

# TASCAM

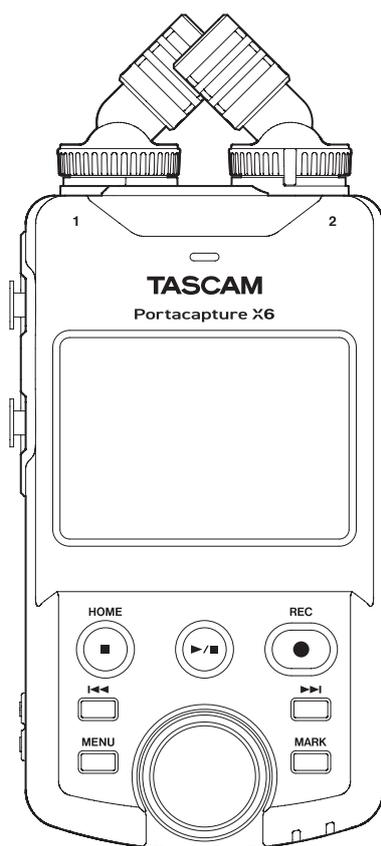
D01405083D

# Portacapture X6

## Grabadora PCM lineal

**Manual de referencia**

**V1.10**



|   |           |                                     |  |    |
|---|-----------|-------------------------------------|--|----|
| <b>1- Introducción.....</b>                                 | <b>4</b>  |                                     |  |    |
| 1-1 Características .....                                   | 4         |                                     |  |    |
| 1-2 Acerca de este manual .....                             | 4         |                                     |  |    |
| 1-3 Derechos de propiedad intelectual.....                  | 5         |                                     |  |    |
| 1-4 Tarjetas microSD .....                                  | 5         |                                     |  |    |
| Precauciones de uso .....                                   | 5         |                                     |  |    |
| Nota acerca del formateo.....                               | 5         |                                     |  |    |
| 1-5 Accesorios opcionales.....                              | 6         |                                     |  |    |
| Cables USB (para comunicación o transmisión de datos) ..... | 6         |                                     |  |    |
| Adaptador de corriente PS-P520U.....                        | 6         |                                     |  |    |
| Adaptador Bluetooth AK-BT1 .....                            | 6         |                                     |  |    |
| <b>2- Nombre y función de las partes .....</b>              | <b>7</b>  |                                     |  |    |
| 2-1 Panel frontal.....                                      | 7         |                                     |  |    |
| 2-2 Panel inferior.....                                     | 7         |                                     |  |    |
| 2-3 Panel izquierdo.....                                    | 8         |                                     |  |    |
| 2-4 Panel derecho.....                                      | 8         |                                     |  |    |
| 2-5 Panel trasero .....                                     | 9         |                                     |  |    |
| 2-6 Uso de la rueda.....                                    | 10        |                                     |  |    |
| 2-7 Uso de la pantalla táctil .....                         | 10        |                                     |  |    |
| Operaciones básicas de pantalla .....                       | 10        |                                     |  |    |
| 2-8 Resumen de las apps.....                                | 10        |                                     |  |    |
| Pantalla FUNCIONES .....                                    | 10        |                                     |  |    |
| Flujo de señal de las apps de grabación .....               | 11        |                                     |  |    |
| Ficheros de salida de apps de grabación .....               | 12        |                                     |  |    |
| Barra de estado de proyecto.....                            | 13        |                                     |  |    |
| Menú de atajos .....  | 13        |                                     |  |    |
| Introducción de caracteres.....                             | 14        |                                     |  |    |
| <b>3- Preparativos.....</b>                                 | <b>15</b> |                                     |  |    |
| 3-1 Inserción y extracción de tarjetas microSD.....         | 15        |                                     |  |    |
| Inserción de tarjetas microSD.....                          | 15        |                                     |  |    |
| Extracción de tarjetas microSD .....                        | 15        |                                     |  |    |
| 3-2 Preparativos de la fuente de alimentación .....         | 15        |                                     |  |    |
| Notas acerca de las fuentes de alimentación.....            | 15        |                                     |  |    |
| Uso de las pilas AA.....                                    | 15        |                                     |  |    |
| Uso de un adaptador (opcional).....                         | 16        |                                     |  |    |
| Uso de la alimentación por bus USB .....                    | 16        |                                     |  |    |
| 3-3 Encendido y apagado .....                               | 17        |                                     |  |    |
| Encendido.....  | 17        |                                     |  |    |
| Apagado (activación del modo standby).....                  | 17        |                                     |  |    |
| Función de continuación .....                               | 17        |                                     |  |    |
| Ajuste del idioma, fecha y hora.....                        | 17        |                                     |  |    |
| Formateo (inicialización) de tarjetas microSD .....         | 18        |                                     |  |    |
| <b>4- Conexiones.....</b>                                   | <b>19</b> |                                     |  |    |
| 4-1 Ejemplos de conexión .....                              | 19        |                                     |  |    |
| Uso de la app MANUAL.....                                   | 19        |                                     |  |    |
| Uso de la app PODCAST .....                                 | 19        |                                     |  |    |
| 4-2 Ajuste de los micros internos.....                      | 19        |                                     |  |    |
| 4-3 Conexión de micros externos y otros aparatos.....       | 20        |                                     |  |    |
| Conexión de micros externos.....                            | 20        |                                     |  |    |
| Conexión de micros centro-laterales .....                   | 20        |                                     |  |    |
| Conexión de otros dispositivos.....                         | 20        |                                     |  |    |
| 4-4 Conexión de cámaras .....                               | 20        |                                     |  |    |
| Ajuste de la salida a la hora de usar una cámara .....      | 20        |                                     |  |    |
| 4-5 Conexión de monitores .....                             | 21        |                                     |  |    |
| 4-6 Uso del altavoz interno .....                           | 21        |                                     |  |    |
| 4-7 Ajuste del volumen de reproducción.....                 | 21        |                                     |  |    |
| 4-8 Conexión de ordenadores y smartphones.....              | 21        |                                     |  |    |
| <b>5- Ajustes de entrada y salida.....</b>                  | <b>22</b> |                                     |  |    |
| 5-1 Uso de la función SELECCIÓN DE ENTRADA .....            | 22        |                                     |  |    |
| 5-2 Ajustes para cada entrada.....                          | 22        |                                     |  |    |
| Uso de la función ENLACE STEREO .....                       | 22        |                                     |  |    |
| Ajuste de fuentes de entrada de grabación (ENTRADA).....    | 22        |                                     |  |    |
| Uso de la alimentación fantasma.....                        | 22        |                                     |  |    |
| Ajuste automático del nivel de entrada (AUTO GAIN).....     | 23        |                                     |  |    |
| Ajuste del filtro de corte de graves (CORTE GRAVES).....    | 23        |                                     |  |    |
| Ajuste de la puerta de ruidos (NOISE GATE).....             | 23        |                                     |  |    |
| Ajuste del limitador (LIMITER/COMP) .....                   | 23        |                                     |  |    |
| Ajuste del ecualizador (EQ).....                            | 23        |                                     |  |    |
|   |           |                                     | Inversión de la fase de entrada (INVER. FASE).....                                     | 24 |
|   |           |                                     | Ajuste de la ganancia de entrada (GANANCIA).....                                       | 24 |
|   |           |                                     | Cambio de la ganancia de entrada (GAIN).....   | 24 |
|   |           | 5-3                                 | Adición de reverb a entradas (REVERB) .....  | 24 |
|   |           | 5-4                                 | Ajuste de alimentación fantasma .....  | 25 |
|   |           | 5-5                                 | Ajuste del plug-in power .....   | 25 |
|   |           | <b>6- Apps de grabación .....</b>   | <b>26</b>  |    |
|   |           | 6-1                                 | Resumen de la app de grabación.....  | 26 |
|   |           |                                     | Función de pausa de grabación.....   | 26 |
|   |           |                                     | Flujo de la operación de grabación.....  | 26 |
|   |           | 6-2                                 | Operación de los botones durante la grabación .....                                    | 27 |
|   |           | 6-3                                 | Grabación con la app ASMR.....   | 28 |
|   |           |                                     | Resumen de la pantalla.....  | 28 |
|   |           |                                     | Menú de atajos .....   | 28 |
|   |           |                                     | Ajuste de los niveles de entrada .....   | 28 |
|   |           | 6-4                                 | Grabación con la app MANUAL .....  | 29 |
|   |           |                                     | Función de guía de grabación (solo app MANUAL).....                                    | 29 |
|   |           |                                     | Proceso de ajuste .....  | 29 |
|   |           |                                     | Resumen de la pantalla.....  | 29 |
|   |           |                                     | Menú de atajos .....   | 29 |
|   |           |                                     | Uso de la rueda .....  | 30 |
|   |           |                                     | Ajuste de niveles de entrada.....  | 30 |
|   |           |                                     | Uso del mezclador .....  | 30 |
|   |           | 6-5                                 | Grabación con la app MUSICA.....   | 31 |
|   |           |                                     | Resumen de la pantalla.....  | 31 |
|   |           |                                     | Menú de atajos .....   | 31 |
|   |           |                                     | Selección del tipo de instrumento a grabar .....                                       | 31 |
|   |           |                                     | Ajuste del nivel de entrada.....   | 31 |
|   |           |                                     | Adición de reverb a la entrada (REVERB) .....  | 31 |
|   |           | 6-6                                 | Grabación con la app VOZ.....  | 32 |
|   |           |                                     | Resumen de la pantalla.....  | 32 |
|   |           |                                     | Menú de atajos .....   | 32 |
|   |           |                                     | Ajuste de las entradas .....   | 32 |
|   |           |                                     | Ajuste del nivel de entrada.....   | 32 |
|   |           | 6-7                                 | Grabación con la app CAMPO.....  | 33 |
|   |           |                                     | Resumen de la pantalla.....  | 33 |
|   |           |                                     | Menú de atajos .....   | 33 |
|   |           |                                     | Ajuste de las entradas .....   | 33 |
|   |           |                                     | Selección del sujeto a grabar.....   | 33 |
|   |           |                                     | Ajuste del nivel de entrada.....   | 33 |
|   |           |                                     | Ajuste del filtro (CORTE GRAVES).....  | 33 |
|   |           | 6-8                                 | Grabación con la app PODCAST.....  | 34 |
|   |           |                                     | Resumen de la pantalla.....  | 34 |
|   |           |                                     | Menú de atajos .....   | 34 |
|   |           |                                     | Uso de la rueda .....  | 34 |
|   |           |                                     | Ajuste de nivel de entrada .....   | 34 |
|   |           |                                     | Uso del mezclador .....  | 34 |
|   |           |                                     | Ajustes de los parches de sonido.....  | 34 |
|   |           |                                     | Reproducción de efectos de sonido durante la grabación....                             | 35 |
|   |           |                                     | Anulación (mute) de micros .....   | 35 |
|   |           |                                     | Puesta en marcha de la reproducción .....  | 35 |
|   |           | <b>7- Ajustes de grabación.....</b> | <b>36</b>  |    |
|   |           | 7-1                                 | Monitorización de entradas individuales (monitorización solista) .....                 | 36 |
|   |           | 7-2                                 | Cambio del formato del fichero de grabación .....                                      | 36 |
|   |           | 7-3                                 | Grabación en mono .....  | 36 |
|   |           | 7-4                                 | Pausa durante la grabación (PAUSA DE GRABACION) .....                                  | 36 |
|   |           | 7-5                                 | Inicio automático de la grabación (GRABACION AUTOMATICA) .....                         | 36 |
|   |           | 7-6                                 | Grabación con dos ajustes a la vez (GRABACION DUAL) .....                              | 37 |
|   |           | 7-7                                 | Captura de unos pocos segundos previos al inicio de la grabación (PRE-GRABACIÓN) ..... | 37 |
|   |           | 7-8                                 | Ajuste automático de los niveles de entrada (AUTO GAIN).....                           | 37 |
|   |           | 7-9                                 | Nombrado de ficheros de grabación .....  | 37 |
|   |           | 7-10                                | Elección de la carpeta usada para las grabaciones .....                                | 37 |
|   |           | 7-11                                | Cambio de ficheros durante la grabación (función de aumento de fichero) .....          | 37 |
|   |           |                                     | Automatic .....  | 37 |
|   |           |                                     | Manual .....   | 37 |

|      |  |    |       |   |    |
|------|--|----|-------|---|----|
| 7-12 | Sobregrabación y pinchado/despinchado (solo app MANUAL) .....                    | 38 | 12    | Conexión USB .....  | 50 |
|      | Sobregrabación .....   | 38 | 12-1  | Conexión con ordenadores .....  | 50 |
|      | Pinchado y despinchado .....   | 38 | 12-2  | Conexión con dispositivos iOS .....   | 50 |
|      | Anulación de la sobregrabación y pinchado/despinchado (ANULAR).....              | 39 | 12-3  | Acceso a tarjetas microSD desde un ordenador .....  | 50 |
|      | Anulación de operaciones ANULAR (RESTAURAR).....                                 | 39 |       | Intercambio de ficheros con ordenadores.....  | 50 |
| 7-13 | Tiempos de grabación (en horas: minutos) .....                                   | 39 | 12-4  | Uso del driver ASIO .....   | 50 |
| 8    | Reproducción de ficheros .....   | 40 | 12-5  | Uso como un interface audio.....  | 50 |
| 8-1  | Acceso a la pantalla de reproducción .....                                       | 40 |       | Asignación de canales audio USB Portacapture X6.....  | 50 |
|      | Resumen de la pantalla.....  | 40 | 12-6  | Uso de la unidad como un micro USB .....  | 51 |
|      | Reproducción y pausa.....  | 40 |       | Envío de sonido al ordenador usando las entradas de la unidad... 51                                 |    |
|      | Parada de la reproducción .....  | 40 |       | Uso de la salida del ordenador como entrada de sonido a esta unidad.....                            | 51 |
|      | Cambio de la posición de reproducción.....                                       | 40 | 13    | Otras funciones y apps.....   | 52 |
|      | Selección de ficheros a reproducir.....  | 40 | 13-1  | Función de remezcla.....  | 52 |
|      | Búsqueda hacia atrás o adelante.....   | 40 | 13-2  | Uso de la función de decodificación centro-lateral.....   | 52 |
|      | Ajuste del balance de mezcla de las pistas.....                                  | 40 |       | Ajustes de conexión.....  | 52 |
| 9    | Operaciones de fichero .....   | 41 |       | Ajuste de los niveles central y lateral .....   | 52 |
| 9-1  | Resumen de los nombres de ficheros .....   | 41 | 14    | App de control .....  | 53 |
|      | Cambio de la forma en la que son asignados nombres a los ficheros .....          | 43 | 14-1  | Instalación de la app de control específica .....   | 53 |
|      | Reset del número de fichero .....  | 43 | 14-2  | Conexión con esta unidad usando Bluetooth .....   | 53 |
| 9-2  | Resumen de estructura de ficheros y proyectos.....                               | 43 | 14-3  | Uso de la app de smartphone específica.....   | 53 |
|      | Carpetas.....  | 43 | 15    | Ajustes diversos.....   | 55 |
|      | Datos de grabación .....   | 43 | 15-1  | Ajuste de las diferencias de ganancia entre los micros internos (función de retoque de micro) ..... | 55 |
| 9-3  | Ejemplo de jerarquías de carpetas .....  | 43 | 15-2  | Resumen de la función XRL.....  | 55 |
| 9-4  | Resumen del proyecto .....   | 44 | 15-3  | Visualización de distinta información.....  | 55 |
| 9-5  | Uso de la pantalla BÚSQUEDA.....   | 44 | 15-4  | Reinicio de la fecha y la hora.....   | 55 |
| 9-6  | Operaciones de carpeta.....  | 44 | 15-5  | Reinicio del idioma .....   | 55 |
|      | Resumen de la pantalla.....  | 44 | 15-6  | Reinicio de la unidad a sus valores de fábrica .....  | 55 |
|      | Menú de carpeta .....  | 44 | 15-7  | Formateo de tarjetas microSD.....   | 55 |
|      | Creación de carpetas (NUEVA) .....   | 44 | 15-8  | Uso de la función de ahorro de energía.....   | 56 |
|      | Cambio del nombre de las carpetas (RENOMBRAR).....                               | 44 | 15-9  | Selección de fuente de alimentación.....  | 56 |
|      | Borrado de todos los ficheros de una carpeta (BORRAR TODO) ...                   | 45 | 15-10 | Ajuste del tipo de pila AA (TIPO DE PILAS) .....  | 56 |
|      | Borrado de carpetas (BORRAR CARPETA) .....                                       | 45 | 15-11 | Modo de reducción de consumo .....  | 56 |
| 9-7  | Operaciones de fichero y proyecto.....   | 45 | 15-12 | Ajuste del contraste de la pantalla (CONTRASTE).....  | 56 |
|      | Menú de fichero .....  | 45 | 15-13 | MENU.....   | 57 |
|      | SELECCION.....   | 45 |       | AJUSTES GENERALES .....   | 57 |
|      | Reproducción de ficheros máster (REPRODUCIR) .....                               | 45 |       | AJUSTES DE ENTRADA.....   | 58 |
|      | Visualización de información de fichero (INF. DE FICHERO)....                    | 46 |       | Mixer.....  | 59 |
|      | Borrado de ficheros y proyectos (BORRAR FICHERO).....                            | 46 |       | BÚSQUEDA .....  | 59 |
|      | Borrado de pistas de proyecto (BORRAR PISTA).....                                | 46 |       | SELECCIÓN DE ENTRADA .....  | 59 |
|      | Activación y desactivación de la protección (CAMBIAR PROTECCION) .....           | 46 |       | FUNCIONES .....   | 59 |
|      | Modificación de nombres (RENOMBRAR) .....  | 46 | 16    | Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware.....                   | 60 |
|      | Visualización del listado de marcas (MARCA) .....                                | 47 | 16-1  | Hemos añadido o modificado las funciones siguientes desde la versión de firmware 1.10.....          | 60 |
|      | División de ficheros (DIVISIÓN).....   | 47 | 17    | Mensajes .....  | 64 |
|      | Normalización de grabaciones (NORMALIZAR) .....                                  | 47 | 18    | Resolución de problemas .....   | 65 |
| 9-8  | Ajuste de la ubicación en la que serán almacenados los ficheros...47             |    | 19    | Especificaciones técnicas.....  | 67 |
| 10   | Funciones de marca .....   | 48 | 19-1  | Especificaciones técnicas y valores medios .....  | 67 |
| 10-1 | Tipos de marcas.....   | 48 |       | Especificaciones de la grabadora .....  | 67 |
| 10-2 | Adición de marcas.....   | 48 |       | Entrada audio analógica .....   | 67 |
|      | Adición manual de marcas .....   | 48 |       | Salida audio analógica .....  | 67 |
|      | Adición automática de marcas (MARCACIÓN AUTOMATICA)...                           | 48 |       | USB .....   | 67 |
|      | Adición de marcas cuando se producen niveles de pico (MARCACIÓN POR PICOS) ..... | 48 |       | USB audio.....  | 67 |
| 10-3 | Borrado de marcas.....   | 48 |       | Conector de dispositivo Bluetooth.....  | 67 |
|      | Borrado de todas las marcas .....  | 48 |       | Rendimiento audio.....  | 67 |
| 10-4 | Salto a posiciones de marca (salto a marcas) .....                               | 48 |       | Tiempos de grabación (en horas: minutos).....   | 67 |
| 10-5 | División de fichero en la posición de las marcas.....                            | 48 |       | Sistema operativo y otros requisitos.....   | 68 |
| 10-6 | Acceso al listado de marcas .....  | 48 |       | Otros.....  | 68 |
| 11   | Funciones de cámara .....  | 49 | 19-2  | Esquema de dimensiones .....  | 69 |
| 11-1 | Ajuste de la salida para el uso de la cámara .....                               | 49 | 19-3  | Diagrama de bloques .....   | 70 |
| 11-2 | Uso de la función de tono de aviso automático (TONO AUTOMATICO).....             | 49 |       |   |    |
|      | Ajuste de la función TONO AUTOMATICO .....                                       | 49 |       |   |    |
|      | Ajuste del volumen de tono.....  | 49 |       |   |    |

# 1 - Introducción

## 1-1 Características

- La pantalla táctil a color de 2.4 pulgadas y que hace que el interface sea fácil de ver, permite un manejo sencillo e intuitivo.
- Además de la grabación multipistas básica, las apps están listas para una amplia gama de aplicaciones de grabación, incluyendo podcasts, música, entrevistas, grabación en exteriores y ASMR.
- Con 2 tomas de entrada XLR con bloqueo, es posible la grabación con múltiples entradas de micro/línea. Admite alimentación fantasma (24V/48V) en cada canal.
- Las unidades de micro usan micros de condensador de alta calidad.
- Puede cambiar entre los formatos de grabación X-Y y A-B con solo girar las unidades de micro.
- Es posible la grabación multipistas con 6 pistas (4 pistas y una mezcla stereo).
- Admite grabación con resoluciones de hasta 96 kHz/32 bits flotante (aritmética de punto flotante). Esto permite la edición audio usando software DAW sin reducción de la calidad audio de los datos grabados.
- Es posible la grabación dual con distintos formatos en cada canal de entrada.
- Las funciones de interface audio USB admiten 6 entradas y 2 salidas.
- Con la conexión de un adaptador Bluetooth AK-BT1 (opcional), puede activar el control remoto inalámbrico usando un smartphone o tablet.
- Las funciones de grabación incluyen filtro de corte de graves, compresor, limitador, control de ganancia automático y puerta de ruidos.
- Incluye tomas CAMARA y MIC/EXT IN. Estas tomas admiten la grabación de la salida del sonido desde una cámara, receptores de micros inalámbricos y micros plug-in power, por ejemplo.
- La toma de salida CAMARA/LINEA tiene una función de atenuación y permite la salida audio a cámaras y otros dispositivos.
- Puede monitorizar la señal audio usando la salida de auriculares o el altavoz interno.
- Admite soportes de grabación en micro SD/micro SDHC/micro SDXC (hasta 512GB)
- Equipado con un puerto USB tipo C que admite alimentación por bus USB.
- Dispone de diversas funciones de marcaje y una función de tono de aviso automático.

## 1-2 Acerca de este manual

En este manual utilizamos los siguientes convencionalismos.

- "Tarjeta de memoria microSD/microSDHC/microSDXC" aparece abreviado habitualmente como "tarjeta microSD".
- Se suele hacer referencia a los smartphones, tablets y otros dispositivos conectados a esta unidad vía Bluetooth de forma genérica como "dispositivos Bluetooth".
- Los ficheros creados durante una única grabación son denominados de forma global como proyectos.
- El proyecto que esté seleccionado en el momento presente es llamado "proyecto activo".
- La información que vaya a aparecer en una pantalla de ordenador será mostrada con este formato: "OK".
- Cualquier referencia que hagamos a "iOS" en este documento también incluirá "iPad OS".
- Además también encontrará información adicional en los siguientes formatos.

### AVISO

Son avisos y consejos relativos al uso de este aparato.

### NOTA

Son explicaciones sobre actuaciones para casos concretos.

### ATENCIÓN

Esto le advierte que puede dañar el equipo o perder datos si no sigue las instrucciones.

### ⚠ CUIDADO

Esto le advierte de posibles daños personales si no sigue las instrucciones.

## 1-3 Derechos de propiedad intelectual

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- microSDXC Logo is a trademark of SD-3C LLC.



- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. More details, please visit <http://mp3licensing.com>.
- Microsoft and Windows are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Mac, macOS, iOS, iPad, iPadOS and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries. The iPhone trademark is used under license from Aiphone Co., Ltd.
- App Store is a service mark of Apple Inc.
- Lightning is a trademark of Apple Inc.
- IOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license.
- Android and Google are trademarks of Google LLC.
- ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.



- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

**En este documento aparece información relativa a otros productos únicamente a modo de ejemplo y no supone ninguna garantía contra posibles infracciones de los derechos intelectuales de terceros, así como otros derechos relacionados. TEAC Corporation no asume ninguna responsabilidad por la posible infracción de estos derechos por el uso de este aparato por parte del usuario.**

**Con la excepción del disfrute personal y usos similares, y de acuerdo a las leyes del copyright, los materiales propiedad de terceras personas protegidos por copyright no pueden ser usados sin la autorización expresa de los propietarios. Use este aparato de forma correcta. TEAC Corporation no asume ninguna responsabilidad por la posible infracción de estos derechos por el uso de este aparato por parte del usuario.**

## 1-4 Tarjetas microSD

Es necesaria una tarjeta microSD para la grabación y reproducción de ficheros con esta unidad. Por este motivo, tenga siempre a mano una para usarla.

Esta unidad puede usar tarjetas microSD de clase 10 o superior y compatible con los standards microSD, microSDHC o microSDXC.

En la web de TASCAM puede encontrar un listado de tarjetas microSD cuyo funcionamiento ha sido confirmado con esta unidad.

[https://tascam.jp/int/product/portacapture\\_x6/docs](https://tascam.jp/int/product/portacapture_x6/docs)

También puede ponerse en contacto para más información con el servicio técnico de TASCAM.

### Precauciones de uso

Las tarjetas microSD son soportes delicados.

De cara a evitar daños en las tarjetas microSD, tenga en cuenta las precauciones siguientes a la hora de usarlas.

- No las deje en entornos extremadamente cálidos o fríos.
- No las deje en entornos con un grado excesivo de humedad.
- No permita que se humedezcan o se mojen.
- No coloque cosas encima de ellas ni las doble.
- No las golpee.
- No trate de extraerlas o introducir las durante la grabación, reproducción, transmisión de datos o cualquier otro proceso en el que la unidad acceda a ellas.
- Coloque las tarjetas de memoria dentro de sus carcasas cuando las vaya a transportar.

### Nota acerca del formateo

Las tarjetas microSD formateadas por esta unidad son optimizadas de cara a mejorar su rendimiento durante la grabación. Utilice esta unidad para formatear las tarjetas microSD para usarlas en ella. Si trata de usar en esta unidad una tarjeta microSD formateada en un ordenador u otro dispositivo se pueden producir errores.

# 1 - Introducción

---

## 1-5 Accesorios opcionales

---

Este producto no incluye los elementos siguientes.  
Si necesita utilizarlos para su uso concreto deberá adquirirlos de forma opcional.

---

### Cables USB (para comunicación o transmisión de datos)

Debe tener a mano un cable USB para conectar esta unidad a un ordenador (Windows/Mac) o un smartphone.  
Esta unidad dispone de un puerto USB de tipo C.  
Consiga un cable USB adecuado para el puerto USB del ordenador o smartphone que vaya a usar.

- No puede usar cables USB diseñados únicamente para la carga.

#### **Conexión a un dispositivo iOS con un puerto lightning**

Será necesario un adaptador genuino Apple de Lightning a cámara USB y un cable de tipo A a tipo C convencional.

#### **Conexión a un ordenador o smartphone con un puerto USB de tipo C**

Será necesario un cable de tipo C a tipo C convencional.

#### **Conexión con un smartphone con un puerto USB micro B**

Será necesario un cable de micro B a tipo C convencional.

#### **Conexión con un ordenador con un puerto USB de tipo A**

Será necesario un cable de tipo A a tipo C convencional.

---

### Adaptador de corriente PS-P520U

Es necesario si quiere usar esta unidad conectada a la corriente.

#### **NOTA**

Esta unidad no dispone de opción de carga de pilas cuando utilice el adaptador de corriente.

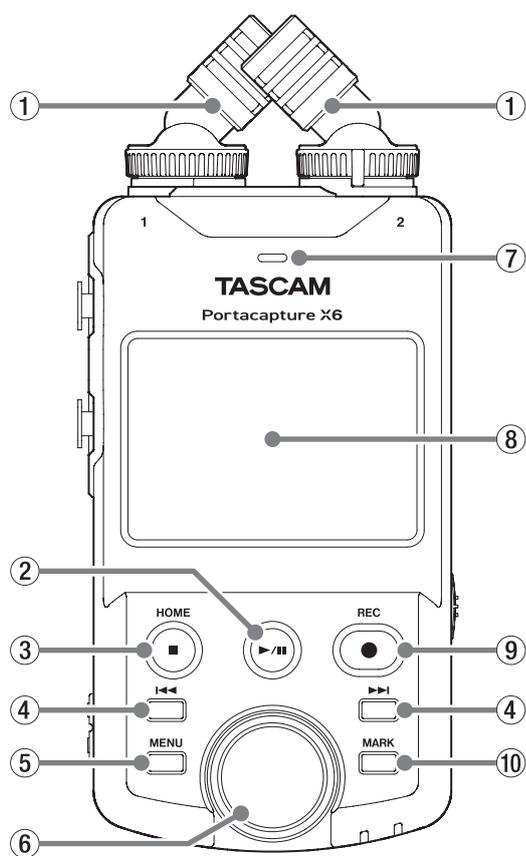
---

### Adaptador Bluetooth AK-BT1

Este adaptador es necesario para controlar esta unidad desde un smartphone o tablet usando una conexión Bluetooth.

## 2- Nombre y función de las partes

### 2-1 Panel frontal



#### ① Micros internos (entrada 1/2)

Este es un par stereo de micros de condensador electroreto. Puede cambiarlos entre los formatos de grabación X-Y y A-B. (pág. 19)

#### ② Botón ►/||

Púselo con la unidad parada para iniciar la reproducción.  
Púselo durante la reproducción para activar la pausa.  
Púselo con un fichero activo en la pantalla de búsqueda para reproducir ese fichero.

#### ③ Botón HOME [■]

Púselo durante la reproducción para detenerla y ajustar la posición de reproducción al principio de ese fichero.  
Púselo durante la grabación o pausa para detener la grabación y volver a la pantalla inicial (HOME).  
Con la pantalla AJUSTES GENERALES activa, púselo para volver a la pantalla FUNCIONES.

#### ④ Botones ◀◀/▶▶

#### ⑤ Botón MENU (atajos)

Con la unidad parada, esto le da acceso al menú de atajos en la pantalla inicial.

#### ⑥ Rueda

Úsela para realizar ajustes precisos en los faders de mezclador y los ajustes de nivel de entrada.

#### ⑦ Altavoz interno (mono)

Úselo para escuchar las grabaciones.

En los casos siguientes, el sonido no será emitido por este altavoz:

- Pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > elemento ALTAVOZ ajustado a OFF
- Cuando la unidad no esté en reproducción
- Cuando haya unos auriculares conectados
- Durante el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado.

#### ⑧ Pantalla táctil

Le muestra diversos tipos de información.

Pulse sobre ella o deslice los dedos para realizar ajustes y controlar la unidad. (pág. 10)

#### ⑨ Botón REC [●]

Púselo con la unidad parada para iniciar la grabación.

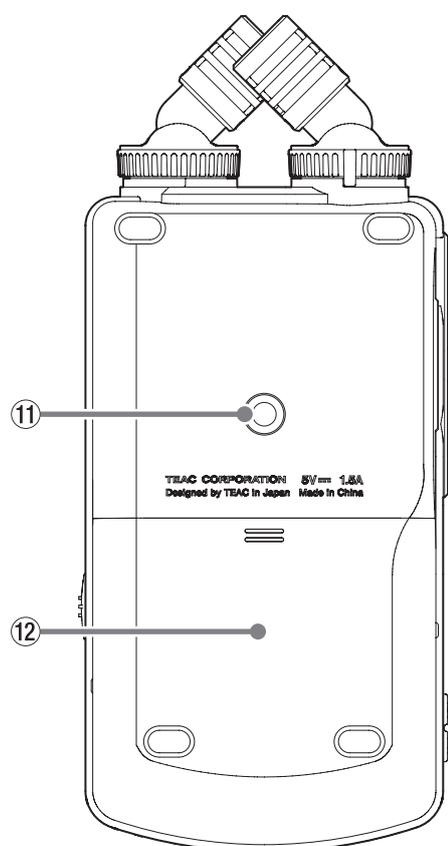
Púselo durante la grabación para activar la espera de grabación.

La función cambiar de acuerdo a los ajustes GUÍA DE GRABACIÓN y PAUSA DE GRABACION. Para más detalles, vea "Flujo de la operación de grabación" on page 26.

#### ⑩ Botón MARK

Púselo durante la grabación o reproducción para añadir marcas manualmente.

### 2-2 Panel inferior



#### ⑪ Roscas de montaje en trípode (6,3 mm)

Utilícelas para fijar esta unidad sobre un trípode.

#### ATENCIÓN

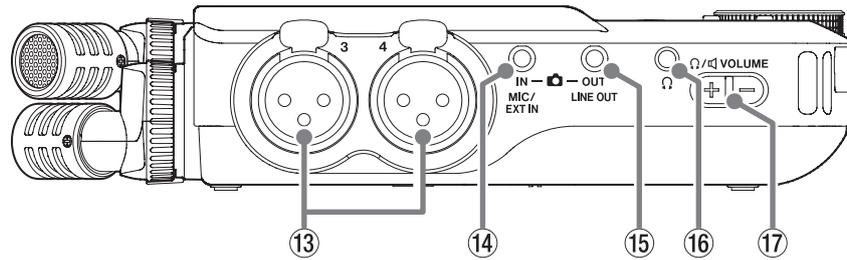
- Asegúrese de que la tuerca del trípode o del soporte de micro esté atornillada de forma segura para evitar que esta unidad se caiga.
- Cuando coloque esta unidad en un trípode o soporte de micro, asegúrese de que esté colocado en una superficie plana y estable.
- Algunos trípodes tiene especificaciones de tuercas distintas que hacen que la conexión directa resulte imposible. En ese caso, utilice un adaptador convencional para ese tipo de rosca/tuerca.
- No puede usar tornillos con rosca superior a los 4.5 mm para fijar esta unidad.

#### ⑫ Compartimento de las pilas (pilas AA)

Introduzca cuatro pilas AA en este compartimento para hacer que la unidad funcione a pilas.

## 2 - Nombre y función de las partes

### 2-3 Panel izquierdo



#### 13 Tomas de entrada 3/4

Entradas analógicas en conectores XLR balanceados. XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

#### 14 Toma MIC/EXT IN

Use un cable con clavija stereo mini para conectar esto a la toma de salida de línea de un dispositivo audio, por ejemplo, o a un micro externo (TRS de 3.5 mm) que admita plug-in power.

#### NOTA

La toma MIC/EXT IN no dispone de ADC dual. Por este motivo, cuando utilice esta toma es necesario que ajuste correctamente la ganancia. Si el circuito analógico se sobrecarga, todo el medidor de nivel de la pantalla de la unidad se iluminará en rojo. Reduzca la ganancia de forma que el medidor de nivel no se ilumine en rojo al usarla.

#### 15 Toma LINE OUT

Úsela para conectar la unidad con la toma de entrada de línea de un amplificador u otro dispositivo de audio.

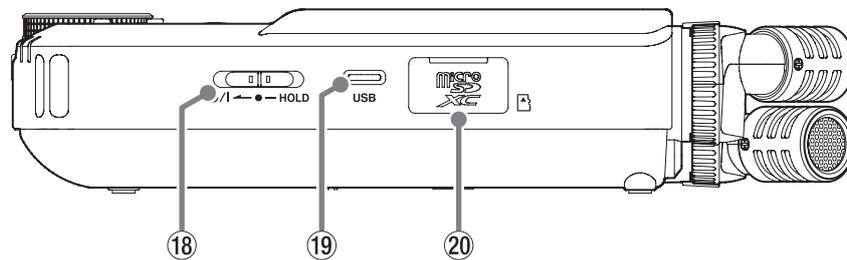
#### 16 Toma Ω (auriculares)

Conecte unos auriculares a esta toma.

#### 17 Volumen Ω/🔊 (auriculares/altavoz)

Utilice este mando para ajustar el volumen emitido por el altavoz interno o por la toma Ω (auriculares).

### 2-4 Panel derecho



#### 18 Interruptor ⏻/I/HOLD

Deslice este interruptor hacia el icono ⏻/I para encender y apagar la unidad (dejarla en standby). Ajústela a la posición HOLD para activar la función de bloqueo. Cuando este HOLD este activa no podrá usar ni la pantalla táctil ni ninguno de los botones.

Incluso con la función HOLD activa, siempre será posible la operación con la app remota (Portacapture Control).

#### ⚠ CUIDADO

Antes de encender la unidad, reduzca al mínimo el volumen de cualquier dispositivo conectado.

El no hacer esto puede dar lugar a la aparición de fuertes sonidos, que pueden llegar a dañar su audición y provocar otros problemas.

#### 19 Puerto USB de tipo C

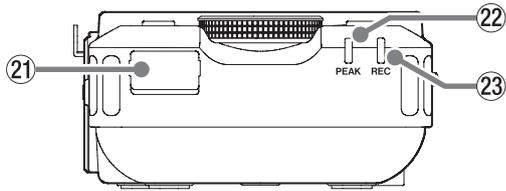
Utilice un cable USB convencional para conectar un ordenador o smartphone. (pág. 21)

Cuando utilice un adaptador de corriente, conéctelo también a este puerto. (pág. 16)

#### 20 Ranura de tarjeta microSD

Introduzca en esta ranura tarjetas microSD.

### 2-5 Panel trasero



**21 Conector de adaptador Bluetooth**

Conecte aquí un adaptador Bluetooth AK-BT1 (opcional).

**22 Indicador PEAK**

Se ilumina cuando el nivel de entrada sobrepasa el nivel de picos.

**23 Indicador REC**

Parpadea en el estado de espera de grabación y se queda iluminado durante la grabación.

## 2 - Nombre y función de las partes

### 2-6 Uso de la rueda

Después de pulsar un fader o un mando en la pantalla táctil, gire la rueda a izquierda o derecha para cambiar el valor con precisión. Esta rueda resulta muy útil para realizar ajustes precisos después de que haya hecho cambios de valores más amplios en la pantalla.

### 2-7 Uso de la pantalla táctil

#### Operaciones básicas de pantalla

Puede configurar funciones y ajustarlas pulsando, deslizando y barriendo con los dedos en la pantalla táctil de la unidad.

La primera vez que ponga en marcha la unidad, tras elegir el idioma, fecha y hora, aparecerá la pantalla FUNCIONES.

Puede usar esta pantalla FUNCIONES para ejecutar diversas apps de grabación y pantallas de ajustes.

#### Ejecución de apps de grabación

Como puede ver en la ilustración de abajo, deslice en la parte central de la pantalla para elegir la app y pulse sobre su icono para ejecutarla.

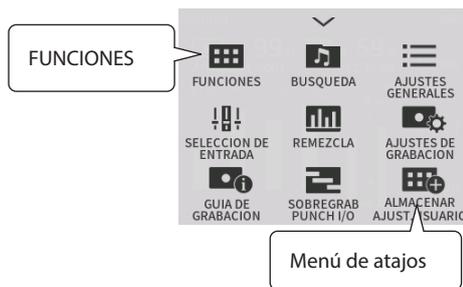


#### Retorno a la pantalla FUNCIONES

1. Pulse el botón del menú de atajos en la parte inferior de la unidad.



2. Pulse el icono FUNCIONES en el menú de atajos.



Esto hará que vuelva a aparecer la pantalla FUNCIONES.

#### NOTA

Con la pantalla de cualquier app abierta y la unidad parada, mantenga pulsado el botón HOME para volver a la pantalla FUNCIONES.

#### Cambio de pantallas

Pulse en el nombre de una pantalla a la derecha para cambiar a ella.



### 2-8 Resumen de las apps

#### Pantalla FUNCIONES

Puede usarla para ejecutar apps de grabación y acceder a la pantalla AJUSTES GENERALES.



#### Apps de grabación

Dispone de las siguientes apps de grabación para situaciones habituales.

|         |   |
|---------|---|
| ASMR    | El efecto en pantalla cambia como respuesta al sonido de entrada en esta app de grabación. (app de grabación de 2 canales)            |
| VOZ     | Esta app resulta perfecta para la grabación de audio de entrevistas y blogs de video. (app de grabación de 2 canales)                 |
| MUSICA  | Esta app de grabación es buena para capturar interpretaciones vocales e instrumentales con facilidad. (app de grabación de 2 canales) |
| MANUAL  | Esta es la app básica de la unidad. Permite la grabación multipistas de hasta 4 canales.  |
| CAMPO   | Esta app es perfecta para la grabación en exteriores. (app de grabación de 2 canales)   |
| PODCAST | Esta app es perfecta para la grabación de podcast con hasta 2 personas.   |

#### Otras apps

|                       |   |
|-----------------------|---|
| LECTOR DE TARJETAS SD | Puede usar esta unidad como un lector de tarjetas SD conectándola a un ordenador con un cable USB.  |
| BÚSQUEDA              | Puede usarla para elegir carpetas y ficheros para su reproducción, eliminarlos y otras operaciones. |

#### NOTA

El diseño y funciones de las apps y otras características puede variar con las actualizaciones de firmware.

#### Pantalla AJUSTES GENERALES

Úsela para realizar ajustes específicos de esta unidad.

Pulse en el icono AJUSTES GENERALES de la parte inferior derecha de la pantalla FUNCIONES.



Pantalla FUNCIONES

Pantalla AJUSTES GENERALES

Vea en "AJUSTES GENERALES" en pág. 57 una lista de los ajustes.

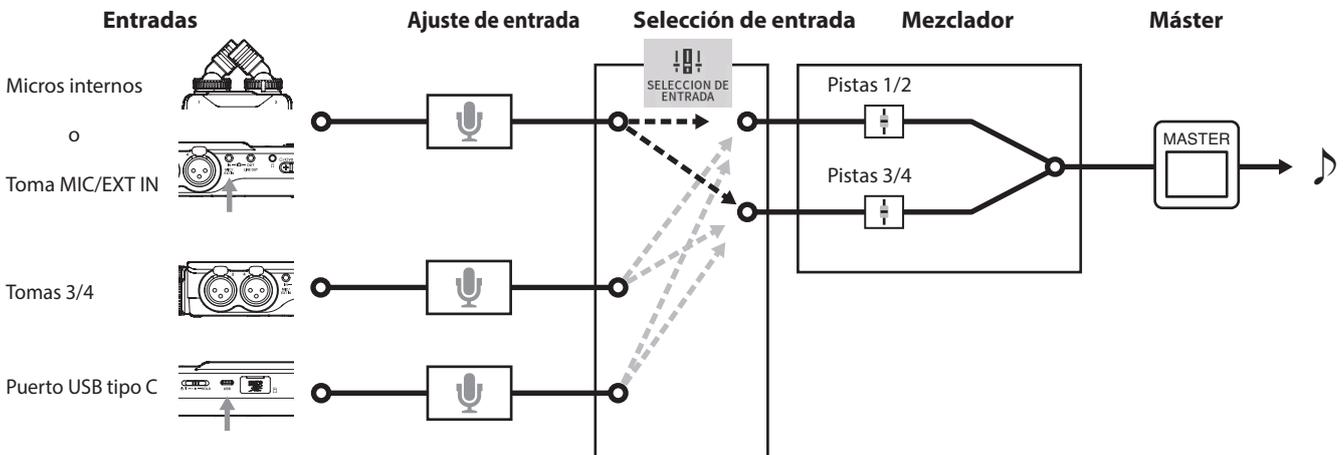
### Flujo de señal de las apps de grabación

Esta unidad tiene capacidad de grabación multipistas de hasta 6 pistas (4 pistas y una mezcla stereo). En cada app puede asignar hasta un máximo de 6 entradas a las 6 pistas.

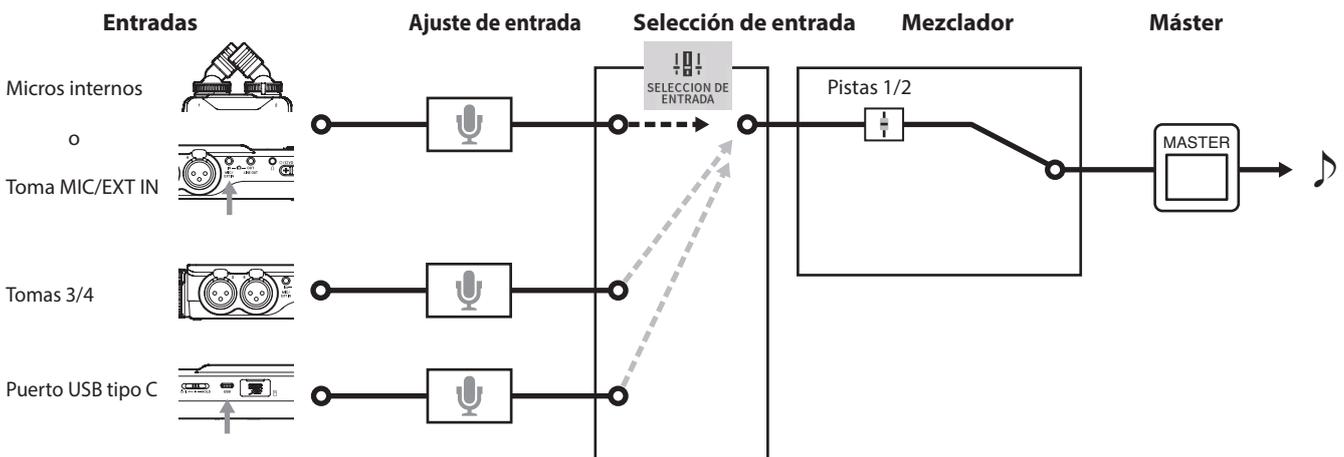
Puede usar las pistas 1-4 en la app MANUAL, las pistas 1-2 en la app PODCAST y las pistas 1 y 2 en las apps de grabación de 2 canales.

- No puede usar los micros internos y la toma MIC/EXT IN a la vez.

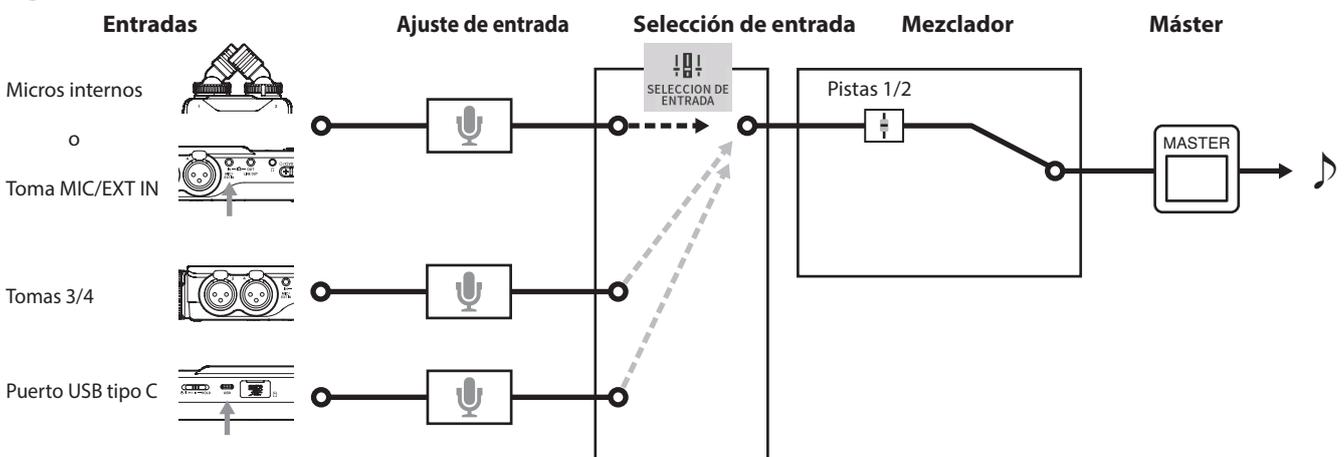
#### **M** App MANUAL



#### **ASMR** App ASMR    **MÚSICA** App MÚSICA    **VOZ** App VOZ    **EXTERIORES** App EXTERIORES (Apps de grabación de 2 canales)



#### **PODCAST** App PODCAST



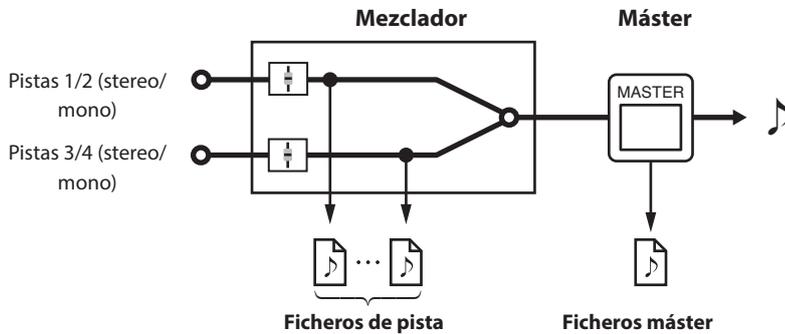
## 2 - Nombre y función de las partes

### Ficheros de salida de apps de grabación

El tipo de ficheros producidos por la grabación dependen de la app.

Las apps con capacidad de grabación multipistas producen un fichero máster así como ficheros de pista.

#### **M** App MANUAL



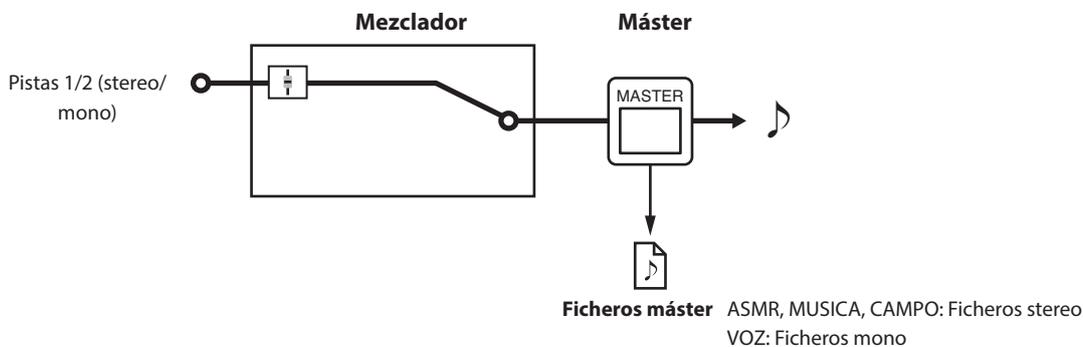
#### **ASMR** App ASMR

#### **MÚSICA** App MÚSICA

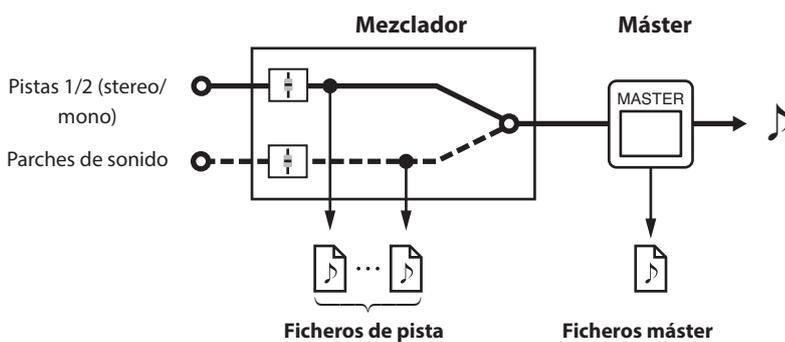
#### **VOZ** App VOZ

#### **EXTERIORES** App EXTERIORES

(Apps de grabación de 2 canales)



#### **PODCAST** App PODCAST



- La app PODCAST no puede usar las pistas 3–4.

#### Ficheros de pista

Son ficheros de grabación mono del audio de cada pista. Dos pistas enlazadas en stereo son grabadas como un único fichero stereo.

#### Ficheros máster

Estos ficheros son grabaciones de la salida del mezclador.

### Barra de estado de proyecto

Cuando ejecute una app, su pantalla inicial o HOME le mostrará el estado de la unidad, el contador y otras informaciones.

En apps que tengan varias pantallas, estos datos serán abreviados en las pantallas que no sean la inicial (HOME).

El pulsar sobre la barra de estado de proyecto de la pantalla inicial hará que aparezcan más detalles.

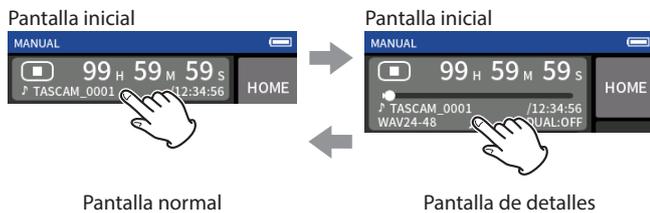


Ejemplo de app de grabación MANUAL

### Visualización de detalles

Pulse sobre la barra de estado de proyecto para ver detalles adicionales.

Cuando esté visualizando detalles adicionales, pulse sobre la zona de formato de fichero para que vuelva a aparecer la pantalla normal.



### Información visualizada

| Estado                   | Icono estado | Contador   | Formato de fichero                   |
|--------------------------|--------------|--|--------------------------------------|
| Parada                   | ■            | Tiempo restante de fichero/tiempo grabable               | De acuerdo a ajustes de grabación    |
| Grabación                | ●            | Tiempo de grabación/tiempo grabable                      | De acuerdo a ajustes de grabación    |
| Pausa de grabación       | ●            | Tiempo de grabación/tiempo grabable                      | De acuerdo a ajustes de grabación    |
| Reproducción de ficheros | ▶            | Posición de reproducción/tiempo restante de reproducción | De acuerdo a ajustes de reproducción |
| Pausa                    |              | Posición de reproducción/tiempo restante de reproducción | De acuerdo a ajustes de reproducción |

### Menú de atajos

Pulse el botón MENU en la parte inferior izquierda de la unidad para visualizar distintos atajos a los menús.

| ASMR                 | VOZ                  | MUSICA               | MANUAL               | CAMPO                | PODCAST              |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
|                      |                      |                      |                      |                      |                      |
| FUNCIONES            | FUNCIONES            | FUNCIONES            | FUNCIONES            | FUNCIONES            | FUNCIONES            |
| BÚSQUEDA             | BÚSQUEDA             | BÚSQUEDA             | BÚSQUEDA             | BÚSQUEDA             | BÚSQUEDA             |
| AJUSTES DE GRABACIÓN |
| SELECCIÓN DE ENTRADA |
| AJUSTES DE ENTRADA   | AJUSTES DE ENTRADA   |                      |                      |                      |                      |
|                      |                      |                      | GUÍA DE GRABACIÓN    |                      |                      |
|                      |                      |                      | REMEZCLA             |                      |                      |
|                      |                      |                      | SOBREGRA B PUNCH I/O |                      |                      |
| AJUSTES GENERALES    |

## 2 - Nombre y función de las partes

### Introducción de caracteres

Pulse sobre un elemento en el que tenga que introducir caracteres para acceder a la pantalla de introducción de caracteres.

En el ejemplo siguiente podemos ver la pantalla de introducción de caracteres a la que hemos accedido desde la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > NOMBRE DE FICHERO > elemento EDICIÓN DE TEXTO.



Pulse en la tecla de tipo de carácter para cambiar entre letras del alfabeto occidental y números/símbolos.

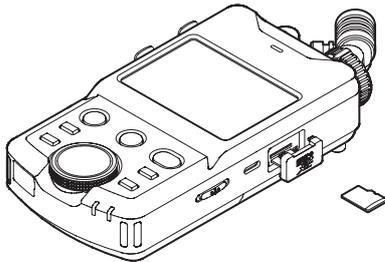
## 3-1 Inserción y extracción de tarjetas microSD

### Inserción de tarjetas microSD

Introduzca una tarjeta microSD en la ranura para tarjetas microSD del panel derecho para permitir la grabación y reproducción en esta unidad.

#### NOTA

Puede insertar las tarjetas microSD con la unidad encendida o apagada



1. Abra la tapa de la ranura para tarjetas microSD.
2. Introduzca la tarjeta microSD con la etiqueta hacia arriba.
3. Cierre la tapa de la ranura para tarjetas microSD.

### Extracción de tarjetas microSD

Apague la unidad o detenga cualquier operación antes de extraer una tarjeta microSD.

#### ⚠ CUIDADO

Nunca extraiga una tarjeta microSD con la unidad en marcha (incluyendo grabación, reproducción o registro de datos en la tarjeta microSD). El hacer eso podría dar lugar a un fallo de grabación, pérdida de datos o la aparición de fuertes ruidos a través del equipo de monitorización, capaz de dañar tanto los equipos como sus oídos, así como causar otros problemas.

1. Empuje suavemente hacia dentro de la ranura la tarjeta microSD y después suéltela para que un resorte la expulse hacia fuera.
2. Extraiga la tarjeta microSD.

## 3-2 Preparativos de la fuente de alimentación

### Notas acerca de las fuentes de alimentación

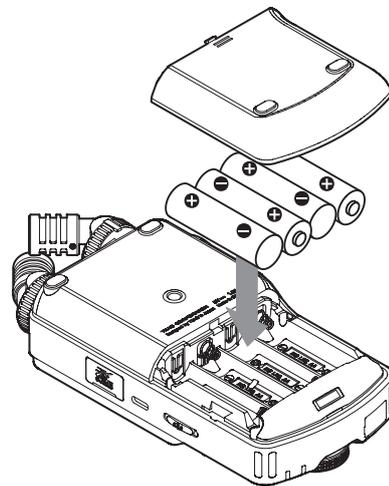
Esta unidad puede funcionar con cuatro pilas de tipo AA, con un adaptador TASCAM PS-P520U (opcional) o con un cable de alimentación USB convencional (cable de alimentación USB). Puede usar pilas AA alcalinas, Ni-MH o de litio.

#### NOTA

Esta unidad no ofrece función de recarga de pilas cuando use el adaptador de corriente.

### Uso de las pilas AA

1. Retire la tapa del compartimento de las pilas e introduzca 4 pilas de tipo AA, poniendo atención a su polaridad (marcas ⊕ y ⊖).
2. Vuelva a colocar la tapa del compartimento de las pilas.



Ajuste el tipo de pilas de cara a visualizar correctamente la carga restante y para que la unidad pueda determinar si le queda carga suficiente para su funcionamiento correcto. ("Ajuste del tipo de pila AA (TIPO DE PILAS)" en pág. 56)

#### NOTA

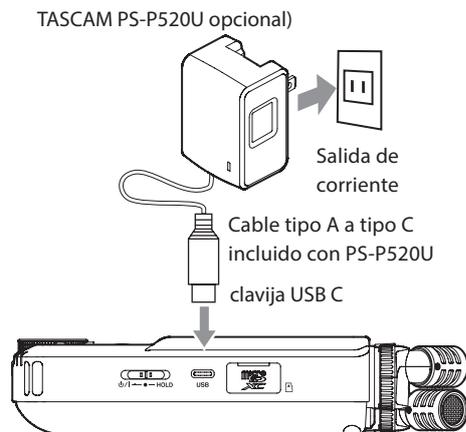
- Las pilas alcalinas incluidas solo se adjuntan para que pueda comprobar que todo funciona. Por este motivo es probable que no duren demasiado.
- Cuando use pilas secas, el tiempo potencial de funcionamiento variará dependiendo de la temperatura ambiental y de las condiciones operativas.

Si quiere usar la unidad durante un periodo muy largo, le recomendamos que use el adaptador de corriente o una fuente de alimentación externa.

## 3 - Preparativos

### Uso de un adaptador (opcional)

Conecte un adaptador PS-P520U (opcional) al puerto USB de la unidad.



#### ATENCIÓN

- Le recomendamos que utilice el adaptador diseñado para su uso con esta unidad (PS-P520U opcional). Si usa cualquier otra fuente de alimentación externa, tenga en cuenta las especificaciones siguientes.

- Voltaje de salida: 5 V
- Amperaje: 1.5A o superior

El uso de una fuente de alimentación con especificaciones distintas a las indicadas arriba puede dar lugar a averías, recalentamiento, fuego u otros problemas.

En caso de que observe cualquier problema, deje de usar la unidad y póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con un servicio técnico TEAC para que la reparen.

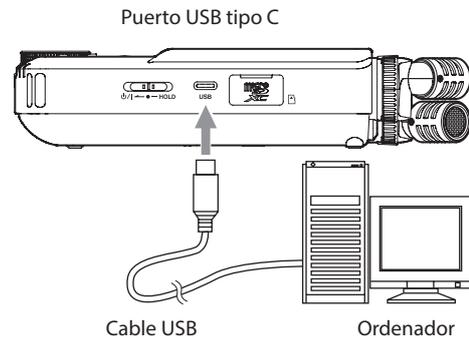
- Se puede producir ruidos al grabar con un micrófono si esta unidad está demasiado cerca de un adaptador de corriente. En ese caso, separe todo lo posible esta unidad del adaptador.

#### NOTA

- Si el voltaje y amperaje suministrados por la fuente de alimentación externa no pueden ser determinados de forma automática, aparecerá una pantalla desplegable de confirmación. Si el amperaje de la fuente de alimentación es inferior a 1.5 A, se activará el modo AHORRO DE CONSUMO, lo que limitará algunas funciones. ("Modo de reducción de consumo" en pág. 56)
- Si ajusta el elemento SELECCIÓN FUENTE ALIM. a AUTOMATICO, la fuente de alimentación externa tendrá prioridad para alimentar esta unidad en el caso de que haya una fuente de alimentación y pilas.

### Uso de la alimentación por bus USB

Use el cable USB incluido para conectar esta unidad y el ordenador tal como le mostramos abajo.



#### NOTA

- Si va a usar el ordenador solo para dar corriente a esta unidad, no necesitará instalar ningún driver o controlador.
- Le recomendamos que lo conecte al puerto USB de tipo C tanto del ordenador como de otro dispositivo.
- Si el voltaje y amperaje suministrados por la fuente de alimentación externa no pueden ser determinados de forma automática, aparecerá una pantalla desplegable de confirmación. Si el amperaje de la fuente de alimentación es inferior a 1.5 A, se activará el modo AHORRO DE CONSUMO, lo que limitará algunas funciones. ("Modo de reducción de consumo" en pág. 56)

### 3-3 Encendido y apagado

#### ATENCIÓN

Reduzca al mínimo el volumen del sistema de sonido conectado a esta unidad antes de ponerla en marcha o apagarla.

No se coloque los auriculares cuando encienda o apague esta unidad. Se pueden producir ruidos capaces de dañar los auriculares o sus propios oídos.

#### Encendido

Deslice el interruptor  $\odot/I/HOLD$  hacia  $\odot/I$  hasta que se active la pantalla. Después, suelte el interruptor.



Pantalla de puesta en marcha

Cuando la unidad se ponga en marcha, la pantalla táctil se activará. La primera vez que ponga en marcha la unidad, aparecerá la pantalla IDIOMA. La siguiente vez que la encienda, volverá a aparecer la pantalla inicial de la última app que estuviese seleccionada en la pantalla FUNCIONES cuando apagó la unidad.

#### Apagado (activación del modo standby)

Deslice el interruptor  $\odot/I/HOLD$  hacia  $\odot/I$  hasta que la pantalla se apague. Después, suelte el interruptor.

La unidad se apagará una vez que haya terminado su proceso de apagado.

#### ATENCIÓN

Utilice siempre el interruptor  $\odot/I/HOLD$  para apagar la unidad.

Si la unidad no realiza correctamente el proceso de apagado, es posible que pierda los datos grabados, ajustes y otros cambios. No es posible recuperar estos datos y ajustes perdidos.

#### NOTA

No es posible apagar la unidad si está activa la grabación o si está en espera de grabación.

#### Función de continuación

Cuando apague la unidad, quedará memorizado el último punto en que fue detenida la reproducción.

La siguiente vez que encienda la unidad, podrá comenzar la reproducción desde el último punto en la que fue detenida.

#### NOTA

Dado que la posición de parada queda memorizada en la tarjeta microSD, esta posición no quedará memorizada si cambia la tarjeta al encender la unidad.

### Ajuste del idioma, fecha y hora

#### Ajuste del idioma

La primera vez que ponga en marcha esta unidad después de comprarla, aparecerá la pantalla IDIOMA.



1. Deslice la pantalla verticalmente hasta elegir el idioma que quiera.
2. Pulse en el idioma elegido para seleccionarlo.

#### NOTA

Puede ajustar de nuevo el idioma usando la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento IDIOMA.

#### Ajuste de la fecha y la hora

Una vez ajustado el idioma y siempre que haya sido reiniciada la fecha y la hora, aparecerá la pantalla FECHA/HORA para que pueda ajustarlas.



1. Pulse y deslice los números para ajustar la fecha y la hora.
2. Pulse el botón AJUSTAR para confirmar los ajustes.

#### NOTA

También puede cambiar los ajustes de fecha y hora en la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento FECHA/HORA.

## 3 - Preparativos

### Formateo (inicialización) de tarjetas microSD

Aparecerá el mensaje siguiente si introduce una tarjeta no formateada. Pulse en OK para iniciar su formateo.



- Le recomendamos que use **FORMATO COMPLETO** la primera vez que formatee tarjetas microSD que vaya a usar en esta unidad.
- Una vez que el formateo haya terminado correctamente, volverá a aparecer la pantalla **FUNCIONES** (selección de apps).

También puede formatear la tarjeta en la pantalla **AJUSTES GENERALES** > página **SISTEMA** > elemento **FORMATEAR TARJETA**.



1. Pulse en **FORMATO RÁPIDO** o **FORMATO COMPLETO**.



2. Pulse en **SI**.

#### **ATENCIÓN**

El formateo borrará todos los datos de la tarjeta microSD. Haga una copia de seguridad en un ordenador de los datos existentes antes de formatear una tarjeta.

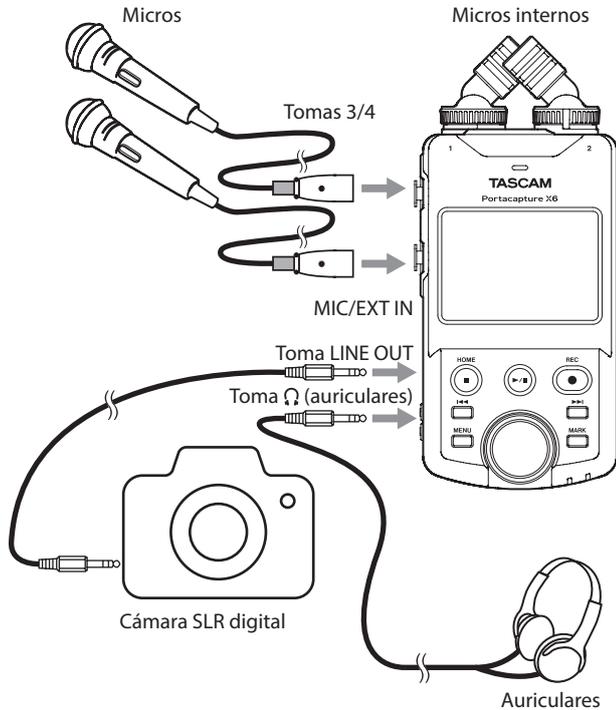
#### **NOTA**

- El usar la opción **FORMATO COMPLETO** puede mejorar el rendimiento que se reduce debido a un uso repetido. Si durante la grabación aparecen los mensajes "Error registro. La grabación continuará." o "Tjt muy lenta. Compruebe marca BOF.", formatee la tarjeta con **FORMATO COMPLETO**.
- **FORMATO COMPLETO** verifica posibles errores en la memoria durante el formateo, por lo que tarda más tiempo que **FORMATO RÁPIDO**.

## 4-1 Ejemplos de conexión

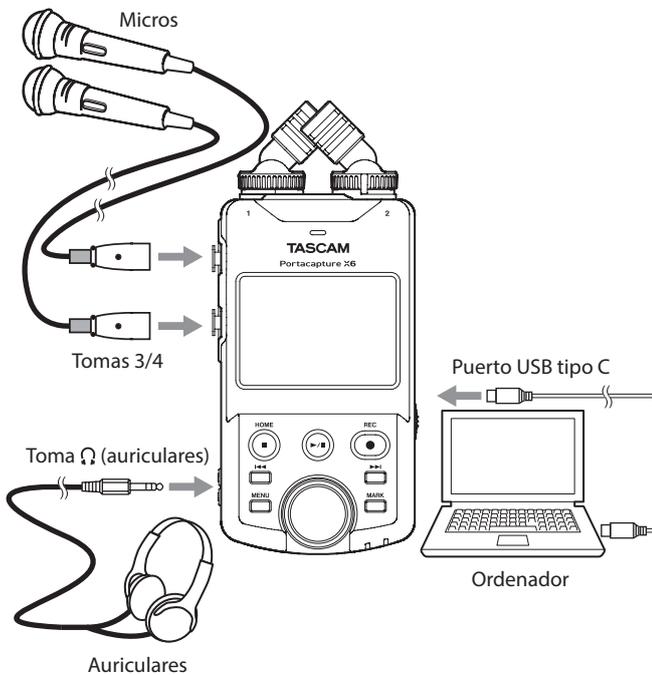
### Uso de la app MANUAL

Es posible la grabación multipistas de hasta 4 entradas.



### Uso de la app PODCAST

Es posible la grabación multipistas de hasta 2 entradas.



#### NOTA

Si quiere usar varios auriculares a la vez, utilice un amplificador multicanal de auriculares convencional, por ejemplo.

## 4-2 Ajuste de los micros internos

### Uso del micro stereo interno

Los micros internos de la unidad son ajustables, lo que le permite modificar el formato del micro ajustando sus ángulos.

#### Método X-Y real

Esto le permite la grabación un campo stereo muy limpio y una mínima diferencia de fase.

#### Método A-B

Esto permite la grabación con un campo stereo izquierdo-derecho muy amplio.

Sujete los anillos indicados con las flechas negras y gírelos para cambiar el ángulo de los micros internos.



Podrá usar los micros internos cuando gire sus anillos de ajuste hasta que lleguen al tope y queden fijados.

Si no gira correctamente estos anillos hasta que lleguen a su tope, los micros internos no quedarán ajustados correctamente.

## 4 - Conexiones

### 4-3 Conexión de micros externos y otros aparatos

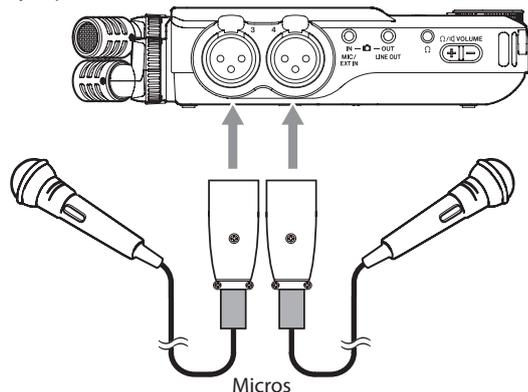
#### Conexión de micros externos

Conecte los micros a las tomas de entrada 3/4 XLR.

Oriente los micros hacia la fuente del sonido y coloque la unidad en una ubicación estable y sin vibraciones.

Cuando conecte los micros a las tomas XLR, introduzca el conector hasta que escuche un clic. A la hora de desconectarlos, tire de los conectores mientras pulsa el resorte de fijación.

Ejemplo de conexión a las tomas 3-4



Después de la conexión y de realizar los ajustes SELECCIÓN DE ENTRADA, use los ajustes ENTRADA para elegir el nivel MIC o LINEA. ("Ajustes para cada entrada" en pág. 22)

#### NOTA

- Realice los ajustes de alimentación fantasma cuando utilice un micro que la necesite. (pág. 25)
- Cuando conecte un dispositivo que tenga una salida no balanceada, use la toma MIC/EXT IN.

#### Conexión de micros centro-laterales

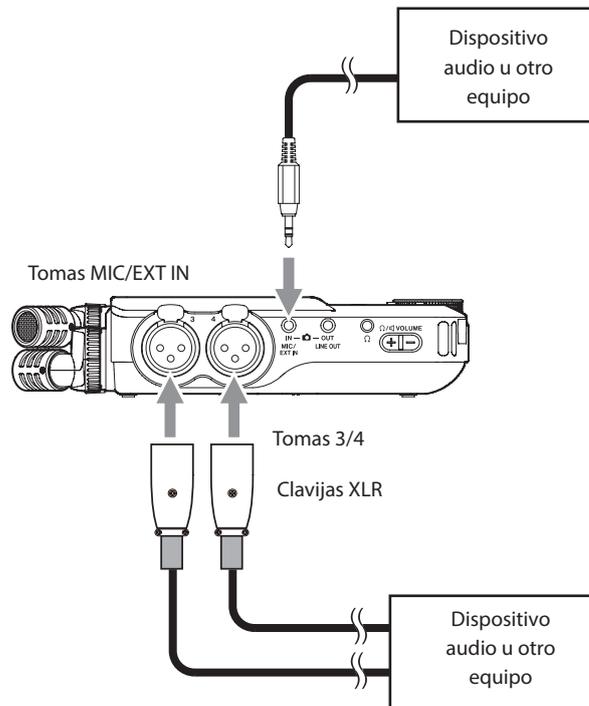
Puede conectar micros centro-laterales a las tomas de entrada 3 y 4. Conecte el micro central del micro centro-lateral a la toma 3 y el micro lateral a la toma de entrada 4.

Una vez que los haya conectado, elija las pistas asignadas a las pistas a los que estén conectados los micros usando la pantalla AJUSTES GENERALES > AJUSTES E/S > DESCODIFICACION MS> elemento FUENTE.

Para más detalles acerca de la grabación con micros centro-laterales, vea "Uso de la función de decodificación centro-lateral" en pág. 52.

#### Conexión de otros dispositivos

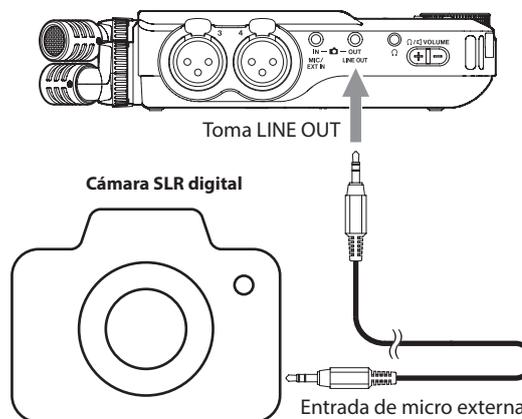
- Use la toma MIC/EXT IN para conectar cables con clavijas stereo mini. Tras la conexión y realizar los ajustes de selección de entrada (pág. 22), cambie el ajuste de entrada a MIC/EXT IN. ("Ajustes para cada entrada" en pág. 22)
- Para conectar clavijas XLR, use las tomas de entrada 3/4. Después de la conexión y de realizar los ajustes SELECCIÓN DE ENTRADA (pág. 22), cambie el ajuste de entrada a LINEA. ("Ajustes para cada entrada" en pág. 22)



Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

### 4-4 Conexión de cámaras

Cuando vaya a grabar vídeo con una cámara, podrá grabar el mismo sonido a la vez con la cámara y esta unidad. De cara a dar entrada al sonido a la cámara, conéctela a esta unidad como le mostramos abajo.



#### Ajuste de la salida a la hora de usar una cámara

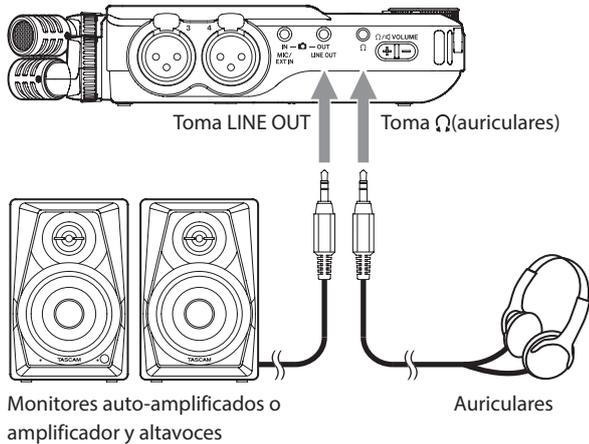
El nivel de salida de línea puede ser atenuado hasta 30 dB para su uso con una cámara. Vea "Ajuste de la salida para el uso de la cámara" en pág. 49.

### 4-5 Conexión de monitores

Para escuchar la señal con un sistema de monitorización externo (monitores auto-amplificados o un amplificador y altavoces), conéctelo a la toma LINE OUT.

Si quiere escuchar la señal a través de auriculares, conéctelos a la toma Ω (auriculares).

Dependiendo de los ajustes, no será posible la monitorización hasta que pulse el botón REC [●]. Para más detalles, vea "Flujo de la operación de grabación" en pág. 26.



### 4-6 Uso del altavoz interno

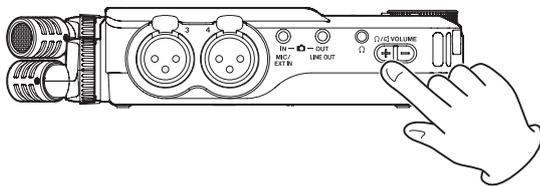
Para escuchar el sonido de la unidad a través de su altavoz interno, ajuste AJUSTES GENERALES > AJUSTES E/S > elemento ALTAVOZ a ON.

**NOTA**

Si hay una clavija conectada en la toma Ω (auriculares), no será emitido ningún sonido a través del altavoz incluso aunque la salida SPEAKER esté ajustada a ON.

### 4-7 Ajuste del volumen de reproducción

Pulse +/- en el control de volumen Ω/Ω (auriculares/altavoz) para ajustar el volumen emitido por el altavoz interno y la toma Ω (auriculares).



**ATENCIÓN**

Para escuchar el sonido de reproducción a través del altavoz interno, ajuste AJUSTES GENERALES > AJUSTES E/S > elemento ALTAVOZ a ON. De fábrica este ajuste viene desactivado.

**NOTA**

El sonido no será emitido a través de su altavoz interno cuando la unidad esté en grabación, espera de grabación, en el modo de guía de grabación o si tiene unos auriculares conectados.

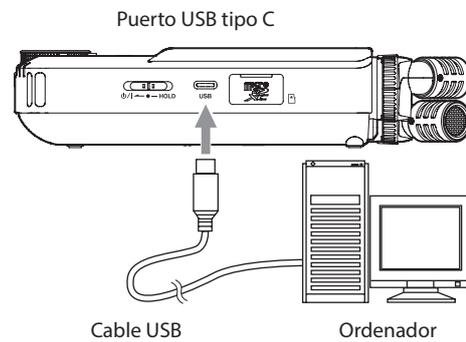
### 4-8 Conexión de ordenadores y smartphones

Podrá usar las funciones siguientes cuando esta unidad esté conectada vía USB a un ordenador (Windows/Mac) o smartphone.

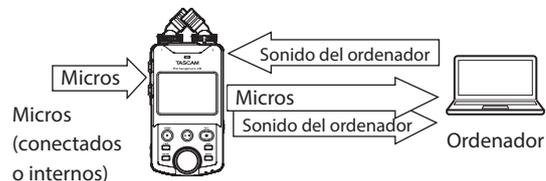
- Usar la unidad como un micro USB
- Grabar simultáneamente en un ordenador mientras graba en la tarjeta microSD de la unidad (copia de seguridad de grabación)
- Monitorizar el sonido del ordenador
- Usar la unidad como un lector de tarjeta microSD (solo cuando esté conectada a un ordenador)

**NOTA**

Debe preparar un cable USB para conectar esta unidad a un ordenador (Windows/Mac) o smartphone. (Vea "Cables USB (para comunicación o transmisión de datos)" en pág. 6)



- Transmitir en stream mezclas en directo del sonido reproducido desde un ordenador y recibido a través de los micros conectados a esta unidad (función loopback)



Para más detalles acerca de cómo usar esto, vea "Conexión USB" en pág. 50.

# 5- Ajustes de entrada y salida

## 5-1 Uso de la función SELECCIÓN DE ENTRADA

Los números de pista y entradas pueden ser asignados por parejas. Puede usar la función SELECCIÓN DE ENTRADA desde las pantallas de apps de grabación.

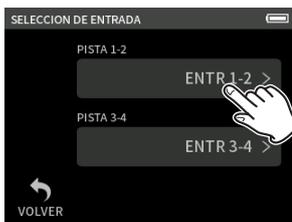
1. Pulse el botón del menú de atajos en la parte inferior izquierda de la unidad.



2. Pulse en el icono SELECCIÓN DE ENTRADA del menú de atajos.



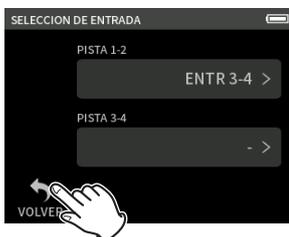
3. Pulse en un par de pistas para cambiar sus asignaciones de conectores de entrada.



4. Pulse en el/los conector/es de entrada a asignar. Repita los pasos 3-4 las veces necesarias.



5. Pulse en el icono BACK para completar el ajuste.



### ATENCIÓN

Dado que no puede usar a la vez el micro interno y MIC/EXT IN, solo podrá asignar uno de ellos a las pistas.

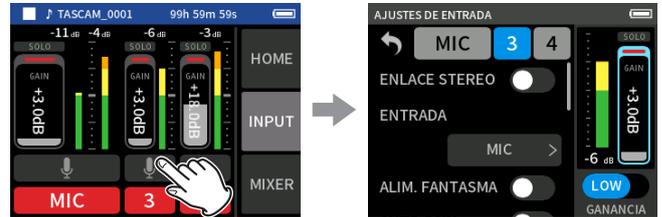
### NOTA

- Los ajustes de entrada quedan memorizados para las últimas pistas asignadas, con la excepción de la función de enlace stereo.
- Aparecerá "MIC" para las pistas a las que haya asignado los micros internos.
- Aparecerá "EXT" para las pistas a las que haya asignado la toma EXT IN y "EXT MIC" si el plug-in power está activo (pág. 25).

## 5-2 Ajustes para cada entrada

Pulse en el icono de ajustes de entrada de la pista para ajustarla o en AJUSTES DE ENTRADA del menú de atajos para ir a la pantalla de ajustes.

Ejemplo de app de grabación  
MANUAL



Pulse en el icono de ajustes de entrada.

### NOTA

- No puede realizar ajustes de entrada para USB.
- No todos los elementos de ajuste son mostrados en una única pantalla. Deslice la pantalla arriba y abajo para visualizar todos los ajustes.
- Las pistas que puede ajustar dependen de la app. (pág. 12)
- Incluso aunque elija pistas para realizar ajustes, serán almacenadas como ajustes para las entradas asignadas a dichas pistas. Por este motivo, cuando su la función SELECCIÓN DE ENTRADA para cambiar la asignación de las tomas de entrada, los ajustes no cambiarán para esas entradas. La función de enlace stereo es una excepción.

### Uso de la función ENLACE STEREO

Puede enviar el audio de los pares de pistas 1-2 y 3-4 al mezclador como una señal stereo.

Elija una de las pistas que vaya a enlazar en stereo y active el ajuste ENLACE STEREO.

### NOTA

- Cuando la unidad sale de fábrica, los micros internos están conectados a las pistas 1-2, que están enlazadas en stereo. Cuando las pistas para los micros internos están enlazadas en stereo, aparece "MIC".
- Las entradas MIC/EXT IN y USB siempre están enlazadas en stereo, por lo que el botón ENLACE STEREO está desactivado para ellas.

### Ajuste de fuentes de entrada de grabación (ENTRADA)

Puede ajustar las fuentes de entrada para las pistas.

Para las pistas 1/2, ajuste "MIC" a "EXT".

Para las pistas 3/4, ajuste "MIC" a "LINEA".

- Cuando elija "EXT", la toma MIC/EXT IN será asignada a las pistas con enlace stereo.
- Cuando elija "LINEA", la señal de entrada será atenuada en -22 dB.

### Uso de la alimentación fantasma

Ajuste esto al usar micros que necesiten alimentación fantasma. (pág. 25)

## Ajuste automático del nivel de entrada (AUTO GAIN)

Cuando esta función esté activa, el nivel de entrada será ajustado de forma automática como respuesta a la señal audio de entrada. El uso de esta función hace que el nivel de grabación aumente automáticamente cuando el sonido de entrada es muy silencioso o que disminuya si es excesivo. Esta función es útil para grabar mítines, por ejemplo. Cuando AUTO GAIN esté activa, no podrá cambiar manualmente el nivel de grabación.

## Ajuste del filtro de corte de graves (CORTE GRAVES)

Esta función corta la señal audio por debajo de la frecuencia elegida. Este filtro de corte de graves puede reducir ruidos molestos, tales como el del viento, proyectores y aparatos de aire acondicionado. Ajuste la frecuencia de corte de este filtro para que coincida con la del ruido a eliminar.

### CORTE GRAVES

OFF (por defecto), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 220Hz

## Ajuste de la puerta de ruidos (NOISE GATE)

Esto hace que el sonido que esté por debajo de un nivel determinado sea anulado (cortado). Si elige LOW, sólo serán anulados los sonidos silenciosos. Cuando elija HIGH, serán eliminados los sonidos por debajo de un determinado nivel.

## Ajuste del limitador (LIMITER/COMP)

El uso del limitador le permite suprimir la distorsión provocada por cambios excesivos de la señal de entrada.

### OFF

La función de limitador está desactivada.

### LIMITADOR

Esta función evita la distorsión cuando son recibidas de forma repentina señales demasiado potentes. Esto resulta ideal para grabar actuaciones en directo y otras situaciones con fuertes cambios de volumen.

### ATENCIÓN

Se puede producir distorsión cuando el sonido de entrada es excesivo incluso con el limitador activo. En ese caso, reduzca el nivel de entrada o separe más esta unidad y la fuente de sonido.

### COMPRESOR

Esto aumenta el nivel de las señales de entrada de bajo nivel y ajusta el de las señales potentes para que no lleguen a ser excesivo. Esta función no evita la distorsión. Resulta perfecto para grabar situaciones en las que haya fuertes cambios de volumen pero sin que haya niveles de entrada excesivos, por ejemplo.

## Ajuste del ecualizador (EQ)

El ecualizador tiene el efecto de amplificar y atenuar rangos de frecuencia concretos. Puede usarlo, por ejemplo, para intensificar el sonido de un instrumento concreto, para ajustar el balance de un amplio rango de frecuencias y cortar frecuencias concretas no deseadas.

### VOICE

Este ajuste es perfecto para grabar sonido de entrevistas, mítines, podcasts y otros entornos con voz hablada y conversaciones.

### GUITAR

Este ajuste es perfecto para grabar guitarras acústicas.

### LOUD

Un buen ajuste para enfatizar las frecuencias graves en actuaciones de grupos musicales, por ejemplo.

### VOCAL

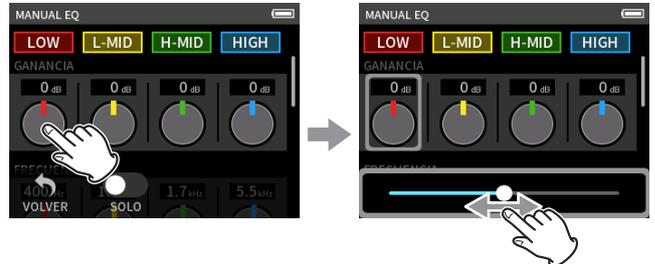
Buen ajuste para la grabación de cantantes.

### MANUAL

Con este ajuste podrá ajustar manualmente cuatro bandas. Además del realce de agudos y graves, puede ajustar dos curvas de pico.

### MANUAL EQ

Este EQ paramétrico de 4 bandas puede ser ajustado manualmente.



Pulse en el mando a ajustar.

Deslice el fader a izquierda o derecha para ajustarlo.

### NOTA

Tras pulsar un mando para ajustarlo, podrá girar la rueda para ajustar el valor con precisión.

### Mandos GAIN (LOW/L-MID/H-MID/HIGH)

Ajustan la cantidad en la que el nivel es enfatizado o reducido para cada banda.

Rangos

GAIN: -12 dB – +12 dB (por defecto: 0 dB)

### Mandos FREQ (HIGH/H-MID/L-MID/LOW)

Ajustan la frecuencia de corte de las bandas HIGH y LOW y las frecuencias medias de las bandas HIGH-MID y LOW-MID.

Rangos

HIGH: 1.7 kHz – 18.0 kHz (por defecto: 5.5 kHz)

HIGH-MID: 32 Hz – 18.0 kHz (por defecto: 1.7 kHz)

LOW-MID: 32 Hz – 18.0 kHz (por defecto: 1.7 kHz)

LOW: 32 Hz – 1.6 kHz (por defecto: 400 Hz)

### Mandos Q (H-MID/L-MID)

Ajustan la pendiente o ángulo de estas bandas.

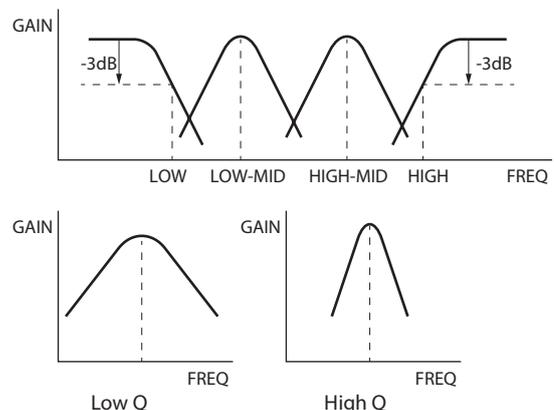
Cuanto mayor sea el valor, más aguda será la banda, lo que producirá una banda de frecuencia más estrecha alrededor de la frecuencia ajustada. Cuanto menor sea el valor, menos aguda será, con una banda de frecuencias más amplia alrededor de la frecuencia ajustada.

Rangos

HIGH-MID: 0.25 – 16.00 (por defecto 2.00)

LOW-MID: 0.25 – 16.00 (por defecto 2.00)

### Ejemplos de características de EQ



## 5 - Ajustes de entrada y salida

### Inversión de la fase de entrada (INVER. FASE)

El activar esto invertirá la fase.

#### NOTA

Si el sonido parece menos claro al grabar la misma fuente con dos o más micros, la inversión de la fase de una o más entradas puede mejorar la calidad de sonido.

### Ajuste de la ganancia de entrada (GANANCIA)

Deslice el fader GAIN para ajustar el nivel de entrada.

- Mientras mira el medidor de nivel, ajuste GAIN de forma que el nivel quede alrededor de los  $-12$  dB y que el piloto PEAK no se ilumine.
- Si el piloto PEAK se ilumina, el sonido de grabación es posible que distorsione.

#### NOTA

Si el nivel de entrada supera los  $-2$  dB, el piloto PEAK de la unidad se iluminará.



#### NOTA

- Si se produce una sobrecarga con un circuito analógico, todo el medidor de nivel se iluminará en rojo.  
Dado que esto puede hacer que la señal audio distorsione, realice los ajustes siguientes.
  - Cambie GANANCIA a LOW.
  - Separe el micro de la fuente de sonido.
  - Reduzca el volumen de la fuente de sonido.
- Tras pulsar GAIN, gire la rueda para ajustarla con precisión.

### Cambio de la ganancia de entrada (GAIN)

Las dos opciones de GANANCIA son LOW y HIGH.

Pulse en el botón GANANCIA LOW/HIGH para cambiar a la otra opción.

#### NOTA

- Ajuste GANANCIA usando primero el valor LOW. Si la ganancia no es suficiente, cambie a HIGH y ajuste la ganancia.
- Los interruptores GANANCIA de entradas enlazadas en stereo también están enlazados.
- Los interruptores GANANCIA de las entradas 1-2 siguen enlazados incluso cuando las entradas no están enlazadas en stereo.

### 5-3 Adición de reverb a entradas (REVERB)

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > elemento REVERB.

Cuando esto esté activado, la reverb será aplicada a las pistas seleccionadas (1/2, 3/4, MEZCLA).

#### NOTA

No puede usar la reverb si la frecuencia de muestreo son 96 kHz.

#### TIPO

Esto ajusta el tipo de reverb.

| TIPO                     | Efecto  |
|--------------------------|---|
| GRAN SALÓN (por defecto) | Reverb modelada a partir de un gran salón.    |
| SALA                     | Reverb modelada a partir de un salón pequeño. |
| HABITACIÓN               | Reverb de un pequeño espacio cerrado.         |
| ESTUDIO GRABACIÓN        | Reverb de un estudio de grabación.            |
| LÁMINAS 1                | Simula una reverb de láminas de gran tamaño.  |
| LÁMINAS 2                | Simula una reverb de láminas pequeñas.        |

#### FUENTE

Use esto para elegir las pistas afectadas por la reverb.

Cuando elija MEZCLA, la reverb será aplicada a la salida de mezclador.

#### NIVEL

Esto ajusta el nivel de la reverb.

### 5-4 Ajuste de alimentación fantasma

Ajuste el voltaje de la alimentación fantasma con la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > elemento ALIM. FANTASMA.



Pulse en el elemento ALIM. FANTASMA

Pulse en el voltaje deseado.

#### NOTA

- Active o desactive la alimentación fantasma en la pantalla AJUSTES DE ENTRADA. (pág. 22)
- El valor por defecto es 48V.
- Las pilas se gastarán más rápido con el ajuste 48V que con 24V.

#### ATENCIÓN

- No conecte o desconecte micros en las tomas MIC/EXT IN con la alimentación fantasma activa. El hacerlo podría dar lugar a la emisión de un fuerte ruido capaz de dañar esta y las otras unidades.
- Active la alimentación fantasma solo cuando use un micro de condensador que la necesite. El activar la alimentación fantasma al usar un micro dinámico u otro dispositivo externo que no la requieran podría producir daños tanto en esta unidad como en las otras.
- Cuando use a la vez micros de condensador y dinámicos, asegúrese de usar micros dinámicos balanceados. No puede usar micros dinámicos no balanceados con la alimentación fantasma activa.
- La activación de alimentación fantasma en algunos micros de cinta puede hacer que se averíen. Si no está seguro, no active la alimentación fantasma con este tipo de micros.
- Algunos micros de condensador no funcionarán con la alimentación fantasma ajustada a +24V.
- El tiempo de funcionamiento a pilas variará de acuerdo a los micros que utilice. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del micro, por ejemplo.
- Cuando use alimentación fantasma mientras la unidad funcione a pilas, el tiempo de funcionamiento se reducirá en gran medida dependiendo de los micros que use. Le recomendamos que en ese caso use un adaptador de corriente TASCAM PS-P520U (opcional).  
Además, cuando use un adaptador que no cumpla con las especificaciones recomendadas, la activación de la alimentación fantasma a varias unidades puede hacer que la corriente se corte de forma automática.
- No conecte o desconecte el adaptador de corriente al utilizar la alimentación fantasma. Es posible que la unidad se apague incluso cuando estén instaladas las pilas, lo que producirá una pérdida o daño de los datos grabados.
- Cuando use la alimentación por bus USB, es posible que la unidad no pueda activar la alimentación fantasma dependiendo del ordenador. En este caso, ajuste la unidad para usar alimentación a pilas.

### 5-5 Ajuste del plug-in power

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > elemento PLUG IN POWER.

Opciones: OFF (por defecto), ON (STEREO), ON (MONO)

Cuando conecte un micrófono que necesite la función plug-in power, ajuste esto a ON.

Cuando conecte un micro mono, ajuste esto a "ON (MONO)" para grabar la misma señal en los canales izquierdo y derecho.

#### ATENCIÓN

No active la función plug-in power cuando tenga conectado un micro que no necesite esta función. El hacerlo podría producir daños en el aparato conectado.

Para más detalles, vea el manual de instrucciones del micro.

# 6- Apps de grabación

## 6-1 Resumen de la app de grabación

### Función de pausa de grabación

Esta unidad dispone de una función de pausa de grabación que hace que comience la monitorización de la señal de entrada cuando el botón REC [●] es pulsado. Puede usar esta función con todas las apps de grabación.

Puede iniciar y dejar en pausa una grabación de forma repetida sin detenerla, lo que le permite almacenarla como un único fichero.

Cuando la unidad sale de fábrica, la función de pausa de grabación está desactivada.

Cuando la función de pausa de grabación está desactivada, la señal de entrada siempre es monitorizada cuando una app de grabación está activa.

Cuando la función de pausa de grabación está activa, la señal de entrada solo es monitorizada cuando active la función de guía de grabación, cuando la grabación esté en pausa o la grabación esté en marcha.

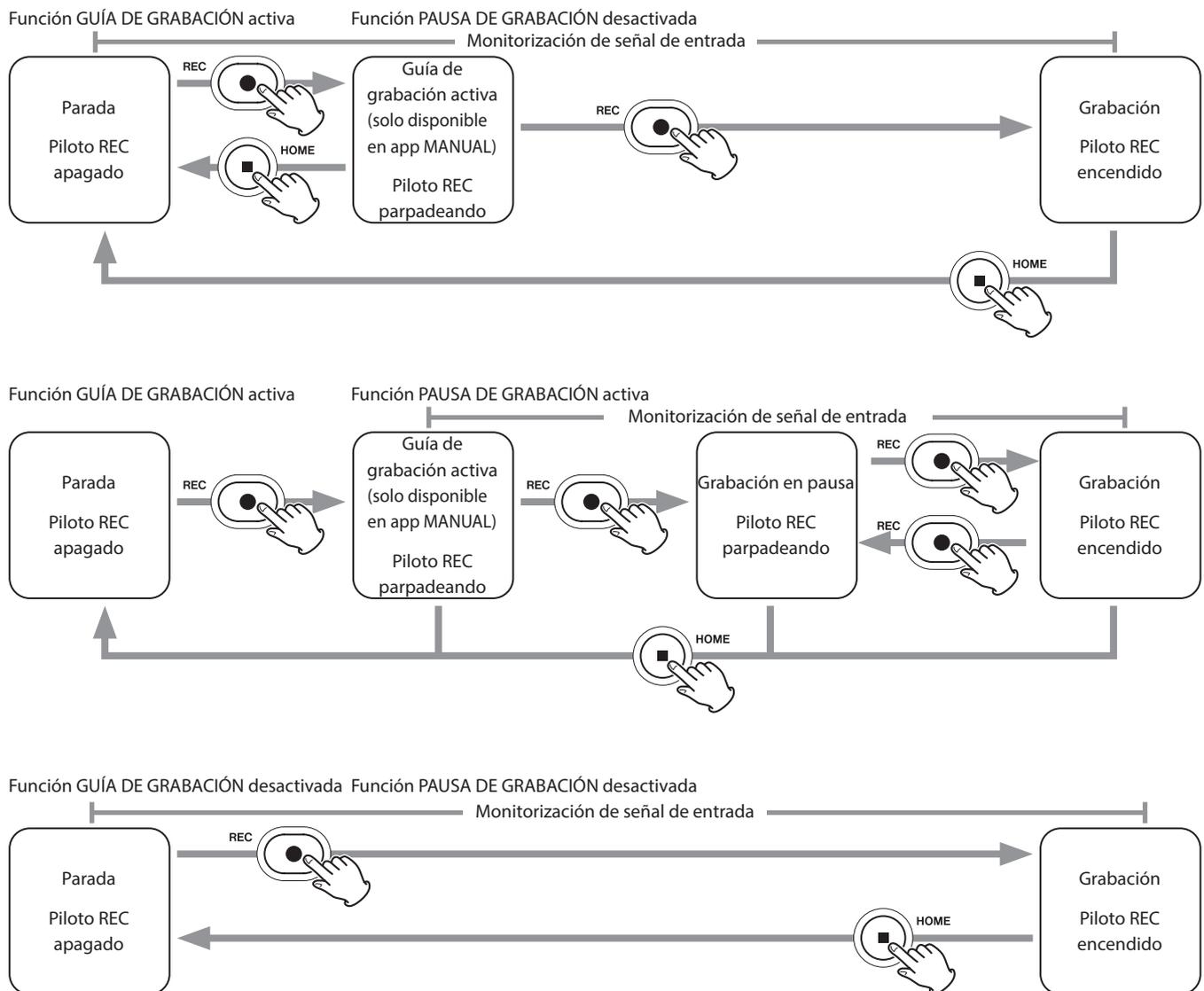
Puede ajustar esta función de pausa de grabación en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento PAUSA DE GRABACION.

### NOTA

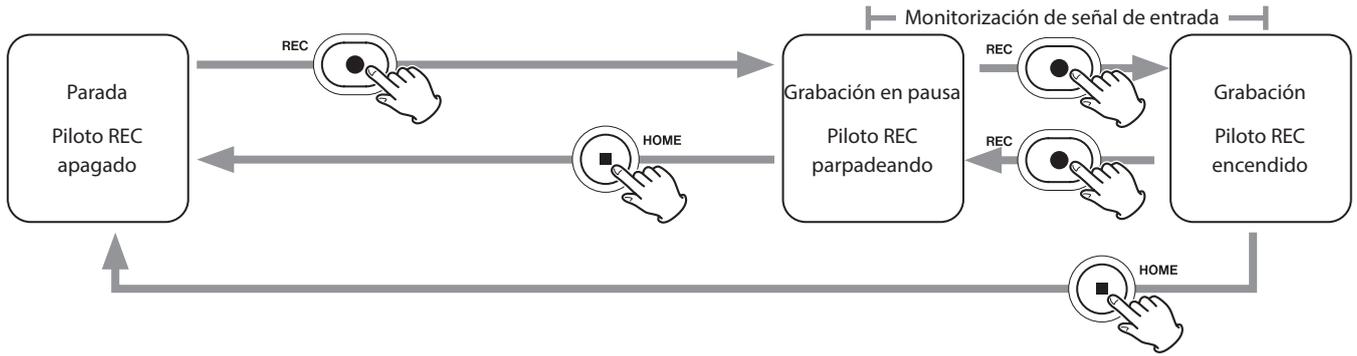
Cuando la función de pausa de grabación esté activada, la monitorización de las señales de entrada quedará desactivada cuando la grabación esté parada, reduciendo así el consumo de la unidad.

### Flujo de la operación de grabación

Dependiendo de los ajustes on/off de GUÍA DE GRABACIÓN<sup>1</sup> y PAUSA DE GRABACION, el pulsar los botones tendrá los siguientes efectos.



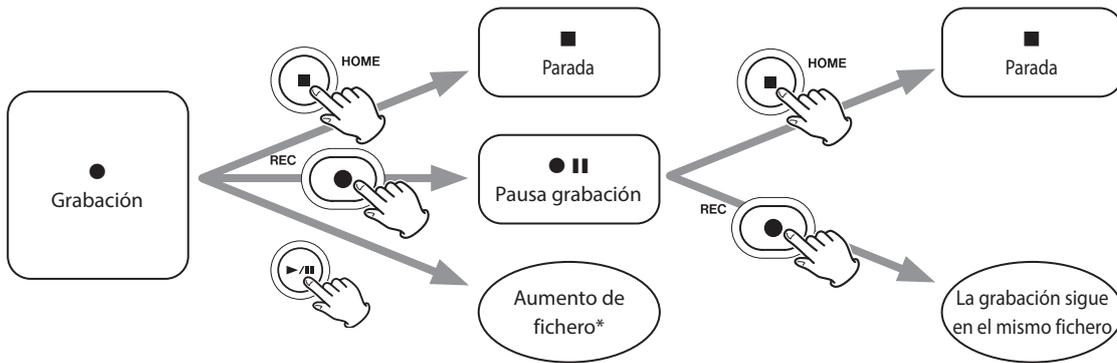
Función GUÍA DE GRABACIÓN desactivada Función PAUSA DE GRABACIÓN activa



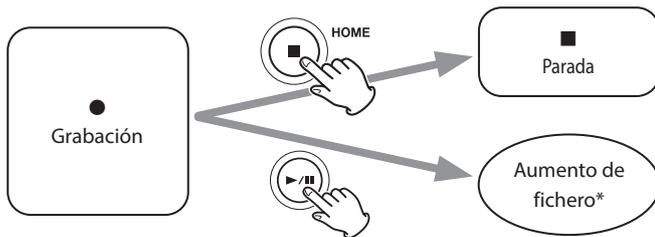
<sup>1</sup> La función de guía de grabación solo puede ser usada con la app MANUAL. Con el resto de apps, la función de guía de grabación quedará desactivada independientemente de su ajuste on/off.

## 6-2 Operación de los botones durante la grabación

Función de pausa de grabación activada



Función de pausa de grabación desactivada



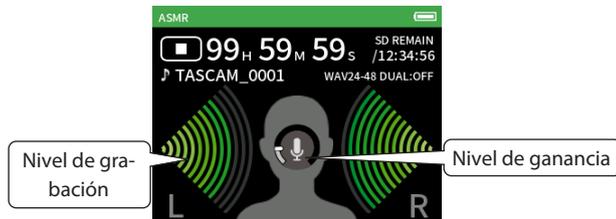
Para más información acerca del aumento de fichero, vea "Cambio de ficheros durante la grabación (función de aumento de fichero)" en pág. 37.

## 6 - Apps de grabación

### 6-3 Grabación con la app ASMR

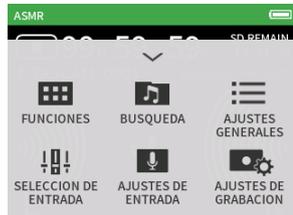
El efecto en pantalla cambia como respuesta al sonido de entrada en esta app de grabación. Para enfatizar el sentido stereo, le recomendamos que grabe con los micros internos en el formato A-B. ("Ajuste de los micros internos" on page 19)

#### Resumen de la pantalla



#### Menú de atajos

Pulse el botón MENU de la parte inferior izquierda de la unidad para que aparezca el menú siguiente.



#### FUNCIONES

Le permite cambiar la app y realizar ajustes de la unidad (pág. 10)

#### BÚSQUEDA

Operaciones de fichero (pág. 44)

#### AJUSTES GENERALES

Ajustes adicionales (pág. 57)

#### SELECCIÓN DE ENTRADA

Asignaciones de números de pista y conectores de entrada (pág. 22)

#### AJUSTES DE ENTRADA

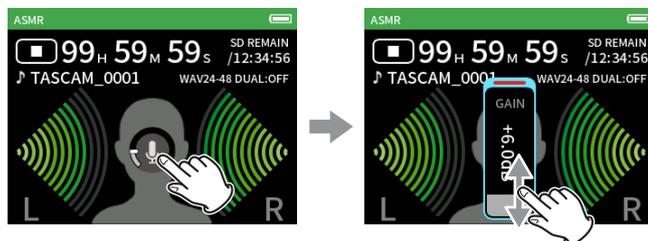
Ajustes de entrada (pág. 22)

#### AJUSTES DE GRABACIÓN

Ajustes y operaciones de grabación (pág. 36)

#### Ajuste de los niveles de entrada

1. Pulse en el anillo de la parte central de la pantalla.
2. Acerque los micros al objeto a grabar. Mientras comprueba los medidores de nivel, suba el valor GAIN lo más alto que pueda sin que el indicador PEAK se ilumine.



#### NOTA

- Si el nivel de entrada supera los  $-2$  dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.
- Cuando el indicador PEAK se ilumina, el sonido puede distorsionar.
- Si todo el medidor de nivel se ilumina en rojo, eso indicará que el circuito analógico está sobrecargado.
- Tras pulsar en la ganancia, gire la rueda para un ajuste preciso.

## 6-4 Grabación con la app MANUAL

Esta es la app básica de la unidad. Permite la grabación multipistas de hasta 4 canales.

### Función de guía de grabación (solo app MANUAL)

Para grabar, abra la app de grabación que aparece en la pantalla FUNCIONES y que más se adapte al tipo de grabación (Vea "Resumen de las apps" en pág. 10).

Tras poner en marcha la app de grabación, deberá ajustar el nivel de entrada de cada pista y su mezcla para poder grabar a un nivel adecuado. Esta unidad le ofrece una función de guía de grabación diseñada para evitar que los usuarios salten por accidente pasos importantes o que los hagan en un orden incorrecto. Solo puede usar esta función con la app MANUAL. (Cuando la unidad sale de fábrica, esta guía de grabación está activa por defecto).

Una vez que haya puesto en marcha la app MANUAL, aparecerán los pasos operativos. Siga estas instrucciones para realizar los ajustes. Cuando la guía de grabación esté activa, se abrirán pantallas de ajuste para los pasos de los ajustes necesarios, lo que le permitirá realizarlos en el orden correcto.

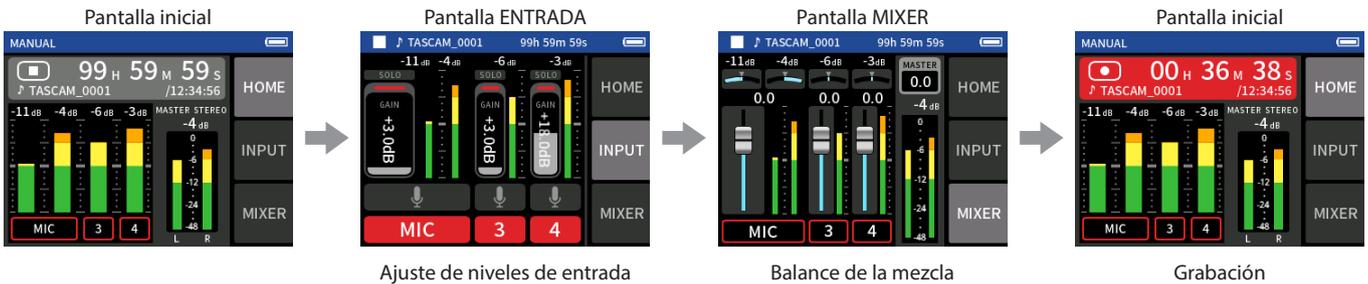
### ATENCIÓN

No aparecerá ninguna guía relacionada con los ajustes de entradas y salidas.

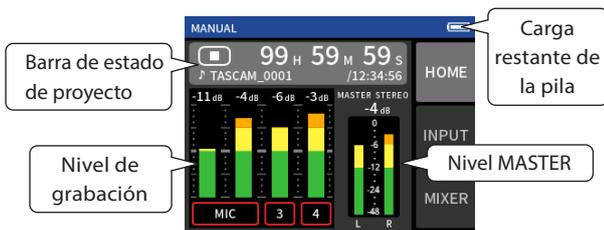
### NOTA

- Por defecto (guía de grabación activa), no podrá iniciar la grabación hasta que no haya pasado por todos los pasos guiados en la pantalla MIXER.
- Si ya no necesita la guía de grabación, acceda a la pantalla inicial de la app MANUAL, vaya al menú de atajos y desactive GUÍA DE GRABACIÓN. Esto le permitirá poner en marcha la grabación desde otras pantallas que no sean la pantalla MIXER.
- Para saber las diferencias que hay entre las operaciones de grabación cuando la función de guía de grabación está activa y cuando no, vea "Flujo de la operación de grabación" en pág. 26.
- Incluso cuando la guía de grabación esté activa, podrá poner en marcha la grabación desde la pantalla MIXER y otras cuando la grabación esté en pausa.

### Proceso de ajuste



### Resumen de la pantalla



### Menú de atajos

Pulse el botón MENU de la parte inferior izquierda de la unidad para que aparezca el menú siguiente.



### FUNCIONES

Le permite cambiar la app y realizar ajustes de la unidad (pág. 10)

### BÚSQUEDA

Operaciones de fichero (pág. 44)

### AJUSTES GENERALES

Ajustes adicionales (pág. 57)

### SELECCIÓN DE ENTRADA

Asignaciones de números de pista y conectores de entrada (pág. 22)

### REMEZCLA

(pág. 52)

### AJUSTES DE GRABACIÓN

Ajustes y operaciones de grabación (pág. 36)

### GUÍA DE GRABACIÓN

(pág. 29)

### SOBREGRAB PUNCH I/O

(pág. 38)

## 6 - Apps de grabación

### Uso de la rueda

Tras pulsar sobre GAIN, un fader o control de panorama o del nivel MASTER, podrá girar la rueda a izquierda o derecha para ajustar el valor con precisión.

Esto resulta muy útil para un ajuste preciso tras realizar cambios de valor más amplios deslizando el dedo en la pantalla.

### Ajuste de niveles de entrada

1. Vaya a la pantalla inicial, y pulse el botón REC [●] de la unidad.



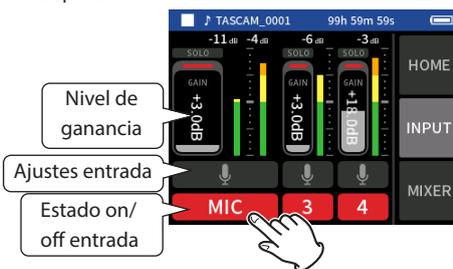
El piloto REC parpadeará.

#### NOTA

Cuando tanto el modo de guía de grabación como la función de pausa de grabación estén desactivadas, no será necesario que pulse el botón REC [●]. (pág. 26)

2. Pulse en el botón INPUT de la parte derecha de la pantalla para acceder a la pantalla INPUT. Pulse en MIC, 3 o 4 para activar o desactivar las entradas.

Cuando FORMATO DE FICHERO sea WAV, la grabación se producirá en las pistas activas.



Para más detalles acerca de los ajustes de entrada, vea "Ajustes para cada entrada" en pág. 22.

3. Mientras comprueba los medidores de nivel, suba el valor GAIN hasta que quede sobre los -12 dB y que los indicadores PEAK no se iluminen.

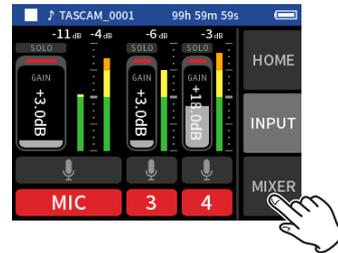
#### NOTA

- Si un nivel de entrada es demasiado bajo, el sonido grabado será muy silencioso, pero si el nivel es demasiado alto, el sonido distorsionará (o se producirán cortes).
- Si el nivel de entrada supera los -2 dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.
- Cuando el indicador PEAK se ilumina, el sonido puede distorsionar.
- Si todo el medidor de nivel se ilumina en rojo, eso indicará que el circuito analógico está sobrecargado.
- Tras pulsar en la ganancia, gire la rueda para un ajuste preciso.



### Uso del mezclador

1. Pulse MIXER en la parte derecha de la pantalla para acceder a la pantalla MIXER.



2. Deslice los faders de cada pista para ajustar el balance de niveles enviado al MASTER.

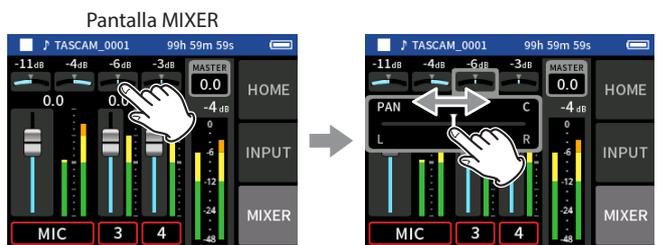
#### Faders

Úselos para ajustar los niveles de salida de cada pista.



#### Ajustes de panorama

Úselos para ajustar el balance de volumen izquierda-derecha.



Pulse sobre un ajuste de panorama

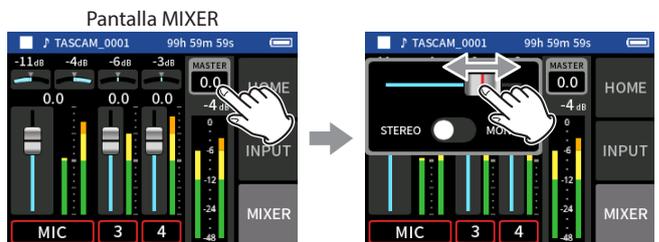
Deslice a izquierda o derecha para ajustar el balance.

#### Ajuste de nivel MASTER

Use esto para ajustar el nivel de mezcla de todas las pistas.

Tras ajustar el balance de niveles de las distintas pistas, use esto cuando quiera ajustar el nivel global.

Cambie el valor debajo del fader a MONO si quiere realizar la mezcla de todas las pistas en mono.



Pulse en el ajuste de nivel MASTER.

Deslice a izquierda o derecha para ajustar el nivel.

#### NOTA

Los ajustes de balance de mezcla son almacenados cuando cambie el proyecto y/o apague la unidad.

El ajuste stereo/mono del fichero máster, no obstante, no queda memorizado en esta unidad.

Realice siempre este ajuste durante la grabación.

## 6-5 Grabación con la app MUSICA

Esta app de grabación resulta perfecta para capturar fácilmente interpretaciones vocales e instrumentales.

### Resumen de la pantalla



### Menú de atajos

Pulse el botón MENU de la parte inferior izquierda de la unidad para que aparezca el menú siguiente.



#### FUNCIONES

Le permite cambiar la app y realizar ajustes de la unidad (pág. 10)

#### BÚSQUEDA

Operaciones de fichero (pág. 44)

#### AJUSTES GENERALES

Ajustes adicionales (pág. 57)

#### AJUSTES DE GRABACIÓN

Ajustes y operaciones de grabación (pág. 36)

#### SELECCIÓN DE ENTRADA

Asignaciones de números de pista y conectores de entrada (pág. 22)

### Selección del tipo de instrumento a grabar



Pulse en la selección de instrumentos.

Pulse en el instrumento que quiera.

#### SIN PRESET

Ajuste sin efectos que no aplica ningún preset de dinamismo al sonido.

#### PIANO

Diseñado para la captura de un piano

#### GTR. ACÚSTICA

Diseñado para guitarra acústica

#### CORO DE VOCES

Diseñado para voz cantada

#### WIND INST.

Diseñado para instrumentos de viento

#### STRINGED INST.

Diseñado para instrumentos de cuerda

#### BAND

Diseñado para capturar la actuación de un grupo

- Si ninguna de las opciones se adapta al instrumento deseado, elija SIN PRESET.

### Ajuste del nivel de entrada



Mientras comprueba los medidores de nivel, suba el valor GAIN hasta que quede sobre los  $-12$  dB y que los indicadores PEAK no se iluminen.

#### NOTA

- Si el nivel de entrada supera los  $-2$  dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.
- Cuando el indicador PEAK se ilumina, el sonido puede distorsionar.
- Si todo el medidor de nivel se ilumina en rojo, eso indicará que el circuito analógico está sobrecargado.
- Pulse AJUSTES DE ENTRADA para ajustar otros valores distintos al nivel de entrada.
- Tras pulsar en la ganancia, gire la rueda para un ajuste preciso.

Para más detalles acerca de los ajustes de entrada, vea "Ajustes para cada entrada" en pág. 22.

### Adición de reverb a la entrada (REVERB)

1. Pulse en el ajuste REVERB para activarlo.
2. Pulse en REVERB TYPE para cambiar la selección.
3. Deslice el fader REVERB LEVEL para ajustar su nivel.



#### NOTA

Tras pulsar en REVERB, puede girar la rueda para ajustar su valor con precisión.

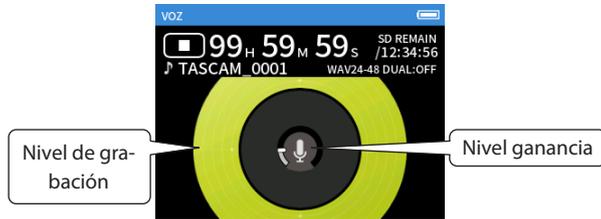
Para más detalles, vea "Adición de reverb a entradas (REVERB)" en pág. 24.

## 6 - Apps de grabación

### 6-6 Grabación con la app VOZ

Esta app de grabación es perfecta para grabar el sonido de entrevistas y video blogs.

#### Resumen de la pantalla



#### Menú de atajos

Pulse el botón MENU de la parte inferior izquierda de la unidad para que aparezca el menú siguiente.



#### FUNCIONES

Le permite cambiar la app y realizar ajustes de la unidad (pág. 10)

#### BÚSQUEDA

Operaciones de fichero (pág. 44)

#### AJUSTES GENERALES

Ajustes adicionales (pág. 57)

#### SELECCIÓN DE ENTRADA

Asignaciones de números de pista y conectores de entrada (pág. 22)

#### AJUSTES DE ENTRADA

Ajustes de entrada (pág. 22)

#### AJUSTES DE GRABACIÓN

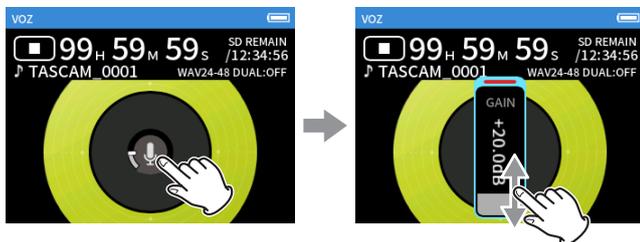
Ajustes y operaciones de grabación (pág. 36)

#### Ajuste de las entradas

Para más detalles, vea "Ajustes para cada entrada" en pág. 22.

#### Ajuste del nivel de entrada

1. Pulse en el anillo del centro de la pantalla.
2. Hable hacia el micro y ajuste GAIN de forma que la indicación de nivel de grabación no se ilumine en rojo.



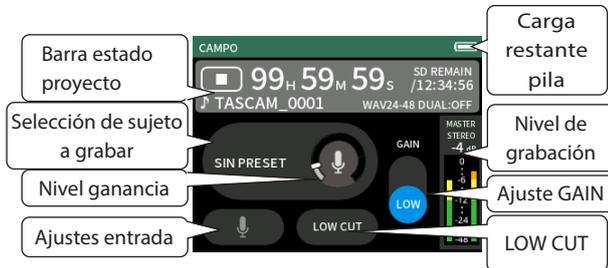
#### NOTA

- Si el nivel de entrada supera los -2 dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.
- Cuando el indicador PEAK se ilumina, el sonido puede distorsionar.
- Si todo el medidor de nivel se ilumina en rojo, eso indicará que el circuito analógico está sobrecargado.
- Tras pulsar en la ganancia, gire la rueda para un ajuste preciso.

## 6-7 Grabación con la app CAMPO

Esta app resulta perfecta para grabaciones en exteriores.

### Resumen de la pantalla



### Menú de atajos

Pulse el botón MENU de la parte inferior izquierda de la unidad para que aparezca el menú siguiente.



#### FUNCIONES

Le permite cambiar la app y realizar ajustes de la unidad (pág. 10)

#### BÚSQUEDA

Operaciones de fichero (pág. 44)

#### AJUSTES GENERALES

Ajustes adicionales (pág. 57)

#### AJUSTES DE GRABACIÓN

Ajustes y operaciones de grabación (pág. 36)

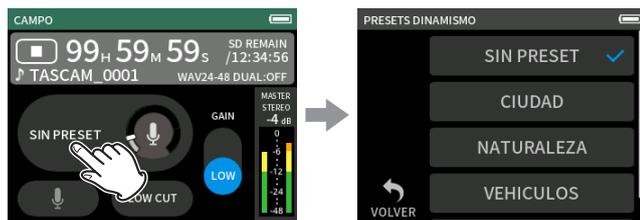
#### SELECCIÓN DE ENTRADA

Asignaciones de números de pista y conectores de entrada (pág. 22)

### Ajuste de las entradas

Para más detalles, vea "Ajustes para cada entrada" en pág. 22.

### Selección del sujeto a grabar



Pulse en el centro de la pantalla.

Pulse en el sujeto a grabar.

#### SIN PRESET

Usa los previos de micro tal cual (sin procesado)

#### CIUDAD

Para sonido de multitudes y otros ruidos de ciudad

#### NATURALEZA

Hojas pisadas, torrentes y otros ruidos de la naturaleza

#### VEHÍCULOS

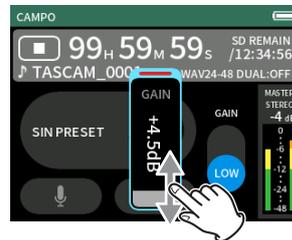
Trenes, coches, etc.

#### PÁJAROS

Cantos de pájaros y otros sonidos similares

- Si ninguna de las opciones se ajusta a lo que vaya a grabar, elija SIN PRESET.

### Ajuste del nivel de entrada



Mientras apunta el micro hacia el sujeto a grabar y mira el medidor de nivel, ajuste GAIN de forma que el nivel quede sobre los -12 dB y que el indicador PEAK no se ilumine.

#### NOTA

- Si el nivel de entrada supera los -2 dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.
- Cuando el indicador PEAK se ilumina, el sonido puede distorsionar.
- Si todo el medidor de nivel se ilumina en rojo, eso indicará que el circuito analógico está sobrecargado.
- Tras pulsar en la ganancia, gire la rueda para un ajuste preciso.

Pulse en AJUSTES DE ENTRADA si quiere ajustar otros valores distintos al nivel de entrada. Para más detalles sobre ello, vea "Ajustes para cada entrada" en pág. 22.

### Modificación de la ganancia (GAIN)

Ajuste la ganancia de entrada usando primero el valor LOW. Si la ganancia resultante es insuficiente, cambie a HIGH y ajuste la ganancia.

### Ajuste del filtro (CORTE GRAVES)

El filtro de corte de graves puede reducir algunos ruidos molestos como los del viento, aparatos de aire acondicionado y proyectores.

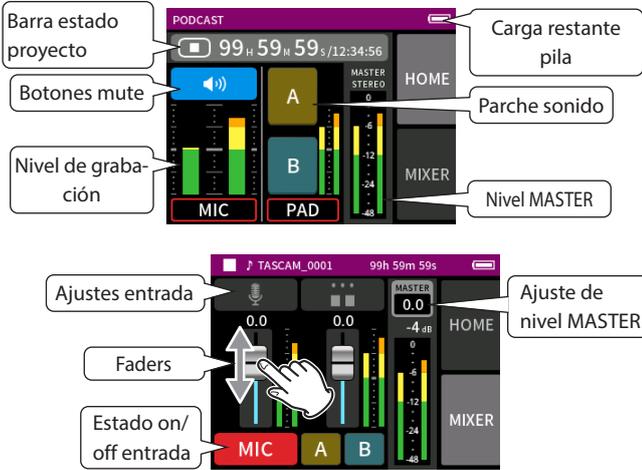
Ajuste la frecuencia de corte del filtro de corte de graves para adaptarlo al ruido que quiera reducir.

# 6 - Apps de grabación

## 6-8 Grabación con la app PODCAST

Una app perfecta para grabación de podcasts de hasta 2 personas

### Resumen de la pantalla



### Menú de atajos

Pulse el botón MENU de la parte inferior izquierda de la unidad para que aparezca el menú siguiente.



#### FUNCIÓNES

Le permite cambiar la app y realizar ajustes de la unidad (pág. 22)

#### BÚSQUEDA

Operaciones de fichero (pág. 44)

#### AJUSTES GENERALES

Ajustes adicionales (pág. 57)

#### AJUSTES DE GRABACIÓN

Ajustes y operaciones de grabación (pág. 36)

#### SELECCIÓN DE ENTRADA

Asignaciones de números de pista y conectores de entrada (pág. 22)

### Uso de la rueda

Tras pulsar en GAIN, fader o control de panorama o el nivel MASTER, puede girar la rueda a izquierda o derecha para ajustes precisos.

Esto resulta muy útil para un ajuste preciso tras realizar cambios de valor más amplios deslizando el dedo en la pantalla.

### Ajuste de nivel de entrada

1. Abra la pantalla MIXER.
2. Pulse en el icono de ajustes de entrada.
3. Mientras habla y controla los medidores de nivel, ajuste GAIN de forma que la lectura sea alrededor de los  $-12$  dB y el indicador PEAK no se ilumine.

#### NOTA

- Si el nivel de entrada supera los  $-2$  dB, el indicador PEAK de la unidad se iluminará.
- Cuando el indicador PEAK se ilumina, el sonido puede distorsionar.
- Si todo el medidor de nivel se ilumina en rojo, eso indicará que el circuito analógico está sobrecargado.

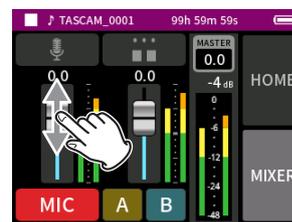


Pulse en el icono de ajustes de entrada.

Deslice el fader GAIN para ajustar el nivel de entrada.

### Uso del mezclador

Deslice los faders para ajustar el balance de mezcla.

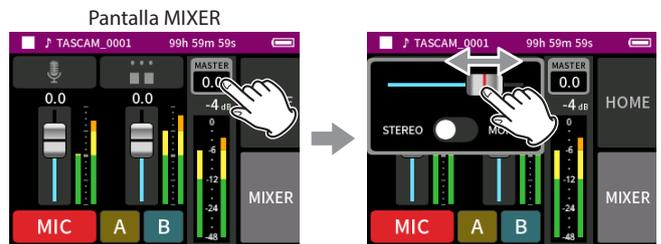


### Ajuste de nivel MASTER

Use esto para ajustar el nivel de mezcla de todas las pistas.

Tras ajustar el balance de nivel de las pistas individuales, use este ajuste cuando quiera ajustar el nivel global.

Cambie el ajuste de debajo del mando deslizante a MONO si quiere realizar la mezcla de todas las pistas en mono.



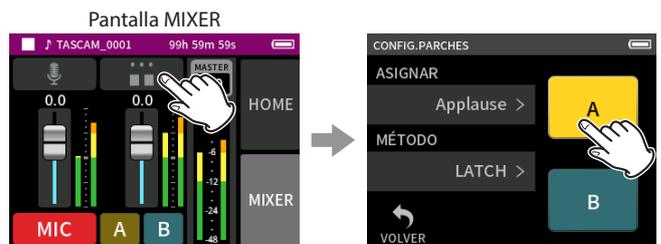
Pulse en el ajuste de nivel MASTER.

Deslice el fader a izquierda o derecha para ajustar el nivel.

### Ajustes de los parches de sonido

Puede asignar sonidos a los parches y puede configurar cómo será la reproducción cuando los pulse.

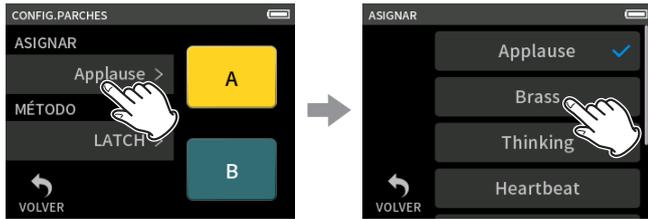
### Selección del botón a configurar



Pulse en los ajustes de parche del lado derecho.

Pulse en el botón del parche de sonido a configurar.

## Ajuste del sonido de reproducción



Pulse en ASSIGN.

Pulse en el ajuste que quiera.

### Applause

Reproduce el sonido de una ovación. Por defecto está asignado a los parches amarillos.

### Brass

Reproduce un crescendo de metales. Por defecto está asignado a los parches verdes.

### Thinking

Reproduce una corta frase de contrabajo.

### Heartbeat

Reproduce el sonido de unos latidos.

### Ding dong

Reproduce dos veces el sonido de timbre de puerta.

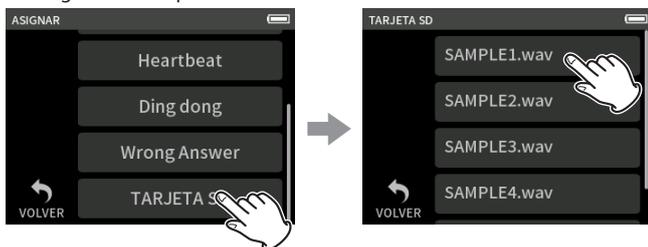
### Wrong answer

Reproduce dos veces un zumbido.

### TARJETA SD

Las tarjetas microSD que hayan sido formateadas en esta unidad incluyen una carpeta SOUNDPAD para fuente de sonido de parches. ("Ejemplo de jerarquías de carpetas" en pág. 43)

Los ficheros de sonido almacenados en esta carpeta pueden ser asignados a los parches.



Pulse en TARJETA SD.

Pulse en el fichero que quiera.

### NOTA

- Solo puede asignar a los parches de sonido ficheros de sonido que tengan el formato WAV 48kHz/16 bits.
- Si ha asignados fuentes de sonido TARJETA SD a los parches de sonido, el extraer e insertar la tarjeta microSDs o apagar la unidad reiniciará esas fuentes a los valores por defecto de Applause y Brass.

## Ajuste del método de reproducción



Pulse MÉTODO.

Pulse en el ajuste que quiera.

### LATCH (por defecto)

Pulse el parche para iniciar la reproducción desde el principio. Pulse de nuevo el parche para reiniciar la reproducción desde el principio otra vez.

### PAUSE

Pulse el parche para iniciar la reproducción desde el principio. Púlselo de nuevo para dejar la reproducción en pausa y una vez más para continuar con la reproducción.

### REPLAY

Pulse el parche para iniciar la reproducción desde el principio con cada nueva pulsación.

### ONE SHOT

Pulse el parche para iniciar la reproducción desde el principio.

El pulsar de nuevo el parche durante la reproducción no la detendrá. Pulse el parche de forma continua para forzar la parada de la reproducción.

### REPEAT

Pulse el parche para iniciar la reproducción repetida desde el principio.

Pulse el parche de nuevo para detener la reproducción.

## Reproducción de efectos de sonido durante la grabación



Pulse un parche de sonido para reproducir el sonido de acuerdo al método de reproducción elegido.

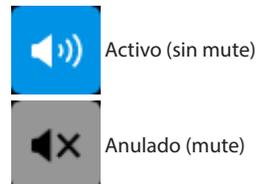
Conforme sea reproducido, el sonido será grabado en los ficheros de grabación de pista de parche y máster.

### NOTA

Si no hay cargada una tarjeta SD en la unidad no podrá tocar con los parches de sonido.

## Anulación (mute) de micros

Pulse los botones mute para anular y reactivar los canales.



## Puesta en marcha de la reproducción

### NOTA

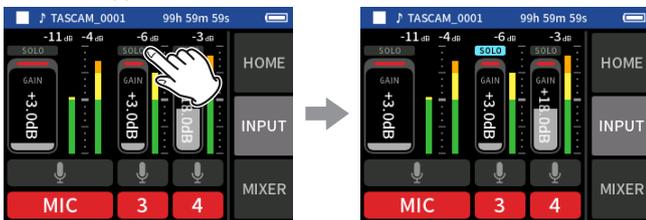
- Si el fichero fue grabado cuando el proyecto activo estaba usando una app de grabación de dos canales o la app MANUAL, será reproducido el fichero máster.
- La app podcast solo puede reproducir ficheros que tengan una frecuencia de muestreo de 48 kHz.

# 7 - Ajustes de grabación

## 7-1 Monitorización de entradas individuales (monitorización solista)

En la app MANUAL, pulse en el icono SOLO de una pista en la pantalla AJUSTES DE ENTRADA para monitorizar dicha pista únicamente.

Pantalla AJUSTES DE ENTRADA de app MANUAL



En la pantalla AJUSTES DE ENTRADA, pulse en el icono SOLO de una pista para monitorizar esa pista únicamente.

El fondo del icono SOLO quedará en azul y solo será emitida la salida de dicha pista para su monitorización.

- Pulse de nuevo en el icono SOLO de esa pista para emitir la señal MASTER para su monitorización.

Cuando pulse un botón SOLO en la pantalla ENTRADA de la app MANUAL o PODCAST, el canal de entrada visualizado será activado para la monitorización solista (PFL).



### NOTA

- Si las entradas están enlazadas en stereo, serán monitorizadas como una fuente stereo.
- La monitorización solista en la pantalla AJUSTES DE ENTRADA es AFL.

## 7-2 Cambio del formato del fichero de grabación

Ajuste esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento FORMATO DE FICHERO.

### FORMATO DE FICHERO

Elija el formato de grabación.

### ATENCIÓN

Las restricciones siguientes se aplican al formato de fichero MP3.

- Solo puede elegir frecuencias de muestreo de 44.1 y 48 kHz
- Sólo será grabada la pista máster (los ficheros de pista no serán grabados)

### SAMPLE

Elija la frecuencia de muestreo.

### BIT DEPTH/BIT RATE

Elija la profundidad de bits/velocidad.

### Grabación de 32 bits flotantes

Esta unidad admite grabación de 32 bits flotantes. Los ficheros grabados usando 32 bits flotantes tienen las siguientes ventajas a la hora de una edición posterior.

- Puede aumentar el nivel de los sonidos silenciosos sin que cambie su calidad de sonido original.
- Los sonidos que parezcan recortados o saturados pueden ser restaurados a sonidos mejores sin reducir su volumen.

### ATENCIÓN

La saturación analógica no cambiará cuando reduzca el volumen.

### ATENCIÓN

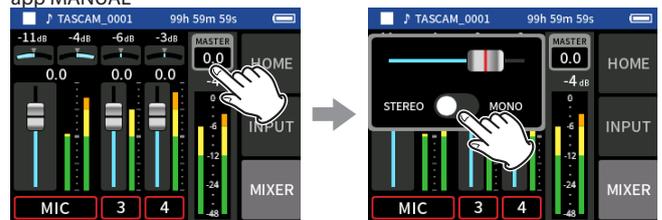
En la app PODCAST solo puede elegir el formato de grabación 48 kHz/24 bits.

## 7-3 Grabación en mono

Cambie el ajuste de nivel MASTER en la pantalla MIXER.

- Este ajuste solo es posible cuando use las apps MANUAL y PODCAST.

Ejemplo con pantalla MIXER de app MANUAL



Pulse en el ajuste de nivel MASTER.

Pulse en el interruptor STEREO/MONO para cambiar el ajuste.

## 7-4 Pausa durante la grabación (PAUSA DE GRABACION)

Vea "Función de pausa de grabación" en pág. 26.

## 7-5 Inicio automático de la grabación (GRABACION AUTOMATICA)

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento GRABACION AUTOMATICA .

Esta función permite que la grabación comience automáticamente. La grabación empezará de forma automática cuando el nivel de grabación supere un nivel determinado. Además, puede ajustar la unidad para que quede en pausa en el fichero activo o empiece uno nuevo cuando el nivel de grabación caiga por debajo de un nivel concreto.

### GRABACION AUTOMATICA

La grabación se producirá de acuerdo a los ajustes siguientes cuando active esta función.

### NIVEL INICIAL

Esto ajusta el nivel de grabación que activa la grabación.

Cuando el valor sea OFF, pulse el botón de REC [●] para poner en marcha la grabación.

### NIVEL FINAL

Esto ajusta el nivel de grabación que detiene la grabación.

Cuando el valor sea OFF, pulse el botón HOME [■] para detener la grabación.

### RETARDO FINAL

Esto ajusta el tiempo que debe transcurrir hasta que la grabación se detenga una vez que la entrada caiga por debajo del valor NIVEL FINAL. Si el nivel de grabación para por encima del valor NIVEL FINAL antes de que transcurra este tiempo, la grabación continuará.

### MODO FINAL

Este valor ajusta lo que ocurre si el valor NIVEL INICIAL es sobrepasado de nuevo una vez que la grabación automática haya empezado y el nivel de grabación ha pasado por debajo de NIVEL FINAL.

MISMO ARCHIVO: La grabación continúa en el mismo fichero

NUEVO ARCHIVO: La grabación se inicia en un nuevo fichero

---

## 7-6 Grabación con dos ajustes a la vez (GRABACION DUAL)

---

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento GRABACION DUAL. Esto le permite grabar con formatos diferentes.

### MP3

### FLOAT

Además de la grabación ordinaria, se producirá también otra grabación con el formato elegido.

### NOTA

- No podrá usar la grabación de formato dual MP3 si la frecuencia de muestreo son 96 kHz.
- No podrá usar la grabación de formato dual FLOAT cuando esté usando la app MANUAL y la frecuencia sean 96 kHz.
- Cuando esta función esté activa, el filtro de corte de graves, la puerta de ruidos, el limitador, el ecualizador y la inversión de fase afectarán a los dos ficheros grabados.

---

## 7-7 Captura de unos pocos segundos previos al inicio de la grabación (PRE-GRABACIÓN)

---

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento PRE-GRABACIÓN. Cuando esta función esté activa y la unidad esté en espera de grabación, podrá grabar hasta dos segundos de la señal de entrada previos al inicio de grabación real.

### NOTA

Si PRE-GRABACIÓN está en ON, PAUSA DE GRABACION también estará ajustado a ON.

---

## 7-8 Ajuste automático de los niveles de entrada (AUTO GAIN)

---

Ajuste esto con el elemento AUTO GAIN de la pantalla ENTRADA de cada app. Esto aumentará y reducirá automáticamente el nivel de entrada como respuesta al volumen de la señal de entrada. Esto resulta perfecto para grabar mítines y otras situaciones en los que pueda haber cambios bruscos en el nivel de la señal.

---

## 7-9 Nombrado de ficheros de grabación

---

Vea "Resumen de los nombres de ficheros" en pág. 41.

---

## 7-10 Elección de la carpeta usada para las grabaciones

---

Vea "Operaciones de fichero" en pág. 41.

---

## 7-11 Cambio de ficheros durante la grabación (función de aumento de fichero)

---

Puede crear un fichero con el número siguiente al actual de forma automática o manual.

### NOTA

- El número que está al final del nombre del fichero aumentará cada vez que sea creado un nuevo fichero.
- Si el nombre que vaya a ser asignado al nuevo fichero es igual a otro ya existente, el número aumentará hasta que el nombre del nuevo fichero vaya a ser único.
- No podrá ser creado ningún fichero nuevo cuando el número total de ficheros y carpetas sea superior a 5000.

---

### Automatic

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE GRABACIÓN > elemento INCREMENTO DE FICHERO. Una vez transcurrido durante la grabación el tiempo ajustado, la grabación en el fichero activo se detendrá automáticamente y continuará en un nuevo fichero.

---

### Manual

Pulse durante la grabación el botón ►/|| de la unidad para iniciar manualmente la grabación en un nuevo fichero.

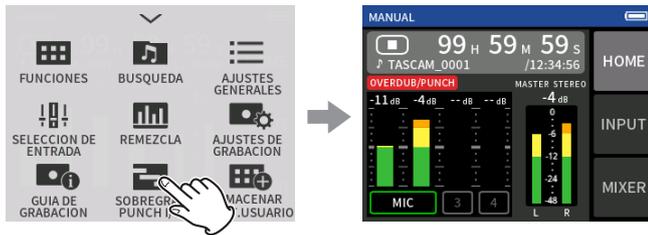
## 7 - Ajustes de grabación

### 7-12 Sobregrabación y pinchado/despinchado (solo app MANUAL)

La sobregrabación permite una grabación adicional en una pista independiente mientras escucha la reproducción de las pistas, mientras que el pinchado/despinchado permite sobregrabar partes de pistas ya grabadas de un proyecto.

#### Sobregrabación

1. Ejecute la app MANUAL y elija como activo el proyecto que quiera usar para la sobregrabación.  
Vea "SELECCION" on page 45 los pasos para elegir el proyecto activo.
2. Pulse el botón MENU y elija "SOBREGRA PUNCH I/O" para activar el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado.



3. Active la pantalla ENTRADA y active (en rojo) las pistas que vayan a ser grabadas.



4. Pulse el botón REC [●] para poner en marcha la grabación desde la posición activa.
  - Durante la grabación, podrá monitorizar tanto el sonido recibido en las pistas que estén siendo sobregrabadas (en rojo) como las de reproducción (en verde).
5. En el punto final de la sobregrabación, pulse el botón HOME [■] para detener la grabación.  
Esto hará que la unidad se detenga.
6. Pulse el botón del menú de atajos y elija "MODO SAL" para desactivar el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado.

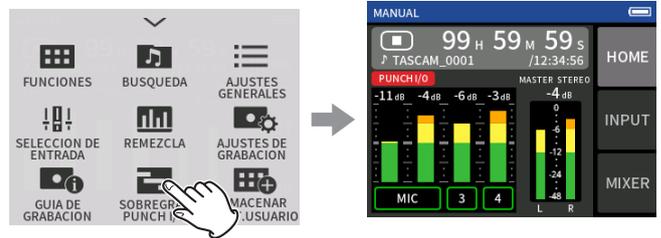


#### NOTA

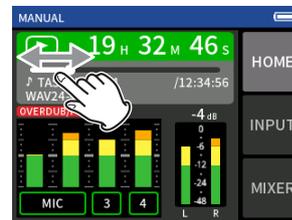
- Dado que esto añade una pista, la señal audio del fichero máster será actualizada también para reflejar dicho cambio.
- No puede asignar "EXT IN" ni "USB" como nuevas entradas a las pistas de grabación.

#### Pinchado y despinchado

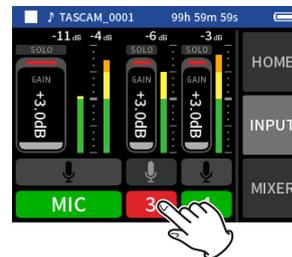
1. Ejecute la app MANUAL y elija el proyecto activo, que será el usado para este pinchado/despinchado.  
Vea en "SELECCION" en pág. 45 los pasos para elegir el proyecto activo.
2. Pulse el botón MENU y elija "SOBREGRA PUNCH I/O" para activar el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado.



3. Reproduzca el proyecto y localice previamente en qué momento quiere hacer esa regrabación.  
Elija el punto en el que la nueva grabación combinará mejor con la señal audio original de la pista.



4. Vaya a la pantalla ENTRADA y active la pista para su regrabación (haga que quede en rojo).



5. Pulse el botón REC [●] en el momento en el que quiera que empiece la regrabación.  
Comenzará la regrabación (pinchado) de la pista que haya activado para grabar (que esté iluminada en rojo).  
Durante la grabación, podrá monitorizar tanto el sonido recibido en la pista a ser regrabada (en rojo) como en las pistas de reproducción (en verde).
6. Cuando llegue al final de la sección a ser regrabada, pulse el botón HOME [■] para detener la grabación. (Despinchado).  
Esto hará que la unidad se detenga.
7. Pulse el botón MENU y elija "MODE EXIT" para desactivar el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado.

#### NOTA

- Dado que este proceso regraba parte de una pista, la señal audio del fichero máster será actualizada para reflejar los cambios.
- Durante el pinchado/despinchado, no podrá asignar "MIC/EXT IN" y "USB" a las pistas de grabación como nuevas entradas.

## Anulación de la sobregrabación y pinchado/despinchado (ANULAR)

Es posible anular la última sobregrabación y pinchado/despinchado.

1. Cuando esté activo el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado, pulse el botón MENU en la parte inferior izquierda de la unidad y elija "ANULAR".



Aparecerá un mensaje de confirmación de la ejecución de la operación ANULAR.

2. Elija SI.  
La grabación volverá al estado previo a la última sobregrabación y pinchado/despinchado.

## Anulación de operaciones ANULAR (RESTAURAR)

1. Tras realizar una operación ANULAR, pulse en el botón del menú de atajos en la parte inferior izquierda de la unidad y elija "RESTAURAR".



Aparecerá un mensaje de confirmación de la ejecución de la operación RESTAURAR.

2. Elija SI.  
L'unità verrà ripristinata allo stato dopo l'ultima registrazione di sovraincisione e punch in/out.

### NOTA

- Las funciones ANULAR y RESTAURAR solo pueden ser ejecutadas sobre la última sobregrabación y pinchado/despinchado realizados.
- Si finaliza el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado o si apaga la unidad, los datos usados para las operaciones ANULAR y RESTAURAR se perderán, lo que ya no permitirá usar estas funciones.
- Si el fichero activo es un fichero mp3, no podrá activar el modo de sobregrabación y pinchado/despinchado.

## 7-13 Tiempos de grabación (en horas: minutos)

| Formato de fichero (ajuste de grabación) | Capacidad de la tarjeta |                   |        |
|--|-------------------------|-------------------|--------|
|  | 32GB (microSDHC)        | 128GB (microSDXC) |        |
| 320kbps MP3 (stereo)                     | 44.1 kHz                | 222:13            | 888:53 |
| 16 bits WAV (stereo)                     |                         | 50:23             | 201:33 |
| 24 bits WAV (stereo)                     | 96 kHz                  | 15:25             | 61:43  |
| 32 bits flot. WAV (stereo)               | 96 kHz                  | 11:34             | 46:16  |

- Los tiempos de grabación mostrados en esta tabla son estimados. Pueden variar dependiendo de la tarjeta microSD que utilice.
- Los tiempos de grabación mostrados en esta tabla no son tiempos de grabación continuos, si no los máximos tiempos de grabación posibles para la tarjeta microSD.
- Si realiza la grabación en mono, los tiempos de grabación máximos serán aproximadamente el doble de los indicados en esta tabla.
- Si usa la grabación dual, los tiempos de grabación máximos serán inferiores a los indicados aquí.

### NOTA

Si el tamaño de un fichero supera los 4 GB durante la grabación, será creado un nuevo fichero en el que continuará la grabación (aumento de fichero). Vea "Resumen de los nombres de ficheros" en pág. 41 para más información acerca de la asignación de nombres a los ficheros.

# 8- Reproducción de ficheros

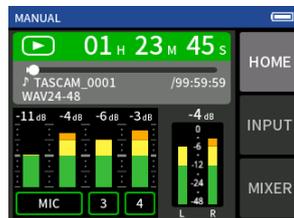
## 8-1 Acceso a la pantalla de reproducción

Con la pantalla de una app de grabación activa, pulse el botón ►/|| para reproducir el último fichero grabado.

Pantalla de app de grabación activa



Ejemplo de app MANUAL



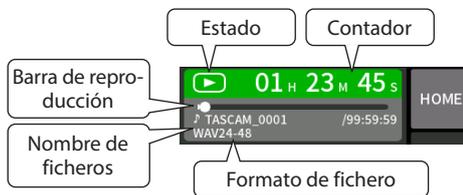
Pulse el botón ►/||.

Será reproducido el último fichero grabado.

- En las apps MANUAL y PODCAST, serán reproducidos los ficheros de pista y el sonido será emitido desde el mezclador. Por este motivo, podrá cambiar el nivel de salida de las pistas ajustando los valores del mezclador para modificar el sonido de salida. ("Ajuste del balance de mezcla de las pistas" en pág. 40)
- En las apps ASMR, MUSICA, VOZ y CAMPO, serán reproducidos los ficheros máster.
- Cuando use el menú REPRODUCIR de la pantalla BÚSQUEDA, serán reproducidos los ficheros máster independientemente de la app que usada para la grabación.

### Resumen de la pantalla

#### Barra de estado de proyecto



### Reproducción y pausa

Con la unidad parada o en pausa, pulse el botón ►/|| para poner en marcha la reproducción.



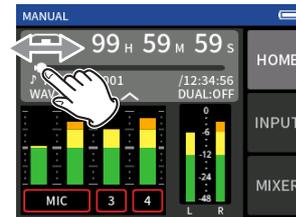
### Parada de la reproducción

Durante la reproducción, pulse el botón HOME [■] para detener la reproducción.



### Cambio de la posición de reproducción

Deslice el mando de reproducción hasta la posición de reproducción que quiera.



### Selección de ficheros a reproducir

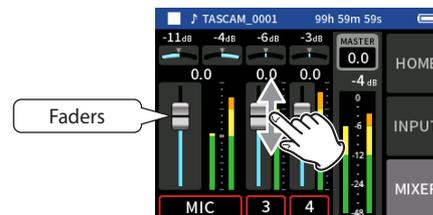
Use los botones ◀◀ y ▶▶ para elegir el fichero a reproducir. El pulsar el botón ◀◀ durante la reproducción hará que la unidad vuelva al principio del fichero. El pulsar el botón ◀◀ cuando esté al principio de un fichero hará que la posición de reproducción salte directamente al principio del fichero anterior. Si pulsa el botón ▶▶ cuando esté situado al principio o a mitad de un fichero, la posición de reproducción saltará al principio del fichero siguiente.

### Búsqueda hacia atrás o adelante

Use los botones ◀◀ y ▶▶ para realizar una búsqueda hacia atrás o adelante.

### Ajuste del balance de mezcla de las pistas

Esta operación es posible con las apps MANUAL y PODCAST. Vaya a la pantalla MIXER y deslice los faders que necesite para ajustar el balance de la mezcla.



Cada proyecto será reproducido con el balance de mezcla usado cuando fue grabado.

Los cambios que realice en el balance de la mezcla durante la reproducción no son almacenados.

Use la función de remezcla para realizar el balance de mezcla de un proyecto que ya haya sido grabado. ("Función de remezcla" on page 52)

### ATENCIÓN

Si extrae la tarjeta microSD de la unidad durante este proceso, el balance de mezcla no será almacenado correctamente.

Los datos grabados son almacenados en la carpeta SOUND de la tarjeta microSD.

Los dos tipos de datos de grabación son ficheros de pistas y ficheros máster.

Los tipos de ficheros almacenados dependen de la app de grabación. Para

más detalles, vea "Ficheros de salida de apps de grabación" en pág. 12.

Esta unidad puede grabar y reproducir ficheros wav (incluyendo BWF) y mp3.

## 9 - 1 Resumen de los nombres de ficheros

A los ficheros grabados por esta unidad se les asignan los nombres de la forma siguiente.

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| Nombre de proyecto | Número de pista |
| TASCAM_0001_1.wav  |                 |

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Caracteres de usuario | Número de fichero |
|-----------------------|-------------------|

### Caracteres ajustados por el usuario

Cuando ajuste TIPO a FECHA

YYMMDD (YY: año, MM: mes, DD: día)

Se utilizan dos dígitos para el año (los dos últimos), mes y día.

Cuando ajuste TIPO a TEXTO

Podrá especificar una cadena de 6–9 caracteres como quiera.

El valor por defecto es "TASCAM".

Los caracteres que puede usar son los siguientes:

Caracteres alfabéticos en mayúsculas y minúsculas, números del 0–9, así como los símbolos siguientes:

! # \$ % & ' ( ) + , - . : ; = @ [ ] ^ \_ ` { } ~ (espacio)

### Números de fichero

Le muestran el orden de grabación.

El valor por defecto es "0001".

Para los ficheros duales

FORMATO DUAL

FLOAT: Número de fichero+F

MP3: Número de fichero+M

Para los ficheros de remezcla

Número de fichero + MIX + número de veces

Para los ficheros divididos

Número de fichero + \_A y \_B

Para los ficheros divididos por marcas

Número de fichero + número de veces (\_01, \_02, \_03...)

### Número de pista

Le muestra qué pista ha sido grabada. Solo se añade a los ficheros de pista.

Cuando el enlace stereo esté desactivado

Número de pista 1, 2, 3, 4, 5, 6

Cuando el enlace stereo esté activo

Número de pistas enlazadas 1–2, 3–4, 5–6

Para los ficheros máster

Apps de 2 canales: Ninguna

App MANUAL/PODCAST: \_MIX

### Nombre de proyecto

Estos son los caracteres ajustados por el usuario y el número de fichero conectado por un guión bajo (\_).

Dado que el número de fichero aumenta cada vez que graba uno, el proyecto también cambiará con cada grabación. Para más detalles, vea "Resumen del proyecto" en pág. 44.

### Ejemplos de nombres de fichero

Las tablas siguientes le indican cómo son asignados los nombres a los

## 9 - Operaciones de fichero

ficheros de acuerdo a los ajustes y a las condiciones.

Caracteres ajustados por el usuario: TIPO ajustado a TEXTO (TASCAM)

Número de fichero: 0001

Con apps de grabación de 2 canales (ASMR, MUSICA, VOZ, CAMPO)

| Ajustes      | Nombre de fichero | Tipo de fichero |
|--------------|-------------------|-----------------|
| 1ª grabación | TASCAM_0001.WAV   | Fichero máster  |
| 2ª grabación | TASCAM_0002.WAV   | Fichero máster  |

Con apps MANUAL y PODCAST

| Ajustes   | Nombre de fichero  | Tipo de fichero  |  |
|---|--|--|--|
| Pistas 1–4 ajustadas a mono   | TASCAM_0001_1.WAV<br>TASCAM_0001_2.WAV<br>TASCAM_0001_3.WAV<br>TASCAM_0001_4.WAV<br>TASCAM_0001_MIX.WAV<br>(los ficheros máster siempre son creados)                       | Fichero de pista<br>Fichero de pista<br>Fichero de pista<br>Fichero de pista<br>Fichero máster |  |
| Pistas 1–2 y 3–4 enlazadas en stereo                                    | TASCAM_0001_1-2.WAV<br>TASCAM_0001_3-4.WAV<br>TASCAM_0001_MIX.WAV<br>(los ficheros máster siempre son creados)   | Fichero de pista<br>Fichero de pista<br>Fichero máster   |  |
| Pistas 1–2 ajustadas a mono<br>Pistas 3–4 enlazadas en stereo           | TASCAM_0001_1.WAV<br>TASCAM_0001_2.WAV<br>TASCAM_0001_3-4.WAV<br>TASCAM_0001_MIX.WAV<br>(los ficheros máster siempre son creados)  | Fichero de pista<br>Fichero de pista<br>Fichero de pista<br>Fichero máster                     |  |
| Ficheros duales o dobles<br>(gestionados como proyectos independientes) | DUAL FORMAT (FLOAT)  | TASCAM_0001_1.WAV<br>TASCAM_0001F_1.WAV  |  |
|   | DUAL FORMAT (MP3)  | TASCAM_0001_1.WAV<br>TASCAM_0001M_1.MP3  |  |
| División de fichero   | TASCAM_0003_1-2.WAV<br>↓<br>TASCAM_0003_A_1-2.WAV<br><br>(tratado con un proyecto independiente)<br>TASCAM_0003_B_1-2.WAV<br><br>(tratado con un proyecto independiente)   | Fichero dividido manualmente<br><br>Fichero dividido manualmente                               |  |
| División de fichero por marcas  | TASCAM_0003_1-2.WAV<br>↓<br>TASCAM_0003_01_1-2.WAV<br><br>(tratado con un proyecto independiente)<br>TASCAM_0003_02_1-2.WAV<br><br>(tratado con un proyecto independiente) | Fichero dividido por marcas<br><br>Fichero dividido por marcas                                 |  |

Con app MANUAL

| Ajustes              | Nombre de fichero   | Tipo de fichero  |
|----------------------|---|--|
| Ficheros de remezcla | TASCAM_0002_1.WAV<br>TASCAM_0002_2.WAV<br>TASCAM_0002_3.WAV<br>TASCAM_0002_4.WAV<br>Cuando los 4 ficheros de arriba son remezclados<br>↓<br>TASCAM_0002MIX.WAV<br><br>(creado como un proyecto independiente)<br>TASCAM_0002MIX2.WAV<br><br>(creado como un proyecto independiente con respecto al primero) | Fichero de pista<br>Fichero de pista<br>Fichero de pista<br>Fichero de pista<br><br>Fichero de remezcla<br><br>Fichero de remezcla |

## Cambio de la forma en la que son asignados nombres a los ficheros

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento NOMBRE DE FICHERO.



### EJEMPLO

Aquí puede comprobar el resultado de los ajustes activos.

### TIPO

Ajuste los caracteres usados al principio de los nombres de los ficheros.

FECHA (por defecto)

La FECHA es añadida al nombre del fichero.

YYMMDD (YY: año, MM: mes, DD: día)

Se usan dos dígitos para el año (los dos últimos), mes y día.

TEXTO

Los 6–9 caracteres ajustados en EDICIÓN DE TEXTO son añadidos al nombre del fichero.

El valor por defecto es "TASCAM".

### EDICIÓN DE TEXTO

Use esto para introducir el nombre del fichero.

Para más detalles acerca de la introducción de caracteres, vea "Introducción de caracteres" en pág. 14.

### NOTA

Si elige la opción FECHA, el nombre del fichero será creado usando la fecha y la hora del reloj interno de la unidad. Ajuste previamente el reloj para poder grabar con la fecha y hora correctas.

## Reset del número de fichero

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento NOMBRE DE FICHERO.

### REINICIO No. FICHERO

Off (por defecto)

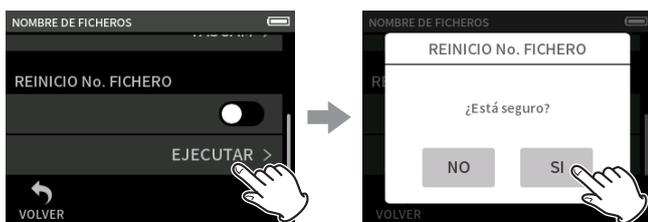
El número del fichero no será reiniciado.

On

El número del fichero será reiniciados automáticamente durante el formateo, creación de una nueva carpeta o borrado de todos los ficheros de una carpeta.

### EJECUTAR

Esto reiniciará el número la próxima vez que cree un fichero.



Pulse EJECUTAR.

Pulse SI.

## 9-2 Resumen de estructura de ficheros y proyectos

### Carpetas

El formateo de las tarjeta microSD con esta unidad creará las carpetas SOUND, UTILITY y SOUNDPAD.

Los datos de grabaciones serán almacenados en la carpeta SOUND. Puede crear carpetas dentro de la carpeta SOUND.

Cree las que necesite. (pág. 44)

### Datos de grabación

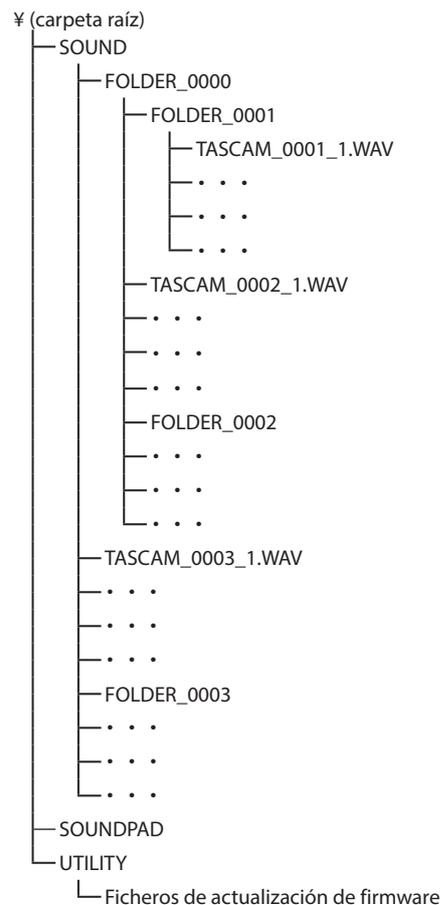
Los datos grabados son almacenados en la carpeta activa.

Una vez que una tarjeta microSD sea formateada, la carpeta SOUND se convertirá en la carpeta activa.

Para cambiar la carpeta activa, elíjala en la pantalla BÚSQUEDA y pulse en ABRIR. ("Ajuste de la ubicación en la que serán almacenados los ficheros" en pág. 47)

## 9-3 Ejemplo de jerarquías de carpetas

Aquí abajo puede ver un ejemplo de la jerarquía de carpetas en una tarjeta microSD usada con esta unidad.



- Las carpetas SOUND, UTILITY y SOUNDPAD serán creadas de forma automática durante el formateo.
- Solo puede crear dos niveles de subcarpetas.
- El número máximo de ficheros y carpetas es de 5000.
- Todo lo que contenga la carpeta SOUND y sus subcarpetas aparecerá en la pantalla BÚSQUEDA.

# 9 - Operaciones de fichero

## 9-4 Resumen del proyecto

Llamamos proyecto de forma colectiva a los ficheros de pista y máster creados durante cada grabación. Los ficheros pertenecen al mismo proyecto si los caracteres ajustados por el usuario en los números de fichero de sus nombres coinciden. Vea "Resumen de los nombres de ficheros" en pág. 41 para más detalles de los nombres. La forma de asignación de los nombres de los proyectos puede ser modificada de la misma forma que la de los ficheros. ("Cambio de la forma en la que son asignados nombres a los ficheros" en pág. 43)

### Ejemplo

| Nombre proyecto | Ficheros del mismo proyecto | Tipos de fichero |
|-----------------|-----------------------------|------------------|
| TASCAM_0001     | TASCAM_0001_1.WAV           | Fichero de pista |
|                 | TASCAM_0001_2.WAV           | Fichero de pista |
|                 | TASCAM_0001_3.WAV           | Fichero de pista |
|                 | TASCAM_0001_4.WAV           | Fichero de pista |
|                 | TASCAM_0001_MIX.WAV         | Fichero máster   |
| TASCAM_0002     | TASCAM_0002.WAV             | Fichero máster   |

- Es posible que no sean creados ficheros de pista dependiendo de la app de grabación. Vea "Ficheros de salida de apps de grabación" en pág. 12 para más detalles.
- Cada uno de los ficheros individuales no creados por esta unidad y cargados desde un ordenador u otra fuente serán tratados como un proyecto individual.

## 9-5 Uso de la pantalla BÚSQUEDA

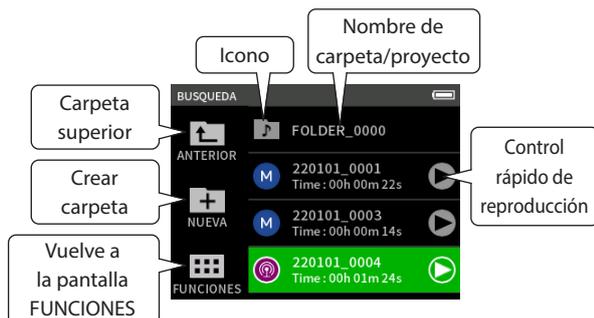
Cuando la pantalla de una app esté activa, pulse el botón del menú de atajos de la parte inferior izquierda de la unidad para acceder a la pantalla BÚSQUEDA. Alternativamente, pulse el icono el BÚSQUEDA de la pantalla FUNCIONES.



Pulse el botón del menú de atajos en la parte inferior izquierda de la unidad y pulse el icono de BÚSQUEDA.

## 9-6 Operaciones de carpeta

### Resumen de la pantalla



### Icono

Las apps usadas para grabar ficheros en esta unidad aparecen con iconos. Las carpetas son mostradas con el icono [Folder Icon].

### Nombre de carpeta/fichero

Pulse aquí para acceder al menú de fichero o carpeta.

### Control rápido de reproducción

Pulse ▶ para iniciar la reproducción, y ■ para detenerla.

### Menú de carpeta

#### ABRIR

Le muestra el contenido de la carpeta.

#### RENOMBRAR

En esta pantalla podrá editar el nombre de la carpeta.

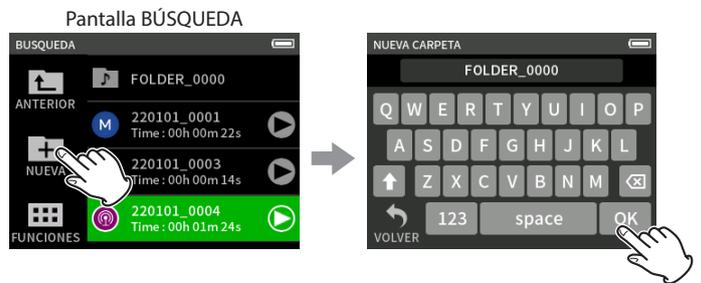
#### BORRAR TODO

Esto elimina todos los proyectos y ficheros que estén dentro de la carpeta. Las carpetas, sin embargo, no serán borradas.

#### BORRAR CARPETA

Esto elimina la carpeta y todo lo que contenga.

### Creación de carpetas (NUEVA)



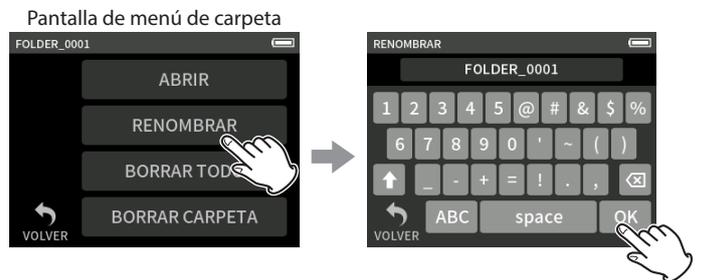
Pulse en el icono NUEVA.

Pulse en OK para crear una carpeta con el nombre que aparece.

- Si ya existe una carpeta con el nombre FOLDER+número, el pulsar sobre el icono NUEVA hará que aparezca FOLDER+(número+1) como valor por defecto. Si quiere cambiar ese nombre, bórrelo y teclee otro.
- Vea "Introducción de caracteres" en pág. 14 para saber cómo introducir caracteres.

### Cambio del nombre de las carpetas (RENOMBRAR)

Pulse en la carpeta que quiera en la pantalla BÚSQUEDA y haga esto.



Pulse RENOMBRAR.

Teclee el nombre y pulse OK.

- Vea "Introducción de caracteres" en pág. 14 para saber cómo introducir caracteres.
- En los nombres de las carpetas puede modificar los caracteres 1-11.

## Borrado de todos los ficheros de una carpeta (BORRAR TODO)

1. Pulse en la carpeta que quiera en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en BORRAR TODO.

### NOTA

La carpeta elegida no será eliminada.

## Borrado de carpetas (BORRAR CARPETA)

1. Pulse en la carpeta que quiera en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en BORRAR CARPETA.

### NOTA

Las carpetas que sigan conteniendo ficheros no serán eliminadas. Elimine todos los ficheros de la carpeta antes de eliminar la carpeta.

## 9-7 Operaciones de fichero y proyecto

### Menú de fichero

#### SELECCION

Ajusta el fichero elegido como el proyecto activo.

#### REPRODUCIR

Reproduce el fichero máster del proyecto elegido.

#### INF. DE FICHERO

Muestra información de los ficheros del proyecto.

#### BORRAR FICHERO

Esto elimina el fichero.

#### BORRAR PISTA

Use esto para elegir y eliminar ficheros de pista del proyecto.

- Esto aparece cuando elige un fichero grabado en las apps MANUAL o PODCAST.

#### CAMBIAR PROTECCION

Esto activa/desactiva la protección de los ficheros del proyecto.

#### RENOMBRAR

Puede cambiar el nombre de los proyectos.

- Solo podrá cambiar el nombre de los proyectos que hayan sido grabados por esta unidad. El número de caracteres puede ser modificado a cualquiera entre 6 y 9.

#### MARCA

Esto hace que aparezca un listado de las marcas.

#### DIVISIÓN

Use esto para dividir los ficheros.

#### NORMALIZAR

Use esto para normalizar los ficheros.

### SELECCION

El fichero elegido se convierte en el proyecto activo y la app usada para la grabación aparece en la pantalla inicial.

Pulse el botón ►/|| para reproducir ficheros de pista en el proyecto activo.

### NOTA

Si elige un fichero que no haya sido creado por esta unidad, será reproducido usando la app MANUAL.

### Current project

El nombre del fichero que aparece en la barra de estado del proyecto es el proyecto activo. El activar la reproducción o grabación hará que cambie al proyecto activo.

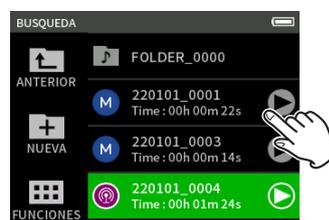
## Reproducción de ficheros máster (REPRODUCIR)



1. Pulse en el nombre del fichero a reproducir en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en REPRODUCIR. Esto hará que aparezca la pantalla REPRODUCIR.
3. Pulse en el botón ►/|| de la unidad.

### NOTA

- El pulsar el botón de reproducción rápida ► en la pantalla BÚSQUEDA también pondrá en marcha la reproducción.



- El iniciar la reproducción desde la pantalla BÚSQUEDA hará que sea reproducido el fichero máster.

Para ajustar el balance de mezcla durante la reproducción de las pistas grabadas usando la app MANUAL o PODCAST, haga que el proyecto a ser reproducido sea el proyecto activo (vea la sección anterior), abra la pantalla MIXER de esa app y pulse el botón ►/|| de la unidad. ("Ajuste del balance de mezcla de las pistas" en pág. 40)

### Salto de 10 segundos adelante/atrás

Pulse en el control de reproducción JUMP y use los botones < y > para saltar a un punto u otro.

### Salto a posiciones de marca

1. Pulse en la pestaña de modo de reproducción MARK.



2. Pulse < o > para producir el salto. Pulse en el icono de la banderita para elegir la marca a usar durante el salto entre marcas.

#### ALL

Salto entre todas las marcas

#### MANUAL

Salto entre las marcas que hayan sido añadidas manualmente

#### NIVEL

Salto entre las marcas NIVEL que hayan sido añadidas usando la función de marcación automática

#### TIEMPO

Salto entre las marcas TIEMPO que hayan sido añadidas usando la función de marcación automática

#### PEAK

Salto entre las marcas añadidas cuando se ilumina el piloto PEAK

## 9 - Operaciones de fichero

### BOF

Salto entre las marcas añadidas cuando se han producido errores de grabación en la tarjeta microSD durante la grabación

### NOTA

Vea "Reproducción de ficheros" en pág. 40 para visualizar un listado de marcas o eliminar todas a la vez.

### Bucle de reproducción

Puede reproducir de forma repetida un intervalo entre dos puntos de un único fichero (bucle de reproducción).

1. Pulse en la pestaña de modo de reproducción LOOP.
2. Con la unidad en reproducción o pausa, pulse el botón IN para ajustar el punto de inicio de la reproducción. Este punto de inicio (IN) aparecerá en la barra de reproducción.
3. Con la unidad en reproducción o pausa, pulse el botón OUT para ajustar el punto de final de la reproducción. Este punto final (OUT) aparecerá en la barra de reproducción. La reproducción comenzará desde el punto de inicio.

### NOTA

El volver a la pantalla inicial borrará los puntos de inicio (IN) y final (OUT) de la reproducción.

### Final del bucle de reproducción

Pulse en el botón LOOP REAJUSTAR de la parte inferior de la pantalla para borrar los puntos de inicio y final de reproducción.

### Cambio de la velocidad de reproducción (reproducción VSA)

1. Pulse en la pestaña del modo de reproducción SPEED.
2. Pulse en los botones DOWN y UP para ajustar la velocidad de reproducción como quiera.

### Cambio del tono de reproducción (KEY)

1. Pulse en la pestaña del modo de reproducción KEY.
2. Pulse en b o # para ajustar el tono.

### NOTA

No podrá usar estas funciones de cambio de tono y reproducción VSA con los ficheros de reproducción a 96 kHz.

### Visualización de información de fichero (INF. DE FICHERO)

1. Pulse en el nombre del fichero a visualizar en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en INF. DE FICHERO. Aparecerá la información relativa al fichero elegido.



### FICHERO

Podrá ver el nombre del proyecto, formato de grabación, fecha de grabación, tiempo de reproducción y tamaño del fichero.

### PISTA

Le muestra todos los ficheros de pista del proyecto. Si el proyecto no tiene ficheros de pista o no fue grabado en esta unidad, solo será mostrado el fichero máster.

### Borrado de ficheros y proyectos (BORRAR FICHERO)

1. Pulse en el nombre del proyecto a eliminar en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en BORRAR FICHERO.

### NOTA

Los ficheros protegidos (solo de lectura) no pueden ser borrados.

### Borrado de pistas de proyecto (BORRAR PISTA)

1. Pulse en el nombre del proyecto a eliminar en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse BORRAR PISTA.



3. Pulse sobre todos los ficheros de pista a eliminar.



### NOTA

- Solo puede eliminar pistas de los proyectos grabados en las apps MANUAL y PODCAST.
- No podrá usar las funciones de cambio de tono y reproducción VSA con los ficheros de reproducción a 96 kHz.
- El borrado del contenido de las pistas no afecta a los ficheros máster.

### Activación y desactivación de la protección (CAMBIAR PROTECCION)

La protección de los proyectos puede ser activada o desactivada.

1. Pulse en el nombre del fichero cuya protección quiera modificar en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en CAMBIAR PROTECCION. Esto activará o desactivará la protección.

### NOTA

Aparecerá marcas de candado (🔒) en la parte inferior derecha de los iconos de los ficheros que estén en el modo protegido

### Modificación de nombres (RENOMBRAR)

Puede modificar el nombre de los proyectos.

1. Pulse en el nombre del proyecto a modificar en la pantalla BÚSQUEDA.
  2. Pulse en RENOMBRAR.
  3. Introduzca el nuevo nombre del proyecto y pulse OK.
- Vea "Introducción de caracteres" en pág. 14 para saber cómo introducir los caracteres.

## Visualización del listado de marcas (MARCA)

1. Pulse en el nombre del fichero a visualizar en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en MARCA.  
Aparecerá un listado de las marcas



Vea "Funciones de marca" en pág. 48 para saber más acerca de los tipos de marcas.

## Borrado de marcas

Pulse en el icono de la papelera para eliminar todas las marcas.

### NOTA

Vea "Borrado de marcas" en pág. 48 para ver los detalles acerca del borrado de marcas individuales.

## División de ficheros (DIVISIÓN)

1. Pulse en el nombre del proyecto a dividir en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse en DIVISIÓN.
3. Desplace el puntero por la barra de reproducción hasta el punto de división y active la pausa de reproducción.  
Desplace el punto de reproducción, por ejemplo reproduciendo el fichero, haciendo una búsqueda adelante/atrás y deslícelo junto con la barra de reproducción.



4. Pulse DIVISIÓN.

### NOTA

- Si el proyecto tiene ficheros de pista, estos ficheros también serán divididos.
- Pulse TODAS para dividir el fichero en cada posición de marca.
- Pulse TIEMPO para dividir el fichero en cada marca añadida por medio de la opción TIEMPO de la función automática de marcas.
- Solo podrá dividir los ficheros que estén en los proyectos que hayan sido grabados por esta unidad.
- No es posible dividir los ficheros MP3.
- La función DIVISIÓN no afecta a las marcas PEAK.

## Normalización de grabaciones (NORMALIZAR)

Esta función localiza el máximo volumen en un fichero grabado y aumenta el volumen de todos los datos grabados para que el máximo volumen quede al nivel máximo.

1. Pulse en el nombre del fichero a normalizar en la pantalla BÚSQUEDA.
2. Pulse NORMALIZAR.

### NOTA

- Dado que los datos del proyecto elegido serán sobregabados, no podrá restaurarlos a su estado original.
- Solo puede normalizar los ficheros grabados en esta unidad.
- Esta función es aplicada a los ficheros máster. No afecta a los ficheros de pista.

## 9-8 Ajuste de la ubicación en la que serán almacenados los ficheros

Los datos de grabación son almacenados en la carpeta activa.

Siga estos pasos para elegir una carpeta y hacer que quede como la carpeta activa.



Pulse en la carpeta para hacer que quede como activa.

Pulse en ABRIR.

### NOTA

Una vez que elija el fichero activo, su carpeta pasará a ser la carpeta activa.

# 10 - Funciones de marca

## 10-1 Tipos de marcas

Estos son los tipos de marcas y los casos en los que son añadidas.

### Manual

Marcas añadidas manualmente

### NIVEL

Añadidas cuando la señal de entrada supera un nivel concreto

### TIEMPO

Añadidas cuando transcurre un periodo de tiempo determinado

### PEAK

Añadidas cuando la señal de entrada supera el nivel de picos

### BOF

Añadidas cuando se producen errores de grabación en la tarjeta microSD durante la grabación

## 10-2 Adición de marcas

### Adición manual de marcas

Durante la reproducción, grabación o espera de grabación, pulse el botón MARK de la unidad para añadir una marca en esa posición.



Cuando añada una marca, en la parte inferior de la pantalla aparecerá un desplegable con información de la marca.

### Adición automática de marcas (MARCACIÓN AUTOMÁTICA)

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página OTROS AJUSTES > elemento MARCACIÓN AUTOMÁTICA

#### OFF

Las marcas no serán añadidas automáticamente.

#### NIVEL

Serán añadidas marcas automáticamente cuando el nivel de la señal supere un nivel determinado.

#### TIEMPO

Serán añadidas marcas automáticamente cuando transcurra el tiempo establecido durante la grabación.

### Adición de marcas cuando se producen niveles de pico (MARCACIÓN POR PICOS)

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página OTROS AJUSTES > elemento MARCACIÓN POR PICOS.

Cuando esta opción esté activa, serán añadidas marcas de forma automática cuando las señales de entrada superen el nivel de picos durante la grabación. Puede usar esto después de la grabación para localizar partes en las que sea superado el nivel de picos.

## 10-3 Borrado de marcas

Puede eliminar una marca pulsando el botón MARK con la unidad parada o en pausa en su posición. Cuando elimine una marca, aparecerá un desplegable con información sobre la marca borrada en la parte inferior de la pantalla.

### Borrado de todas las marcas

Vea "Borrado de marcas" en pág. 48.

## 10-4 Salto a posiciones de marca (salto a marcas)

Vea "Salto a posiciones de marca" en pág. 45.

#### NOTA

No puede saltar a posiciones de marca que estén en distintos ficheros.

## 10-5 División de fichero en la posición de las marcas

Vea "División de ficheros (DIVISIÓN)" en pág. 47.

## 10-6 Acceso al listado de marcas

Vea "Visualización del listado de marcas (MARCA)" en pág. 47.

## 11-1 Ajuste de la salida para el uso de la cámara

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE CÁMARA > elemento SALIDA.

Cuando conecte la toma LINE OUT de esta unidad a una cámara, la salida de esta toma LINE OUT podrá ser atenuada de -20 a -30 dB. Esto permite dar entrada a señal audio a la cámara a un nivel adecuado. Cuando ajuste SALIDA a CAMARA, la salida de la toma LINE OUT será atenuada en -20 dB.

Deslice el mando deslizante NIVEL izquierdo y derecho para ajustar la atenuación en un rango de -20 a -30 dB.



## 11-2 Uso de la función de tono de aviso automático (TONO AUTOMÁTICO)

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES DE CÁMARA > elemento TONO AUTOMÁTICO.

Puede usar esta función para introducir automáticamente una señal de tono en el punto de inicio y final de la grabación.

Al conectar la toma LINE OUT del panel izquierdo de esta unidad a la toma de entrada de una cámara, ambas unidades podrán grabar las mismas señales de tono en sus ficheros. Podrá usar después estos tonos para sincronizar los ficheros en software de edición de video.

### Ajuste de la función TONO AUTOMÁTICO

Ajuste el punto en el que serán insertadas las señales de tono.

#### OFF

No será insertada ninguna señal de tono.

#### COMIENZO

Solo serán insertadas señales de tono al principio de la grabación.

#### CABECERA+COLA

Serán insertadas señales de tono tanto al principio como al final de la grabación.

### Ajuste del volumen de tono

Esto le permite ajustar el volumen del tono.

El valor por defecto es -12 dB.

# 12 - Conexión USB

## 12-1 Conexión con ordenadores

Vea "Conexión de ordenadores y smartphones" on page 21.

## 12-2 Conexión con dispositivos iOS

Para conectar esta unidad a un dispositivo iOS necesitará un adaptador de Lightning a cámara USB y un cable USB (tipo A a tipo C).

### NOTA

- Cuando estén conectadas, esta unidad no pasará corriente al dispositivo iOS.
- Ajuste la fuente de alimentación a alimentación por pilas.

## 12-3 Acceso a tarjetas microSD desde un ordenador

En la pantalla AJUSTES GENERALES, página OTROS AJUSTES, elija el elemento LECTOR DE TARJETAS SD.

La indicación en pantalla cambiará. Podrá acceder entonces a la tarjeta microSD de esta unidad una vez que sea reconocida por el ordenador.



## Intercambio de ficheros con ordenadores

Haga clic en la unidad "X6" del ordenador para visualizar las carpetas SOUND, SOUND PAD y UTILITY.

Para transferir ficheros desde el ordenador, arrastre y suelte los ficheros audio elegidos desde el ordenador a la carpeta SOUND. Para transferir ficheros de la tarjeta microSD al ordenador, arrastre y suelte los ficheros audio elegidos desde la carpeta SOUND a cualquier carpeta del ordenador.

### AVISO

- Puede gestionar la carpeta SOUND desde el ordenador.
- Puede crear subcarpetas en la carpeta SOUND, pero con un máximo de dos niveles. Esta unidad no puede reconocer subcarpetas y ficheros audio en el tercer nivel y siguientes.

### NOTA

Siga los pasos indicados en el ordenador para desconectarlo de esta unidad.

## 12-4 Uso del driver ASIO

Puede usar un driver o controlador Portacapture X6 ASIO con Windows. Para más detalles, vea la página de este producto de la web TASCAM.

<https://tascam.jp/int/>

### NOTA

Con un Mac será usado el driver OS standard, por lo que no le hará falta instalar ningún otro software.

## 12-5 Uso como un interface audio

Puede usar esta unidad como un interface audio USB conectándola a un ordenador usando un cable USB.

- El sonido reproducido con esta unidad no puede ser emitido vía USB.

### Cuando haya una tarjeta microSD cargada

1. Ajuste manualmente esta unidad y el ordenador para usar las mismas frecuencias de muestreo.  
Vea "Cambio del formato del fichero de grabación" on page 36 para saber cómo cambiar la frecuencia de muestreo de esta unidad.
2. Tras cambiar la frecuencia de muestreo, ponga en marcha la grabación o el modo de espera de grabación para que la señal audio sea transmitida.

### Cuando no haya una tarjeta microSD cargada

Esta unidad funcionará usando la frecuencia de muestreo del ordenador.

### Asignación de canales audio USB Portacapture X6

| Canales USB | Señales   |
|-------------|---|
| USB IN 1-2  | Mezcla stereo   |
| USB IN 3-4  | Señales de entrada de las entradas 1-2 o MIC/EXT IN de acuerdo a la selección |
| USB IN 5-6  | Entradas 3-4  |

- Las señales enviadas vía USB varían de acuerdo al tipo de app de grabación usado y a los ajustes on/off de entrada.

#### MANUAL, PODCAST

Serán enviadas vía USB las señales asignadas a las pistas con las entradas activas y una mezcla stereo.

#### ASMR, MUSICA, VOZ, CAMPO

Serán enviadas vía USB las señales asignadas a PISTA 1-2 y una mezcla stereo.

- Estos ajustes afectan de la siguiente forma a las señales audio USB.

| Elemento de menú   | Función                 | USB IN 3-6 (Entradas 1-4) | USB IN 1-2 (MEZCLA) |
|--------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------|
| AJUSTES DE ENTRADA | GAIN (AUTO GAIN)        | ○                         | ○                   |
|                    | CORTE GRAVES            | -                         | ○                   |
|                    | NOISE GATE              | -                         | ○                   |
|                    | LIMITER/COMP            | -                         | ○                   |
|                    | EQ                      | -                         | ○                   |
| MIXER              | INVER. FASE             | ○                         | ○                   |
|                    | Faders (pistas 1-4)     | -                         | ○                   |
|                    | Fader (MASTER)          | -                         | ○                   |
|                    | Ajustes de panorama     | -                         | ○                   |
| AJUSTES E/S        | STEREO/MONO             | -                         | ○                   |
|                    | RETOQUE (TRIM) DE MICRO | ○                         | ○                   |
|                    | DESCODIFICACION MS      | -                         | ○                   |
|                    | Reverb (pistas 1-4)     | -                         | ○                   |
| AJUSTES DE CÁMARA  | REVERB (MASTER)         | -                         | ○                   |
|                    | TONO AUTOMATICO         | -                         | ○                   |

○ : Afectan a las señales

- : No afectan a las señales

## 12-6 Uso de la unidad como un micro USB

Al conectar esta unidad con un ordenador a través de un cable USB, podrá usarla como un micro USB para la comunicación online y el streaming, por ejemplo.

Puede usar hasta 4 entradas con la app MANUAL.

### NOTA

La función de ahorro de energía queda desactivada al usar este modo de interface audio USB.

## Envío de sonido al ordenador usando las entradas de la unidad

1. Use un cable USB para conectar el ordenador y la unidad.
2. Ajuste el dispositivo de entrada audio a "Portacapture X6" en el ordenador.  
Ajuste tanto esta unidad como el ordenador para usar la misma frecuencia de muestreo y profundidad de bits.
3. Ponga en marcha la app de grabación a usar.  
Si utiliza la app MANUAL o PODCAST, active la entrada de las pistas asignadas a las toma de entrada a usar como entradas del ordenador.



Si está usando las apps ASMR, MUSICA, VOZ o CAMPO, serán usadas automáticamente como entradas del ordenador las tomas de entrada asignadas a las pistas PISTA 1-2 en los ajustes SELECCIÓN DE ENTRADA. Las señales de las otras tomas de entrada no serán enviadas al ordenador.

## Uso de la salida del ordenador como entrada de sonido a esta unidad

1. Use un cable USB para conectar el ordenador y esta unidad.
2. En el ordenador, ajuste el dispositivo de entrada audio a "Portacapture X6". Use los mismos ajustes de frecuencia de muestreo tanto en esta unidad como en el ordenador.
3. Ejecute la app MANUAL o PODCAST.
4. Elija SELECCIÓN DE ENTRADA en el menú de atajos, y elija USB para las pistas a las que vaya a asignar sonido desde el ordenador. (pág. 22)
5. Active la entrada para las pistas que tengan USB asignado.



### ATENCIÓN

El realizar estos pasos junto con los pasos de "Envío de sonido al ordenador usando las entradas de la unidad" anteriores puede dar lugar a una realimentación si la monitorización de entrada está activa en el software que esté usando (DAW o app de llamadas/streaming, por ejemplo). Esto podría dar lugar a fuertes ruidos, que podrían dañar tanto los equipos como sus oídos.

Cuando devuelva la entrada de sonido de esta unidad de vuelta desde un ordenador, desactive la monitorización de entrada en el software y apps del ordenador.

### NOTA

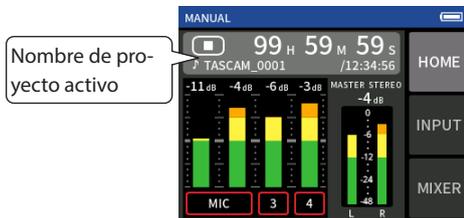
Ajuste el volumen USB desde el ordenador.

# 13 - Otras funciones y apps

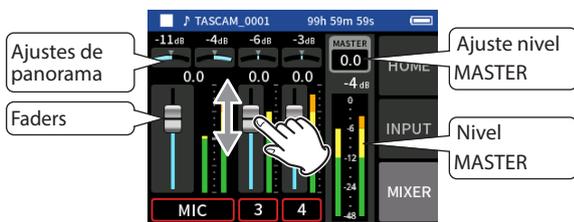
## 13-1 Función de remezcla

En la app MANUAL, puede ajustar el nivel de volumen y los ajustes de panorama de cada pista de un proyecto existente para crear una nueva mezcla (remezcla).

1. Ejecute la app MANUAL.



2. Convierta en activo el proyecto a remezclar. Vea en "SELECCION" en pág. 45 los pasos para elegir el fichero activo.
3. Mientras se reproduce el proyecto activo, use los faders, los controles de panorama y otros de la pantalla MIXER para ajustar el volumen y la posición stereo de cada pista. Vea en "Uso del mezclador" en pág. 30 los pasos de ajuste.



4. Pulse el botón MENU (atajo de menú) en la parte inferior izquierda de la unidad y pulse en REMEZCLA para que comience la remezcla.



5. Será creado un fichero máster de la mezcla en un nuevo proyecto.

### NOTA

- Vea "Resumen de los nombres de ficheros" en pág. 41 para más información acerca de los nombres para los ficheros de remezcla.
- Solo puede hacer una remezcla de los ficheros grabados por esta unidad.

## 13-2 Uso de la función de decodificación centro-lateral

En la app MANUAL, puede usar micros centro-laterales para la grabación, así como reproducir esas grabaciones.

Vea "Conexión de micros centro-laterales" en pág. 20 para más detalles de la conexión de micros centro-laterales (MS) a esta unidad.

### Ajustes de conexión

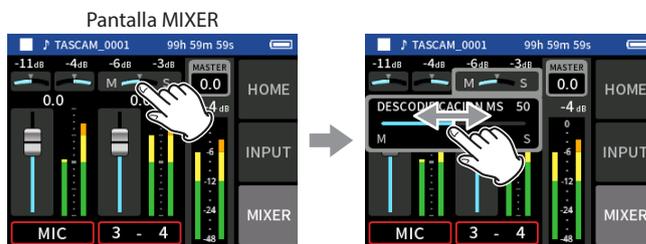
Ajuste las tomas a las que estén conectadas los micros centro-laterales usando la pantalla AJUSTES GENERALES > AJUSTES E/S> elemento DESCODIFICACION MS.

### NOTA

- Puede usar la función de decodificación centro-lateral cuando esté dando entrada a micros centro-laterales a través de las tomas de entrada 3/4 y cuando use esta unidad para reproducir un fichero importado grabado usando micros centro-laterales. Desactive esta función cuando no quiera usarla.
- Enlace siempre en stereo las entradas a las que vaya a aplicar la decodificación centro-lateral. Vea en "Uso de la función ENLACE STEREO" en pág. 22 los pasos operativos para esto.

### Ajuste de los niveles central y lateral

1. Ejecute la app MANUAL y abra la pantalla MIXER. Los ajustes de panorama de las pistas elegidas para este DESCODIFICACION MS pasarán a ser el ajuste de decodificación MS.
2. Pulse en el ajuste de decodificación MS y deslice el mando izquierdo y derecho para ajustar la amplitud del sonido. En 0, el sonido será 100% central (M). La cantidad de señal lateral (S) aumentará con el valor.



Pulse en el ajuste de decodificación MS.

Deslice el mando izquierdo y derecho para ajustar la amplitud del sonido.

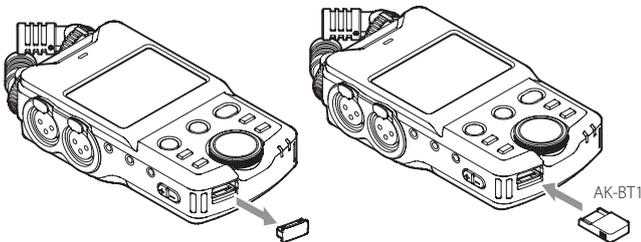
Cuando tenga conectado un adaptador Bluetooth AK-BT1 al conector de dispositivo Bluetooth de esta unidad, podrá controlar esta unidad desde un dispositivo iOS/Android usando una app de control.

## 14-1 Instalación de la app de control específica

1. Conecte el dispositivo a Internet.
2. Localice "Portcapture Control" en Google Play para dispositivos Android o en el App Store para dispositivos iOS. Una vez que lo haya localizado, descárguelo e instálelo.
  - Tenga en cuenta que son responsabilidad suya los posibles costes de la conexión a Internet.

## 14-2 Conexión con esta unidad usando Bluetooth

1. Quite la tapa del puerto de conexión de dispositivos Bluetooth de esta unidad e instale dentro el AK-BT1.



- Introdúzcalo de forma que el conector quede hacia la pantalla.

2. Active la conexión Bluetooth en su smartphone o tablet.

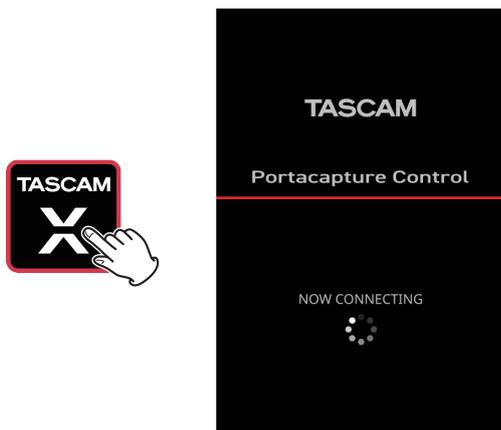
### ATENCIÓN

- No ejecute el proceso de pareamiento desde la pantalla de listado de dispositivos Bluetooth de un dispositivo iOS/iPadOS o Android. Ejecute siempre el Portcapture Control y úselo para el pareamiento.
- Cuando use un dispositivo Android, ajuste Location "On" y "Location permission" para el Portcapture Control a "Allow all the time" o "Allow only while in use".

### NOTA

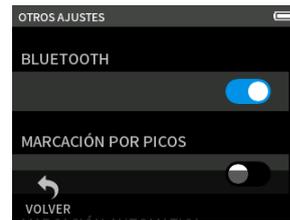
Consulte el manual de instrucciones del dispositivo Bluetooth para saber los pasos de conexión.

3. Use el smartphone o tablet para ejecutar el Portcapture Control.



Pantalla de dispositivo Bluetooth

4. Si la unidad no está encendida, enciéndala.
5. En la unidad, en la pantalla AJUSTES GENERALES > página OTROS AJUSTES > active el elemento BLUETOOTH.

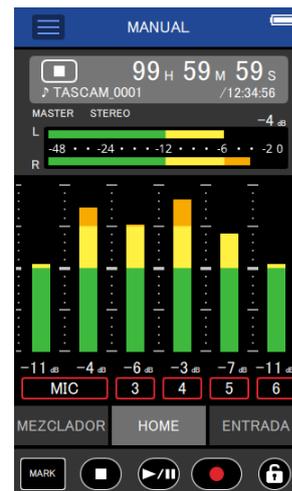


El indicador de acceso AK-BT1 (azul) indica el estado de conexión.

| Indicador | Estado                   |
|-----------|--------------------------|
| Apagado   | No pareado               |
| Parpadeo  | Esperando el pareamiento |
| Encendido | Pareado                  |

Una vez que la conexión haya sido completada, la pantalla del smartphone o tablet cambiará automáticamente a la pantalla operativa.

## 14-3 Uso de la app de smartphone específica



Los cuatro botones de la parte inferior de la pantalla se corresponden con los botones físicos de la unidad, y su pulsación realiza las mismas funciones.

|      |                  |
|------|------------------|
| MARK | Botón MARK       |
| ■    | Botón HOME [ ■ ] |
| ▶/   | Botón ▶/         |
| ●    | Botón REC [ ● ]  |

### NOTA

- No es posible la monitorización de grabación en los dispositivos pareados. Use la toma de auriculares de la unidad.
- Mantenga pulsado el icono para activar la función de bloqueo, que evita las operaciones accidentales desde el Portcapture Control.

En este estado, podrá seguir usando los botones y la pantalla táctil de la unidad.

Cuando la función de bloqueo esté activa, vuelva a mantener pulsado el icono para desactivarla.

## 14 - App de control

- En los casos siguientes, la pantalla táctil de la unidad y la pantalla de la app del smartphone no estarán sincronizadas. Solo será actualizada la pantalla del dispositivo que use para el control.
  - Pantalla AJUSTES GENERALES nivel 2 y siguientes
  - Pantalla BÚSQUEDA nivel 2 y siguientes
  - Desplazamiento a las pestañas de la derecha de la app MANUAL/PODCAST
  - Desplazamiento a las pestañas inferiores de la pantalla REPRODUCIR
  - Ajustes específicos al pulsar en la zona del contador

Además, cuando las operaciones de pulsación sean realizadas en las pantallas siguientes, la pantalla del dispositivo que no esté siendo usado le mostrará el progreso y no responderá a las operaciones de pulsación.

- AJUSTES DE ENTRADA
- SELECCIÓN DE ENTRADA
- AJUSTES DE PARCHE

### NOTA

Incluso aunque la pantalla no se actualice, los ajustes que sean modificados por la pulsación serán aplicados a la unidad.

---

## 15-1 Ajuste de las diferencias de ganancia entre los micros internos (función de retoque de micro)

---

Ajuste esto con la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > elemento RETOQUE (TRIM) DE MICRO.

Esto ajusta la sensibilidad de los micros internos.

Use esta función para realizar ajustes cuando el volumen de los micros internos izquierdo y derecho sea claramente diferente porque no esté grabando la fuente de forma frontal, por ejemplo.

### ENTRADA 1

Opciones: -3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB (por defecto), 1 dB, 2 dB, 3 dB

### ENTRADA 2

Opciones: -3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB (por defecto), 1 dB, 2 dB, 3 dB

---

## 15-2 Resumen de la función XRI

---

Puede ajustar esto usando la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento XRI.

Cuando lo active, los ficheros grabados en formato WAV contendrán información de los ajustes de grabación, incluyendo los volúmenes de entrada, almacenados como datos XRI (Información ampliada de grabación)

- Puede comprobar los datos XRI grabados en la pantalla INF. DE FICHERO. (pág. 46)

### NOTA

Los datos XRI no pueden ser almacenados en los ficheros de grabación MP3.

---

## 15-3 Visualización de distinta información

---

Elija para ello la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento INFORMACION.

### TARJETA

Le muestra información relativa a la tarjeta microSD.

### SISTEMA

Le muestra las versiones de firmware y hardware.

---

## 15-4 Reinicio de la fecha y la hora

---

Elija la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento FECHA/HORA y ajuste de nuevo estos valores. Vea los pasos operativos en "Ajuste del idioma, fecha y hora" en pág. 17.

---

## 15-5 Reinicio del idioma

---

Elija la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento IDIOMA y reajuste el valor.

### NOTA

Encienda la unidad mientras mantiene pulsado el botón HOME de la unidad para acceder a la pantalla de selección de idioma.

---

## 15-6 Reinicio de la unidad a sus valores de fábrica

---

Elija la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento INICIALIZAR y ejecute la inicialización.

---

## 15-7 Formateo de tarjetas microSD

---

Elija la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento FORMATEAR TARJETA y ejecute el formateo. Vea los pasos operativos en "Formateo (inicialización) de tarjetas microSD" en pág. 18.

## 15 - Ajustes diversos

### 15-8 Uso de la función de ahorro de energía

Puede ajustar esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento AUTO POWER.

Cuando la unidad esté encendida, se apagará automáticamente tras 30 minutos tras la última operación o actividad.

#### NOTA

Esta opción solo funcionará cuando la unidad esté parada. Esta función no hará que la unidad se apague si está en reproducción o grabación.

### 15-9 Selección de fuente de alimentación

Puede ajustar esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento SELECCIÓN FUENTE ALIM..

#### PILAS

La unidad funcionará a pilas. No use la fuente de alimentación USB.

#### AUTOMATICO (POR DEFECTO)

Será usada la alimentación por bus USB cuando esté disponible.

#### ATENCIÓN

Cuando vaya a conectar esta unidad a un dispositivo iOS, ajuste esta opción a TIPO DE PILAS.

#### NOTA

Coloque siempre una pilas en esta unidad antes de elegir la opción TIPO DE PILAS como fuente de alimentación.

### 15-10 Ajuste del tipo de pila AA (TIPO DE PILAS)

Puede ajustar esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento TIPO DE PILAS.

Use esto para ajustar el tipo de pilas que vaya a usar.

Este ajuste sirve para que sea visualizada con precisión la carga restante de las pilas y determinar si la unidad tiene suficiente carga para su funcionamiento normal.

#### ALCALINA

Pilas alcalinas (por defecto)

#### Ni-MH

Pilas de hidruro metálico-níquel

#### LITIO

Pilas de litio

### 15-11 Modo de reducción de consumo

Puede ajustar esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento AHORRO DE CONSUMO.

#### AHORRO DE CONSUMO

Cuando el modo POWER SAVE MODE esté activo (ON), las seis funciones siguientes estarán restringidas, de cara a reducir el consumo de energía:

- Solo podrá elegir 44.1 o 48 kHz como frecuencia de muestreo en los ajustes de grabación. No podrá elegir 96 kHz ni ningún valor superior.
- La alimentación fantasma quedará desactivada. No podrá usar micros de condensador con conexiones balanceadas en las tomas XLR.
- El tiempo de la retroiluminación de la pantalla quedará fijo en 30 segundos.
- El brillo de la pantalla quedará fijo al nivel standard.
- El indicador PEAK LED de la parte inferior de la unidad no se iluminará.
- El brillo de la pantalla quedará fijo al nivel standard.
- El contraste de la pantalla queda fijo en 10.

#### RETROILUMINACIÓN

Esto ajusta la retroiluminación de la pantalla.

OFF: Retroiluminación siempre apagada

5-30 seg.: La retroiluminación se apagará automáticamente una vez que haya pasado el tiempo establecido sin ninguna operación posterior

SIEMPRE: Retroiluminación siempre encendida

#### NOTA

El ajuste BACKLIGHT solo puede ser usado cuando la unidad esté funcionando con pilas. Cuando la unidad funciones con alimentación por bus USB, la retroiluminación siempre estará activa.

#### BRILLO

Esto ajusta el brillo de la pantalla.

#### INDICADORES LED

Esto ajusta cómo se iluminan los pilotos REC y PEAK.

TODOS ON: Tanto el piloto REC como el PEAK se iluminan.

PEAK OFF: El piloto PEAK no se ilumina.

REC OFF: El piloto REC no se ilumina.

TODOS OFF: Tanto el piloto REC como el PEAK no se iluminan.

#### ATENCIÓN

Este modo AHORRO DE CONSUMO no se desactivará automáticamente. Cuando cambie a una fuente de alimentación con un amperaje de 1.5 A o superior, desactive este modo si lo cree necesario.

#### NOTA

Cuando AHORRO DE CONSUMO esté desactivado, podrá realizar los ajustes de RETROILUMINACIÓN, BRILLO y INDICADORES LED.

### 15-12 Ajuste del contraste de la pantalla (CONTRASTE)

Puede ajustar esto en la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento CONTRASTE.

Deslice el mando deslizante a izquierda y derecha para ajustar el contraste de la pantalla entre 0 y 20.

## 15-13 MENU

## AJUSTES GENERALES

| Categoría             | Elemento de menú   | Ajustes   | Referencia                                       |  |
|-----------------------|--|---|--|--|
| AJUSTES DE GRABACIÓN  | FORMATO DE FICHERO                                       | WAV (por defecto), MP3  | pág. 36  |  |
|                       | WAV FORMATO DE FICHERO                                   | SAMPLE  |  | 44.1kHz, 48kHz (por defecto), 96kHz          |
|                       |  | BIT DEPTH   |  | 16bit, 24bit (por defecto), 32 bits flotante |
|                       | MP3 FORMATO DE FICHERO                                   | SAMPLE  |  | 44.1kHz, 48kHz (por defecto)                 |
|                       |  | BIT DEPTH/BIT RATE  | 128Kbps, 192kbps, 256kbps, 320kbps (por defecto) |  |
|                       | PAUSA DE GRABACION                                       | OFF (por defecto), ON   | pág. 26  |  |
|                       | GRABACION AUTOMATICA                                     | OFF (por defecto), ON   | pág. 36  |  |
|                       | - NIVEL INICIAL  | OFF, -6dB, -12dB (por defecto), -24dB, -48dB  |  |  |
|                       | - NIVEL FINAL  | OFF, -6dB, -12dB, -24dB, -48 dB (por defecto)                                       |  |  |
|                       | - RETARDO FINAL  | 1seg., 2seg., 3seg., 4seg., 5seg. (por defecto)                                     |  |  |
|                       | - MODO FINAL   | MISMO ARCHIVO (por defecto), NUEVO ARCHIVO  |  |  |
|                       | GRABACION DUAL   | OFF (por defecto), MP3, FLOAT   | pág. 37  |  |
|                       | PRE-GRABACIÓN  | OFF (por defecto), ON   | pág. 37  |  |
| INCREMENTO DE FICHERO | OFF (por defecto), 5 min, 10 min, 15 min, 30 min, 60 min | pág. 37   |  |  |
| AJUSTES E/S           | ALIM. FANTASMA   | +24V, +48V (por defecto)  | pág. 25  |  |
|                       | PLUG IN POWER  | OFF (por defecto), ON (STEREO), ON (MONO)   |  |  |
|                       | RETOQUE (TRIM) DE MICRO                                  |   | pág. 55  |  |
|                       | - ENTRADA 1  | -3dB, -2dB, -1dB, 0dB (por defecto), 1dB, 2dB, 3dB                                  |  |  |
|                       | - ENTRADA 2  | -3dB, -2dB, -1dB, 0dB (por defecto), 1dB, 2dB, 3dB                                  |  |  |
|                       | ALTAVOZ  | OFF (por defecto), ON   | pág. 21  |  |
|                       | DESCODIFICACION MS                                       | OFF, PISTA 1-2, PISTA 3-4   | pág. 52  |  |
|                       | REVERB   | OFF (por defecto), ON   | pág. 24  |  |
|                       | - TIPO   | GRAN SALÓN (por defecto), SALA, HABITACIÓN, ESTUDIO GRABACIÓN, LÁMINAS 1, LÁMINAS 2 |  |  |
|                       | - FUENTE   | PISTA 1-2, PISTA 3-4, MEZCLA (por defecto)  |  |  |
| - NIVEL               | 0 - 50 (por defecto) - 100                               |   |  |  |
| AJUSTES DE CÁMARA     | SALIDA   | LINEA (por defecto), CAMARA   | pág. 49  |  |
|                       | - NIVEL  | -10 - 0 dB (por defecto)  |  |  |
|                       | TONO AUTOMATICO  | OFF (por defecto), COMIENZO, CABECERA+COLA  | pág. 49  |  |
| OTROS AJUSTES         | - NIVEL  | -12dB, -18dB (por defecto), -24dB -30dB, -36dB                                      |  |  |
|                       | BLUETOOTH  | OFF (por defecto), ON   | pág. 53  |  |
|                       | MARCACIÓN POR PICOS                                      | OFF (por defecto), ON   | pág. 48  |  |
|                       | MARCACIÓN AUTOMATICA                                     | OFF (por defecto), NIVEL, TIEMPO  | pág. 48  |  |
|                       | - NIVEL  | -6dB, -12dB (por defecto), -24dB, -48dB   |  |  |
|                       | - TIEMPO   | 5min, 10min, 15min, 30min, 60min (por defecto)                                      |  |  |
| LECTOR DE TARJETAS SD | EXECUTE  | pág. 50   |  |  |

## 15 - Ajustes diversos

| Categoría         | Elemento de menú   | Ajustes   | Referencia |
|-------------------|--|---|------------|
| SISTEMA           | INFORMACION  | TARJETA   |            |
|                   |  | - NO. DE FICHEROS   |            |
|                   |  | - NO. DE CARPETAS   |            |
|                   |  | - TAMAÑO TOTAL  |            |
|                   |  | - TAMAÑO USADO  |            |
|                   |  | - TAM. RESTANTE   |            |
|                   |  | SISTEMA   |            |
|                   |  | - F/W   |            |
|                   | - H/W  |   |            |
|                   | XRI  | OFF, ON (por defecto)                                     | pág. 55    |
| FECHA/HORA        | Ajuste la fecha y la hora (yyyy / mm / dd HH : MM : SS)                                | pág. 55   |            |
| NOMBRE DE FICHERO | - TIPO: FECHA (por defecto), TEXTO   | pág. 43   |            |
|                   | - EDICIÓN DE TEXTO: TASCAM (por defecto)   |   |            |
|                   | - REINICIO No. FICHERO: OFF, ON (por defecto)  | pág. 43   |            |
|                   | EJECUTAR   |   |            |
| IDIOMA            | ENGLISH (por defecto), 日本語, FRANCAIS, ESPAÑOL, DEUTSCH, ITALIANO, 中文, 한글, русский язык | pág. 55   |            |
| INICIALIZAR       | EXECUTE  | pág. 55   |            |
| FORMATEAR TARJETA | FORMATO RÁPIDO, FORMATO COMPLETO   | pág. 55   |            |
| ALIM./PANTALLA    | APAGADO AUTOMATICO   | OFF, ON (por defecto)                                     | pág. 56    |
|                   | SELECCIÓN FUENTE ALIM.   | PILAS, AUTOMATICO (por defecto)                           | pág. 56    |
|                   | TIPO DE PILAS  | ALCALINA (por defecto), Ni-MH, LITIO                      | pág. 56    |
|                   | AHORRO DE CONSUMO  | OFF (por defecto), ON                                     | pág. 56    |
|                   | - RETROILUMINACIÓN   | OFF, 5seg., 10seg., 15seg., 30seg., SIEMPRE (por defecto) |            |
|                   | - BRILLO   | BAJO, MEDIO (por defecto), ALTO                           |            |
|                   | - INDICADORES LED  | TODOS ON (por defecto), PEAK OFF, REC OFF, TODOS OFF      |            |
|                   | CONTRASTE  | 0 – 10 (por defecto) – 20                                 | pág. 56    |

### AJUSTES DE ENTRADA

| Categoría  | Elemento de menú                           | Ajustes   | Referencia |
|--|--|---|------------|
| ENTRADA GAIN   | GAIN                                       |   | pág. 24    |
|  | - MIC                                      | LOW (0–36 dB), HIGH (14–50 dB)                        |            |
|  | - 3/4                                      | LOW (0–35 dB), HIGH (22–57 dB)<br>(en pasos de 0.5dB) |            |
|  | - MIC/EXT IN                               | 0–38 dB<br>(en pasos de 0.5dB)                        |            |
|  | - USB                                      | –   |            |
| Ajustes de entradas individuales para las entradas 1–4 | ENLACE STEREO (excluyendo MIC/EXT IN)      | Off (por defecto), On                                 | pág. 22    |
|  | ENTRADA                                    |   | pág. 22    |
|  | - ENTRADA 1/2                              | MICROFONO (por defecto), EXT                          |            |
|  | - ENTRADA 3/4                              | MICROFONO (por defecto), LINEA                        |            |
|  | ALIM. FANTASMA (solo cuando sea 3/4 y MIC) | Off (por defecto), On                                 | pág. 25    |
|  | AUTO GAIN                                  | OFF (por defecto), ON                                 | pág. 23    |
|  | CORTE GRAVES                               | OFF (por defecto), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 220Hz           | pág. 23    |
|  | NOISE GATE                                 | OFF (por defecto), LOW, MID, HIGH                     | pág. 23    |
|  | LIMITER / COMP                             | OFF (por defecto), LIMITADOR, COMPRESOR               | pág. 23    |
|  | EQ   | OFF (por defecto), VOICE, GUITAR, LOUD, VOCAL, MANUAL | pág. 23    |
| INVER. FASE  | OFF (por defecto), ON                      | pág. 24   |            |

## Mixer

| Categoría | Elemento de menú                    |       | Ajustes                                      |
|-----------|-------------------------------------|-------|--|
| MIXER     | Con<br>DESCODIFICACION<br>MS en OFF | Nivel | -inf – 0dB (por defecto) (en pasos de 0.5dB) |
|           |                                     | PAN   | L20 – C – R20                                |
|           | Con<br>DESCODIFICACION<br>MS en ON  | Nivel | 0 – 50 (por defecto) – 100                   |
|           |                                     | WIDE  | 0 – 50 (por defecto) – 100                   |
|           | Tipo de fichero de mezcla (icono)   |       | STEREO (por defecto), MONO                   |

## BÚSQUEDA

| Categoría          | Elemento de menú   | Ajustes   | Referencia |         |
|--------------------|--------------------|---|------------|---------|
| BÚSQUEDA           | NUEVA CARPETA      | RENOMBRAR   | pág. 44    |         |
| CARPETA            | ABRIR              | EXECUTE   | pág. 44    |         |
|                    | RENOMBRAR          | EXECUTE   | pág. 44    |         |
|                    | BORRAR TODO        | EXECUTE   | pág. 45    |         |
|                    | BORRAR CARPETA     | EXECUTE   | pág. 45    |         |
| FICHERO            | SELECCION          | El fichero elegido pasa a ser el proyecto activo y la app usada para la grabación aparece en la pantalla inicial. | pág. 45    |         |
|                    | REPRODUCIR         | EXECUTE   | pág. 45    |         |
|                    | INF. DE FICHERO    | Muestra información del fichero y de la pista   | pág. 46    |         |
|                    | BORRAR FICHERO     | EXECUTE   | pág. 46    |         |
|                    | BORRAR PISTA       | Pista 1, 2, 3 o 4   | pág. 46    |         |
|                    | CAMBIAR PROTECCION | EXECUTE   | pág. 46    |         |
|                    | RENOMBRAR          | EXECUTE   | pág. 46    |         |
|                    | MARCA              | CLEAR ALL MARCASS   | pág. 47    |         |
|                    | DIVISIÓN           | DIVISIÓN  |            | pág. 47 |
|                    |                    | DIV. AUTO - TODAS   |            |         |
| DIV. AUTO - TIEMPO |                    |   |            |         |
| NORMALIZAR         | EXECUTE            | pág. 47   |            |         |

## SELECCIÓN DE ENTRADA

| Categoría            | Elemento de menú | Ajustes                                 | Referencia |
|----------------------|------------------|---|------------|
| SELECCIÓN DE ENTRADA | PISTA 1-2        | 1-2 (por defecto), 3-4, USB, MIC/EXT IN | pág. 22    |
|                      | PISTA 3-4        | 1-2, 3-4 (por defecto), USB, MIC/EXT IN |            |

## FUNCIONES

| Categoría | Elemento de menú | Ajustes | Referencia |
|-----------|------------------|---------|------------|
| ASMR      | EXECUTE          |         | pág. 28    |
| MANUAL    | EXECUTE          |         | pág. 29    |
| MUSICA    | EXECUTE          |         | pág. 31    |
| VOZ       | EXECUTE          |         | pág. 32    |
| CAMPO     | EXECUTE          |         | pág. 33    |
| PODCAST   | EXECUTE          |         | pág. 34    |

# 16- Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware

## 16-1 Hemos añadido o modificado las funciones siguientes desde la versión de firmware 1.10

- Ahora esta unidad admite sincronización de código de tiempo inalámbrico con productos Atomos compatibles, incluyendo el AtomX Sync, UltraSync BLUE ATOMOS CONNECT y SHOGUN CONNECT.
- El interface audio admite ahora el formato 32 bits flotantes.
- Ahora puede usar la función USB MIXMINUS en la app PODCAST.
- In addition to built-in mic input, selecting PAD and USB input is now possible when using the PODCAST app.
- Ahora puede almacenar y cargar los ajustes de entrada en cada app de grabación.
- Los ajustes de la unidad y los ajustes de la app de grabación pueden ser ahora almacenados y cargados con una sola pulsación desde la pantalla LAUNCHER.

### Ahora esta unidad admite sincronización de código de tiempo inalámbrico con productos Atomos compatibles, incluyendo el AtomX Sync, UltraSync BLUE ATOMOS CONNECT y SHOGUN CONNECT.

La conexión de un adaptador Bluetooth AK-BT1 (opcional) al puerto de dispositivos Bluetooth de esta unidad permite la conexión y recepción de código de tiempo desde dispositivos Atomos, incluyendo el AtomX SYNC y UltraSync BLUE.

El código de tiempo recibido es registrado en los ficheros grabados por esta unidad. El uso de estos datos de código de tiempo simplifica la alineación de ficheros de video y audio creados por varias unidades.

#### NOTA

- No puede usar la app de control remoto para esta unidad (Portacapture Control) de forma simultánea con el AtomX SYNC o UltraSync BLUE, por ejemplo.
- Si el formato de grabación está ajustado a MP3, el código de tiempo no podrá ser añadido a los ficheros de grabación.

### Conexión al AtomX SYNC, UltraSync BLUE y dispositivos similares

1. Quite la tapa del puerto de conexión de dispositivos Bluetooth de esta unidad e instale un AK-BT1 en él.
2. En la pantalla AJUSTES GENERALES de la unidad, vaya a la pantalla OTROS AJUSTES y elija TIMECODE para BLUETOOTH.
3. Pulse en CONNECT en la pantalla TIMECODE para localizar y parearse con el AtomX SYNC, UltraSync BLUE o dispositivo similar más próximo.

Una vez que haya terminado el proceso de pareamiento o sincronización, aparecerá "COMPLETED" y podrá ver la información del AtomX SYNC, UltraSync BLUE o dispositivo similar.



|          |  |
|----------|--|
| TIMECODE | Muestra el código de tiempo como horas: minutos: segundos: fotogramas. |
|----------|--|

|                 |   |
|-----------------|---|
| BITS DE USUARIO | Esto le muestra los bits de usuario (fecha, hora, número de escena u otro dato elegido) ajustados por el AtomX SYNC, UltraSync BLUE u otro dispositivo. |
| FPS             | Muestra la velocidad de fotogramas.   |
| DISPOSITIVO     | Esto le muestra el nombre del AtomX SYNC, UltraSync BLUE u otro dispositivo.  |

### Desconexión de un AtomX SYNC, UltraSync BLUE u otro dispositivo

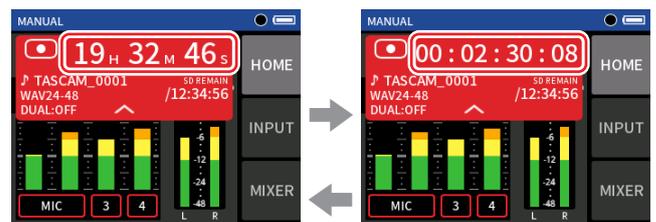
En la pantalla AJUSTES GENERALES de la unidad, vaya a la pantalla OTROS AJUSTES y elija OFF para BLUETOOTH.

### Conexión a otro AtomX SYNC, UltraSync BLUE o dispositivo similar

Primero será necesario que des-paree o desincronice para cambiar la conexión de un AtomX SYNC, UltraSync BLUE u otro dispositivo ya apareado a otro dispositivo diferente.

1. En la pantalla AJUSTES GENERALES de la unidad, vaya a la pantalla OTROS AJUSTES y elija TIMECODE para BLUETOOTH.
2. Pulse BORRAR DISPOSITIVO en la pantalla TIMECODE para quitar el apareamiento del dispositivo anterior.
3. Pulse en CONNECT en la pantalla TIMECODE para localizar y parearse con otro AtomX SYNC, UltraSync BLUE o dispositivo similar.

### Appearance when connected with an AtomX SYNC, UltraSync BLUE or similar device



Horas, minutos y segundos

Código de tiempo recibido

Pulse en la barra de estado de proyecto para cambiar entre la indicación de horas, minutos y segundos y la del código de tiempo recibido.

### Estado de conexión



|                |  |   |
|----------------|--|---|
| Parpadeo verde |  | Recepción de código de tiempo desde un AtomX SYNC, UltraSync BLUE o dispositivo similar |
| Parpadeo rojo  |  | Funcionando con código propio en base al último código de tiempo recibido               |
| Apagado        |  | Ya apareado, pero sin recibir código de tiempo ni funcionando con código propio         |

#### NOTA

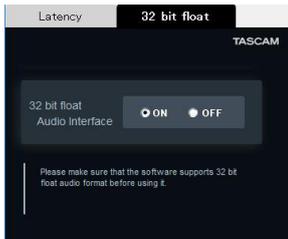
- Los datos de código de tiempo pueden ser visualizados de la misma forma en todas las apps de grabación.
- Al usar la sobregrabación y el pinchado/despinchado en la app MANUAL, el código de tiempo será visualizado o añadido a los ficheros de grabación.
- Cuando la unidad reciba código de tiempo, el piloto AK-BT1 parpadeará a intervalos de segundos.

# 16 - Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware

**El interface audio admite ahora el formato 32 bits flotantes.**

## Cuando lo use con Windows

1. Instale el driver ASIO para el Portacapture (Ver 1.30 o posterior). Para más detalles, consulte la página de este producto en la web TASCAM.  
<https://tascam.com/>
2. Ejecute el driver ASIO para el Portacapture y active la función de 32 bits flotantes en la página 32 bit float.



## Cuando lo use con macOS

1. Acceda a la app Audio MIDI Setup de la carpeta de Aplicaciones.
2. Configure el Portacapture X6 como el dispositivo de entrada y salida de sonido.
3. Cambie el formato de entrada/salida a 32 bits flotantes.

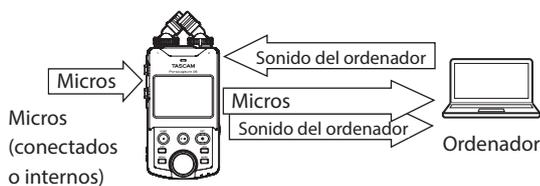
### NOTA

Será usado el driver OS standard, por lo que no será necesario instalar ningún otro software.

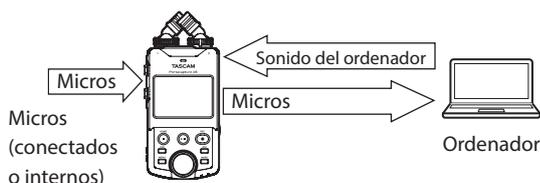
## Ahora puede usar la función USB MIXMINUS en la app PODCAST.

Al usar esta función cuando esté realizando una entrevista telefónica o una grabación remota con esta unidad conectada vía USB a un ordenador o smartphone podrá evitar la generación de ecos en el otro extremo.

## Función MIXMINUS desactivada (estado normal)



## Función MIXMINUS activa

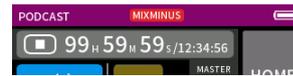


## Activación de la función MIXMINUS

1. Cuando la app PODCAST esté detenida, pulse en el botón MENU.
2. Pulse en el icono USB MIXMINUS ON.



La función MIXMINUS será activada y aparecerá el icono MIXMINUS en la pantalla inicial.



## Desactivación de la función MIXMINUS

1. Cuando la app PODCAST esté detenida, pulse en el botón MENU.
2. Pulse en el icono USB MIXMINUS OFF.



La función MIXMINUS será desactivada y desaparecerá el icono MIXMINUS en la pantalla inicial.

### NOTA

Cuando la función MIXMINUS esté activada, no podrá elegir la mezcla como la entrada para la reverb.

# 16 - Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware

Además de la entrada del micro interno, ahora es posible elegir la entrada PAD y USB cuando utilice la app PODCAST.

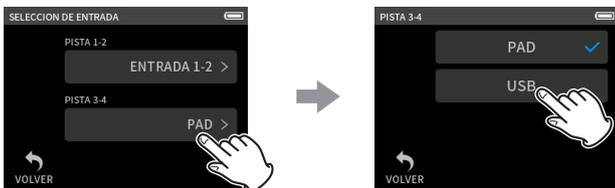
El uso de esta función le permite la grabación y la transmisión o streaming de voces de invitados que se estén comunicando a través de un dispositivo conectado vía USB.

## Conmutación a SOUND PAD o uso de USB

1. Cuando la app PODCAST esté detenida, pulse en el botón MENU.
2. Pulse en el icono "SELECCION DE ENTRADA".



3. Pulse en "PISTA 3-4".  
Puede elegir "PAD" o "USB".



### NOTA

Si elige "USB" para "PISTA 1-2", "PISTA 3-4" quedará ajustado automáticamente a "PAD".

- Si elige "USB", la pantalla inicial cambiará y será posible una grabación de 4 pistas para las entradas elegidas para "PISTA 1-2" y las entradas USB.



### NOTA

Si elige "USB" para "PISTA 3-4", el ajuste SOUND PAD y su uso quedarán desactivados.

La función de anulación o mute, que no puede ser usada con la función SOUND PAD y la conmutación on/off de entrada serán activadas.

Ahora puede almacenar y cargar los ajustes de entrada en cada app de grabación.

Puede almacenar hasta tres presets de dinamismo para compartirlos y que sean usados por todas las apps de grabación.

## Almacenamiento de presets

1. Acceda a la pantalla AJUSTES DE ENTRADA para el canal de entrada cuyos ajustes quiera almacenar.
2. Pulse en ALMACENAR PRESET.



3. Cuando aparezca la pantalla ALMACENAR PRESET, pulse en el preset de destino para el almacenamiento de datos.

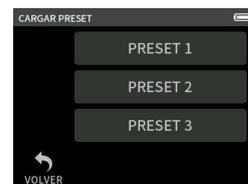


4. Cuando aparezca una pantalla de confirmación, pulse en SI.



## Carga de presets

1. Vaya a la pantalla de AJUSTES DE ENTRADA del canal de entrada para el que quiera cargar los ajustes.
2. Pulse en CARGAR PRESET.  
Aparecerá la pantalla CARGAR PRESET.



3. Pulse sobre el preset cuyos datos quiera cargar.

## Almacenamiento/carga de presets de dinamismo en las apps MUSIC y FIELD

1. En la pantalla inicial de la app MUSIC/FIELD, elija PRESETS DINAMISMO.
2. Desplácese hasta la parte inferior de esta pantalla de PRESETS DINAMISMO y pulse sobre un preset para cargarlo.



## 16 - Cambios realizados en las distintas actualizaciones de versiones de firmware

El pulsar sobre el icono ALMACENAR de la parte inferior derecha de la pantalla PRESETS DINAMISMO hará que aparezca la pantalla de ALMACENAR PRESET (pantalla de AJUSTES DE ENTRADA) en la que también podrá almacenar los presets.

### NOTA

- Puede almacenar hasta tres presets.
- Los parámetros almacenados y sus valores por defecto son los siguientes.  
GAIN LOW/HIGH: LOW  
GAIN: -18.0 dB  
Auto gain: OFF  
Low cut: OFF  
Noise Gate: OFF  
Limiter/comp: OFF  
EQ: OFF
- Puede usar los presets almacenados con otras apps de grabación.

**Los ajustes de la unidad y los ajustes de la app de grabación pueden ser ahora almacenados y cargados con una sola pulsación desde la pantalla LAUNCHER.**

Ahora puede almacenar todos los ajustes de la unidad y puede ejecutar las apps con una sola pulsación desde el LAUNCHER.

### Almacenamiento de ajustes de usuario

1. Pulse el botón MENU en la app de grabación con los ajustes que quiera almacenar.
2. Pulse sobre el icono ALMACENAR AJUST. USUARIO.



3. Cuando aparezca una pantalla de confirmación, pulse en SI.



La app de grabación con los ajustes de usuario aplicados aparecerá en el LAUNCHER.

### Recarga de ajustes de usuario

Pulse sobre un icono de AJUSTES DE USUARIO en el LAUNCHER. Esto ejecutará la app con los ajustes almacenados.

### Borrado de ajustes de usuario

1. Pulse de forma continua sobre la pantalla táctil con el LAUNCHER abierto. Esto activará el modo de borrado de ajustes de usuario.

### NOTA

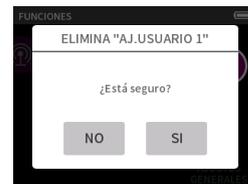
Si desliza el dedo mientras lo mantiene pulsado en pantalla, separe el dedo de la pantalla antes de mantenerlo pulsado de nuevo.



2. Pulse sobre el icono de los ajustes de usuario que quiera eliminar.



3. Cuando aparezca una pantalla de confirmación, pulse en SI.



4. Pulse en cualquier sitio que no sea sobre un icono de AJUSTES DE USUARIO para salir del modo de borrado de ajustes de usuario.

### NOTA

Puede almacenar un máximo de tres ajustes de usuario.

# 17 - Mensajes

A continuación puede ver un listado de los mensajes que aparecen en ventanas desplegables.

Consulte este listado si aparece uno de estos mensajes en el Portacapture X6 y quiere saber su significado o cómo actuar ante él.

| Mensaje   | Detalles y respuesta   |
|---|--|
| ¡Bloqueo activo!                                | Los botones han quedado desactivados por el interruptor HOLD.  |
| No hay tarjeta                                  | Introduzca una tarjeta microSD.  |
| Error tarjeta                                   | La tarjeta microSD no es reconocida. Cambie la tarjeta microSD.  |
| Tarjeta a tope                                  | No hay más capacidad disponible en la tarjeta microSD.   |
| Error formateo. ¿Reformatear tjt?               | La tarjeta microSD no ha sido formateada correctamente o está dañada. Pulse en la pantalla para iniciar el formateo. El formateo borrará todos los datos que contenga la tarjeta microSD.  |
| Error de tarjeta SD Cambie la tjt               | Algo ha fallado en la tarjeta microSD. Cambie la tarjeta microSD.  |
| Error MBR ¿Reformatear tjt?                     | La tarjeta microSD no ha sido formateada correctamente o está dañada. Pulse en la pantalla para iniciar el formateo. El formateo borrará todos los datos que contenga la tarjeta microSD. Si el formateo no es posible, cambie la tarjeta microSD.   |
| Error registro La grabación seguirá             | Desbordamiento en la grabación en la tarjeta microSD. Esto hará que la señal audio se corte y/o haya ruidos. Será añadida una marca BOF en el punto en el que la señal audio se corte.   |
| Tjt muy lenta Compruebe marca BOF               | El rendimiento de grabación de la tarjeta microSD se ha deteriorado. Será añadida una marca BOF en el punto en el que la señal audio se corte debido al desbordamiento de grabación en la tarjeta microSD. Compruebe la señal audio alrededor de la marca BOF. Ejecute la función de formateo con borrado o cambie la tarjeta microSD. |
| Sistema ficheros inválido ¿Crear uno nuevo?     | El fichero de sistema necesario para que la unidad funcione es inválido. Pulse en la pantalla para que sea creado un nuevo fichero de sistema.   |
| Fichero no admitido                             | Vea en el Manual de referencia información acerca de los formatos de ficheros que puede usar esta unidad. (pág. 67)  |
| Número máximo de ficheros                       | No es posible la grabación dado que el número total de carpetas y ficheros ha superado el límite de 5000.  |
| Fichero no localizado                           | Fichero no localizado o está dañado. Compruebe el fichero correspondiente.   |
| Imposible borrar Fichero protegido              | Quite la protección del fichero antes de volver a intentar eliminarlo.   |
| Imposible dividir Fich. muy corto               | Fichero demasiado corto. No es posible dividirlo.  |
| Los ficheros MP3 no pueden ser divididos        | Los ficheros MP3 no pueden ser divididos.  |
| Imposible dividir porque no hay marcas          | Los ficheros que no contienen marcas no pueden ser divididos con esta función.   |
| Imposible dividir Intervalo de marcas muy corto | La división a marcas no funcionará cuando el intervalo entre las marcas sea de dos segundos o menos.   |

| Mensaje  | Detalles y respuesta   |
|--|--|
| Imposible dividir no existe el fichero                         | No hay fichero audio.  |
| Imposible dividir nombre de fichero inválido                   | No es posible la división porque el nombre del fichero superaría el límite de 200 caracteres. Use un ordenador para modificar el nombre del fichero.   |
| Imposible borrar la carpeta no está vacía                      | No puede eliminar carpetas que contengan ficheros. Elimine primero todos los ficheros de la carpeta y vuelva a probar.   |
| No hay datos XRI   | No hay datos XRI almacenados en el fichero. Active primero la función de grabación de datos XRI antes de empezar a grabar. No puede almacenar datos XRI al grabar ficheros MP3.  |
| No puede cambiar marcas si el fichero está protegido           | No pueden ser añadidas marcas ya que el fichero está protegido contra la grabación. Elimine la protección del fichero si quiere añadirle marcas.   |
| No puede cambiar marcas porque el fichero es muy corto         | No pueden ser añadidas marcas ya que el fichero es demasiado corto.  |
| Intervalo puntos E/S muy corto                                 | Los puntos IN y OUT están demasiado juntos. Ajustelos con una separación de como mínimo un segundo entre ellos.  |
| Imposible grabación dual                                       | No puede usar el formato de grabación dual MP3 si la frecuencia de muestreo es de 96 kHz.  |
| Error fichero  | Si aparece alguno de estos errores, apague la unidad y vuelva a encenderla.  |
| No es posible continuar  | Si no puede apagar la unidad, extraiga las pilas y/o desconecte el adaptador de corriente (TASCAM PS-P520U, opcional).   |
| Error de reproducción Fallo de grabación                       | Si estos mensajes de error siguen apareciendo con frecuencia, póngase en contacto con el servicio técnico de TEAC.   |
| Error de sistema XX (donde XX es un número)                    | Si estos mensajes de error siguen apareciendo con frecuencia, póngase en contacto con el servicio técnico de TEAC.   |
| Discrepancia de USB FS   | El ajuste de frecuencia de muestreo de esta unidad y del ordenador son distintos. Cambie el ajuste de uno de ellos hasta que sean el mismo.  |
| Ya utilizado en otros PAD                                      | No puede usar los mismos datos de parches para dos parches de sonido a la vez.   |
| La batería se sobrecalienta. Cambie a fuente de alim USB.      | La temperatura interna de la unidad ha aumentado al usar pilas AA. Puede seguir usando la unidad pero conectada a la alimentación por bus USB.   |
| Producto se ha recalentado. Apague la energía.                 | La temperatura interna de la unidad ha aumentado. El sistema realizará un apagado automático.  |
| El amperaje de la alimentación vía USB es inferior a 1.500 mA. | Esta tratando de usar una función que no puede ser usada cuando el amperaje de la corriente es inferior a 1500 mA. Conecte una fuente de alimentación externa que ofrezca un amperaje de 1500 mA como mínimo, o ajuste la unidad para funcionar a pilas y desactive el modo de reducción de consumo. |
| No hay ninguna pista seleccionada                              | No ha elegido ninguna pista de grabación. Active las entradas de las pistas que vaya a grabar en la pantalla de entrada. (pág. 30)   |

Si detecta cualquier problema al usar esta unidad, compruebe primero los siguientes aspectos antes de solicitar soporte técnico. En caso de que estas medidas no solucionen el problema, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el departamento de soporte técnico de TASCAM.

## La unidad no se enciende

- Confirme que las pilas estén instaladas correctamente.
- Confirme que la clavija del adaptador de corriente TASCAM PS-P520U (opcional) y el conector USB estén conectados firmemente. Esta unidad no puede funcionar correctamente si la conecta a través de un hub USB.

## La unidad se apaga automáticamente

- Confirme que la función de ahorro de energía esté desactivada.
  - Puede activar/desactivar la función de ahorro de energía usando la pantalla AJUSTES GENERALES > página ALIM./PANTALLA > elemento APAGADO AUTOMATICO.
  - Dado que este aparato cumple con lo especificado en las Regulaciones de Alimentación en Standby Europeas (ErP), la función de ahorro de energía actuará tanto si la unidad funciona con un adaptador de corriente como a pilas. Si no quiere usar esta función de ahorro de energía, ajústela a OFF. (El valor por defecto es ON, lo que hará que la unidad se apague si no realiza ninguna acción con ella durante 30 minutos).

## No es posible usar la unidad a través de sus controles

- Confirme que el interruptor  $\phi/1/HOLD$  no esté ajustado a HOLD.
- No será posible utilizar la unidad cuando aparezca en la pantalla LECTOR DE TARJETAS SD.

## La tarjeta microSD no es reconocida.

- Confirme que la tarjeta microSD haya sido insertada correctamente.
- Formatee la tarjeta con un ordenador y vuelva a introducirla.

## No es emitido ningún sonido

- Confirme el nivel de salida de auriculares/altavoz de la unidad.
- Compruebe las conexiones y el nivel de volumen del sistema de monitorización.
- En los casos siguientes no será emitido sonido por el altavoz.
  - Si el volumen de  $\Omega/\square$  (auriculares/altavoz) está ajustado a "0".
  - Si el ajuste de la pantalla AJUSTES GENERALES > página AJUSTES E/S > elemento ALTAVOZ es Off. (Vea "Uso del altavoz interno" en pág. 21)
  - Si la unidad está grabando o en espera de grabación
  - Si está usando la toma LINE OUT o de auriculares.

## No es posible grabar

- Confirme que haya suficiente espacio disponible en la tarjeta microSD.
- No será posible la grabación si el número total de ficheros y carpetas llega a 5000.

## El sonido de entrada es extremadamente potente o silencioso

- Compruebe los ajustes de nivel de entrada. (Vea "Ajuste de la ganancia de entrada (GANANCIA)" en pág. 24)
- Compruebe los niveles de salida de los dispositivos externos conectados.

## No es posible borrar un fichero

- No es posible borrar los ficheros protegidos (solo de lectura).

## Los ficheros de esta unidad no aparecen en el ordenador.

- Confirme que esta unidad esté correctamente conectada al ordenador a través de su puerto USB. Esta unidad no funcionará correctamente si la conecta a través de un hub USB.
- Para visualizar los ficheros de esta unidad en un ordenador, una vez que haya conectado esta unidad al ordenador por medio de un cable USB, será necesario realizar ajustes en la pantalla AJUSTES GENERALES. (→ "Acceso a tarjetas microSD desde un ordenador" en pág. 50)

## Ha ajustado por error un idioma incorrecto

- Deslice el interruptor  $\phi/1/HOLD$  hacia el icono  $\phi/1$  hasta que la unidad se apague. Después, mientras pulsa el botón HOME [■], deslice de nuevo el interruptor  $\phi/1/HOLD$  hacia  $\phi/1$ . Aparecerá el menú de selección de idioma y podrá elegir entonces el idioma correcto.

## Se producen ruidos

- Si esta unidad está cerca de un teléfono móvil, TV, radio, etapa de potencia u otro aparato con un transformador potente, se podrán producir ruido en esta unidad u otras cercanas.

## El volumen del altavoz interno es muy bajo

- Gire el mando de volumen  $\Omega/\square$  (auriculares/altavoz) hacia los valores más altos.
- Si los niveles de entrada eran bajos durante la grabación, es posible que sea difícil escuchar la señal incluso con el altavoz al máximo. Si el nivel de entrada máximo durante la grabación es cercano a los 0 dB, el altavoz interno dará salida al sonido casi al máximo volumen
- Si necesita más volumen, conecte un altavoz auto-amplificado externo o una etapa de potencia con un altavoz.

## La fecha/hora son incorrectas

- Puede ajustarlas de nuevo usando la pantalla AJUSTES GENERALES > página SISTEMA > elemento FECHA/HORA. (Vea "Ajuste de la fecha y la hora" en pág. 17)

## El botón del menú de atajos no funciona

- No podrá usar el botón del menú de atajos cuando la unidad esté en grabación, espera de grabación, reproducción o pausa. Pulse primero el botón HOME [■] para detener la unidad.

## Un fichero no es reconocido

- No será posible el reconocimiento de ficheros correctos cuando el número total de ficheros y carpetas supere los 5000.
- No aparecen las carpetas que estén más allá del tercer nivel.
- Esta unidad no puede visualizar ficheros que no estén dentro de la carpeta SOUND. ("Resumen de estructura de ficheros y proyectos" en pág. 43)
- Solo serán mostrados los ficheros en formatos MP3 y WAV, incluyendo BWF.
- Los ficheros dañados no podrán ser visualizados correctamente por esta unidad.

## 18 - Resolución de problemas

### No es posible dividir un fichero

- No es posible la división del fichero si el fichero que se crearía después fuese a tener el mismo nombre que el de otro ya existente.
- No es posible la división del fichero si el nombre del fichero resultante fuese a tener más de 200 caracteres.
- No es posible la división por marcas si uno de los ficheros resultantes va a tener menos de cuatro segundos de longitud.
- No es posible la división manual si uno de los ficheros resultantes va a tener menos de dos segundos de longitud.

### Las pilas se agotan rápidamente

Pruebe lo siguiente.

- Reduzca el tiempo de la retroiluminación ("Modo de reducción de consumo" en pág. 56).
- Apague todos los indicadores ("Modo de reducción de consumo" en pág. 56).
- Reduzca el brillo ("Modo de reducción de consumo" en pág. 56).
- Reduzca el contraste ("Modo de reducción de consumo" en pág. 56).
- Active la función de pausa de grabación ("Resumen de la app de grabación" en pág. 26).
- Reduzca el volumen de los auriculares/altavoz.
- Desconecte los dispositivos de entrada y salida que no utilice.

### La pantalla se oscurece

- Ajuste RETROILUMINACIÓN a SIEMPRE ("Modo de reducción de consumo" en pág. 56)

#### NOTA

La pantalla siempre estará oscurecida cuando ajuste RETROILUMINACIÓN a OFF.

## 19-1 Especificaciones técnicas y valores medios

### Especificaciones de la grabadora

#### Soportes de grabación

Tarjetas microSD (64 MB – 2 GB)  
 Tarjetas microSDHC (4 GB – 32 GB)  
 Tarjetas microSDXC (48 GB – 512 GB)

#### Formatos de grabación/reproducción

WAV (BWF): 44.1/48/96kHz, 16/24 bits o 32 bits flotante  
 MP3: 44.1/48 kHz, 128/192/256/320 kbps

#### Número de canales

Canales de entrada  
 4 canales máximo  
 Pistas de grabación  
 6 pistas máximo

### Entrada audio analógica

#### Entradas de micro (balanceadas)

##### Entradas 3/4 (con SELECCIÓN DE ENTRADA ajustado a MIC)

Conectores: Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)  
 (admite alimentación fantasma solo con entrada MIC elegida)

Impedancia de entrada: 2.2 kΩ o superior  
 Nivel de entrada máxima: +2 dBu  
 Nivel de entrada mínimo: -75 dBu

##### Entradas 3/4 (con SELECCIÓN DE ENTRADA ajustado a LINEA)

Conectores: Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)  
 Impedancia de entrada: 9 kΩ o superior  
 Nivel de entrada nominal: +4 dBu (ajuste GAIN al mínimo)  
 Nivel de entrada máxima: +24 dBu  
 Nivel de entrada mínimo: -53 dBu

#### Entrada de línea (no balanceada): toma MIC/EXT IN (admite plug-in power)

Conector: toma stereo mini de 3.5 mm (1/8")  
 Impedancia de entrada: 10 kΩ o superior (plug-in power en off)  
 1.8 kΩ o superior (plug-in power en on)  
 Nivel de entrada nominal: -20 dBV (ajuste GAIN al mínimo)  
 Nivel de entrada máximo: 0 dBV  
 Nivel de entrada mínimo: -67 dBV

### Salida audio analógica

#### Salida del línea (no balanceada): toma LINE OUT

Conector: Toma stereo mini de 3.5 mm (1/8")  
 Impedancia de salida: 210 Ω  
 Nivel de salida nominal: -14 dBV  
 Nivel de salida máxima: +6 dBV

- 0 dBu=0.775 Vrms
- 0 dBV=1 Vrms

#### Salida de auriculares: toma de auriculares

Conector: Toma stereo mini de 3.5 mm (1/8")  
 Salida máxima: 45mW + 45mW (THD+N 0.1% o inferior, con carga de 32 Ω)

### Altavoz interno

0.4 W (mono)

### USB

Puerto: USB de tipo C  
 Modo de transferencia: USB 2.0 Hi-Speed  
 Clases: mass storage, USB audio 2.0 (USB class compliant)

### USB audio

Frecuencias de muestreo  
 44.1, 48, 96 kHz  
 Profundidad de bits de cuantización: 24 bits  
 Número de canales de entrada: 6 (emitidos desde la unidad)  
 Número de canales de salida: 2 (entrada a la unidad)

### Conector de dispositivo Bluetooth

Solo para adaptador Bluetooth (AK-BT1)

### Rendimiento audio

#### EIN (ruido de entrada equivalente) de amplificador de micro

-125 dBu o inferior

#### Respuesta de frecuencia

Tomas de entrada 3/4 a datos PCM  
 20 Hz – 20 kHz a 48 kHz: +0/-0.3 dB (JEITA)  
 20 Hz – 40 kHz a 96 kHz: +0/-0.7 dB (JEITA)

#### Rango dinámico

Tomas de entrada 3/4 a datos PCM (20kHz SPCL LPF, medición A)  
 112 dB o superior (a 48 kHz)  
 112 dB o superior (a 96 kHz)

#### Relación de distorsión armónica total (THD+N)

Tomas de entrada 3/4 (LINE IN) a datos PCM, onda sinusoidal 1 kHz, entrada -5 dBFS, GAIN al mínimo, 20 kHz SPCL LPF  
 0.008% o inferior  
 Tomas de entrada 3/4 (MIC IN) a datos PCM, onda sinusoidal 1 kHz, entrada -5 dBFS, GAIN al mínimo, 20 kHz SPCL LPF  
 0.006% o inferior

Nota: JEITA indica que cumple con JEITA CP-2150

### Tiempos de grabación (en horas: minutos)

| Formato de fichero (ajuste de grabación) |          | Capacidad de tarjeta |                    |
|--|----------|----------------------|--------------------|
|  |          | 32 GB (microSDHC)    | 128 GB (microSDXC) |
| 320 kbps MP3 (stereo)                    | 44.1 kHz | 222:13               | 888:53             |
| 16 bits WAV (stereo)                     |          | 50:23                | 201:33             |
| 24 bits WAV (stereo)                     | 96 kHz   | 15:25                | 61:43              |
| 32 bits flot. WAV (stereo)               | 96 kHz   | 11:34                | 46:16              |

- Los tiempos de grabación que aparecen aquí son estimaciones. Pueden variar dependiendo de la tarjeta microSD que esté usando.
- Los tiempos de grabación que aparecen aquí no son tiempos de grabación continuos, si no los tiempos de grabación posibles para la tarjeta microSD.
- Si la grabación es en mono, los tiempos de grabación máximos serán el doble de los indicados aquí.
- Si usa la grabación dual, los tiempos de grabación máximos serán inferiores a los indicados aquí.

# 19 - Especificaciones técnicas

## Sistema operativo y otros requisitos

Compruebe en la web global de TEAC la última información acerca de los sistemas operativos admitidos.

<https://teac-global.com/>

### ATENCIÓN

El funcionamiento con cada uno de los sistemas operativos ha sido confirmado con las configuraciones de sistema standard que cumplen con las condiciones siguientes.

No obstante, no podemos garantizar el correcto funcionamiento con todos los sistemas que cumplan con estas condiciones.

## Portacapture X6

### Windows

Sistemas operativos admitidos

Windows 11

Windows 10 64 Bits

Requisitos de hardware

Ordenador Windows con un puerto USB 2.0 (o superior)

- El funcionamiento no está garantizado al usar el driver TASCAM con CPUs ARM64.

### Mac

Sistemas operativos admitidos

macOS Sonoma (14)

macOS Ventura (13)

macOS Monterey (12)

Requisitos de hardware

Mac con un puerto USB 2.0 (o superior)

## Dispositivos iOS/iPadOS

Sistemas operativos admitidos

iOS 17/iPadOS 17

iOS 16/iPadOS 16

iOS 15/iPadOS 15

## Portacapture Control

### Dispositivos iOS/iPadOS

Sistemas operativos admitidos

iOS 17/iPadOS 17

iOS 16/iPadOS 16

iOS 15/iPadOS 15

### Dispositivos Android

Sistemas operativos admitidos

Android 11

Android 10

- La compatibilidad ha sido confirmada, pero no así el funcionamiento con todos los dispositivos.

## Otros

### Alimentación

4 pilas AA (alcalina, NiMH o de litio)

Alimentación por bus USB desde un ordenador

Adaptador de corriente TASCAM PS-P520U (opcional)

### Consumo

7.5 W (máximo)

### Tiempo de funcionamiento a pilas (continuo)

- Con pilas alcalinas (EVOLTA)

| Condiciones de uso   | Tiempo          |
|--|-----------------|
| Entrada por las tomas 1-2 (micros internos)<br>Alimentación fantasma no usada<br>44.1kHz stereo WAV (BWF)<br>Grabación a 24 bits                                 | Unas 13.5 horas |
| Entrada por las tomas 1-2 (micros internos) y las tomas 3-4 (usando alimentación fantasma: +48V, 3mA×2 carga)<br>44.1kHz stereo WAV (BWF)<br>Grabación a 24 bits | Unas 5.5 horas  |

- Usando pilas NiMH (eneloop)

| Condiciones de uso   | Tiempo         |
|--|----------------|
| Entrada por las tomas 1-2 (micros internos)<br>Alimentación fantasma no usada<br>44.1kHz stereo WAV (BWF)<br>Grabación a 24 bits                                 | Unas 11 horas  |
| Entrada por las tomas 1-2 (micros internos) y las tomas 3-4 (usando alimentación fantasma: +48V, 3mA×2 carga)<br>44.1kHz stereo WAV (BWF)<br>Grabación a 24 bits | Unas 5.5 horas |

- Usando pilas de litio (Energizer Ultimate Lithium)

| Condiciones de uso   | Tiempo          |
|--|-----------------|
| Entrada por las tomas 1-2 (micros internos)<br>Alimentación fantasma no usada<br>44.1kHz stereo WAV (BWF)<br>Grabación a 24 bits                                 | Unas 22 horas   |
| Entrada por las tomas 1-2 (micros internos) y las tomas 3-4 (usando alimentación fantasma: +48V, 3mA×2 carga)<br>44.1kHz stereo WAV (BWF)<br>Grabación a 24 bits | Unas 11.5 horas |

### NOTA

Cuando use la alimentación fantasma, el tiempo de funcionamiento se podrá ver reducido dependiendo de los micros que utilice.

### Dimensiones

75 × 174.3 × 37.2 mm (anchura × altura × profundidad, excluyendo salientes)

### Peso

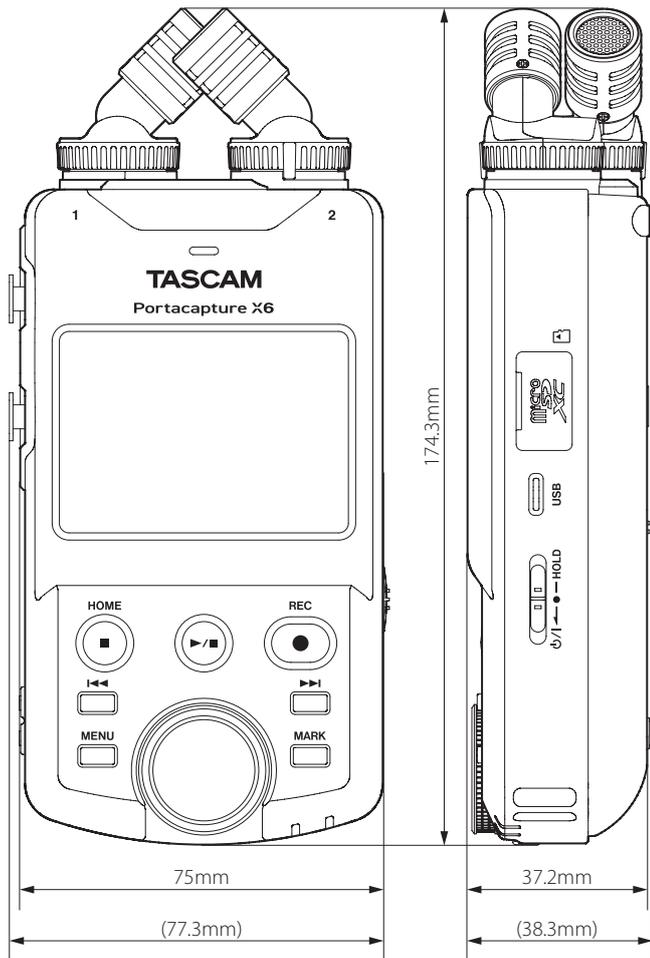
365/265 g (sin/con pilas)

### Rango de temperaturas de funcionamiento

0-40° C

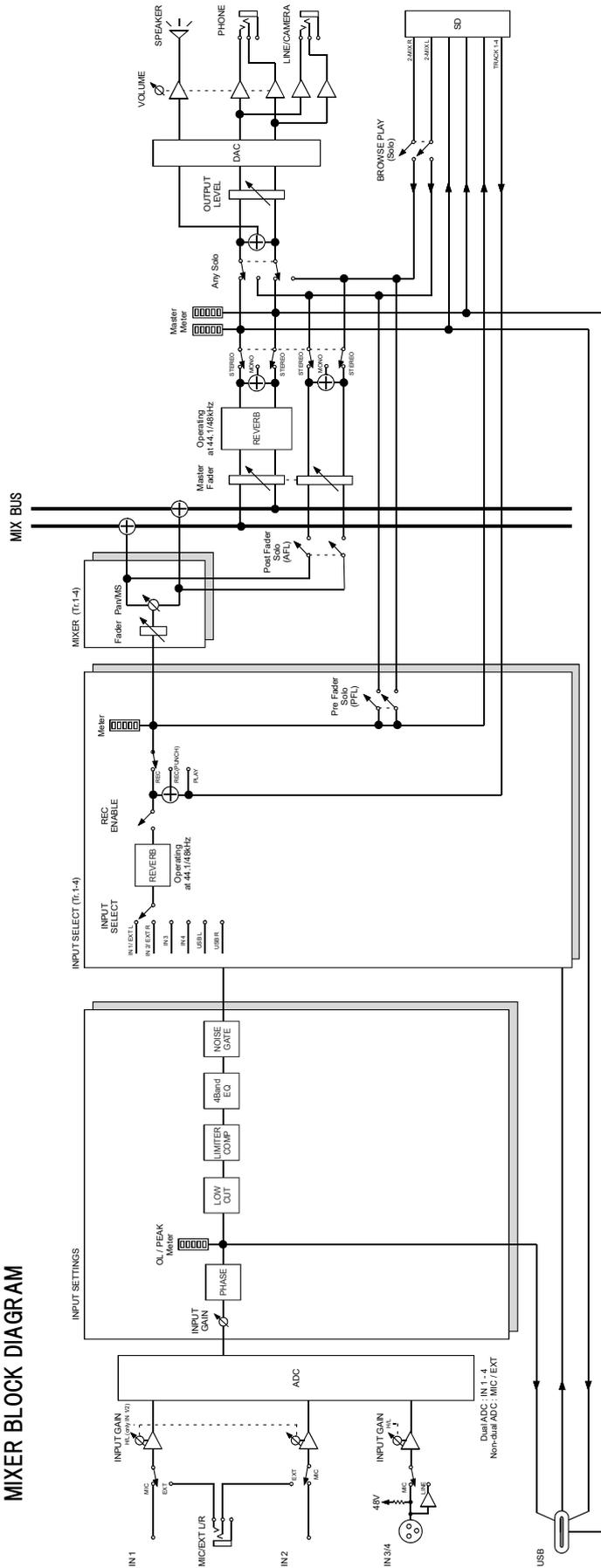
- Las ilustraciones que aparecen este manual pueden variar con respecto a las del aparato real.
- De cara a posibles mejoras de este aparato, las especificaciones técnicas y su aspecto exterior pueden variar sin previo aviso.

19-2 Esquema de dimensiones



## 19-3 Diagrama de bloques

**Portacapture X6  
MIXER BLOCK DIAGRAM**



# TASCAM

## TEAC CORPORATION

<https://tascam.jp/jp/>

Phone: +81-42-356-9143  
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

---

## TEAC AMERICA, INC.

<https://tascam.com/us/>

Phone: +1-323-726-0303  
10410 Pioneer Blvd., Unit #3, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A

---

## TEAC UK Ltd.

<https://www.tascam.eu/en/>

Phone: +44-1923-797205  
Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, United Kingdom

---

## TEAC EUROPE GmbH

<https://www.tascam.eu/de/>

Phone: +49-611-71580  
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

---

## TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

<https://tascam.cn/cn>

Phone: +86-755-88311561~2  
Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

---

0224.MA-3544D