grabe ficheros con distintos formatos o frecuencias de muestreo dentro de la misma carpeta, ni copie tal tipo de ficheros desde un ordenador. El hacer esto podría dar lugar a problemas.

7 – Grabación/reproducción con conexión en cascada

Conexión y ajuste de los dispositivos

Conecte los dispositivos máster y esclavos.
Conecte estos dispositivos de la siguiente forma, de acuerdo al método de sincronización.

CUIDADO

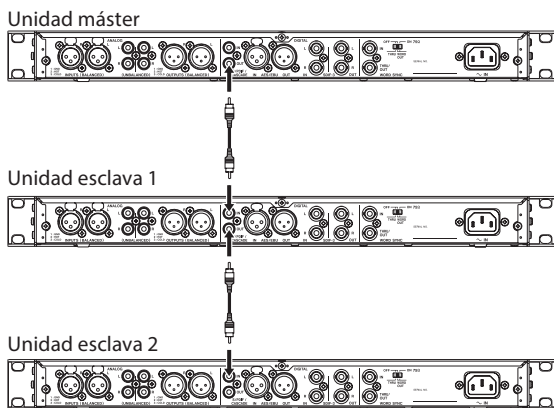
Cuando instale las unidades una encima de otra, deje un espacio suficiente para permitir una correcta refrigeración.
Cuando monte las unidades en un bastidor rack, deje al menos un espacio de 1U encima de cada unidad.

Sincronización usando S/PDIF con la unidad máster como reloj máster

Conexiones

Use un cable digital coaxial para conectar la toma **DIGITAL OUT** de la unidad máster a la toma **DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE)** de la unidad esclava.

Si va a conectar más unidades esclavas, use un cable digital coaxial para conectar la toma **DIGITAL OUT** del primer esclavo a la toma **DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE)** del segundo.



Ajustes

Pulse el botón **MENU** para acceder a la página **GENERAL** de la pantalla de menú. Ajuste los elementos **CLOCK MSTR** y **CASCADE** de la siguiente forma. (Vea "Ajuste del reloj máster" en pág. 27.) (Vea "Ajuste de unidades máster y esclava" en pág. 49.)

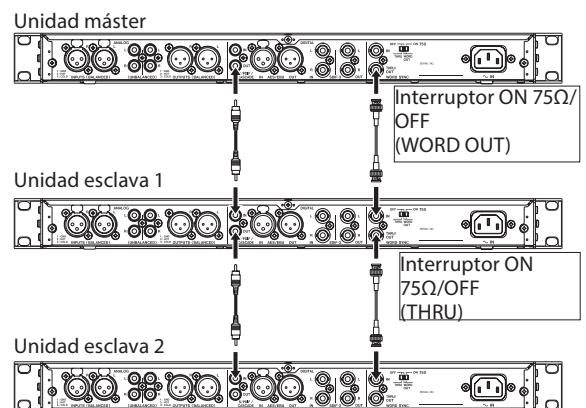
	Página GENERAL .	
	Ajuste CLOCK MSTR	Ajuste CASCADE
Máster	Internal	MASTER
Esclavo	DIN	SLAVE

Uso de la unidad máster como el máster de reloj para sincronización de reloj word

Conexiones

Use un cable digital coaxial para conectar la toma **DIGITAL OUT** de la unidad máster a la toma **DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE)** de la esclava, y un cable BNC para conectar la toma **WORD SYNC THRU/OUT** del máster a la entrada **WORD SYNC IN** de la esclava.

Cuando conecte una segunda unidad esclava (o más), use un cable digital coaxial para conectar la toma **DIGITAL OUT** del primer esclavo a la toma **DIGITAL IN (S/PDIF / CASCADE)** de la segunda, y un cable BNC para conectar la toma **WORD SYNC THRU/OUT** del primer esclavo a la entrada **WORD SYNC IN** de la segunda.



Además, ajuste los interruptores **75Ω ON/OFF [THRU/WORD OUT]** de la unidad máster y las esclavas de la siguiente forma.

	Interruptor ON 75Ω/OFF [THRU/WORD OUT]	
	ON 75Ω/OFF	THRU/WORD OUT
Máster	ON	WORD OUT
Esclava	OFF	THRU
Esclava (última)	ON	WORD OUT

Ajustes

Pulse el botón **MENU** para acceder a la página **GENERAL** de la pantalla de menú. Ajuste los elementos **CLOCK MSTR** y **CASCADE** de la siguiente forma. (Vea "Ajuste del reloj máster" en pág. 27.) (Vea "Ajuste de unidades máster y esclava" en pág. 49.)

	Página GENERAL .	
	Ajuste CLOCK MSTR	Ajuste CASCADE
Máster	Internal	MASTER
Esclavo	WORD	SLAVE

7 – Grabación/reproducción con conexión en cascada

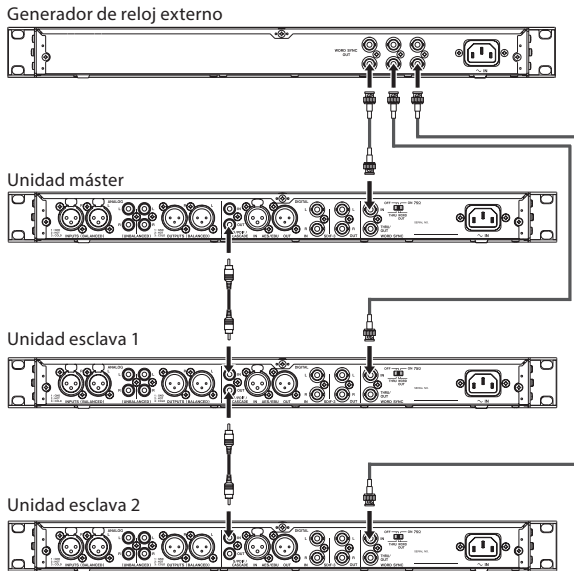
Uso de un generador de reloj externo como máster de reloj

Conexiones

Use cables coaxiales para conectar las tomas **DIGITAL IN/OUT (S/PDIF / CASCADE)** de la unidad máster y esclavas como le mostramos abajo.

Use cables BNC para conectar las tomas de salida de reloj word del generador de reloj externo a las tomas **WORD SYNC IN** de la unidad máster y esclavas.

Ajuste sus interruptores **75Ω ON/OFF [THRU/WORD OUT]** a **ON 75Ω/WORD OUT**.



Ajustes

Pulse el botón **MENU** para acceder a la página **GENERAL** de la pantalla de menú. Ajuste los elementos **CLOCK MSTR** y **CASCADE** de la siguiente forma. (Vea "Ajuste del reloj máster" en pág. 27.) (Vea "Ajuste de unidades máster y esclava" en pág. 49.)

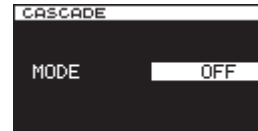
	Página GENERAL .	
	Ajuste CLOCK MSTR	Ajuste CASCADE
Máster	WORD	MASTER
Esclavo	WORD	SLAVE

Ajuste de unidades máster y esclava

1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la página **GENERAL** de la pantalla de menú y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **CASCADE**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **CASCADE**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para ajustar la unidad a **MASTER** o **SLAVE**.
Opciones: **OFF** (por defecto), **MASTER**, **SLAVE**
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el ajuste y volver a la pantalla de menú.

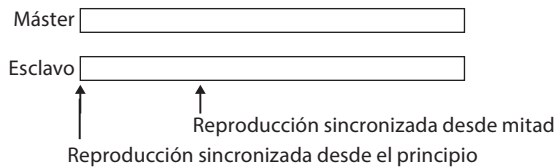
7 – Grabación/reproducción con conexión en cascada

Uso de unidades en cascada

Cuando esté usando unidades en cascada, se aplicarán las siguientes reglas generales para la grabación y reproducción.

Reproducción en la unidad máster y las esclavas

Es posible la reproducción sincronizada desde el principio o desde mitad de las pistas.



Operación:

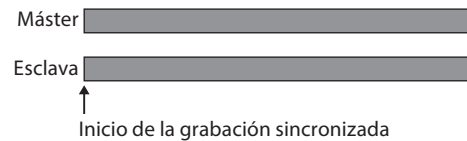
- Pulse el botón **PLAY** de la unidad máster para que comience la reproducción en todas las unidades, y el botón **STOP** para una parada sincronizada de la reproducción.
- Durante la reproducción sincronizada, pulse el botón **PAUSE** de la unidad máster para activar la pausa.
- Use los botones **◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I]** de la unidad máster para saltar de una pista a otra, o mantenga pulsado el botón **◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I]** para realizar una búsqueda hacia delante o atrás. (Vea “Salto a la pista anterior o siguiente” en pág. 43.) (Vea “Búsqueda hacia delante y atrás” en pág. 43.)
- Pulse el dial **MULTI JOG** de la unidad máster para añadir marcas en la unidad máster y en las esclavas. (Vea “Adición de marcas durante la reproducción” en pág. 44.)
- Gire el dial **MULTI JOG** para desplazarse a las marcas ajustadas de la unidad máster. (Vea “Colocación en marcas” en pág. 44.)

NOTA

- Cuando esté realizando una búsqueda hacia delante o atrás, se pueden producir diferencias en la velocidad de operación entre la unidad máster y las esclavas.
- No es posible desplazarse a las marcas de una unidad esclava.

Grabación en la unidad máster y las esclavas

Es posible la grabación sincronizada desde el principio de las pistas.

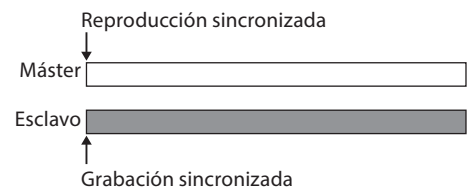


Operación:

- Pulse el botón **RECORD [TRK INC]** de la unidad máster para colocar tanto la unidad máster como las esclavas en el modo de espera de grabación. Después, pulse el botón **PLAY** de la unidad máster para iniciar la grabación. Pulse el botón **STOP** para detener la grabación sincronizada.
- Durante la grabación sincronizada, pulse el botón **PAUSE** de la unidad máster para activar la pausa.
- Durante la grabación sincronizada, pulse el botón **RECORD [TRK INC]** de la unidad máster para que aumente el número de pista (crear una nueva pista y seguir con la grabación).
- Durante la grabación sincronizada, si la función Auto Track de la unidad máster estaba ajustada a **SIZE**, las pistas aumentarán de forma automática. (Vea “Creación manual de pistas con un número superior” en pág. 31.)
- Pulse el dial **MULTI JOG** de la unidad máster para añadir marcas tanto en la máster como en las esclavas. (Vea “Adición de marcas durante la grabación” en pág. 32.)

Reproducción con la unidad máster y grabación con la esclava

Es posible la reproducción de una pista en la unidad máster desde el principio y la grabación simultánea en una esclava.



Operación:

Pulse el botón **RECORD [TRK INC]** de la unidad esclava para hacer que quede en espera de grabación. Pulse después el botón **PLAY** de la unidad máster para iniciar el modo de reproducción en la máster y grabación sincronizada en la esclava.

NOTA

Durante la operación sincronizada anterior, una esclava no se sincronizará con las siguientes operaciones

- La pulsación de un botón **◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I]** para saltar de una pista a otra
- El mantener pulsado un botón **◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I]** para hacer una búsqueda hacia delante o atrás
- El giro del dial **MULTI JOG** para desplazarse a una marca

Resumen de la edición de playlist

Siempre que cargue por primera vez en esta unidad una tarjeta SD o un dispositivo USB flash, será creado automáticamente un playlist vacío en dicho soporte. También puede crear nuevos playlists.

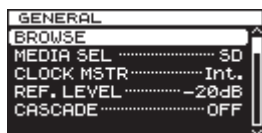
Acceso a la pantalla playlist

Puede ver los playlists desde la pantalla **BROWSE**.

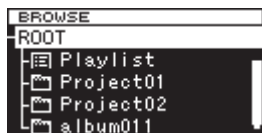
Cuando haya formateado el soporte usando esta unidad, será creado un fichero de forma automática llamado "Playlist001" en la carpeta Playlist, que está en el primer nivel de la carpeta ROOT. También puede crear nuevos playlists dentro de la carpeta Playlist. (Vea "Creación de un nuevo playlist" en pág. 53.)

Los procesos siguientes le explican cómo ver el "Playlist001" que ha sido creado de forma automática al formatear el soporte.

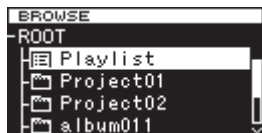
1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la página **GENERAL** de la pantalla de menú y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **BROWSE**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **BROWSE**.



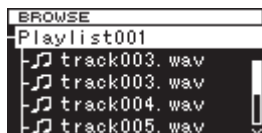
3. Elija la carpeta **ROOT** carpeta y gire el dial **MULTI JOG** para elegir la carpeta **Playlist**.



Pulse el botón **▶▶ [▶▶]** para acceder a la carpeta **Playlist** y ver el **Playlist001** que ha sido creado de forma automática.



4. Pulse el botón **▶▶ [▶▶]** para ver las pistas que hayan sido añadidas al **Playlist001**. Si no ha sido añadida ninguna pista, el playlist aparecerá vacío.



NOTA

Con los soportes recién formateados, el "Playlist001" será el playlist activo. Una vez que haya creado otros playlists, el activo será el último playlist que haya abierto.

Registro de pistas en un playlist

Puede registrar pistas en un playlist. Además, puede registrar una carpeta para que sean añadidas a la vez todas las pistas que contenga dicha carpeta.

Para más detalles, vea "Registro de carpetas y ficheros en un playlist" en pág. 38.

Uso del menú playlist

Con la carpeta "Playlist" o un playlist seleccionado, pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de playlist. Este es el menú que deberá usar cuando quiera trabajar con la carpeta "Playlist" o con un playlist.

NOTA

Si elige la carpeta "Playlist" o el playlist activo y accede al menú desplegable, no aparecerán los elementos **RENAME** y **DELETE**.

SELECT

Establece el playlist seleccionado como el playlist activo y muestra los ficheros que contenga. (Vea "Desplazamiento por los playlists" en pág. 52.)

Si elige esto cuando esté visualizando los ficheros registrados en el playlist, volverá a abrirse la carpeta "Playlist".

RENAME

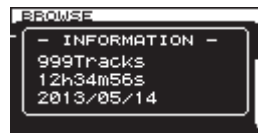
Le permite modificar el nombre del playlist. (Vea "Cambio de nombre de playlist" en pág. 52.)

DELETE

Elimina el playlist. (Vea "Supresión de playlists" en pág. 52.)

INFO

Le muestra en un desplegable el número de pistas incluidas en el playlist y su tiempo de reproducción total, así como la fecha de creación del playlist.



CREATE

Le permite crear un nuevo playlist. (Vea "Creación de un nuevo playlist" en pág. 53.)

NOTA

Cuando haya introducido una tarjeta SD protegida, no podrá usar los elementos **RENAME**, **DELETE** y **CREATE**. (Vea "Protección contra grabación de tarjeta SD" en pág. 19.)

CANCEL

No hace nada con el playlist activo y cierra el menú playlist.

8 – Edición de playlists

Desplazamiento por los playlists

Pulse el botón ◀◀ [◀◀] para subir un nivel desde la posición activa o el botón ▶▶ [▶▶] para bajar un nivel. También puede pulsar el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de playlist y elegir el elemento **SELECT** para moverse arriba o abajo por los niveles de la misma forma.



Cambio de nombre de playlist

1. Elija la carpeta cuyo nombre quiera modificar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de playlist.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **RENAME**.



3. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **RENAME**.



4. Modifique el nombre del playlist.
Vea "Introducción y edición de caracteres" en pág. 34 para más detalles acerca de la edición de textos.
5. Una vez que haya modificado el nombre del playlist, gire el dial **MULTI JOG** para elegir **Enter** y pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el nombre introducido. Aparecerá el mensaje "RENAMING..." en un desplegable y el nombre del playlist será modificado.



Una vez que el nombre del playlist haya cambiado, volverá a abrirse la pantalla **BROWSE**.

NOTA

- Los nombres que contengan caracteres distintos a letras del alfabeto, números y símbolos no pueden ser editados. (Tales nombres no aparecerán cuando elija la función **RENAME**).
- Los símbolos y marcas de puntuación siguientes no pueden ser usados en la asignación de nombres.

¥ \ / ; : , * ? " < > |

Supresión de playlists

Los playlists pueden ser eliminados.

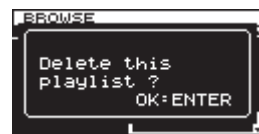
NOTA

No puede eliminar el playlist activo.

1. Elija el playlist que quiera eliminar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de playlist.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **DELETE**.



3. Pulse el dial **MULTI JOG**.
Aparecerá un mensaje desplegable de confirmación.



NOTA

Para cancelar la supresión de un playlist, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

4. Pulse el dial **MULTI JOG** para eliminar el playlist elegido. Durante la supresión del playlist, aparecerá el mensaje "DELETING P.LIST." en un desplegable.



Una vez que haya concluido la supresión se volverá a abrir la pantalla **BROWSE**.

NOTA

Cuando elimine un playlist, los propios ficheros audio no serán eliminados. Solo será suprimida la información del playlist. Si quiere eliminar los ficheros audio reales, consulte las instrucciones que aparecen en "Eliminación de carpetas y ficheros" en pág. 37.

Creación de un nuevo playlist

Puede crear un nuevo playlist en la carpeta activa.

1. En la pantalla **BROWSE**, elija la carpeta "Playlist" o un playlist y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de playlist.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **CREATE**.



3. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **CREATE**.



4. Introduzca el nombre que quiera asignar al playlist. Vea "Introducción y edición de caracteres" en pág. 34 para más detalles sobre la introducción de textos.
5. Una vez que haya introducido el nombre para el playlist, gire el dial **MULTI JOG** para elegir **Enter** y pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el ajuste. Aparecerá un mensaje desplegable de confirmación.



NOTA

Para cancelar la creación de un playlist, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

6. Pulse el dial **MULTI JOG** para crear el nuevo playlist. Aparecerá el mensaje "CREATING ..." en un desplegable, y el nuevo playlist será creado.



Tras la creación se volverá a abrir la pantalla **BROWSE**.

Operaciones del menú de pista de playlist

Cuando elija una pista que haya sido añadida al playlist, pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de pista de playlist.

Use este menú para trabajar con una pista que haya sido añadida a un playlist.

SELECT

Abre una pista que haya sido añadida al playlist activo y vuelve a la pantalla inicial.

ORDER

Modifica el orden de las pistas contenidas en el playlist. (Vea "Cambio del orden de las pistas en el playlist" en pág. 54.)

REMOVE

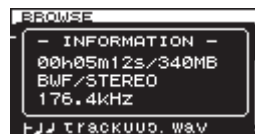
Elimina una pista del playlist. (Vea "Supresión de pistas del playlist" en pág. 54.)

INFO

Aparecerá la siguiente información relativa a la pista añadida al playlist.

Esta información es visualizada en dos páginas. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la segunda página.

- 1ª pág.: Tiempo total de pista/tamaño de fichero
Formato de fichero/modo de grabación (stereo/mono)
Frecuencia de muestreo
- 2ª pág.: Fecha de creación



NOTA

Cuando haya introducido una tarjeta SD protegida, no podrá usar los elementos **ORDER** y **REMOVE**. (Vea "Protección contra grabación de tarjeta SD" en pág. 19.)

CANCEL

Esto no realiza ninguna operación con la pista seleccionada del playlist activo y cierra el menú de pista de playlist.

8 – Edición de playlists

Cambio del orden de las pistas en el playlist

Puede modificar el orden de las pistas añadidas al playlist de una en una.

1. Elija la pista que quiera recolocar en la pantalla **BROWSE** y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de pista de playlist.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **ORDER**.



3. Pulse el dial **MULTI JOG**. La pista a ser modificada parpadeará.
4. Gire el dial **MULTI JOG** para desplazar esa pista a la nueva posición en la que quiera colocarla y pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar ese cambio. Cuando aparezca el mensaje "MOVING ..." en un desplegable, la pista será reubicada.



Tras este proceso volverá a aparecer la pantalla **BROWSE**.

Supresión de pistas del playlist

Para eliminar una pista de un playlist, use el elemento **REMOVE** del menú de pista.

Esta operación solo elimina las pistas de los playlists. No suprime los propios ficheros audio.

1. Elija la pista del playlist que quiera eliminar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú desplegable de pista de playlist.
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **REMOVE**.



3. Pulse el dial **MULTI JOG**. Aparecerá un mensaje desplegable de confirmación.



NOTA

Para cancelar la supresión, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

4. Pulse el dial **MULTI JOG** para eliminar el fichero del playlist. Aparecerá "REMOVING ..." en un desplegable y la pista será eliminada.



Una vez que la pista haya sido eliminada volverá a abrirse la pantalla **BROWSE**.

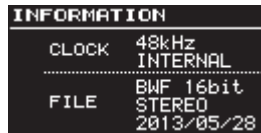
NOTA

Si quiere eliminar también el propio fichero audio, vea las instrucciones de "Eliminación de carpetas y ficheros" en pág. 37.

Botón e indicador INFO

Si pulsa el botón **INFO**, que está en el centro de panel frontal, cuando su indicador esté iluminado en azul, la pantalla le mostrará el estado de la operación activa. Si pulsa este botón cuando su indicador esté iluminado en rojo aparecerá un mensaje de error en la pantalla.

Pantalla de estado operativo (indicador en azul)

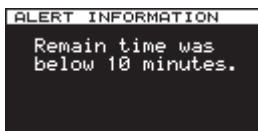


Información visualizada:

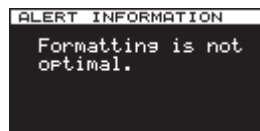
- CLOCK:** Frecuencia de muestreo/fuente de reloj
- FILE:** Tipo de fichero/velocidad de bit de cuantización
Modo de grabación (stereo/mono)
Fecha de grabación

Cuando el indicador esté iluminado en azul, cada vez que pulse el botón **INFO**, la información en pantalla irá alternando entre el estado operativo y la pantalla inicial.

Pantalla de alerta (indicador rojo)



Visualización de alerta (1)



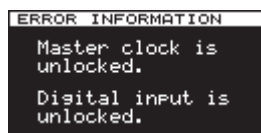
Visualización de alerta (2)

Información visualizada:

- (1) El tiempo de grabación restante es inferior a 10 minutos. Esta alerta es visualizada cuando una grabación ha seguido pasado el punto a 10 minutos para el fin de la introducción de datos en el soporte.
- (2) El soporte ha sido formateado en un producto distinto o en un ordenador. Es posible que se produzcan errores en la grabación o reproducción, por lo que le recomendamos reformatear el soporte en esta unidad.

Una vez que la alerta ha aparecido y la hemos aceptado, la alerta (1) no volverá a aparecer hasta que detenga la grabación y la alerta (2) no volverá a aparecer hasta que introduzca un soporte diferente.

Mensaje de error (indicador en rojo)



Información visualizada:

Reloj máster/error de entrada digital
El pulsar el botón **INFO** hará que la indicación en pantalla vaya cambiando en este orden: información de alerta → información de error → estado operativo → pantalla inicial. Las indicaciones de alerta y error solo aparecerán cuando se haya producido algún evento que las genere y el botón **INFO** esté iluminado en rojo.

Copia de ficheros entre soportes (copia de seguridad)

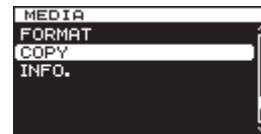
Puede copiar todo el contenido de un soporte en otro (para crear una copia de seguridad).

Para el destino de la copia, utilice soportes que tengan una capacidad superior al tamaño de los datos que vayan a ser copiados.

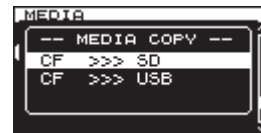
CUIDADO

Antes de realizar la copia (back up), el soporte de destino será automáticamente formateado.

1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla **MEDIA** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **COPY**.



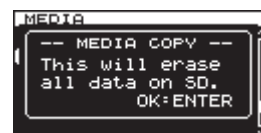
2. Pulse el dial **MULTI JOG** para que aparezca un desplegable con las opciones de destino de copia (backup).



3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el destino de copia. Opciones:

- Cuando el soporte activo sea una tarjeta SD: SD >>> USB
- Cuando el soporte activo sea una unidad USB: USB >>> SD

4. Pulse el dial **MULTI JOG** para hacer que aparezca un mensaje desplegable de confirmación.



NOTA

Para cancelar la copia (back up), pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

5. Pulse de nuevo el dial **MULTI JOG** para que comience la copia. Durante la copia (back up), aparecerá el mensaje "COPYING MEDIA..." en un desplegable. Cuando la copia haya terminado volverá a abrirse la pantalla de menú. Si el volumen de los datos que van a ser copiados es grande, la copia (copia de seguridad) tardará varias horas en terminar.

Capacidad del soporte (GB)	Tamaño de los datos copiados (tiempo de grabación)			Tiempo de la copia de seguridad
	PCM (WAV a 24 bits)		DSD	
	44.1 kHz	192 kHz	5.6 MHz	
32	Unas 32 horas	Unas 7 horas	Unas 6 horas	Unas 2 horas
64	Unas 64 horas	Unas 14 horas	Unas 12 horas	Unas 4 horas
128	Unas 128 horas	Unas 28 horas	Unas 24 horas	Unas 8 horas
256	Unas 256 horas	Unas 56 horas	Unas 48 horas	Unas 16 horas

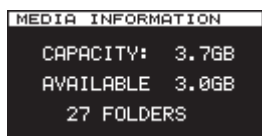
Verificación de información de los soportes

Puede visualizar información relativa al soporte que sea el dispositivo activo.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **MEDIA** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **INFO..**



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **MEDIA INFORMATION**. Aparecerá información relativa al soporte activo. Puede comprobar su capacidad total, el espacio libre y el número total de carpetas.



Restauración de los valores de fábrica

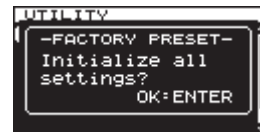
Puede restaurar todos los ajustes almacenados en la memoria de seguridad de esta unidad a los valores que tenían cuando salió de fábrica.

Siga estos pasos usando el menú para restaurar los ajustes.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **UTILITY** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **F.PRESET**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para que aparezca un mensaje desplegable de confirmación.



NOTA

Para cancelar esta restauración, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]**.

3. Pulse de nuevo el dial **MULTI JOG** para restaurar los ajustes a sus valores de fábrica. Aparecerá el mensaje "READING MEDIA ..." en un desplegable. Una vez que haya terminado la restauración, volverá a aparecer la pantalla de menú.

Uso de un teclado USB

Si conecta un teclado o un teclado numérico USB compatible con Windows a la toma **REMOTE** del panel frontal de la unidad, podrá usarlo para controlar la unidad.

Dispone de varios tipos de control posibles, si bien el uso de un teclado es especialmente eficaz para la introducción de texto.

Ajuste del tipo de teclado

Ajuste el tipo de teclado para adecuado al que haya conectado.

1. Pulse el botón **MENU** repetidas veces para acceder a la pantalla **UTILITY** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir **KEYBOARD**.



2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **KEYBOARD TYPE**.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir **US** (teclado de tipo occidental) o **JPN** (teclado de tipo oriental).
Opciones: **JPN** (por defecto), **US**
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el ajuste y volver a la pantalla de menú.

Introducción de textos con el teclado

Puede introducir y editar nombres de carpetas y ficheros de la misma forma que haría al teclear texto en un ordenador.

En el modo de introducción de caracteres:

Puede usarlo para introducir directamente caracteres con las teclas numéricas, alfabéticas y de símbolos.

Para desplazar el cursor:

Use las teclas de flecha o cursor (← y →) ordinarias.

Para eliminar un carácter:

Tecla Delete (Del. o Supr.): Elimina el carácter que esté en la posición del cursor.

Tecla Backspace (retroceso): Elimina el carácter que esté a la izquierda de la posición del cursor.

Para insertar un carácter:

Puede introducir caracteres en la posición que quiera (modo de inserción por defecto).

Si el modo de introducción de caracteres no es el modo de inserción por defecto, pulse la tecla **Insert** para cambiar a ese modo antes de introducir caracteres.

Para editar un carácter:

Pulse la tecla **Insert** para acceder al modo de superposición y después desplace el cursor hasta el carácter que quiera editar e introduzca el nuevo carácter.

NOTA

- No puede usar los siguientes símbolos y marcas de puntuación en los nombres.
¥ \ / ; : , * ? " < > |
- No puede introducir caracteres en katakana japonés.

9 – Miscelánea

Listado de operaciones de teclado

Puede usar el teclado no solo para la introducción de texto sino también para otras operaciones como el control del sistema de transporte y edición.

Las teclas del teclado tienen funciones que se corresponden con los botones del panel frontal de la unidad, tal como le mostramos abajo. Además, el modo de introducción de caracteres se activa automáticamente de acuerdo a la operación activa de la unidad.

Teclado completo

Tecla(s)	Uso
Tecla Esc	Lo mismo que el botón EXIT [PEAK CLEAR]
Tecla F1	Lo mismo que el botón HOME
Tecla F2	Lo mismo que el botón INFO
Tecla F3	Lo mismo que el botón MENU
Tecla F12	Lo mismo que el botón RECORD
Tecla R	Búsqueda hacia atrás
Tecla P	Salto a la pista anterior
Tecla S	Parada
Tecla F	Búsqueda hacia delante
Tecla N	Salto a la pista siguiente
Tecla Enter	Lo mismo que pulsar el dial MULTI JOG (Añadir/eliminar una marca)
Barra espaciadora	Lo mismo que el botón PLAY y el PAUSE
Tecla ↑	Lo mismo que el botón ►►I durante la operaciones de transporte. Desplaza el cursor hacia arriba en otros casos.
Tecla ↓	Lo mismo que el botón I◄◄ durante la operaciones de transporte. Desplaza el cursor hacia abajo en otros casos.
Tecla ←	Lo mismo que girar el dial MULTI JOG a la izquierda durante el transporte (salto a la marca anterior). Mueve el cursor a la izquierda en otros casos.
Tecla →	Lo mismo que girar el dial MULTI JOG a la derecha durante el transporte (salto a la marca siguiente). Mueve el cursor a la derecha en otros casos.

Teclado numérico (solo transporte)

Tecla(s)	Uso
Tecla . (punto)	Botón STOP
Tecla 0	Lo mismo que el botón PLAY y PAUSE
Tecla 1	Lo mismo que el botón ◄◄
Tecla 2	Lo mismo que el botón ►►
Tecla 3	Lo mismo que el botón RECORD
Tecla 7	Lo mismo que el botón I◄◄
Tecla 8	Lo mismo que el botón ►►I
Tecla –	Lo mismo que girar el dial MULTI JOG a la izquierda (salto a marca anterior de pista)
Tecla +	Lo mismo que girar el dial MULTI JOG a la derecha (salto a marca siguiente de pista)
Tecla Enter	Lo mismo que pulsar el dial MULTI JOG (adición de una marca)

10 – Listado de mensajes

A continuación puede ver un listado de los mensajes desplegable que pueden aparecer en el DA-3000SD en determinados casos. Consulte este listado si aparece uno de estos mensajes y quiere saber su significado exacto o cómo actuar.

Mensaje	Significado
Cannot set Mark. Limit reached.	Ha llegado al número máximo de marcas posibles, por lo que no puede añadir más.
Create Playlist failed.	Ha fallado la creación de un nuevo playlist.
Divide failed.	No ha sido posible la división.
Operation Failed.	Ha fallado la ejecución de alguna operación.
Operation Failed. Carpeta limit.	Ha llegado al número máximo de carpetas posibles, por lo que no puede añadir más.
Operation Failed. long name Path Name is too long.	El número total de caracteres de la ruta completa del fichero junto con su nombre sobrepasa los 255.
Rename failed.	La operación RENAME no pudo ser ejecutada.
SD Card Locked.	La tarjeta SD está bloqueada.
This file already exists.	Cuando haya sido ejecutada la operación RENAME u otra, el sistema ha detectado que ya existe otro fichero con el mismo nombre.
This folder already exists.	Cuando haya sido ejecutada la operación RENAME u otra, el sistema ha detectado que ya existe otra carpeta con el mismo nombre.
Un/Redo failed.	La operación REDO ha fallado.
Lock turned on.	La función de bloqueo está activa. No es posible el uso del panel frontal y de dispositivos externos.
CLOCK LOST Switched to internal.	La sincronización del reloj máster ha fallado. La unidad ha cambiado a su reloj interno.
- CANNOT COPY - Not Enough space on Media.	No hay suficiente espacio libre en el soporte, por lo que no es posible la copia.
- CANNOT INC. - Media full or too short interval.	No ha sido posible el aumento de la pista porque o bien el intervalo era demasiado corto o no había suficiente espacio libre en el soporte.
- CANNOT MOVE - Mono file is not supported.	Esta unidad no admite el desplazamiento de 2 ficheros mono, por lo que no es posible el desplazamiento.
- CANNOT MOVE - This name already exists.	No es posible el desplazamiento porque ya existe otro fichero con el mismo nombre.
--- WARNING --- Cannot execute. Media Full.	No es posible la edición porque no hay suficiente espacio libre en el soporte.
--- WARNING --- Formatting not optimal for Recording/Search	Este formato de soporte no es recomendable.
--- WARNING --- Not possible now Please Stop first.	Detenga la unidad antes de ejecutar esta función
--- WARNING --- Not recommended type for Recording/Search	Este soporte no es recomendable.
--- WARNING --- RECORD stopped. ABS time limit.	La grabación se ha detenido porque han transcurrido más de 24 horas.
--- WARNING --- RECORD stopped. Media Full.	La grabación se ha detenido porque el soporte se ha quedado sin espacio libre.
-- COPY FAILED --	Ha fallado la copia.
- DEVICE ERROR -	Se ha producido un error con el dispositivo.
-- DIN ERROR --	Se ha producido un error durante la entrada digital.
--- ERROR --- INFO WRITING.	Se ha producido un error al final de la grabación.

10 – Listado de mensajes

Mensaje	Significado
--- ERROR --- General Error needs to STOP.	Se ha producido un error general.
--- ERROR --- Unsupported File. (too many tracks)	Este fichero no es admitido.
--- ERROR --- Unsupported Fs.	La frecuencia de muestreo no es admitida.
- MEDIA ERROR -	Se ha producido un error en el soporte.
-- PLAY ERROR --	Se ha producido un error de reproducción.
-- PLAY ERROR -- Buffer underrun.	Se ha producido un error por desbordamiento del buffer o memoria temporal.
-- READ ERROR --	Se ha producido un error durante la lectura.
-- REC ERROR --	La grabación se ha detenido porque se ha producido un error durante la misma.
-- REC ERROR -- Buffer overflow.	La grabación se ha detenido porque se ha producido un error por desbordamiento del buffer.
- WRITE ERROR -	Se ha producido un error durante el registro de datos.
- CANNOT DIVIDE - Duplicate name error.	La división no ha sido posible porque ya existe un fichero con el mismo nombre que tendría uno de los nuevos ficheros tras la división.
-CANNOT RECORD- Media Full.	No es posible la grabación porque no hay espacio libre en el soporte.
-CANNOT RECORD- Take limit reached.	No es posible la grabación porque se ha alcanzado el número máximo de ficheros
- PLAYLIST ERROR - There are some unusable entries	Hay un problema con la información de entradas del playlist.
--- CAUTION --- Cannot play while input monitoring.	Cuando la función de monitorización de la señal de entrada esté en ON y el modo ADDA Direct también esté en ON, no será posible reproducir ninguna pista.
--- CAUTION --- Cannot turn on. Cascade mode is not off.	Cuando el modo de cascada esté en ON, esta función estará desactivada (Modo ADDA Direct)
--- CAUTION --- Cannot select as cascade mode. ADDA DIRECT - ON.	El modo de cascada no puede ser activado porque el modo ADDA Direct ya está activo.
--- CAUTION --- There is no entry.	La unidad ha intentado reproducir, etc. pero no hay ninguna entrada en el Playlist, por lo que no hay nada que pueda ser reproducido.
--- CAUTION --- Cannot record. System limit.	Esta unidad no puede grabar directamente en un dispositivo USB flash debido a las limitaciones de su sistema.
--- CAUTION --- Cannot select as master clock. Fs convert on.	El convertidor de frecuencia de muestreo (SRC) ya está activo, por lo que no puede elegir la entrada digital (DIN) como el reloj máster.
--- CAUTION --- Cannot turn on. D-IN is already Master Clock.	El reloj máster ya ha sido ajustado a entrada digital "DIN", por lo que no puede activar el convertidor de frecuencia de muestreo.
--- CAUTION --- Must stop first.	No puede cambiar esta función o ajuste ahora. Detenga la unidad primero para poder cambiarla.

11 – Resolución de problemas

Si la unidad no funciona correctamente, compruebe los siguientes elementos antes de llamar al servicio técnico. Si el problema persiste, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el servicio técnico oficial de TASCAM más cercano.

La unidad no se enciende.

Compruebe que el cable de alimentación esté totalmente introducido en la toma.

El soporte no es detectado.

- Compruebe que la tarjeta SD o el dispositivo USB flash estén introducidos correctamente.
- Detenga la reproducción o grabación.

No es posible la reproducción.

Si está tratando de reproducir un fichero WAV, compruebe que usa una frecuencia de muestreo (44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 ó 192 kHz) y profundidad de bits (16/24 bits) admitidos por esta unidad. Si está tratando de reproducir un fichero DFF/DSF, compruebe que usa una frecuencia de muestreo (2.8224 o 5.6448 MHz) admitida por esta unidad.

No hay sonido.

- Compruebe las conexiones con el sistema de monitorización y verifique el volumen del amplificador.
- Si no puede escuchar la señal de entrada, compruebe que el ajuste **INPUT MONITOR** sea **ON**.
- Si no puede escuchar la señal de reproducción, compruebe que el ajuste **INPUT MONITOR** esté en **OFF**.

No puede grabar.

- Verifique las conexiones.
- Ajuste el nivel de grabación.
- Si no hay suficiente espacio disponible en el soporte, borre datos que ya no necesite para conseguir más espacio o cambie el soporte.
- Si la carpeta ya contiene un gran número de entradas (número total de ficheros, carpetas y otros elementos), cambie la carpeta de grabación.

Los ajustes modificados no quedan almacenados.

Esta unidad hace una copia de seguridad de los ajustes cada vez que los cambia. Esta copia de seguridad puede fallar si apaga la unidad mientras los datos están siendo registrados, por lo que nunca apague la unidad inmediatamente después de cambiar un ajuste.

Se escuchan ruidos.

Verifique todos los cables de conexión en busca de cualquier posible daño.

Al editar algún texto aparece el mensaje "Name Full".

A causa de limitaciones del sistema de ficheros, solo puede usar un máximo de 255 caracteres para elementos tales como los nombres de ficheros y carpetas. Además, la ruta de fichero en la pantalla **BROWSE** también está limitada a 255 caracteres.

No son posibles las operaciones desde el control remoto (RC-10).

Compruebe que hay una pila introducida en el control remoto y que tiene carga suficiente.

12 – Especificaciones técnicas

Soportes y formatos

Soporte de grabación

Tarjetas SD: 512 MB–2 GB SD
4 GB–32 GB SDHC
64 GB–512 GB SDXC
Expulsión: de tipo "pulsar-pulsar"

Soporte de reproducción

Tarjetas SD: 512 MB–2 GB SD
4 GB–32 GB SDHC
64 GB–512 GB SDXC
Expulsión: de tipo "pulsar-pulsar"

Unidades USB flash

Formatos de grabación/reproducción

Modo PCM

Fs: 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 y 192 kHz
Prof. bits: 16 y 24 bits
Reproducción: BWF (extensión .wav)
Grabación: BWF y WAV (ambos extensión .wav)

Modo DSD

Fs: 2.8224 y 5.6448 MHz
Reprod. y grabación: DSDIFF (extensión .dff)
DSF (extensión .dsf)

Número de canales

2 mono/1 stereo

Entradas y salidas

Entradas analógicas

No balanceadas

Conectores: RCA
Nivel entrada referencia: –10 dBV
Nivel entrada máximo: +6 dBV
Impedancia de entrada: 22 k Ω o superior
Nivel entrada mínimo: –22 dBV

Balanceadas

Conectores: XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
Nivel entrada referencia: +4 ó +6 dBu (solo cuando el nivel de entrada máximo es +15 dBu)
Nivel entrada máximo: +24 dBu, +22 dBu, +20 dBu, +18 dBu ó +15 dBu (ajuste por menú)
Impedancia de entrada: 10 k Ω o superior
Nivel entrada mínimo: –8 dBu ó –6 dBu (solo con nivel de entrada máximo +15 dBu)

Salidas analógicas

No balanceadas

Conectores: RCA
Nivel salida referencia: –10 dBV
Nivel salida máximo: +6 dBV
Impedancia de salida: 200 Ω o inferior

Balanceadas

Conector: XLR-3-32 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
Nivel salida referencia: +4 ó +6 dBu (solo con nivel de salida máximo +15 dBu)
Nivel salida máximo: +24 dBu, +22 dBu, +20 dBu, +18 dBu ó +15 dBu (ajuste por menú)
Impedancia de salida: 100 Ω o inferior

Toma Ω (auriculares)

Conector: clavija standard 6.3 mm (1/4") stereo
Salida máxima: 45 mW + 45 mW (32 Ω carga, 0.1% distorsión)

Entrada digital

S/PDIF / CASCADE (no balanceado)

Conector:	RCA
Formato:	IEC60958-3 (S/PDIF)
Frecuencia entrada:	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 ó 192 kHz (con SRC OFF) 32 kHz–216 kHz (con SRC ON)
Desviación admisible frecuencia:	±100 ppm (con SRC OFF)

AES/EBU (balanceado)

Conector:	XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
Formato:	AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)
Frecuencia entrada:	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 y 192 kHz (con SRC OFF) 32–216 kHz (con SRC ON)
Desviación admisible frecuencia:	±100 ppm (con SRC OFF)

SDIF-3 (no balanceado)

Conectores:	BNC × 2 (L, R)
Formato:	SONY SDIF-3/DSD-raw
Frecuencia reloj sincroniz.::	44.1 kHz (con 2.8 MHz ó 5.6 MHz)

Salida digital

S/PDIF / CASCADE (no balanceado)

Conector:	RCA
Formato:	IEC60958-3 (S/PDIF)

AES/EBU (balanceado)

Conector:	XLR-3-32 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
Formato:	AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)

SDIF-3 (no balanceado)

Conectores:	BNC × 2 (L, R)
Formato:	SONY SDIF-3/DSD-raw
Frecuencia reloj sincroniz.::	44.1 kHz (con 2.8 MHz ó 5.6 MHz)

Otros conectores

Toma WORD SYNC IN

Conector:	BNC
Nivel de entrada:	equivalente a 5V TTL
Impedancia de entrada:	75 Ω ±10% (incluye interruptor terminal on/off)
Frecuencia entrada:	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 ó 192 kHz
Desviación admisible frecuencia:	±100 ppm

WORD SYNC THRU/OUT

Conector:	BNC
Nivel de salida:	equivalente a 5V TTL
Impedancia de salida:	75 Ω ±10%
Frecuencia de salida:	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 ó 192 kHz (incluye interruptor on/off THRU/OUT)
Estabilidad frecuencia:	±1 ppm o inferior (Temp. = 25°C)

USB (PLAY/COPY)

Conector:	USB tipo A de 4 puntas
Protocolo:	USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)
Alimentación:	DC 5.0 V 0.5 A

USB (REMOTE)

Conector:	USB tipo A de 4 puntas
Protocolo:	USB 1.1 FULL SPEED (12 Mbps)
Alimentación:	DC 5.0 V 0.2 A

12 – Especificaciones técnicas

Rendimiento audio

Grabación

Distorsión (THD+N, 1 kHz)

Modo PCM 24 bits y modo DSD

0.003% o inferior (Ref: -16 dB/BALANCEADO, JEITA)

0.005% o inferior (NO BALANCEADO, JEITA)

Relación señal-ruido

Modo PCM 24 bits

113 dB o superior (Ref: -20 dB/BALANCEADO, JEITA)

111 dB o superior (NO BALANCEADO, JEITA)

Modo DSD

106 dB o superior (Ref: -20 dB/BALANCEADO, AES-17 20k LPF)

104 dB o superior (NO BALANCEADO, AES-17 20k LPF)

Respuesta de frecuencia

Modo PCM

Fs = 44.1 ó 48 kHz

20 Hz–20 kHz: +0.1 dB, -0.5 dB (JEITA)

Fs = 88.2 ó 96 kHz

20 Hz–40 kHz: +0.1 dB, -1 dB (JEITA)

Fs = 176.4 ó 192 kHz

20 Hz–80 kHz: +0.1 dB, -6 dB (JEITA)

Modo DSD

20 Hz–50 kHz: +0.1 dB, -3 dB (JEITA)

20 Hz–100 kHz: +0.1 dB, -12 dB (JEITA)

Cruce de señal o crosstalk (1 kHz)

Modo PCM 24 bits y modo DSD

105 dB o superior (JEITA)

Reproducción

Distorsión (THD+N, 1 kHz)

Modo PCM 24 bits y modo DSD

0.003% o inferior (BALANCEADO, JEITA)

0.001% o inferior (NO BALANCEADO, JEITA)

Relación señal-ruido

Modo PCM 24 bits

118 dB o superior (Ref: -20 dB/BALANCEADO, JEITA)

116 dB o superior (NO BALANCEADO, JEITA)

Modo DSD

116 dB o superior (Ref: -20 dB/BALANCEADO, AES-17 20k LPF)

114 dB o superior (NO BALANCEADO, AES-17 20k LPF)

Respuesta de frecuencia

Modo PCM

Fs = 44.1 ó 48 kHz

20 Hz–20 kHz: ±0.1 dB (JEITA)

Fs = 88.2 ó 96 kHz

20 Hz–40 kHz: +0.1 dB, -0.3 dB (JEITA)

Fs = 176.4 ó 192 kHz

20 Hz–80 kHz: +0.1 dB, -3 dB (JEITA)

Modo DSD

20 Hz–50 kHz: +0.1 dB, -3 dB (JEITA)

20 Hz–100 kHz: +0.1 dB, -12 dB (JEITA)

Entrada de control

Sensor de infrarrojos

Control remoto inalámbrico RC-10

General

Alimentación

CA 120 V, 60 Hz (EE.UU./Canadá)

CA 220 V–240 V, 50 Hz–60 Hz (Reino Unido/Europa/Australia)

Consumo

24 W

Dimensiones (L × A × P)

483 × 45 × 305 (mm) / 19 x 1.75 x 12 (in)

Peso

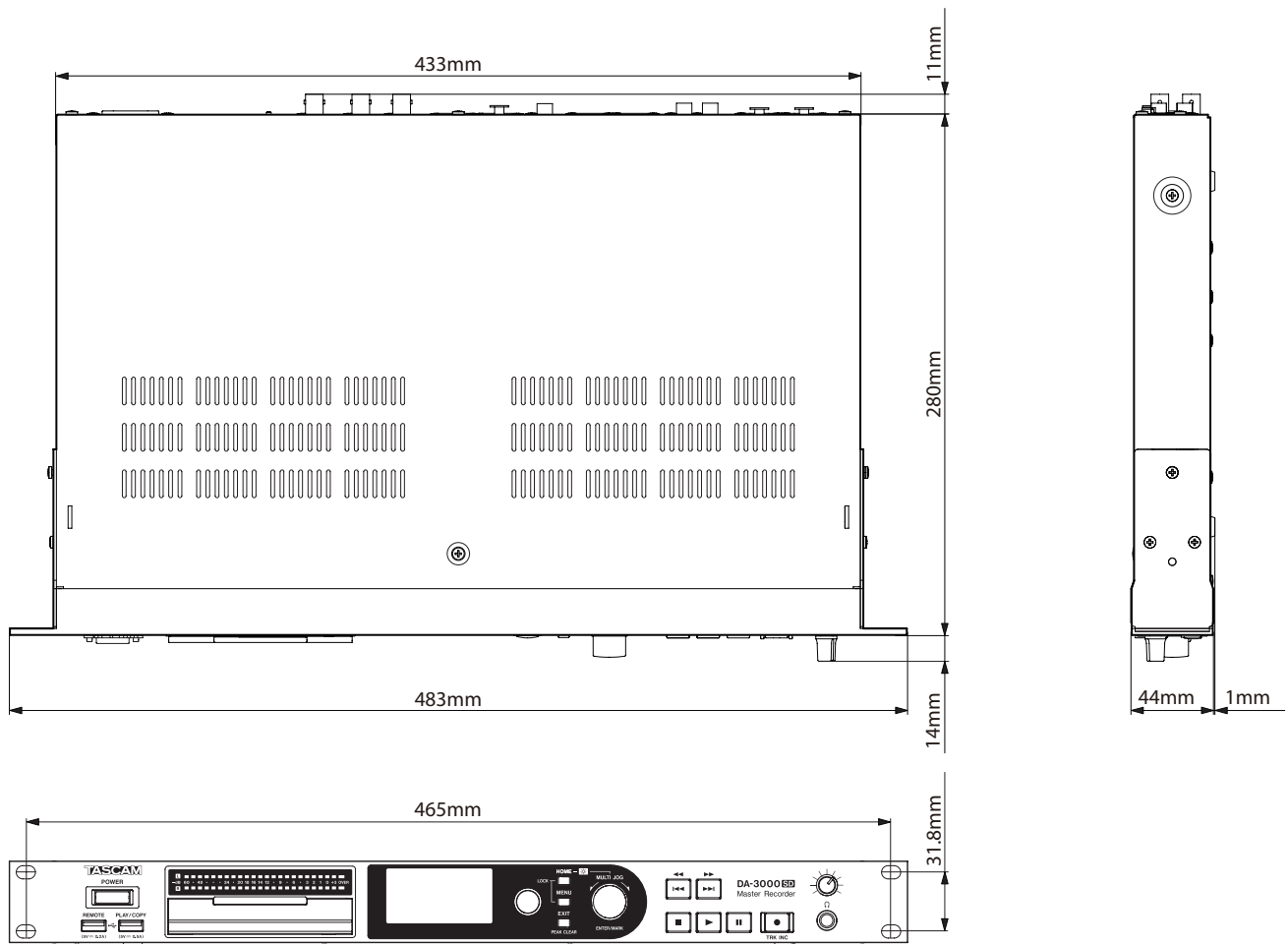
4.1 Kg (9.04 lb)

Rango de temperaturas de funcionamiento

0–40°C (32–104°F)

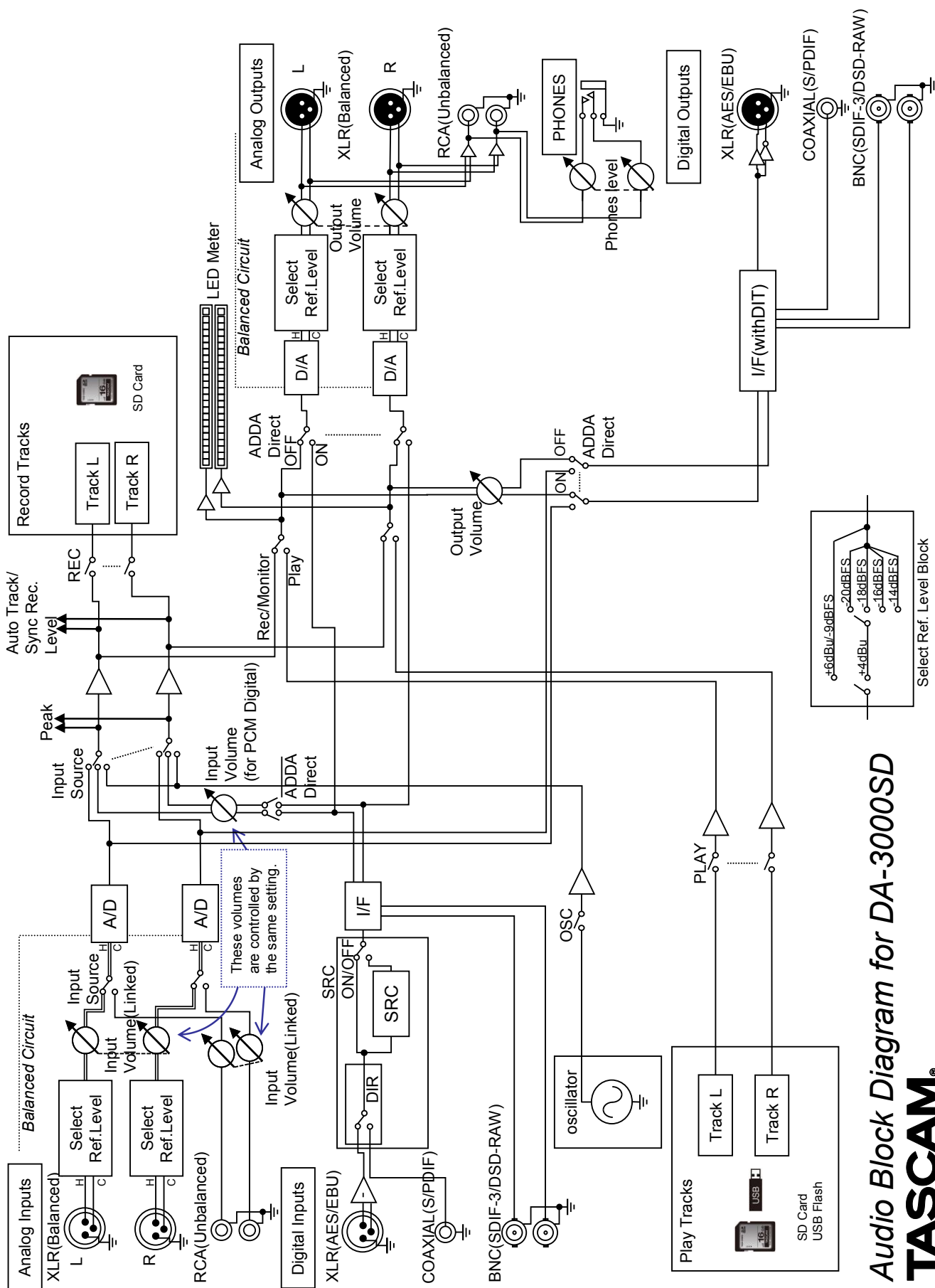
- 0 dBu = 0.775 Vrms
- 0 dBV = 1 Vrms

Esquema de dimensiones



- Las ilustraciones y otras imágenes mostradas aquí pueden variar con respecto a las del aparato real.
- De cara a mejoras en el producto, tanto las especificaciones como el aspecto exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

Diagrama de bloques



Audio Block Diagram for DA-3000SD
TASCAM®

Información de GARANTÍA

Europa

Este producto está sujeto a las regulaciones legales sobre garantías correspondientes al país donde fue adquirido el aparato. En caso de defectos o problemas, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió el producto.

Si adquirió este aparato en un país no perteneciente a la Unión Europea, podrá encontrar la información de garantía en el manual en inglés. Esta garantía es válida únicamente dentro del país en el que haya sido adquirida la unidad.

TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

10410 Pioneer Blvd., Unit #3, Santa Fe Springs, CA 90670, U.S.A

<https://tascam.com/us/>

TEAC UK Ltd.

Phone: +44-1923-797205

Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, UK

<https://www.tascam.eu/en/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<https://www.tascam.eu/de/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561-2

Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

<https://tascam.cn/cn/>

Impreso en China

0624.MA-3851A