

TASCAM®

2024年版

2024.4

設備音響システム デザインガイド

会議室・教室・講堂

商業施設
(ホテル・宴会場・店舗)

ライブ・
エンターテイメント

放送局・スタジオ

配信

製品情報・索引

システムプランのサポートブック

設備音響システムデザインガイド

はじめに

設備音響はこれまで、技術の進化とともに大きな変遷を遂げてきました。

近年では映像・照明・ネットワークなどの技術進化とともに新たな体験型サービスが増加し、これまでとは異なるアプローチが求められるようになりました。このような新しい環境において、システム設計者のみならず、営業・販売に従事される方々には、商談を正しい方向へ導くための技術知識の習得がますます必要になっていきます。

そのようなニーズにお応えすべく、よりクライアントへの提案を分かりやすく視覚的に伝える事が可能なシステムデザインガイドを刊行する運びとなりました。本書は、現場別、案件別に図解を中心としたシステム例の索引が可能となっております。お客様へのシステム提案の一助となりましたら幸いです。

ティアック株式会社



1. 会議室・教室・講堂

1-1	小・中規模会議AVシステム	4	
1-2	会議室音響システム	5	
1-3	議場での会議マルチチャンネル録音システム	6	
1-4	視聴覚教室AVシステム	7	
1-5	貸し会議室・視聴覚室音響システム	8	
1-6	講堂・体育館音響システム1	9	
1-7	講堂・体育館音響システム2	10	
	導入事例・使用事例	11	

2. 商業施設 (ホテル・宴会場・店舗)

2-1	宴会場音響システム	12	
2-2	多用途宴会場向け音響システム	13	
2-3-1	Danteを使った宴会場・講演音響システム (入力)	14	
2-3-2	Danteを使った宴会場・講演音響システム (出力)	15	
2-4	小売店での音響システム	16	
2-5	小規模店舗オールインワン拡声システム	17	
2-6	アミューズメント施設音響システム	18	
2-7	待合室などの音響システム	19	
2-8	ショッピングモールなどでのエリア分けBGM/アナウンス再生システム	20	
2-9	飲食店向けBGMシステム	21	
2-10	飲食店向けBGMシステム	22	
2-11	Danteを使った小売店での音響システム	23	
	導入事例・使用事例	24	

3. ライブ・エンターテインメント

3-1	マルチチャンネルサウンド再生システム	25	
3-2	Danteを使用した劇場PAワイヤレスマイクシステム	26	
3-3	ライブハウス PAシステム	27	
3-4	ホール固定設備	28	
3-5	Danteを使用したライブハウスのSRシステム	29	
3-6	メイン(FOH)卓とモニター卓を使用する96kHzライブSR/レコーディングシステム	30	
3-7	劇場でのABロール・マルチトラック再生	31	
3-8	DAWへのライブレコーディング及びバックアップ録音システム	32	
3-9	映像と同期したマルチ再生	33	
	導入事例・使用事例	34、35、36	

4. 放送局・スタジオ

4-1	マスターとスタジオ間の簡易空間トークバックシステム	37	
4-2	Danteカフシステム	38	
4-3	ラジオスタジオ音声システム	39	
4-4	小中規模テレビスタジオ音声システム	40	
4-5	テレビ中継システム	41	
4-6	ラジオ番組の収録(持ち出し用)	42	
4-7	ポスプロスタジオでの映像コンテンツ検聴	43	
	導入事例・使用事例	44、45	

5. 配信

5-1	イベント・ライブの簡易配信システム	46	
5-2	iOSを使用したライブ配信/マルチトラックレコーディング	47	
5-3	VTuber、ゲーム実況とリアルイベントの音声システム	48	
5-4	音声番組のインターネットライブ配信	49	
5-5	音楽コンテンツのライブ配信/アーカイブ	50	
	導入事例・使用事例	51、52	

6. 製品情報・索引

主要製品情報	53
索引	54

1-1 小・中規模会議室AVシステム

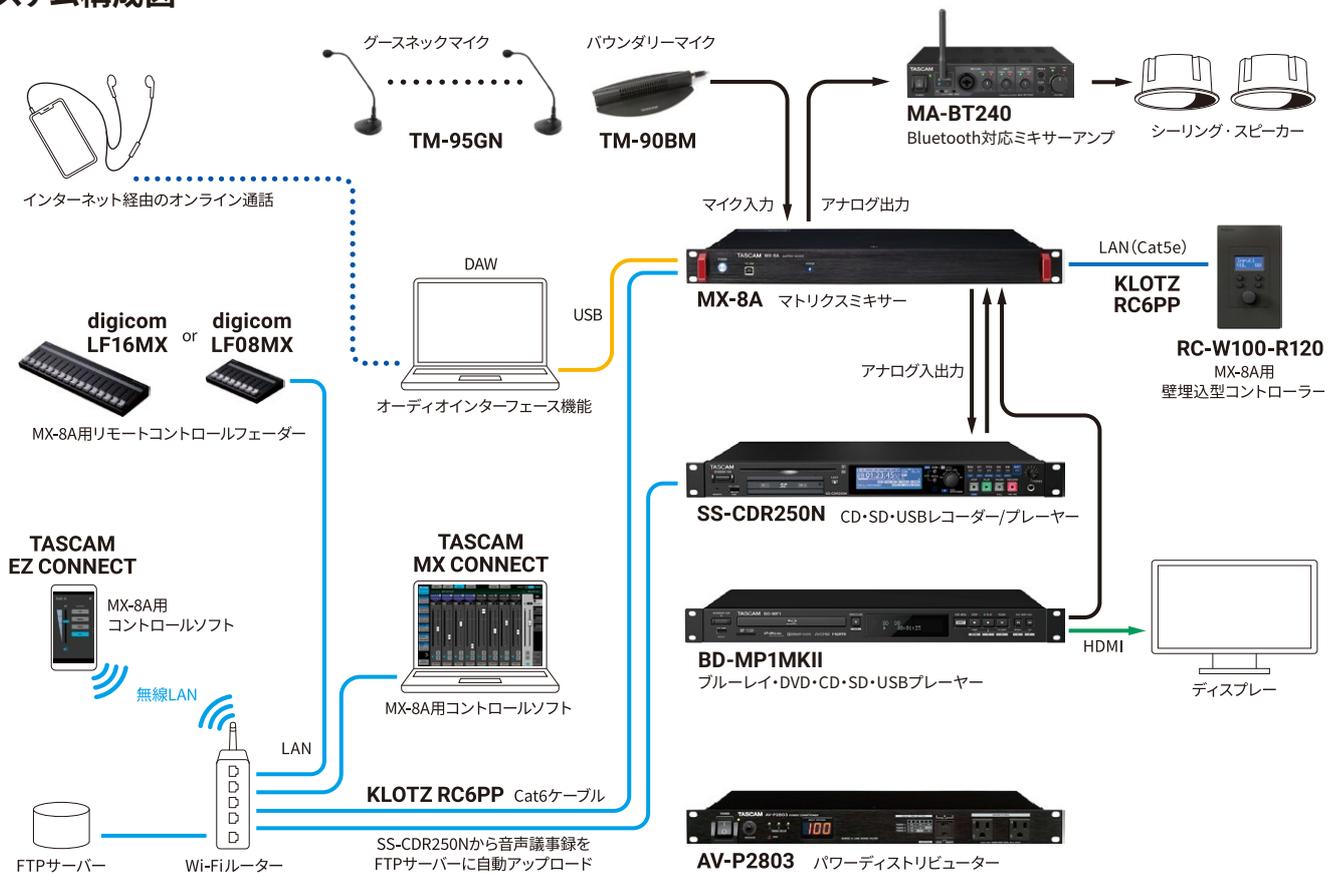
省スペース

DSPによる整音

スマホ簡単操作

MX-8Aを使用して会議室内のマイクやオーディオ機器を一括管理するシステムです。MX-8A用に2種類のアプリをご用意しており、フルコントロールが可能なTASCAM MX CONNECTと、スマートホンからの遠隔操作に対応したTASCAM EZ CONNECTで、会場全体の音量調節やソースの選択を簡単に行うことが可能です。MX-8Aは2入力/2出力のUSBオーディオインターフェースを搭載しており、パソコンへの録音/再生にも対応。SS-CDR250Nは録音後のデータをFTPサーバーに自動的にアップロードすることもでき、会議毎の音声議事録のアーカイブ化や、データ一元管理といった運用に適しています。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
8入力/8出力マトリクスミキサー	MX-8A	入出力端子: Euroblock
MX-8A用リモートコントロールフェーダー	digicom LF16MX / LF08MX	詳細は P.53 をご覧ください。
MX-8A用ウォールコントローラー	RC-W100-R120	
MX-8A用コントロールソフトウェア	TASCAM MX CONNECT	
MX-8A用コントロールソフトウェア	TASCAM EZ CONNECT	
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
ブルーレイプレーヤー	BD-MP1MKII	
ソリッドステート/CDステレオオーディオレコーダー	SS-CDR250N	
パワーディストリビューター / コンディショナー	AV-P2803	
グースネックマイク	TM-95GN	
バウンダリーマイク	TM-90BM	
Cat6ケーブル	KLOTZ RC6PP	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
ユーロブロックケーブル	KLOTZ M5FXE015	ユーロブロック 3p - XLR メス
ユーロブロックケーブル	KLOTZ M5MXE015	ユーロブロック 3p - XLR オス

1-2 会議室音響システム

多人数マイク制御

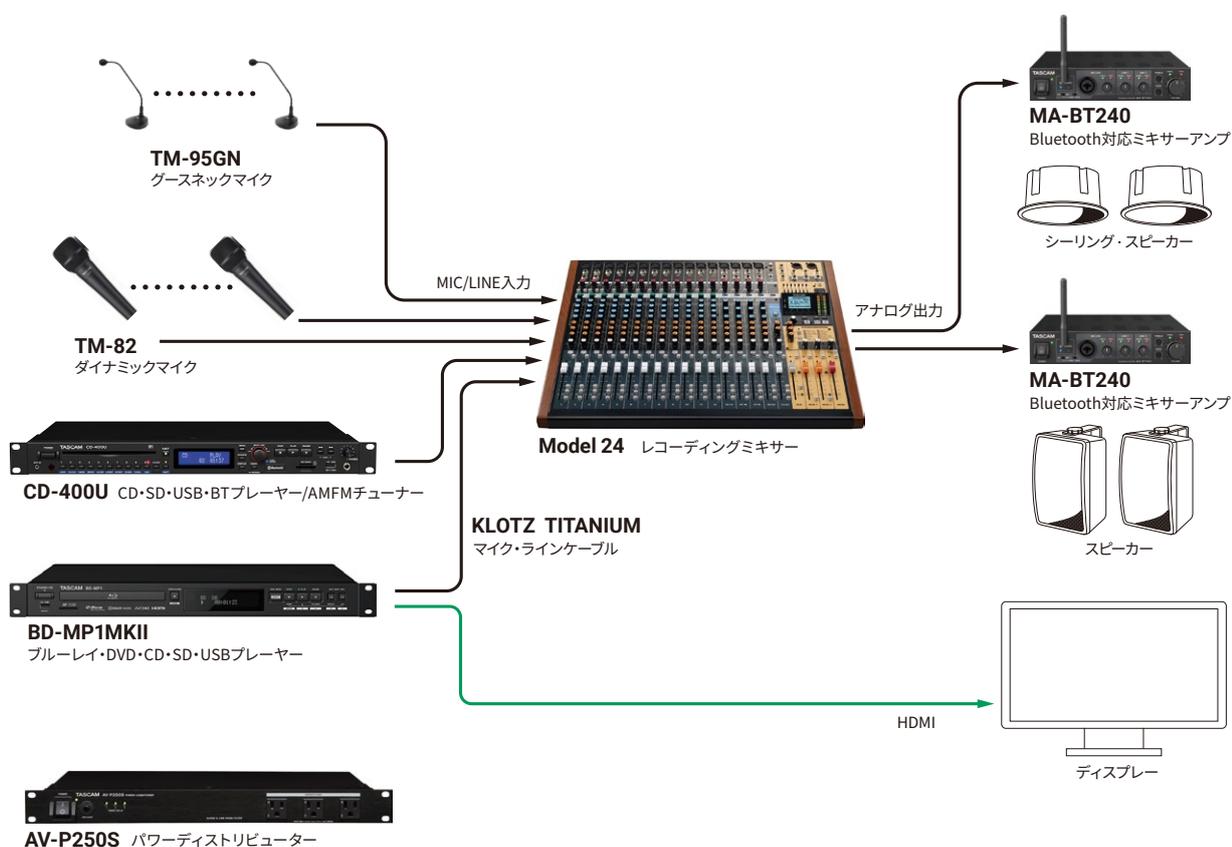
話者毎の録音

DAWソフト連携

発話者1人1人にマイクが立てられる規模の会議システムには、多数のマイク入力を備えたミキサーが必要になります。Model 24は16個のマイクプリを搭載し、最大16人までの入力に対応可能です。また、本機はミキサー機能に加えマルチトラックトラックレコーディング機能を備えており、会議録音レコーダーとしても運用可能です。

各チャンネル音声は、別々のトラックで録音されるため、チャンネルと発言者を紐付けることで、議事録作成時において重要な発言者の特定が容易に行え、作業効率の短縮につながります。また、USBオーディオインターフェース機能も備えているため、DAWソフトなどに直接マルチトラックデータを録音することも可能です。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
24トラックレコーディングミキサー	Model 24	
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
Bluetooth®/AM・FMチューナー搭載CD/SD/USBプレーヤー	CD-400U	
ブルーレイプレーヤー	BD-MP1MKII	
グースネックマイク	TM-95GN	
ダイナミックマイク	TM-82	
パワーディストリビューター / コンディショナー	AV-P250S	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	

1-3 議場での会議マルチチャンネル録音システム

配線/施工スリム化

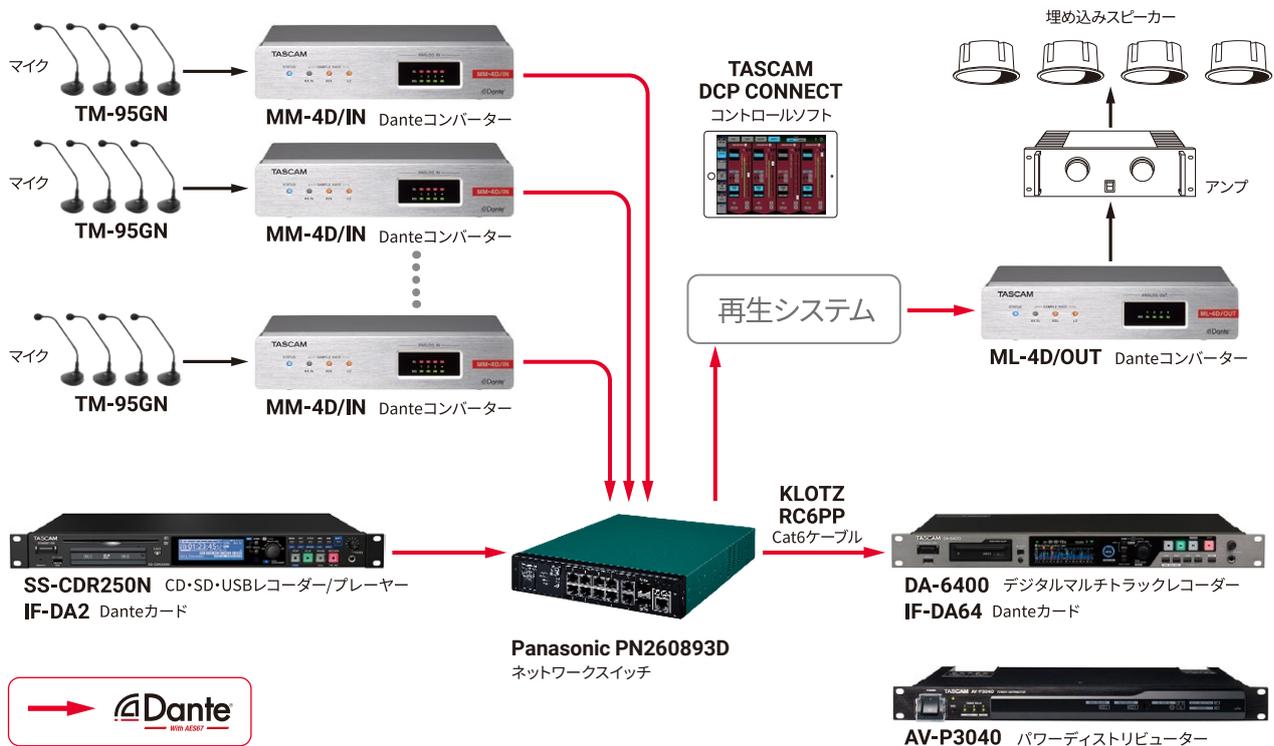
長距離音声伝送

話者毎の録音



議会など一人一人に発言用マイクが用意されるような大規模な会議場での会議システム、会議録音システムを構築します。MM-4D/INにて4マイク単位でまとめ、Danteへ変換することで長距離伝送も容易に実現。HPFやリミッターなどMM-4D/INのDSP機能で、より聴きやすい音へ整音することができます。またDA-6400へDante Controllerでレーティング設定しマルチチャンネルレコーディングも可能です。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
DSPミキサー内蔵4マイク/ライン入力Danteコンバーター	MM-4D/IN-X	
DSPミキサー内蔵4ライン出力Danteコンバーター	ML-4D/OUT-X	
DCPシリーズ用コントロールソフトウェア	TASCAM DCP CONNECT	
DCPシリーズ用コントロールソフトウェア	TASCAM EZ CONNECT	
DCPシリーズ用ACアダプター	PS-P1220E	
DCPシリーズ用ラックシェルフ	AK-RS1	
ネットワーク対応CD/SD/USB 2チャンネルオーディオプレーヤー / レコーダー	SS-CDR250N	
SS-CDR250N用Danteインターフェースカード	IF-DA2	
64デジタルマルチトラックレコーダー	DA-6400	
DA-6400用Danteインターフェースカード	IF-DA64	
パワーディストリビューター	AV-P3040	
グースネックマイク	TM-95GN	
Cat6 ケーブル	KLOTZ RC6PP	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。

1-4 視聴覚教室 AVシステム

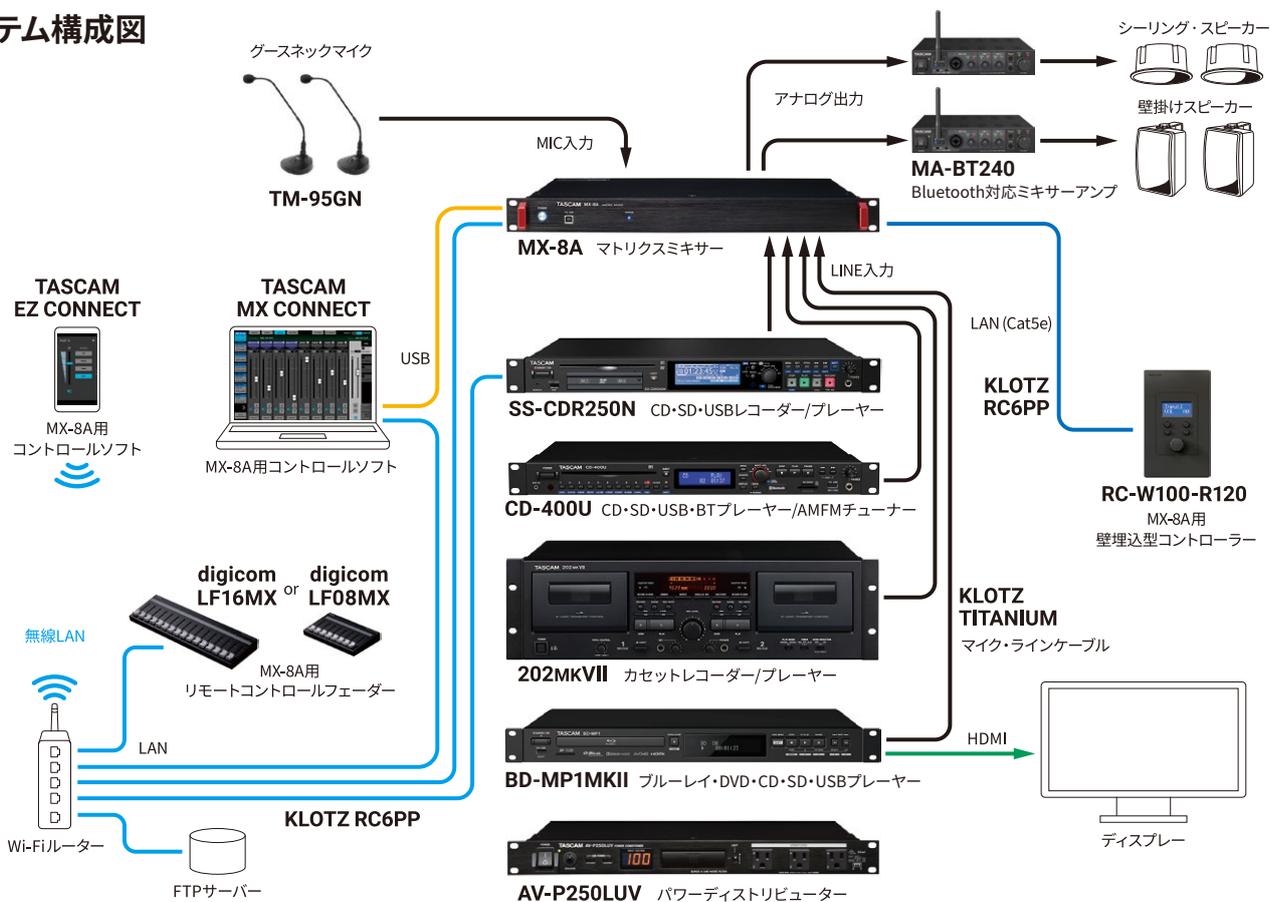
ブルーレイ再生

マルチメディア再生

カセットテープ

TASCAMのプレーヤーラインナップを導入することで教材として様々な素材で持ち込まれる再生メディアに柔軟に対応できます。映像の再生にはブルーレイプレーヤー BD-MP1。音声の再生には、CD、SD、USBに加え、Bluetoothによりスマートフォンからの手軽なBGM再生を可能にするCD-400U。カセットテープにはダブルカセットデッキ202MKVIIをお使いいただけます。SS-CDR250NはSDカード/USBメモリへの録音に加え、録音後のデータをFTPサーバーに自動的にアップロードすることも可能。授業の録音データのアーカイブや管理に適しています。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
8入力/8出力マトリクスミキサー	MX-8A	入出力端子：Euroblock
MX-8A用リモートコントロールフェーダー	digicom LF16MX / LF08MX	詳細は P.53 をご覧ください。
MX-8A用コントロールソフトウェア	TASCAM MX CONNECT	
MX-8A用コントロールソフトウェア	TASCAM EZ CONNECT	
MX-8A専用ウォールコントローラー	RC-W100-R120	
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
ネットワーク対応CD/SD/USB 2チャンネルオーディオプレーヤー/レコーダー	SS-CDR250N	
Bluetooth/AM/FMチューナー搭載CDプレーヤー	CD-400U	
ブルーレイプレーヤー	BD-MP1MKII	
カセットデッキ	202MKVII	
グースネックマイク	TM-95GN	
パワーディストリビューター/コンディショナー	AV-P250LUV	
Cat6 ケーブル	KLOTZ RC6PP	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
ユーロブロックケーブル	KLOTZ M5FXE015	ユーロブロック 3p-XLR メス
ユーロブロックケーブル	KLOTZ M5MXE015	ユーロブロック 3p-XLR オス
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	

1-5 貸し会議室・視聴覚室音響システム

フェーダー搭載

USB接続

ハウリング抑制

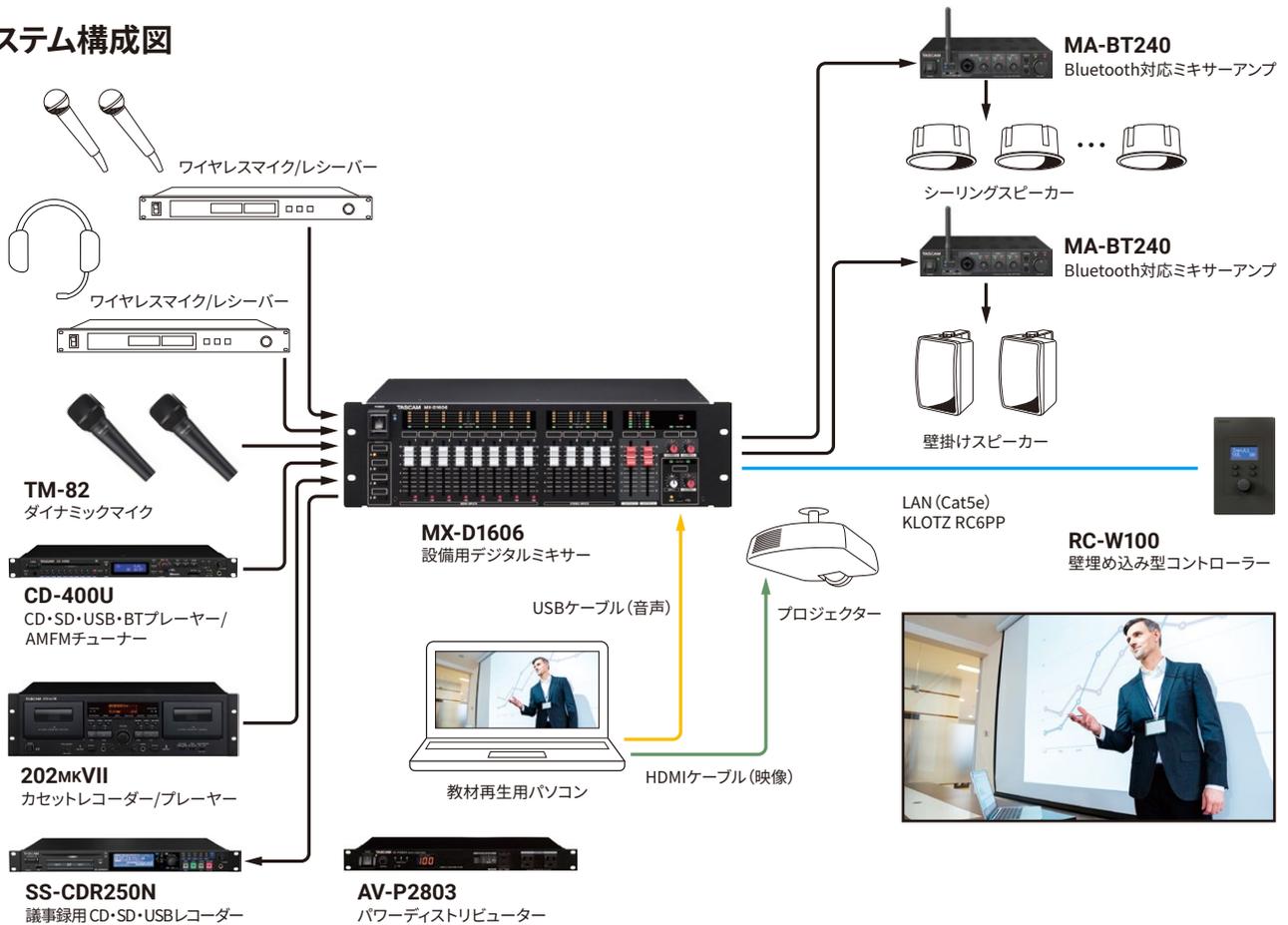
学校や公共施設の視聴覚室システムには多数の入力を扱えるMX-D1606が最適です。マイク/ライン入力8系統、ライン入力4系統を備えており、複数人がマイクを使用するプレゼンテーションやパネルディスカッション、コンテンツの再生が必要な場面など、様々な利用形態に対応することができます。

また、近年では映像・音声コンテンツの再生にパソコンを使用するケースが増加しています。MX-D1606はUSBオーディオインターフェース機能を備えていますので、USBケーブル接続*だけで、パソコン内のコンテンツを音響システムから拡声することが可能です。コンテンツの音声はMX-D1606から、映像はプロジェクターから、というふうにシステムをフル活用して、高品質の再生環境を構築できます。

マイクとスピーカーの近接で起こりやすいハウリングを抑制するハウリングサプレッサーを搭載していますので、専門知識のない利用者でも安心してシステムをお使いいただけます。

*ファンタム電源(+48V)に対応しています。※専用ドライバーは不要です。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
設備用デジタルミキサー	MX-D1606	
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
Bluetooth®/AM-FMチューナー搭載CD/SD/USBプレーヤー	CD-400U	
カセットレコーダー/プレーヤー	202MKVII	
ネットワーク対応CD/SD/USB 2チャンネルオーディオプレーヤー/レコーダー	SS-CDR250N	
ダイナミックマイク	TM-82	
パワーディストリビューター	AV-P2803	
MX-D1606コントロールソフトウェア	TASCAM MX-D CONNECT	
壁埋め込み型コントローラー	RC-W100	
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	
Cat6ケーブル	KLOTZ RC6PP	

1-6 講堂・体育館音響システム 1

フレキシブル接続

スピーチ/演奏会録音

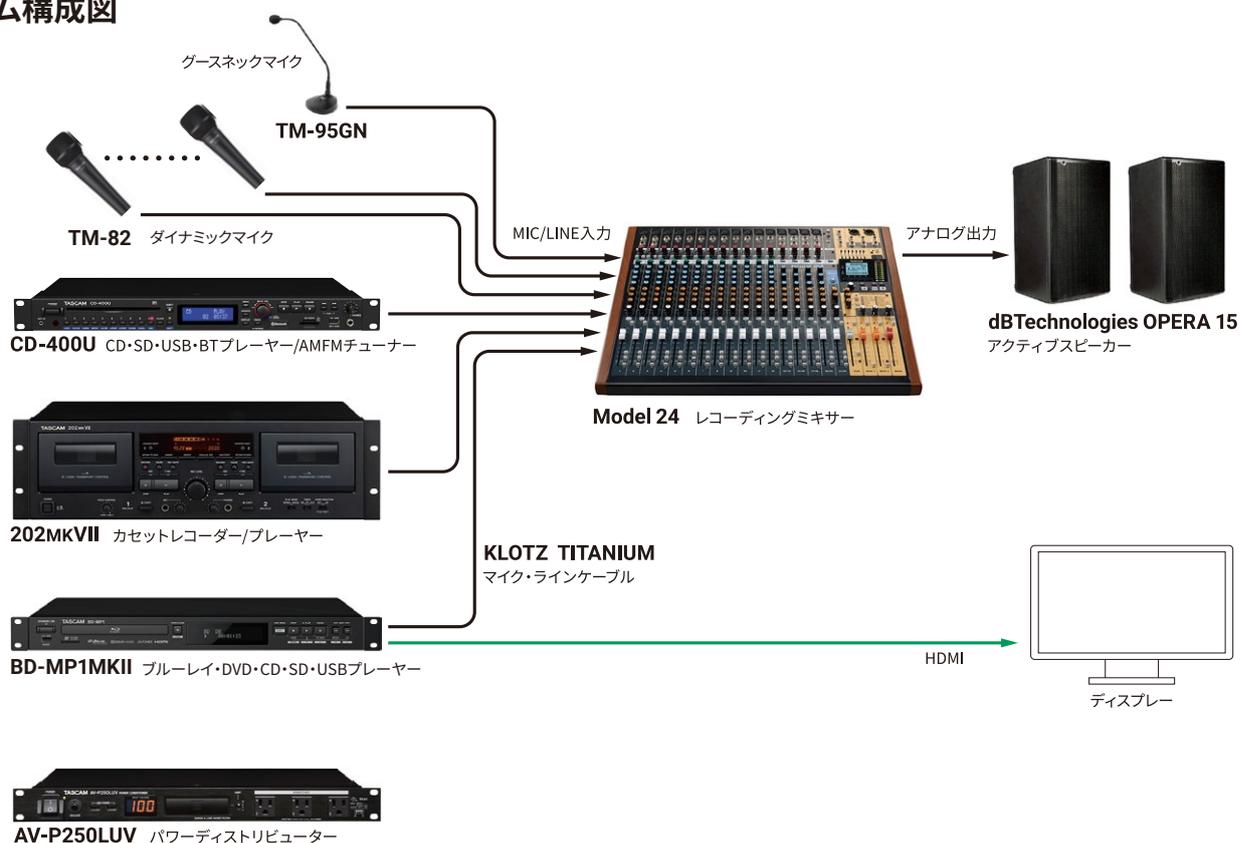
Bluetooth再生

集会、講演会、演奏会など多種多様な催事への対応が必要とされる体育館の音響システムに、多機能なハイブリッドミキサー Model 24が適しています。

22チャンネルのアナログ入力には、マイクや再生機器のオーディオソースをフレキシブルに接続可能。

演奏会など多数のマイク入力が必要になる場合にも柔軟に対応します。さらにはBluetooth®レシーバーも備えているので、スマートフォンなどと接続し、BGM再生も可能。また、録音機能も装備、各種スピーチや演奏会の記録等にも対応します。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
24トラックレコーディングミキサー	Model 24	
ブルーレイプレーヤー	BD-MP1MKII	
Bluetooth/AM/FMチューナー搭載CDプレーヤー	CD-400U	
カセットデッキ	202MKVII	
パワーディストリビューター/コンディショナー	AV-P250LUV	
ダイナミックマイク	TM-82	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	
グースネックマイク	TM-95GN	
アクティブスピーカー	dBTechnologies OPERA 15	

1-7 講堂・体育館音響システム2

フェーダー搭載

プリセット切り替え

外部制御

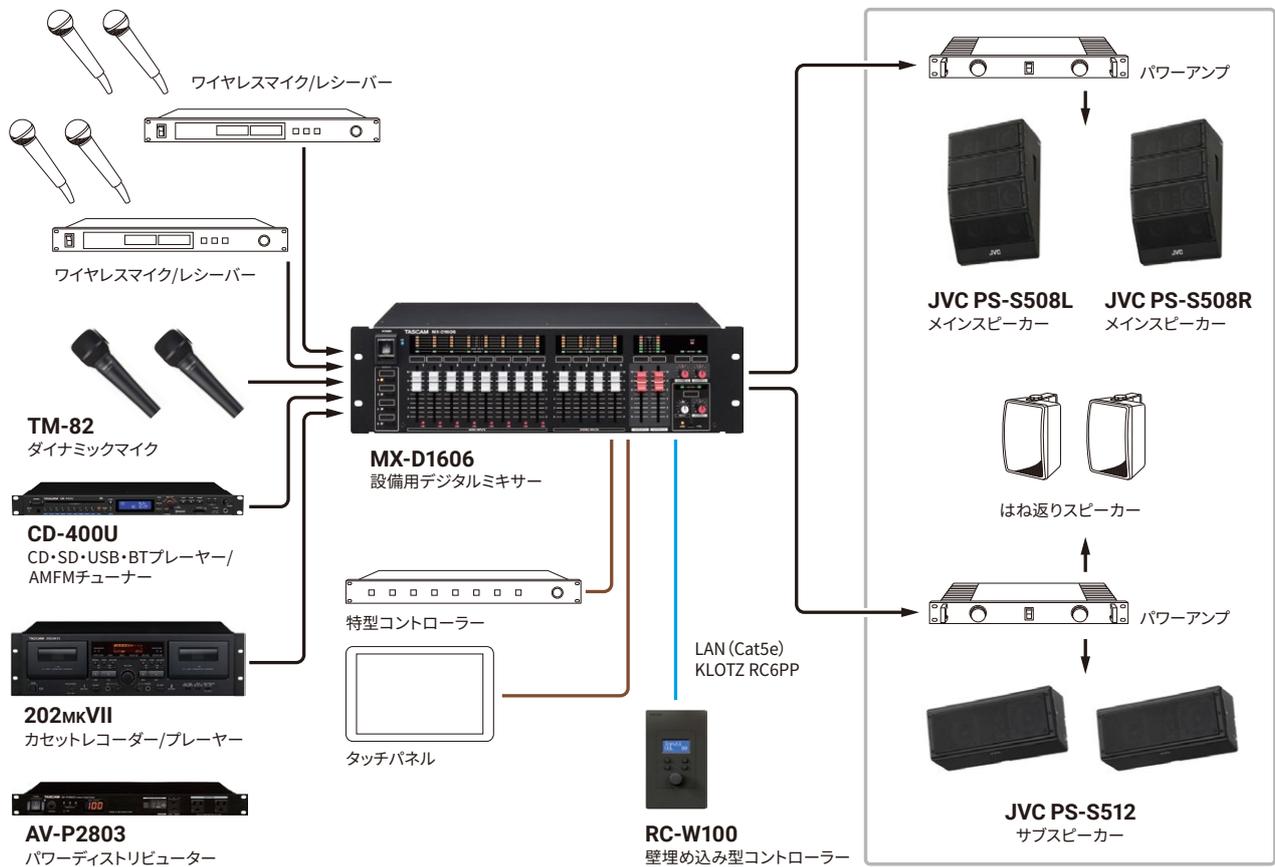
全校集会や発表会、入学・卒業式など様々なイベントへの対応が求められる講堂や体育館には、フロントパネルのメモリーボタン1つでシーン切り替えが可能なMX-D1606が最適です。使用する入力・出力のルーティングやそれぞれの音量バランス、エフェクト効果、外部制御機器との連携などを一括で変更できます。JVCケンウッド・公共産業システム社のスピーカーに対応したEQプリセットを搭載しているため、これらとの組み合わせにも最適です。

また、弊社で公開しているプロトコル仕様*に準拠することで、専用ソフトウェア、オプション品以外の特型コントローラー、タッチパネルなどからもミキサーの制御が可能です。現場・顧客毎の要望に応じたシステム設計をサポートします。

本体フェーダー操作を無効にすることも可能ですので、意図しないフェーダーの上げ下げによる音響トラブルも防ぐことができます。

※外部制御方式はEthernet(TCP/IP)、REMOE I/O、RS-485からお選びいただけます。制御内容に応じて選択いただけます。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
設備用デジタルミキサー	MX-D1606	
Bluetooth®/AM・FMチューナー搭載CD/SD/USBプレーヤー	CD-400U	
カセットレコーダー/プレーヤー	202MKVII	
パワーディストリビューター	AV-P2803	
MX-D1606コントロールソフトウェア	TASCAM MX-D CONNECT	
壁埋め込み型コントローラー	RC-W100	
ダイナミックマイク	TM-82	
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	
Cat6ケーブル	KLOTZ RC6PP	
JVC アレイスピーカー	PS-S508	
JVC アレイスピーカー	PS-S512	

2-1 宴会場音響システム

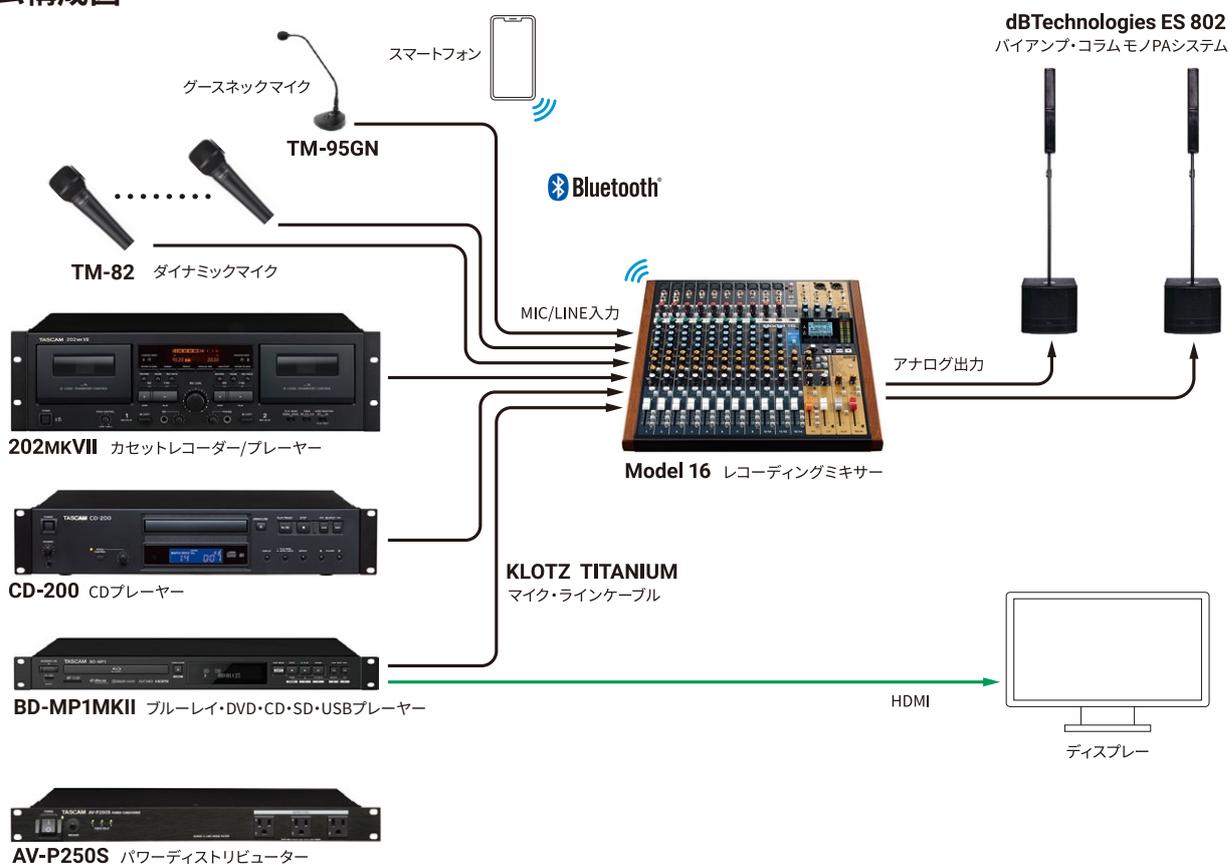
直観的操作

スピーチ/余興の録音

省スペース

比較的規模が小さい宴会場の音響システムにはModel 16が適しています。アナログミキサーならではの直観的な操作で会場の音響調整が可能。14チャンネルのアナログ入力には、マイクや楽器、再生機器をフレキシブル且つ、簡単に接続。また、Bluetoothレシーバーも搭載しており、スマートフォンなどからの音楽再生にも対応します。さらにModel 16はマルチトラックレコーディング機能も有しており、スピーチやカラオケ、バンド演奏の録音にも対応します。スピーカーはパワードスピーカー ES 802を使用することで省スペースのPAシステムを実現します。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
16トラックライブレコーディングミキサー	Model 16	
CDプレーヤー	CD-200	
ダブルカセットデッキ	202MKVII	
ブルーレイプレーヤー	BD-MP1MKII	
グースネックマイク	TM-95GN	
ダイナミックマイク	TM-82	
バイアンプ・コラムモノPAシステム	dBTechnologies ES 802	
パワーディストリビューター/コンディショナー	AV-P250S	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	

2-2 多用途宴会場向け音響システム

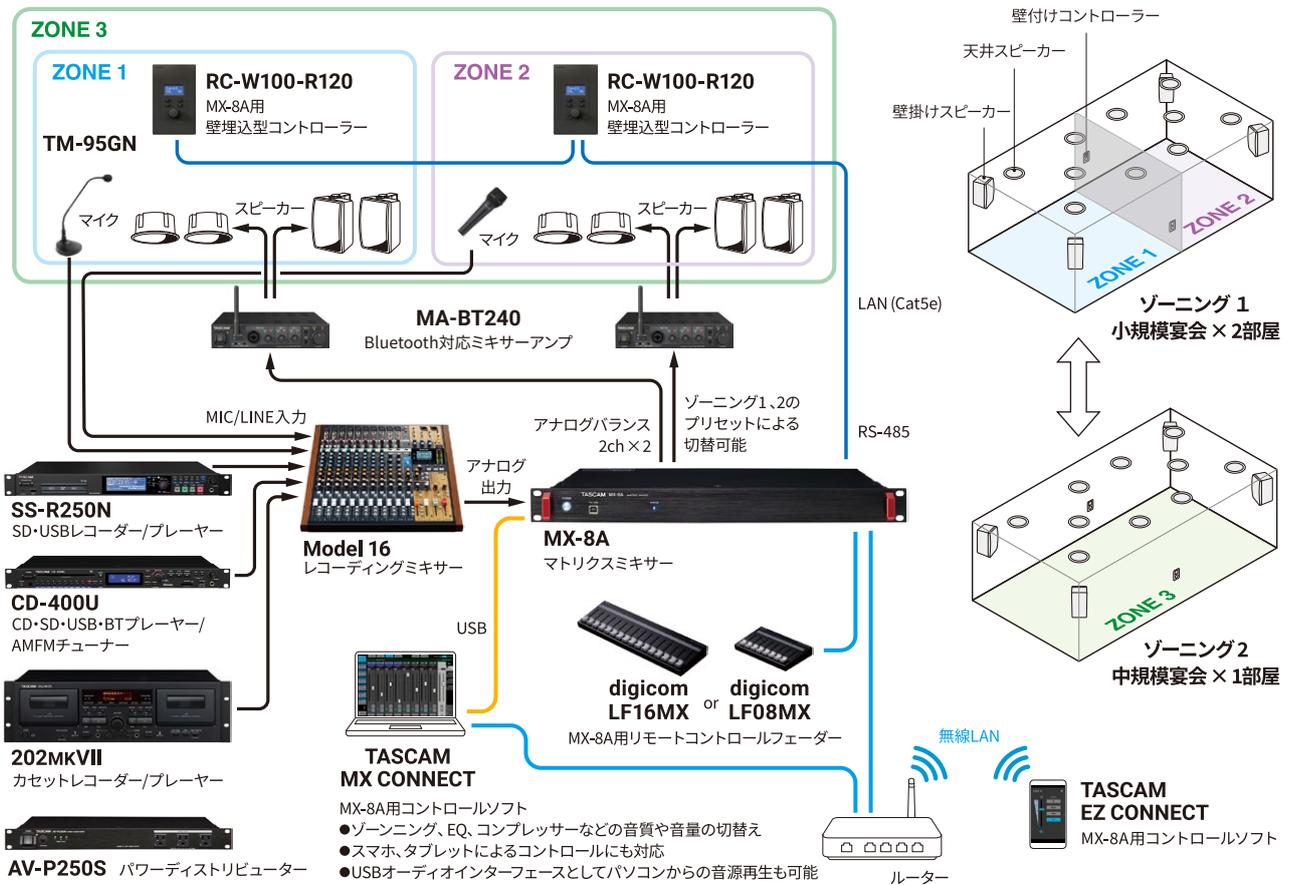
省スペース

エリア毎の整音

シーンプリセット

多用途宴会場では結婚披露宴や宴会、会議など様々な使用用途が想定され、ひとつのスペースを分割する等、用途によって音響システムのパターンは多岐にわたります。MX-8Aは、ソースや送り先の設定を登録し、音響システムのプリセットを切り替えることで様々な運用ケースに対応可能です。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
16トラックライブレコーディングミキサー	Model 16	
8入力/8出力マトリクスミキサー	MX-8A	入出力端子：Euroblock
MX-8A用リモートコントロールフェーダー	digicom LF16MX / LF08MX	詳細は P.53 をご覧ください。
MX-8A用ウォールコントローラー	RC-W100-R120	
MX-8A用コントロールソフトウェア	TASCAM MX CONNECT	
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
ソリッドステートステレオオーディオレコーダー	SS-R250N	
Bluetooth®/AM・FMチューナー搭載CD/SD/USBプレーヤー	CD-400U	
カセットデッキ	202MKVII	
グースネックマイク	TM-95GN	
ダイナミックマイク	TM-82	
パワーディストリビューター / コンディショナー	AV-P250S	
Cat6 ケーブル	KLOTZ RC6PP	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
ユーロブロックケーブル	KLOTZ M5FXE015	ユーロブロック 3p - XLR メス
ユーロブロックケーブル	KLOTZ M5MXE015	ユーロブロック 3p - XLR オス
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	
MX-8A用コントロールソフトウェア	TASCAM EZ CONNECT	

2-3-1 Dante を使った 宴会場・講演音響システム (入力)

省スペース

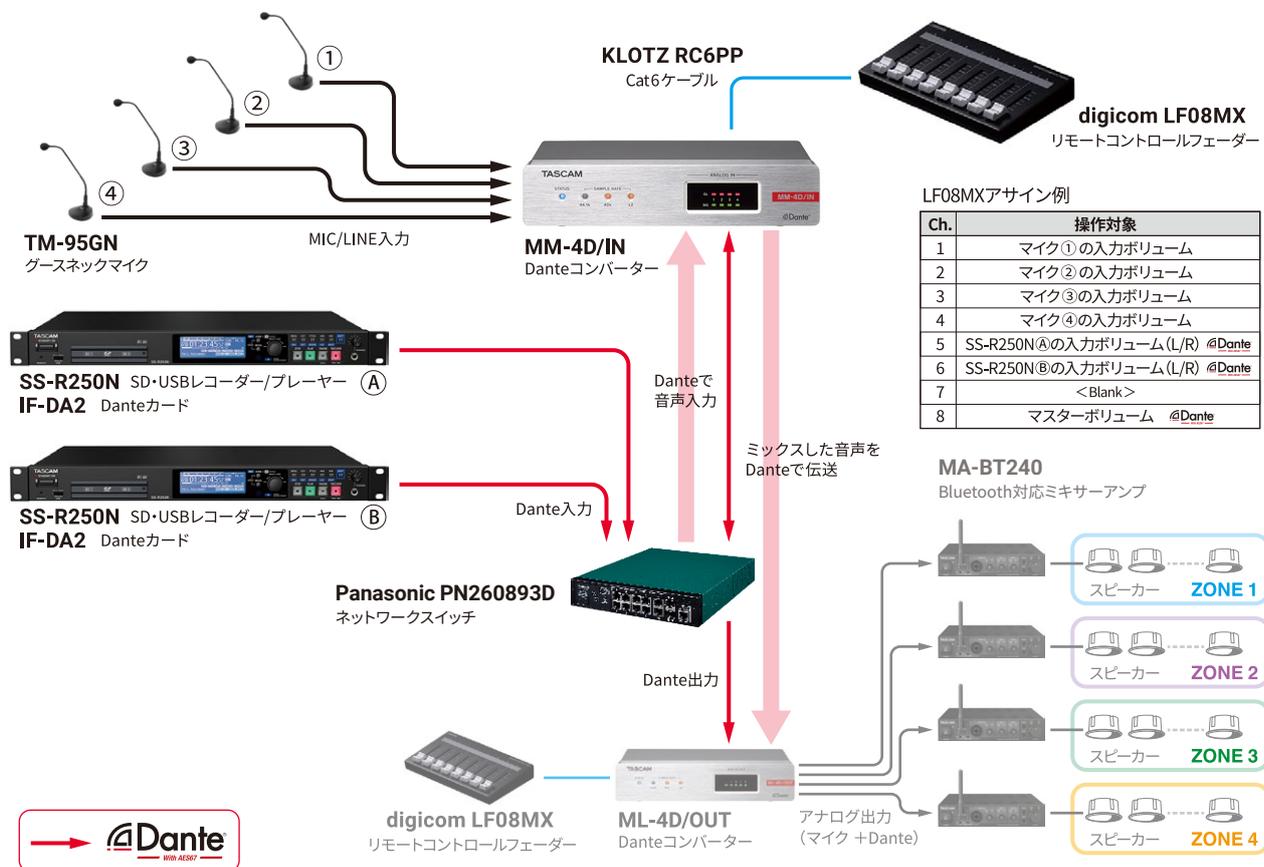
直観的操作

長距離伝送



Dante入力を使用した小規模システム構築には、Danteコンバーター MM-4D/INとLF08MXによるコンパクトな組み合わせが適しています。MM-4D/INは、4系統のマイク/ライン入力および4chのDante入力をまとめることができます。まとめた音声はDanteで伝送することが可能なため、異なるフロアや別棟のシステム管理も実現します。また、コントロールフェーダー LF08MXを併用すれば、各入力の音量調整を簡単且つ直観的に操作できます。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
DSPミキサー内蔵4マイク/ライン入力Danteコンバーター	MM-4D/IN-X	
ACアダプター	PS-P1220E	
MM/MLシリーズ用ラックシェル	AK-RS1	
リモートコントロールフェーダー	digicom LF08MX	詳細は P.53 をご覧ください。
ソリッドステートステレオオーディオレコーダー/プレーヤー	SS-R250N	
SS-R250N用Danteインターフェースカード	IF-DA2	
グースネックマイク	TM-95GN	
Cat6 ケーブル	KLOTZ RC6PP	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。

2-3-2 Dante を使った 宴会場・講演音響システム (出力)

省スペース

直観的操作

エリア別整音

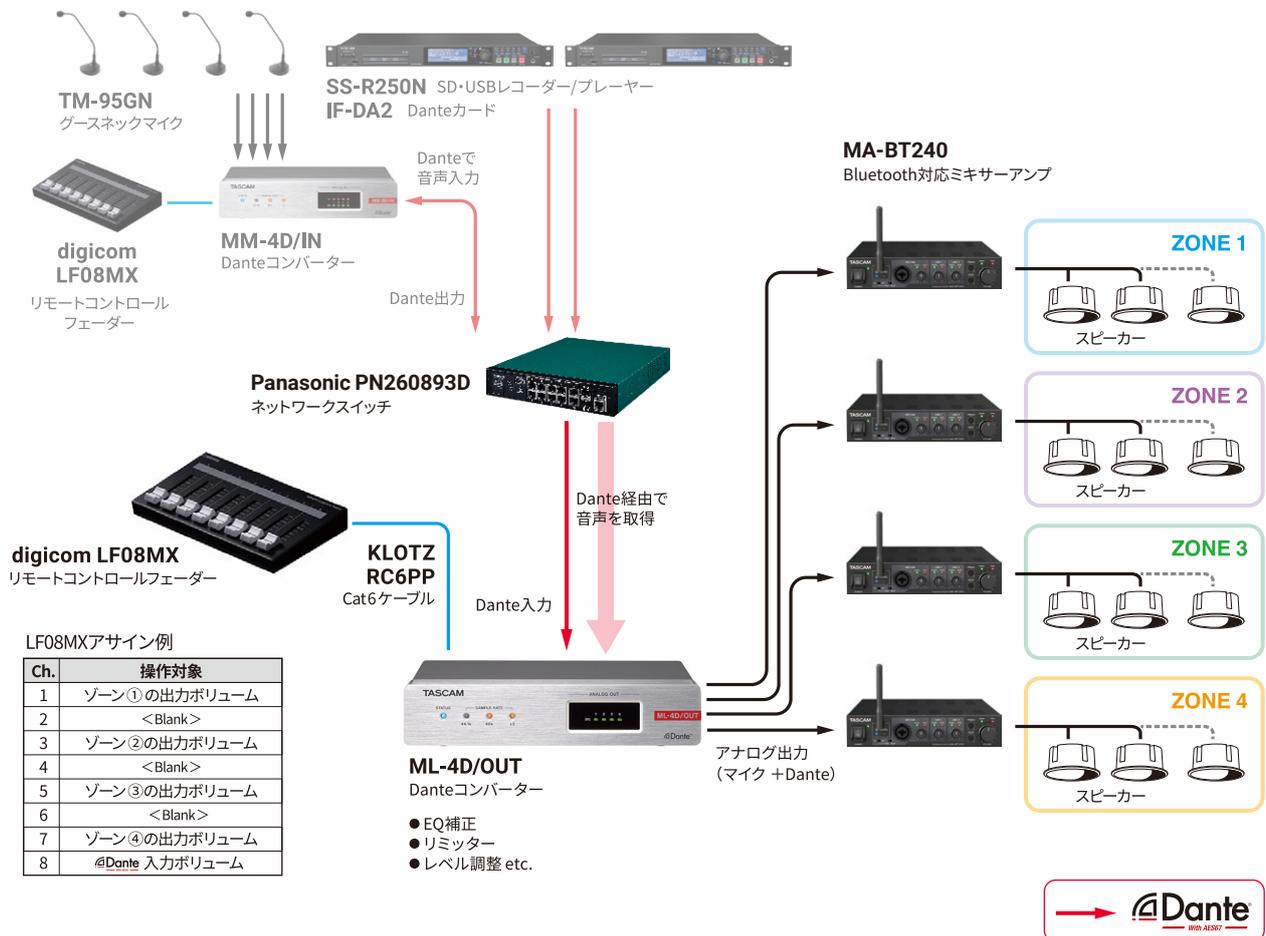


日々用途や区分けが変わる宴会場などの音響システム構築には、Danteコンバーター ML-4D/OUTとLF08MXによるコンパクトな組み合わせが適しています。

ML-4D/OUTで、Dante経由で音声を取得し、アナログ4系統に別々の音量で送出することが可能です。各出力には10バンドパラメトリックEQやリミッターなどのDSPも搭載。

また、コントロールフェーダー LF08MXを併用すれば、各エリアの音量調整を簡単且つ直観的に操作できます。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
DSPミキサー内蔵4ライン出力Danteコンバーター	ML-4D/OUT	出力端子：Euroblock
ACアダプター	PS-P1220E	
MM/MLシリーズ用ラックシェルフ	AK-RS1	
リモートコントロールフェーダー	digicom LF08MX	詳細は P.53 をご覧ください。
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
Cat6ケーブル	KLOTZ RC6PP	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。

2-4 小売店での音響システム

エリア別BGM再生

Bluetooth再生

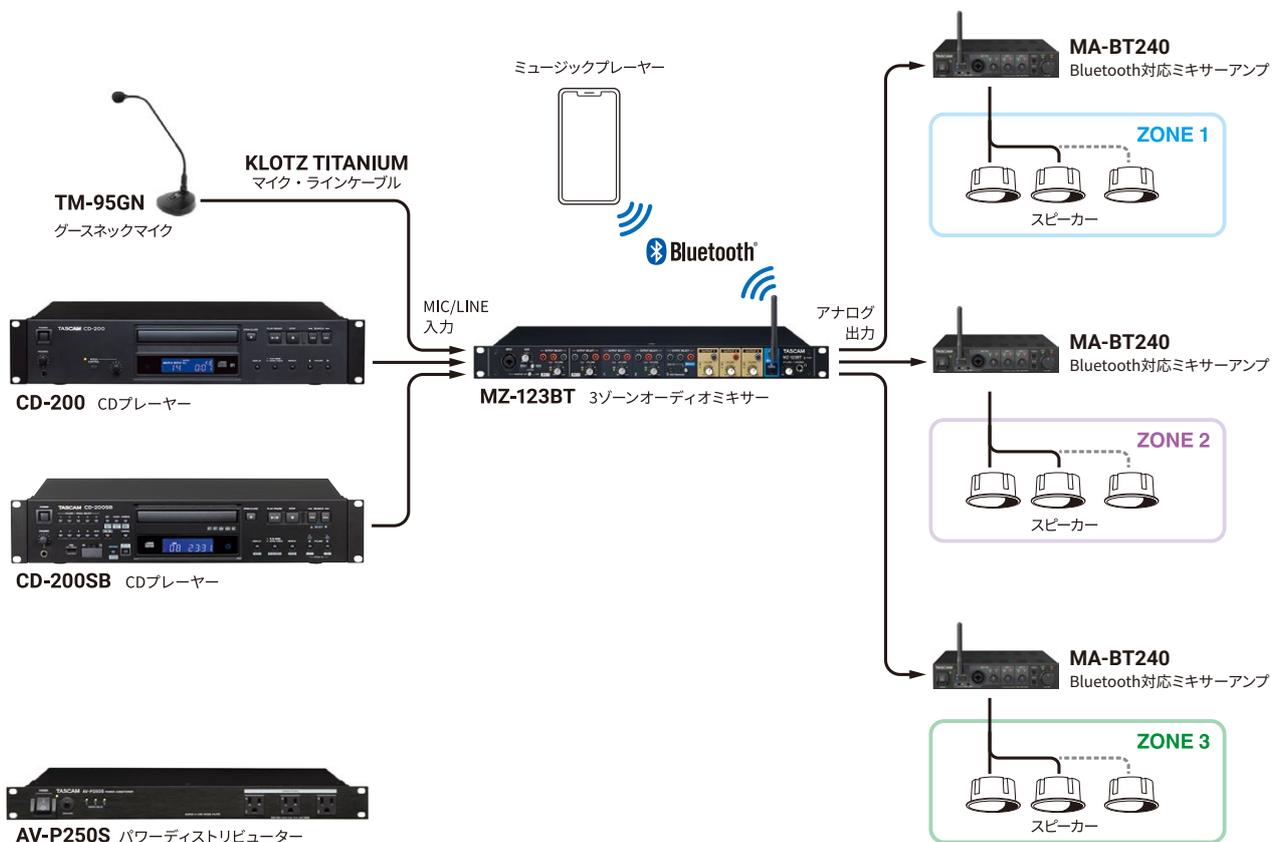
明瞭なアナウンス

MZ-123BTは独立した3系統の出力を持ち、エリア毎に個別のBGMソースをアサインできるため、店舗内でエリア毎に異なるBGMを流したいなどのニーズに対応します。

BGM再生ソースは、TASCAMのプレーヤーラインナップはもちろん、本機搭載のBluetoothレシーバーとの接続により、スマートフォンやタブレット内の音楽データも使用可能です。

アナウンス用途のマイク入力も装備。マイク入力音を検知して、自動的にBGMレベルを減衰させるトークオーバー機能で、明瞭なアナウンスを実現します。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
Bluetooth®対応3ゾーンオーディオミキサー	MZ-123BT	
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
CDプレーヤー	CD-200	
SD/SDHCカード、USBメモリー対応業務用CDプレーヤー	CD-200SB	
グースネックマイク	TM-95GN	
パワーディストリビューター/コンディショナー	AV-P250S	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	

2-5 小規模店舗オールインワン拡声システム

簡易ミキシング

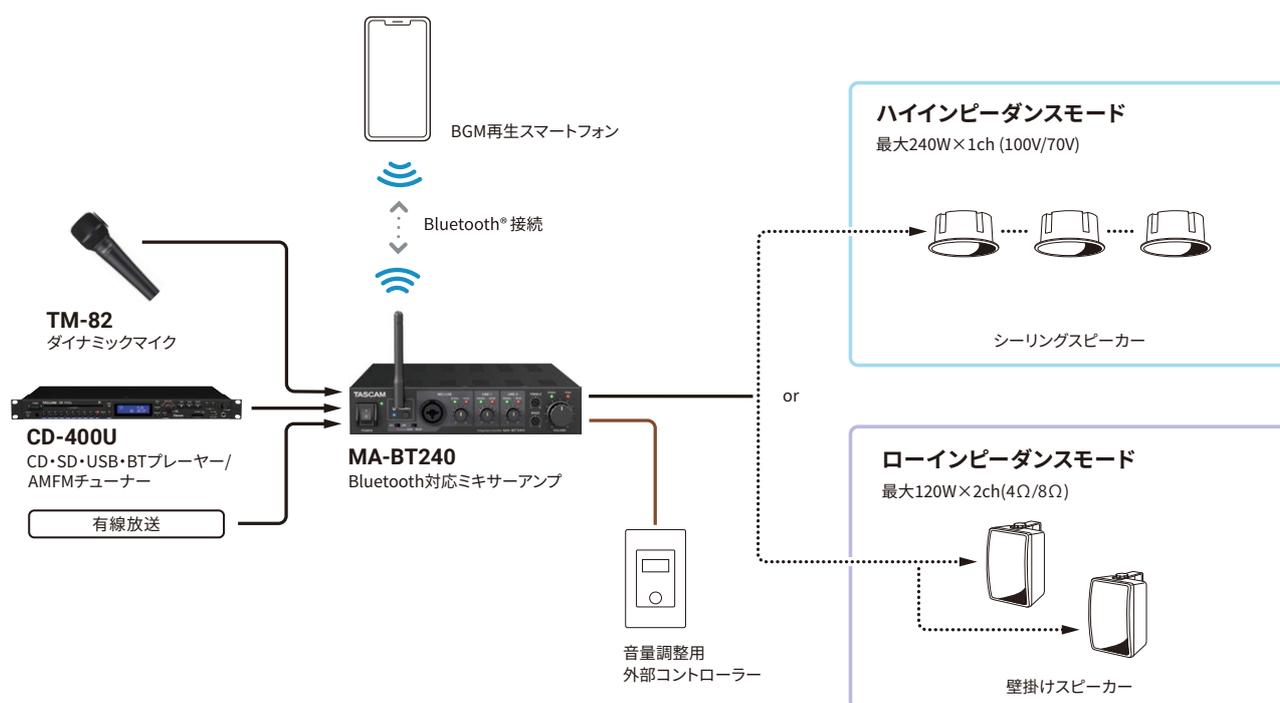
大出力 ロー・
ハインピーダンス

Bluetooth

小規模店舗の拡声にはMA-BT240が適しています。テーブルや棚、機材ラックにコンパクトに収まる1Uハーフラックサイズでありながら、大出力のローインピーダンス・ハインピーダンス接続に対応。スマートホン・タブレットからの手軽なBGM再生が可能なBluetoothレシーバーを内蔵、アナウンス時にBGMを自動減衰させるダッキング機能付きのマイク入力など便利な入力を備え、これらをフロントパネルで簡単に操作可能です。パソコンによる複雑な設定が一切不要。セットアップ後は、機器に詳しくない方でも簡単な操作でお望みの音空間を演出することができます。

簡易ミキシング機能を備えているため、別途ミキサーを用意する必要がなく、設備予算抑制にも貢献します。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
Bluetooth® 搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
Bluetooth®/AM・FMチューナー搭載CD/SD/USBプレーヤー	CD-400U	
ダイナミックマイク	TM-82	

2-6 アミューズメント施設音響システム

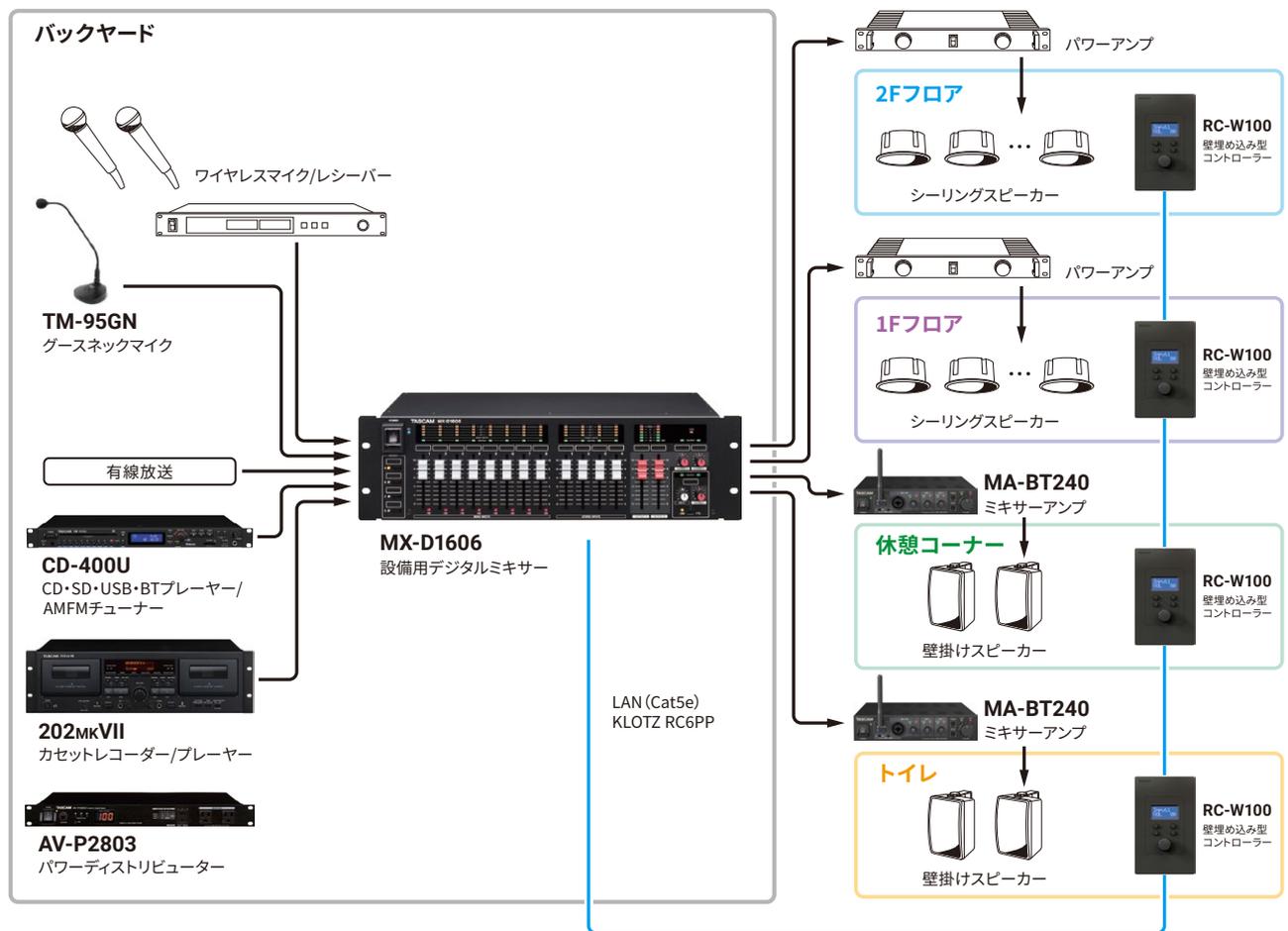
フェーダー搭載

エリア別再生

アナウンス・BGM

MX-D1606は4エリア毎に異なるBGMソースを使用したり、拡声音量を調節したりすることが可能です。フロントパネルのフェーダーで入力と出力の音量バランスを一目で確認でき、トラブルにも即座に対象可能です。アナウンス時にBGMを自動減衰させるアナウンスミュート機能(ダッキング)機能や、BGMをフェードアウトして定時放送やチャイムを明瞭化させるミュージックミュート機能を活用することで、快適なアナウンス・BGM環境を構築することが可能です。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
設備用デジタルミキサー	MX-D1606	
MX-D1606コントロールソフトウェア	TASCAM MX-D CONNECT	
壁埋め込み型コントローラー	RC-W100	
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
Bluetooth®/AM・FMチューナー搭載CD/SD/USBプレーヤー	CD-400U	
カセットレコーダー/プレーヤー	202MKVII	
パワーディストリビューター	AV-P2803	
グースネックマイク	TM-95GN	
抜け防止ロック機構付き電源コード	AC-1800L	
Cat6ケーブル	KLOTZ RC6PP	

2-7 待合室などの音響システム

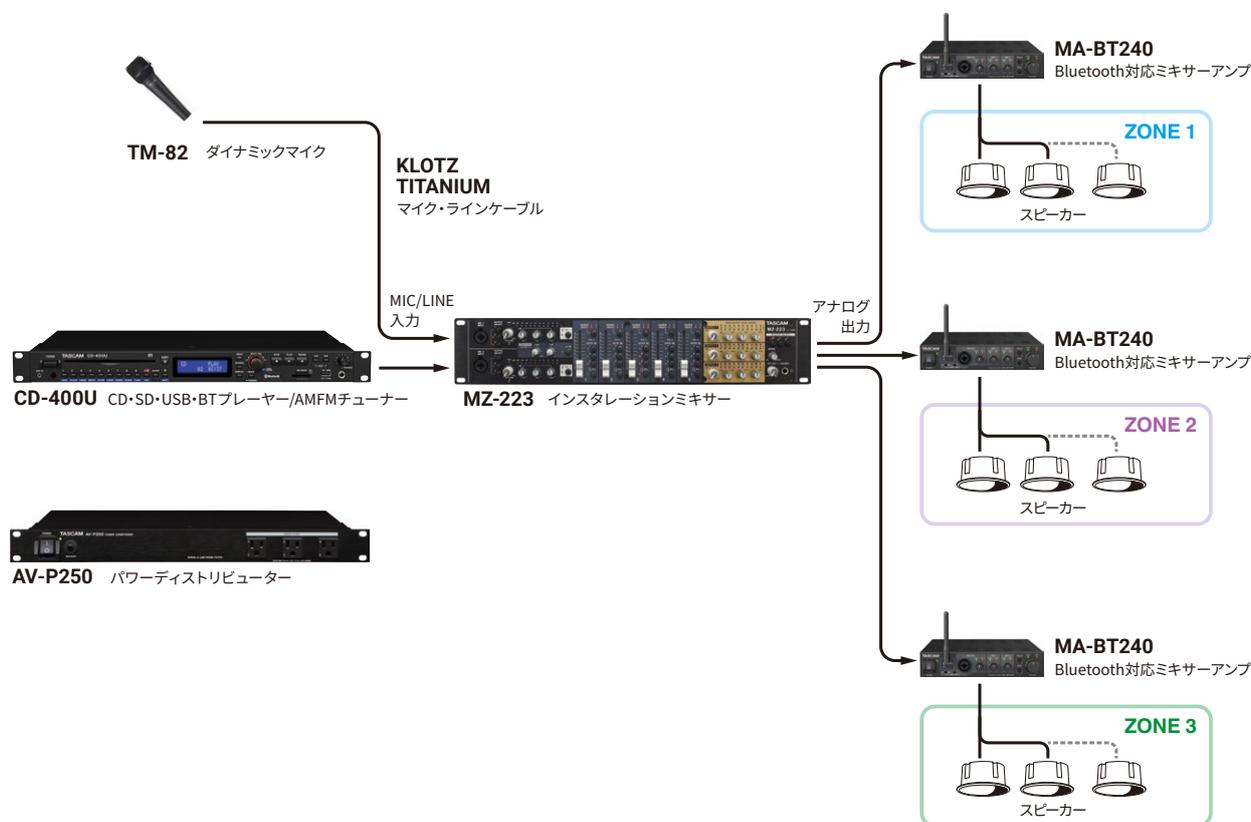
明瞭な呼び出し

エリア別再生

フェーダー操作

施設の待合室など、お客様の呼び出しが必要な施設には、トークオーバー機能を搭載したMZ-223が適しています。トークオーバーはマイク入力音を検知して、自動的にBGMレベルを減衰させる機能です。この機能を使用することで、お客様の呼び出しアナウンスの際には、待合室のBGMの音量を自動で下げ、明瞭な呼び出しが可能になります。また、MZ-223は独立した3系統の出力を持っているため、待合室以外のエリアにもBGM/アナウンスを送出可能です。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
3ゾーンミキサー	MZ-223	
Bluetooth®/AM・FMチューナー搭載CD/SD/USBプレーヤー	CD-400U	
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
ダイナミックマイク	TM-82	
パワーディストリビューター/コンディショナー	AV-P250	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	

2-8 ショッピングモールなどでの エリア分けBGM/アナウンス再生システム

エリア別BGM再生

システム一元管理

簡単拡張

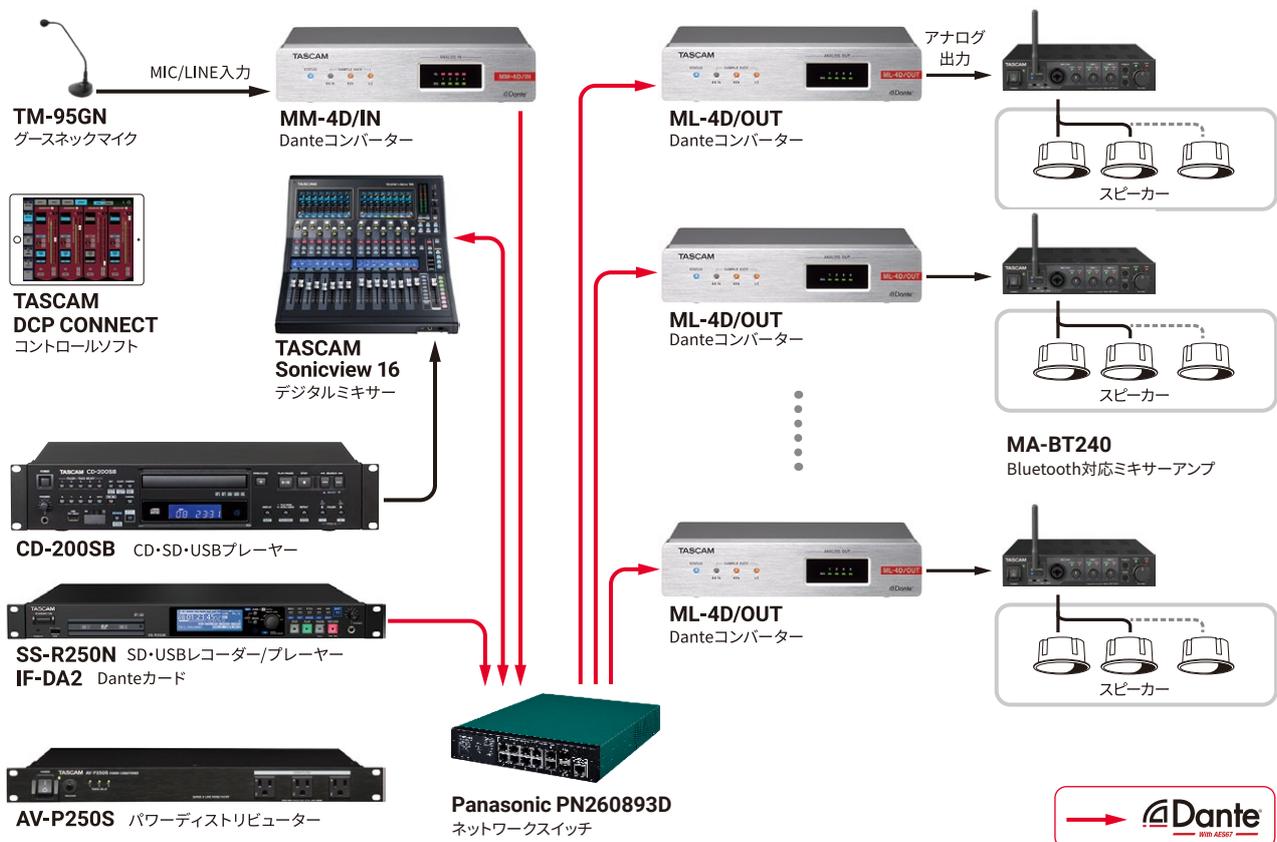


フロアやエリア毎に違うBGM再生、各エリアへのアナウンスを可能にします。ML-4D/OUT を出力エンドポイントとして使用。Danteで複数台接続することで簡単に拡張も可能です。

入力側にMM-4D/INを使用すれば、4マイク/ライン入力が可能。ダッキング機能やANC機能*で、快適なBGM/アナウンス再生環境の構築が可能です。

*ANC機能：アンビエント・ノイズコンベンセイター機能。周囲ノイズに合わせて主音量を自動で調整する機能。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
DSPミキサー内蔵4マイク/ライン入力Danteコンバーター	MM-4D/IN	
DSPミキサー内蔵4ライン出力Danteコンバーター	ML-4D/OUT	
DCPシリーズ用コントロールソフトウェア	TASCAM DCP CONNECT	
DCPシリーズ用コントロールソフトウェア	TASCAM EZ CONNECT	
ACアダプター	PS-P1220E	
MM/MLシリーズ用ラックシェル	AK-RS1	
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 16	
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
SD/SDHCカード、USBメモリー対応業務用CDプレーヤー	CD-200SB	
ソリッドステートステレオオーディオレコーダー	SS-R250N	
SS-R250N用Danteインターフェースカード	IF-DA2	
ゲースネックマイク	TM-95GN	
パワーディストリビューター/コンディショナー	AV-P250S	
Cat6 ケーブル	KLOTZ RC6PP	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。

商業施設
(ホテル・宴会場・店舗)

2-9 飲食店向けBGMシステム

エリア別BGM再生

DSPによる整音

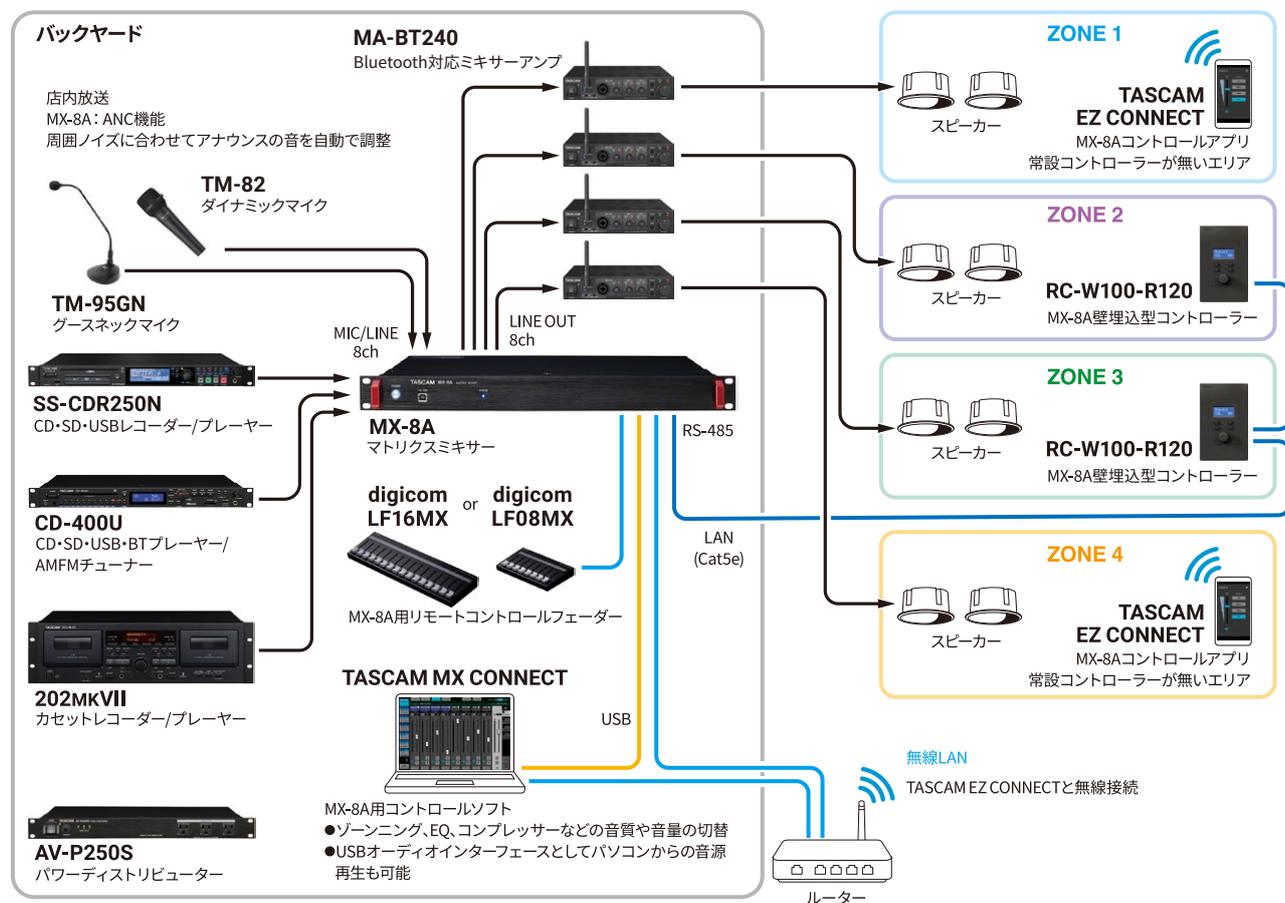
明瞭なアナウンス

ホール、ラウンジでBGMを使い分けたり、同じBGMでもエリアによって音量に差を持たせるなど、用途や環境に応じて様々な音響システムがMX-8Aを使用して構築可能です。

また、アナウンス時にはANC機能※を使用すれば、周囲の騒音に対して自動でマイクの音量を調節でき、混雑時でもクリアな再生環境を実現します。

※ANC機能：アンビエント・ノイズコンペンセーター機能。周囲ノイズに合わせて主音量を自動で調整する機能。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
8入力/8出力マトリクスミキサー	MX-8A	入出力端子：Euroblock
MX-8A用リモートコントロールフェーダー	digicom LF16MX / LF08MX	詳細は P.53 をご覧ください。
ウォールコントローラー	RC-W100-R120	
MX-8A用コントロールソフトウェア	TASCAM MX CONNECT	
MX-8A用コントロールソフトウェア	TASCAM EZ CONNECT	
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
ソリッドステート/CDステレオオーディオレコーダー	SS-CDR250N	
Bluetooth®/AM・FMチューナー搭載CD/SD/USBプレーヤー	CD-400U	
カセットデッキ	202MKVII	
ダイナミックマイク	TM-82	
グースネックマイク	TM-95GN	
パワーディストリビューター/コンディショナー	AV-P250S	
Cat6 ケーブル	KLOTZ RC6PP	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
ユーロブロックケーブル	KLOTZ M5FXE015	ユーロブロック 3p - XLR メス
ユーロブロックケーブル	KLOTZ M5MXE015	ユーロブロック 3p - XLR オス
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	

2-10 飲食店向けBGMシステム

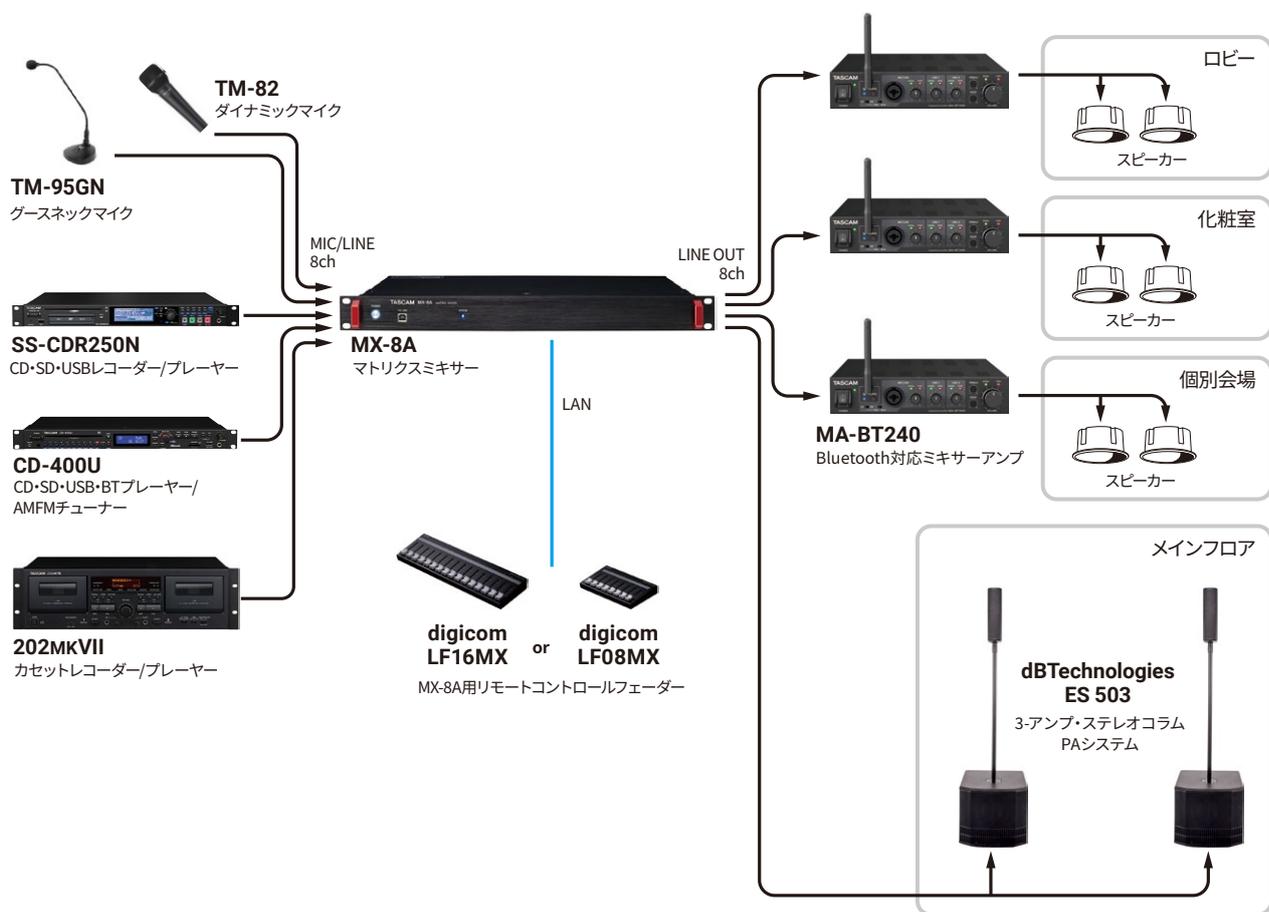
簡単操作

省スペース

エリア別再生

小規模飲食店向けBGMシステムにMX-8Aを使用しロビー、個別会場、メインフロア等各エリア毎に異なるBGMを流したり、同じBGMでエリア毎に音量を変化させるといった様々な用途に応じた音響システムが構築可能です。MX-8A用のリモートコントロールフェーダー LF08MX / LF16MXを併用すれば入力/出力の音響調整が簡単に操作できます。PC操作は設定時のみとなり、通常運用時はリモートコントロールフェーダーだけの省スペース&簡単操作が実現します。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
8入力/8出力マトリクスミキサー	MX-8A	入出力端子: Euroblock
MX-8A用リモートコントロールフェーダー	digicom LF16MX / LF08MX	詳細は P.53 をご覧ください。
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
ソリッドステート/CDステレオオーディオレコーダー	SS-CDR250N	
Bluetooth®/AM・FMチューナー搭載CD/SD/USBプレーヤー	CD-400U	
カセットデッキ	202MKVII	
ダイナミックマイク	TM-82	
グースネックマイク	TM-95GN	
3-アンプ・ステレオコラムPAシステム	dBTechnologies ES 503	
ユーロブロックケーブル	KLOTZ M5FXE015	ユーロブロック 3p - XLR ヌス
ユーロブロックケーブル	KLOTZ M5MXE015	ユーロブロック 3p - XLR オス

2-11 Danteを使った小売店での音響システム

省スペース

直観的操作

DSPによる整音



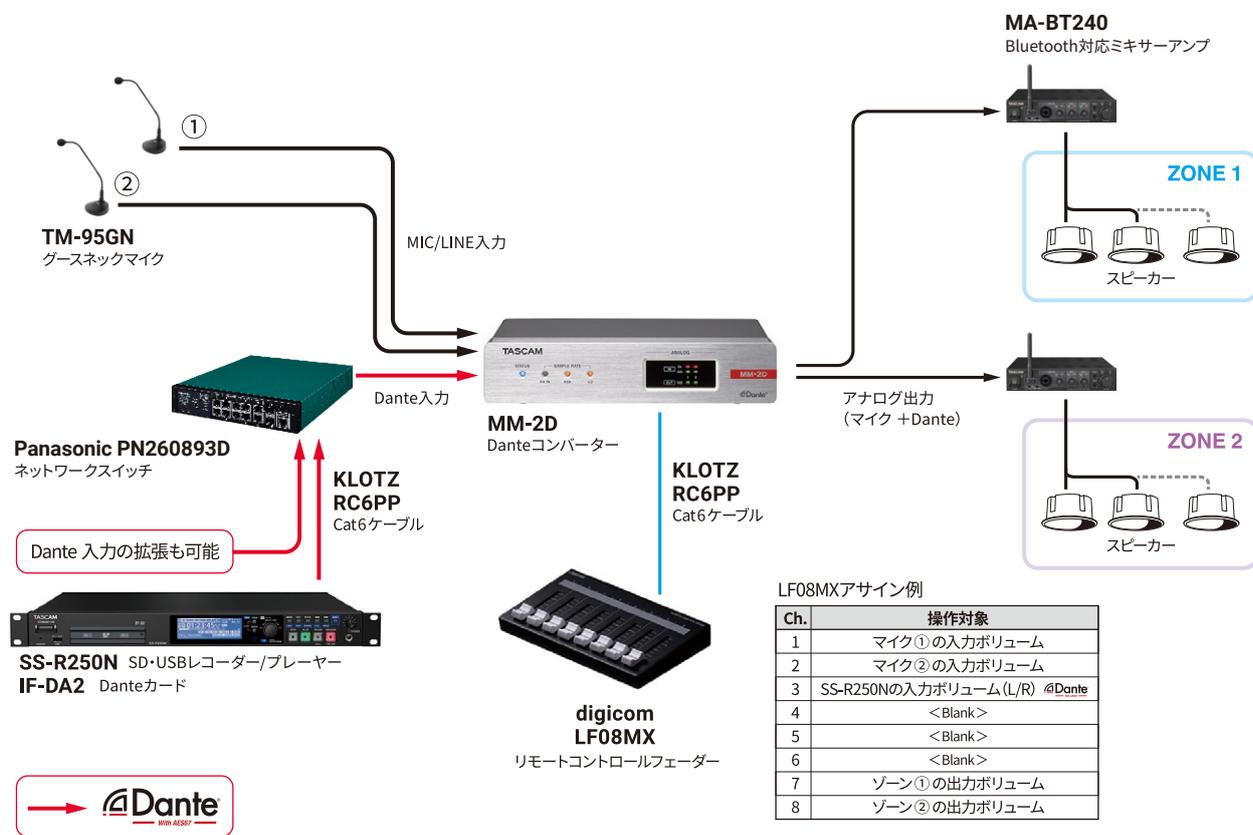
Danteを使用した小規模システム構築には、コンパクトながら高性能なミキサーを備えたDanteコンバーター MM-2Dが適しています。

MM-2Dは入力段と出力段にDSP機能を搭載しているため、施工環境に最適化した調整が可能です。

また、4chのDante入力に対応しているため、SS-R250NのようにDante出力を備えた再生機をシステムに組み込むことも容易です。コントロールフェーダー LF08MXを併用すれば、各入出力の音量調整を簡単且つ直観的に操作できます。

PC操作は設定時のみとなり、通常運用時はコントロールフェーダーだけの省スペース&簡単操作が実現します。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
DSPミキサー内蔵2マイク/ライン入出力Danteコンバーター	MM-2D-X	
ACアダプター	PS-P1220E	
MM/MLシリーズ用ラックシェルフ	AK-RS1	
リモートコントロールフェーダー	digicom LF08MX	詳細は P.53 をご覧ください。
Bluetooth®搭載ハイ・ローインピーダンス対応設備用小型ミキサーアンプ	MA-BT240	
ソリッドステートステレオオーディオレコーダー/プレーヤー	SS-R250N	
SS-R250N用Danteインターフェースカード	IF-DA2	
グースネックマイク	TM-95GN	
Cat6 ケーブル	KLOTZ RC6PP	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は、P.53 をご覧ください。

商業施設
(ホテル・宴会場・店舗)

3-1 マルチチャンネルサウンド再生システム

マルチチャンネル再生

ケーブル削減

シアタープレイ/
プレイリスト



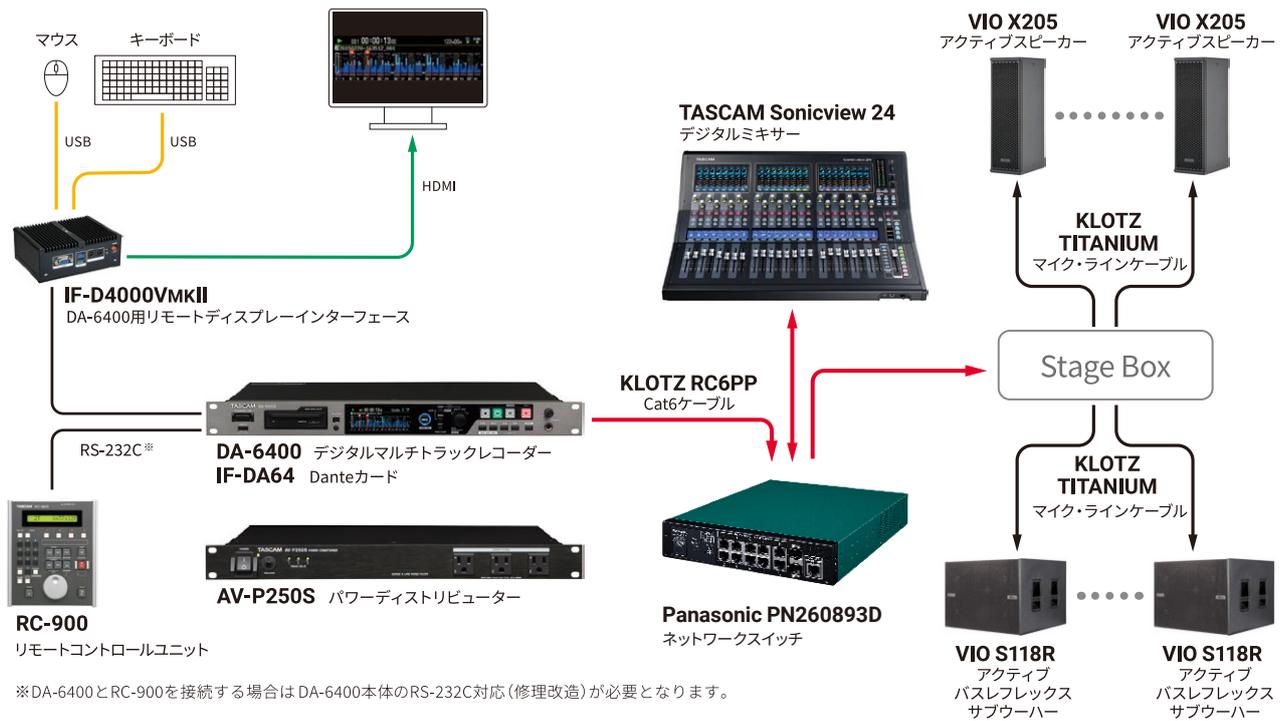
DA-6400 + IF-DA64 (Danteカード) はLANケーブル1本で64チャンネルの伝送を行うことが可能です。DA-6400はシアタープレイ及びプレイリスト機能など充実した再生機能を搭載しています。IF-D4000VMkIIを使用することでDA-6400のメーター拡大表示やMENU操作ができ、RC-900※を接続すれば、リモート操作も可能。

※RC-900を接続するにはDA-6400をRS-232C対応に改造する必要があります。詳しくは下記にご相談ください。

お問い合わせ先

音響機器事業部 タスカムビジネスユニット 国内営業部 放送営業課 TEL : 042-356-9140
受付時間10:00-12:00 / 13:00-17:00 (土・日・祝日・弊社休業日を除く)

システム構成図



※DA-6400とRC-900を接続する場合はDA-6400本体のRS-232C対応(修理改造)が必要となります。



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
64チャンネル デジタルマルチトラックレコーダー / プレーヤー	DA-6400	
DA-6400用 Dante インターフェースカード	IF-DA64	
DA-6400用リモートディスプレイインターフェース	IF-D4000VMkII	
ユニバーサルリモートコントロールユニット	RC-900	
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 24	
パワーディストリビューター	AV-P250S	
Cat6ケーブル	KLOTZ RC6PP	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
2wayアクティブスピーカー	dBTechnologies VIO X205	
アクティブバスレフレックスサブウーハー	dBTechnologies VIO S118R	
抜け防止ロック付電源コード	AC-1800L	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。

ライブ・
エンターテイメント

3-2 Danteを使用した 劇場PAワイヤレスマイクシステム

ケーブル削減

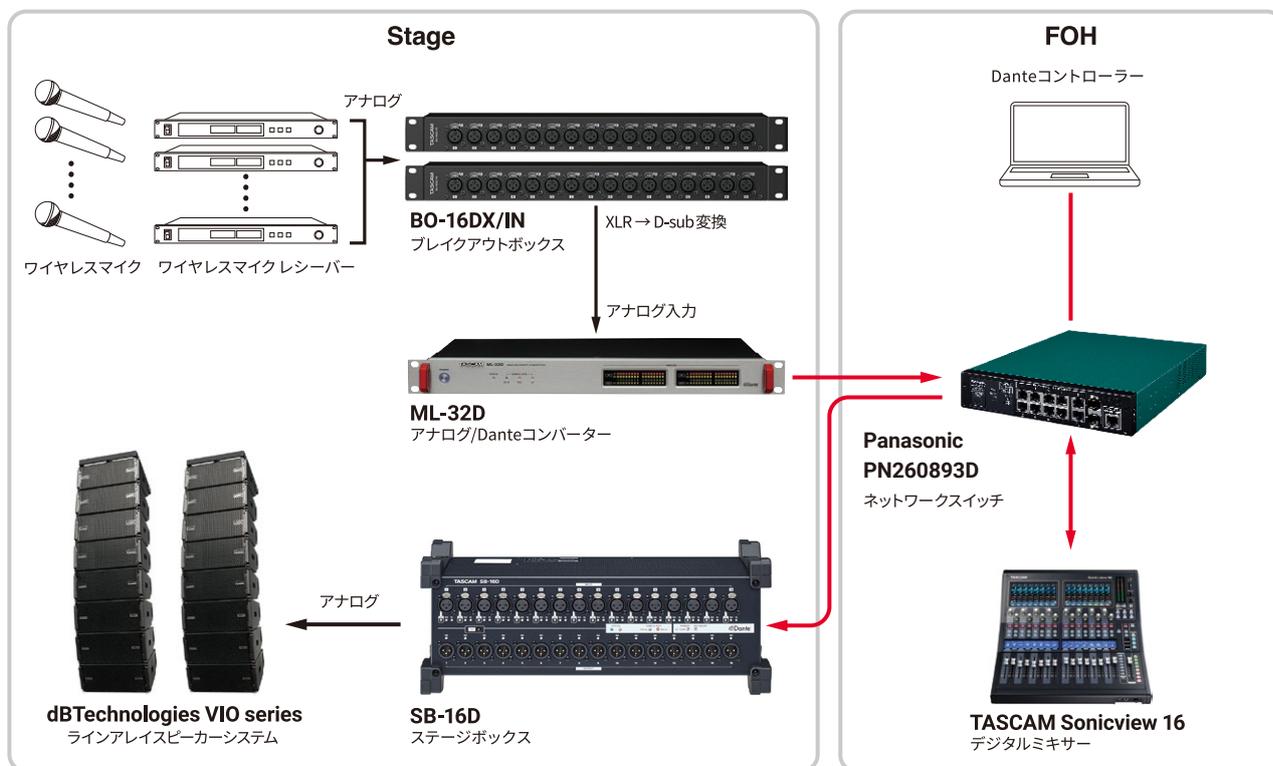
システムスリム化

長距離伝送



演劇の舞台など、演者用に多数のワイヤレスマイクが必要な現場で、ワイヤレスマイクの音声信号をML-32DやML-16Dでまとめることで、システムのシンプル化が可能です。
ワイヤレスマイクのレシーバーからアナログで出力された音声信号をML-32D(ML-16D)でDanteに変換し、Dante対応のコンソールに立ち上げることでステージからFOHまでを最小限のケーブルで伝送。長距離伝送にも対応します。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
32アナログライン入出力/Danteコンバーター	ML-32D	
16アナログライン入出力/Danteコンバーター	ML-16D	
16チャンネルD-sub 25pin XLR入力変換ブレイクアウトボックス	BO-16DX/IN	
ステージボックス	SB-16D	
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 16	
ラインアレイスピーカーシステム	dBTechnologies VIO series	
D-subケーブル	KLOTZ TAN08DD	
Cat 6ケーブル	KLOTZ RC6PP	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。

3-3 ライブハウス PAシステム

ケーブル削減

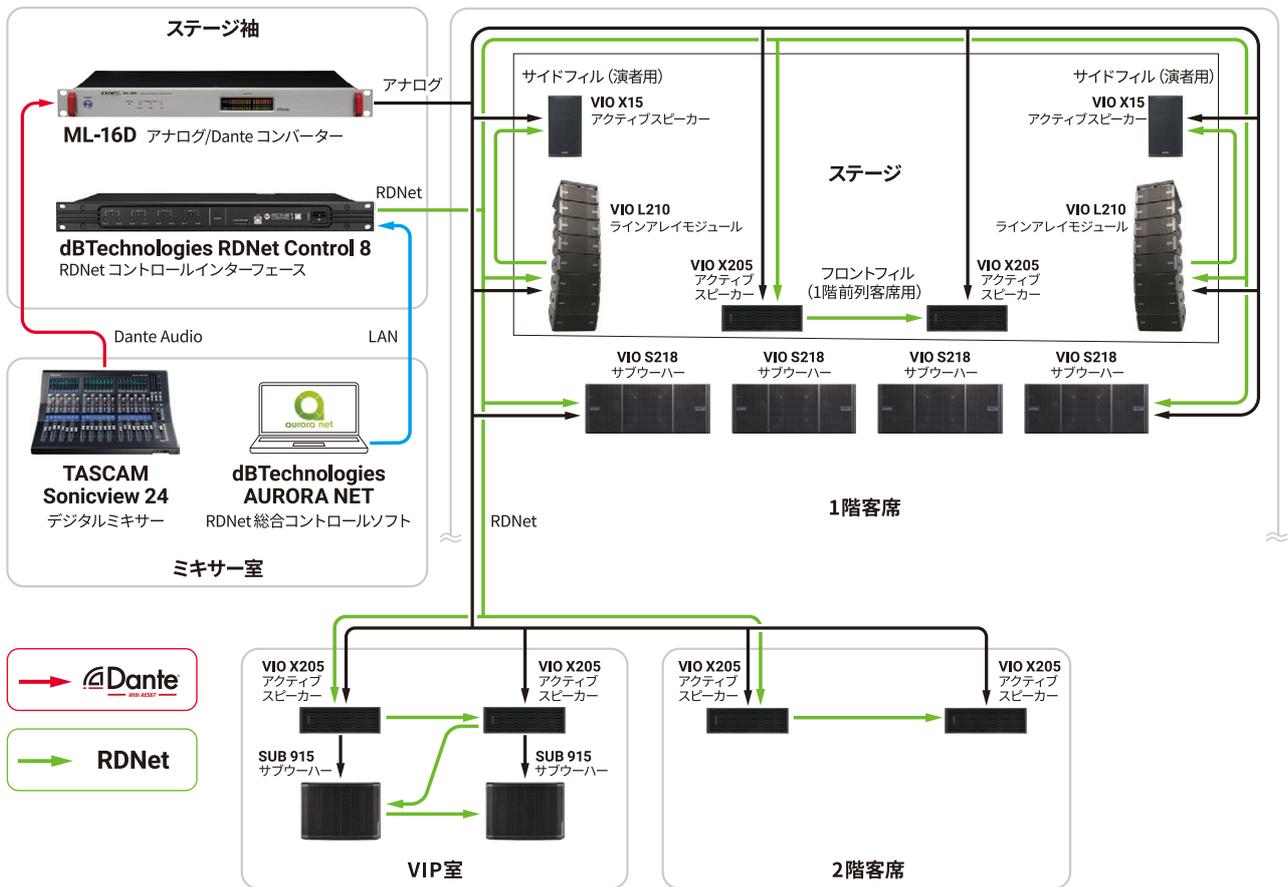
リファレンス音場環境の再現性

スピーカー
マネジメント



PA MixerからのSTEREO OUT / Matrix OUT / Aux OUT等のDante出力をステージ袖に設置するML-16DまでDante伝送しML-16D内でアナログ音声信号変換しAuroraNet対応dBTechnologiesアンプ内蔵アクティブスピーカーシステムに入力。スピーカー出力に関わるEQ、Delayや出力レベルをAuroraNetで設定しdBTechnologiesスピーカー内蔵DSPに保存することにより、デフォルトの音場環境を保持します。
PA卓内のEQ、Delayや出力レベルの設定を外来オペレーターへ許可することで、スピーカー出力に関するデフォルト設定に影響を与えることなく音場調整の自由度を与える環境を実現します。
ML-16Dをステージ側に設置することにより、ミキサー室の卓席～ステージ間のオーディオ出力信号用ケーブルを最小限に収めることも可能です。

システム構成図



ライブ・
エンターテイメント

使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
16アナログライン入出力/Danteコンバーター	ML-16D	
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 24	
2-Wayアクティブ ラインアレイモジュール	dBTechnologies VIO L210	
アクティブ バスレフレックス サブウーハー	dBTechnologies VIO S218	
2-Way アクティブスピーカー	dBTechnologies VIO X205-60	
アクティブ バスレフレックス サブウーハー	dBTechnologies SUB 915	
2-Way アクティブスピーカー	dBTechnologies VIO X15	
RDNNetコントロールインターフェース	dBTechnologies RDNNet Control 8	
CAT5eケーブル (etherCON端子)	KLOTZ RCBEE001 / 005 / 010 / 015 / 020 / 050	ケーブル長さ：001 (1m)、005 (5m)、010 (10m)、015 (15m)、020 (20m)、050 (50m)
CAT5eケーブル (RJ-45端子)	KLOTZ RCBRR001 / 005 / 010 / 015 / 020 / 050	ケーブル長さ：001 (1m)、005 (5m)、010 (10m)、015 (15m)、020 (20m)、050 (50m)

3-4 ホール固定設備

Danteリダンダント

ケーブル削減

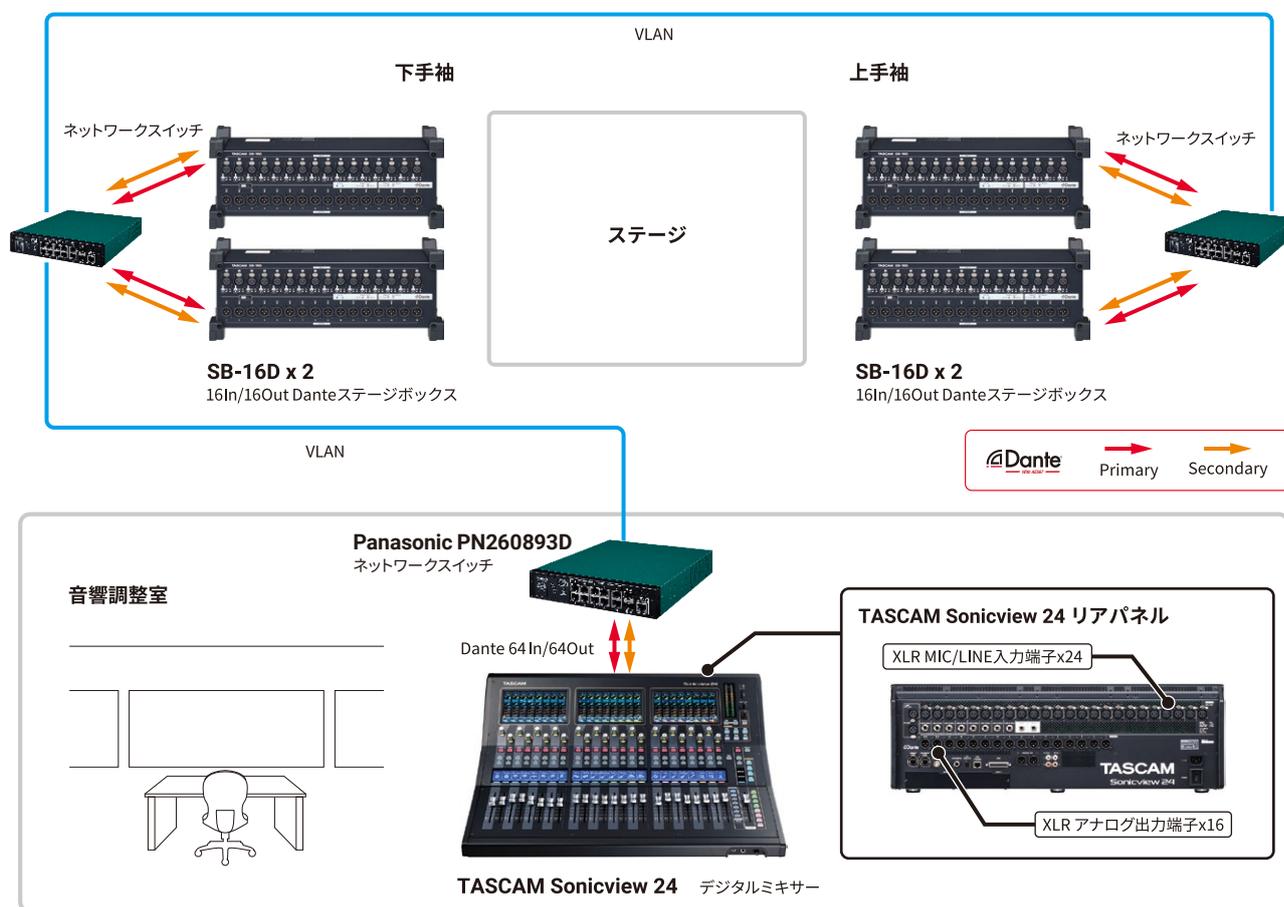
信号劣化低減



Dante接続が可能なTASCAM Sonicview 24とSB-16Dを採用することで、アナログ接続における煩雑なケーブルシステムやハムノイズなどの悪影響から解放され、施設する音響用ケーブルの多くを比較的安価なLANケーブルに集約することができ、ケーブルに関わるコスト削減にも寄与します。

またLANケーブル内に多チャンネル伝送ができるため、アナログ接続と比較してルーティング変更が飛躍的に向上します。TASCAM Sonicview 24とSB-16D間のDante接続はリダンダント接続が可能です。ケーブルとネットワークスイッチを完全に二重化でき、ケーブルの断線やネットワークスイッチの不具合時にスムーズに切り替わり、最悪の事態を未然に防ぎます。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 24	
ステージボックス	SB-16D	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。

3-5 Danteを使用したライブハウスのSRシステム

リモートアプリ

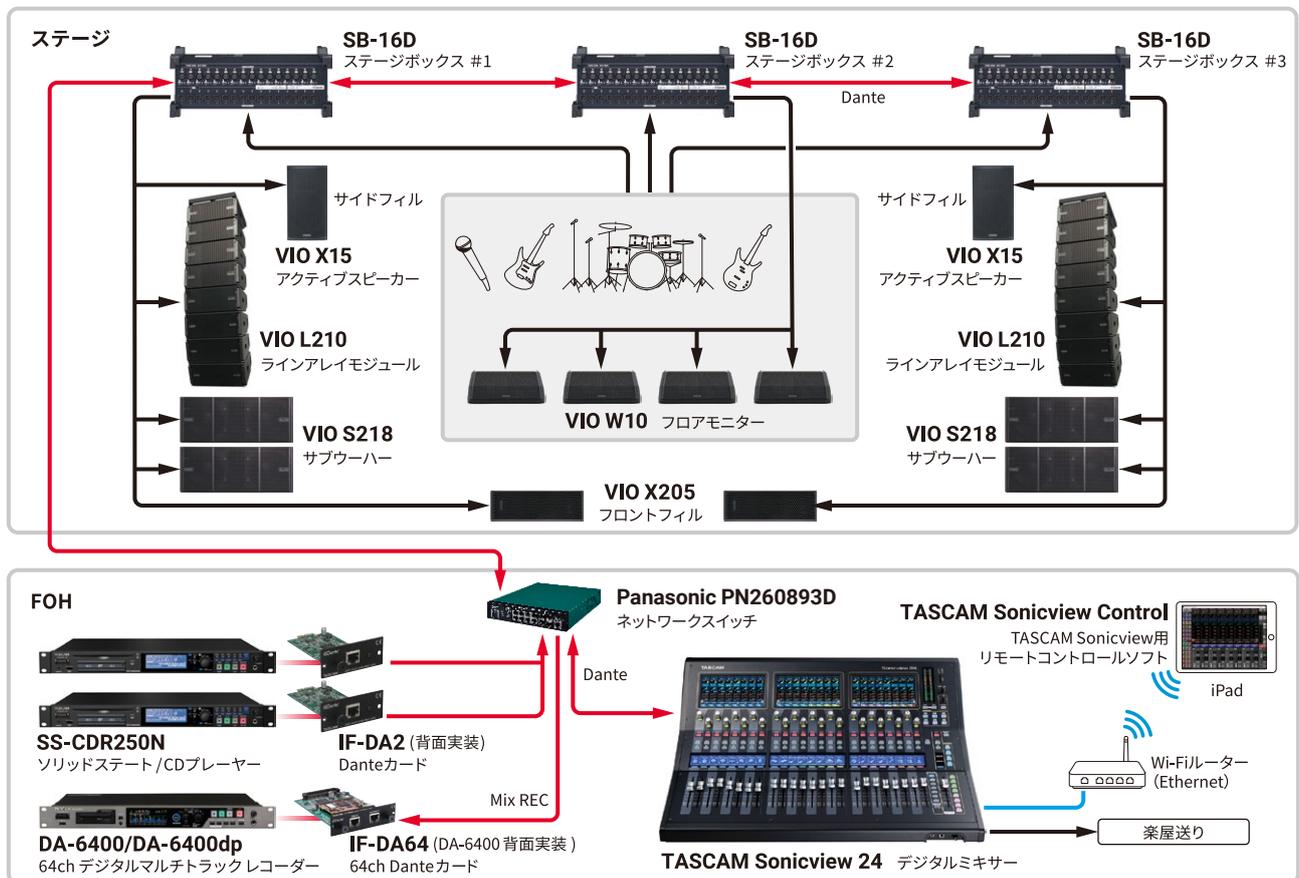
フレキシブル

リコール機能



メイン卓にTASCAM Sonicview 24を使用、ステージボックスにSB-16Dを複数台使用したシステムです。TASCAM Sonicview 24とSB-16DをDanteで接続することにより48in/48outの接続がLANケーブル数本で実現します。TASCAM Sonicview 24からSB-16Dのマイクゲインコントロールなどフルコントロールも可能。Danteを導入することでルーティングの自由度もあり、バンドの入れ替えやイベント毎の設定もTASCAM Sonicview 24のスナップショットで瞬時に切り替え、再現が可能です。TASCAM Sonicview 24はリアパネルにも入出力端子が充実しており、BGM再生用途のプレーヤー、録音用途のレコーダーの接続に加えて楽屋へのモニター出力も容易に実現可能です。TASCAM Sonicview Controlを使用すればWiFi経由でリモートコントロールが可能でステージ上でモニターの調整を行うこともできます。

システム構成図



ライブ・
エンターテイメント

使用機材リスト



製品概要	モデル名	備考
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 24	
ソリッドステート/CDプレーヤー	SS-CDR250N	
64ch デジタルマルチトラックレコーダー	DA-6400 / DA-6400dp	
ステージボックス	SB-16D	
ラインアレイモジュール	dBTechnologies VIO L210	
サブウーハー	dBTechnologies VIO S218	
フロントフィル	dBTechnologies VIO X205	
サイドフィル	dBTechnologies VIO X15	
フロアモニター	dBTechnologies VIO W10	
Danteカード	IF-DA2	
64ch Danteカード	IF-DA64	
TASCAM Sonicview用リモートコントロールソフトウェア	TASCAM Sonicview Control	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。

3-6 メイン(FOH)卓とモニター卓を使用する 96kHzライブSR/レコーディングシステム

96kHz運用

64chレコーディング

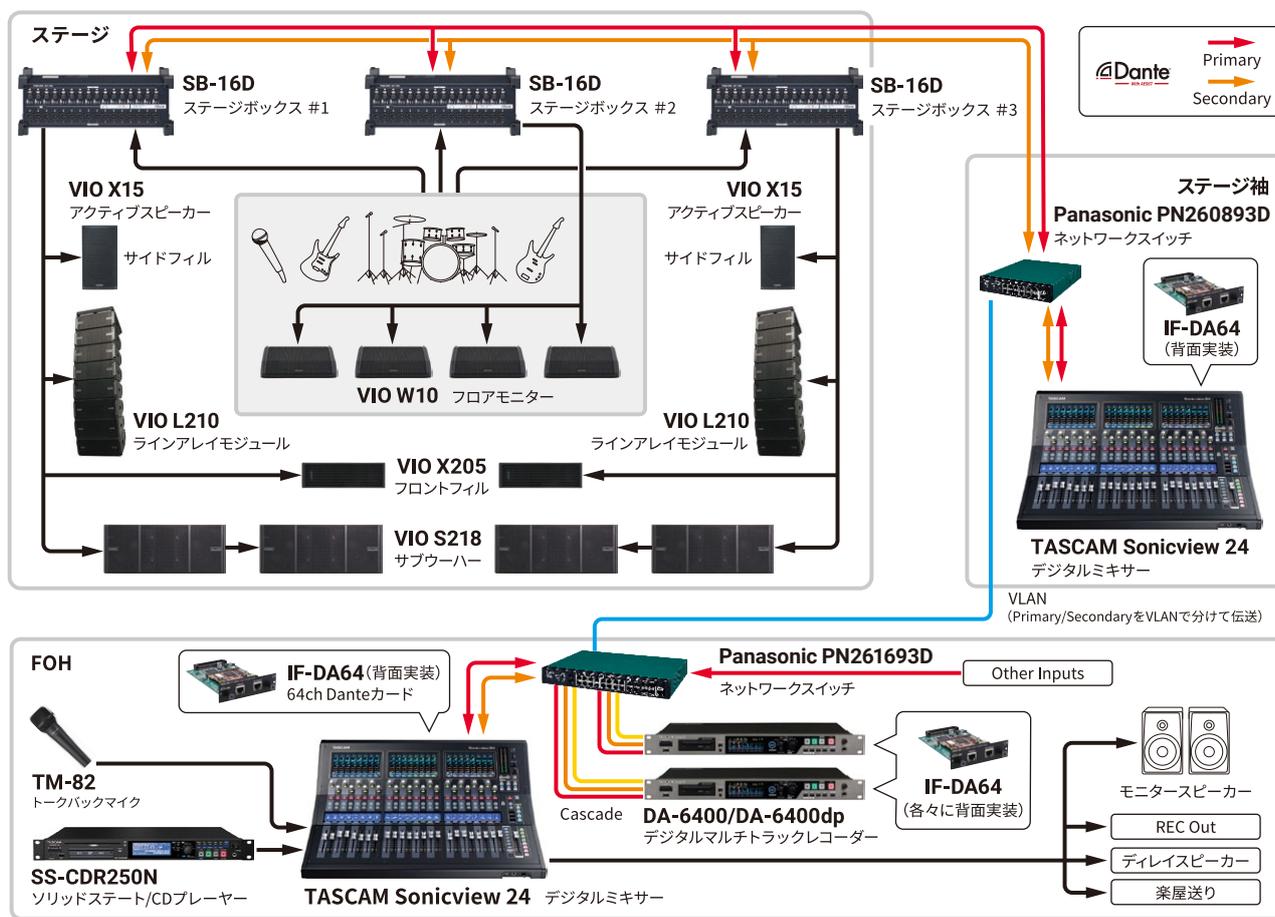
Danteリダンダント



TASCAM Sonicview 24にDanteインターフェースカードIF-DA64を増設し、FOH卓およびモニター卓にフル96kHzライブシステムの構築が可能です。ステージボックスにSB-16Dを複数台接続し、マルチチャンネルレコーダーとしてDA-6400を2台カスケード接続し、96kHz64chのマルチチャンネルレコーディングを実現します。

Dante接続はリダンダントでケーブルとネットワークスイッチを完全に二重化でき、万一のトラブルが発生した場合でも音切れが発生しない信頼性の高いシステムを構築することができます。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 24	
ソリッドステート/CDプレーヤー	SS-CDR250N	
64ch デジタルマルチトラックレコーダー	DA-6400 / DA-6400dp	
ステージボックス	SB-16D	
ラインアレイモジュール	dBTechnologies VIO L210	
サブウーハー	dBTechnologies VIO S218	
フロントフィル	dBTechnologies VIO X205	
サイドフィル	dBTechnologies VIO X15	
フロアモニター	dBTechnologies VIO W10	
64ch Danteカード	IF-DA64	
トークバックマイク	TM-82	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。
ネットワークスイッチ	Panasonic PN261693D	詳細は P.53 をご覧ください。

3-7 劇場でのABロール・マルチトラック再生

シアタープレイ/
プレイリスト

大画面複数台表示

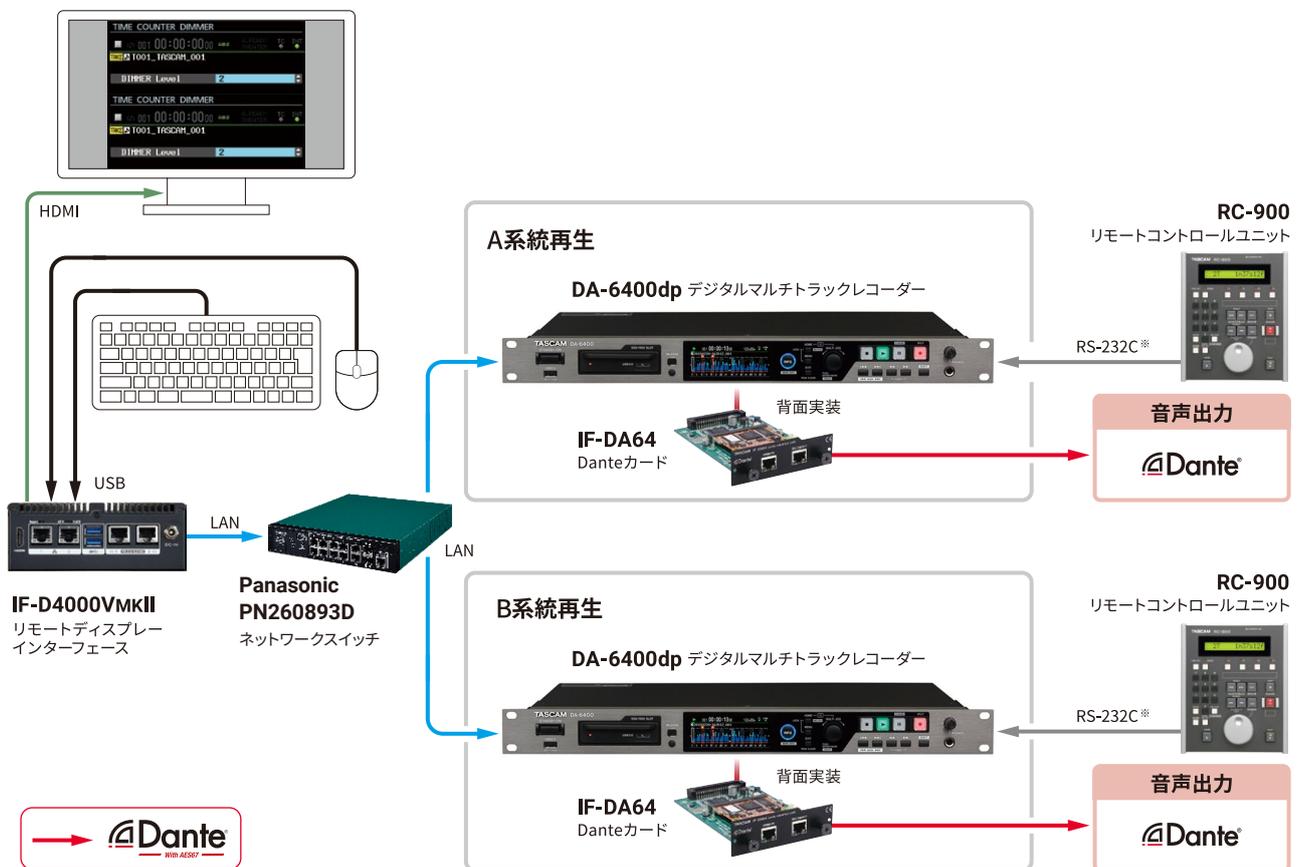
リモートコントロール



劇場やアミューズメント施設において、シーンのタイミングに合わせてそれぞれのコンテンツを交互にABロール・マルチトラック再生するシステムです。DA-6400のシアタープレイ機能を使用し、PLAYボタン操作のみでの確実な再生をしたり、プレイリスト機能を使用することで素材の順番を容易に変更でき、各素材の再生スタート/ストップ位置も任意の位置に設定することが可能です。リモートコントローラーに『RC-900』を使用、IF-D4000VMKIIを使用してDA-6400の画面を2台大画面表示してモニターすることで安全で確実な運用を実現します。

(このシステムは四季株式会社様「劇団四季」に採用され、既にいくつかの劇場で導入、運用中。)

システム構成図



※RC-900のRS-232C接続には、DA-6400本体の改造(有償)が必要です。

使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
デジタルマルチトラックレコーダー	DA-6400	
デジタルマルチトラックレコーダー (電源二重化対応モデル)	DA-6400dp	劇団四季ではこちらを導入
Danteカード	IF-DA64	
リモートコントロールユニット	RC-900	
リモートディスプレイインターフェース	IF-D4000VMKII	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。

ライブ・
エンターテイメント

3-8 DAWへのライブレコーディング及びバックアップ録音システム

32bit 32in/32out
USBオーディオインターフェース

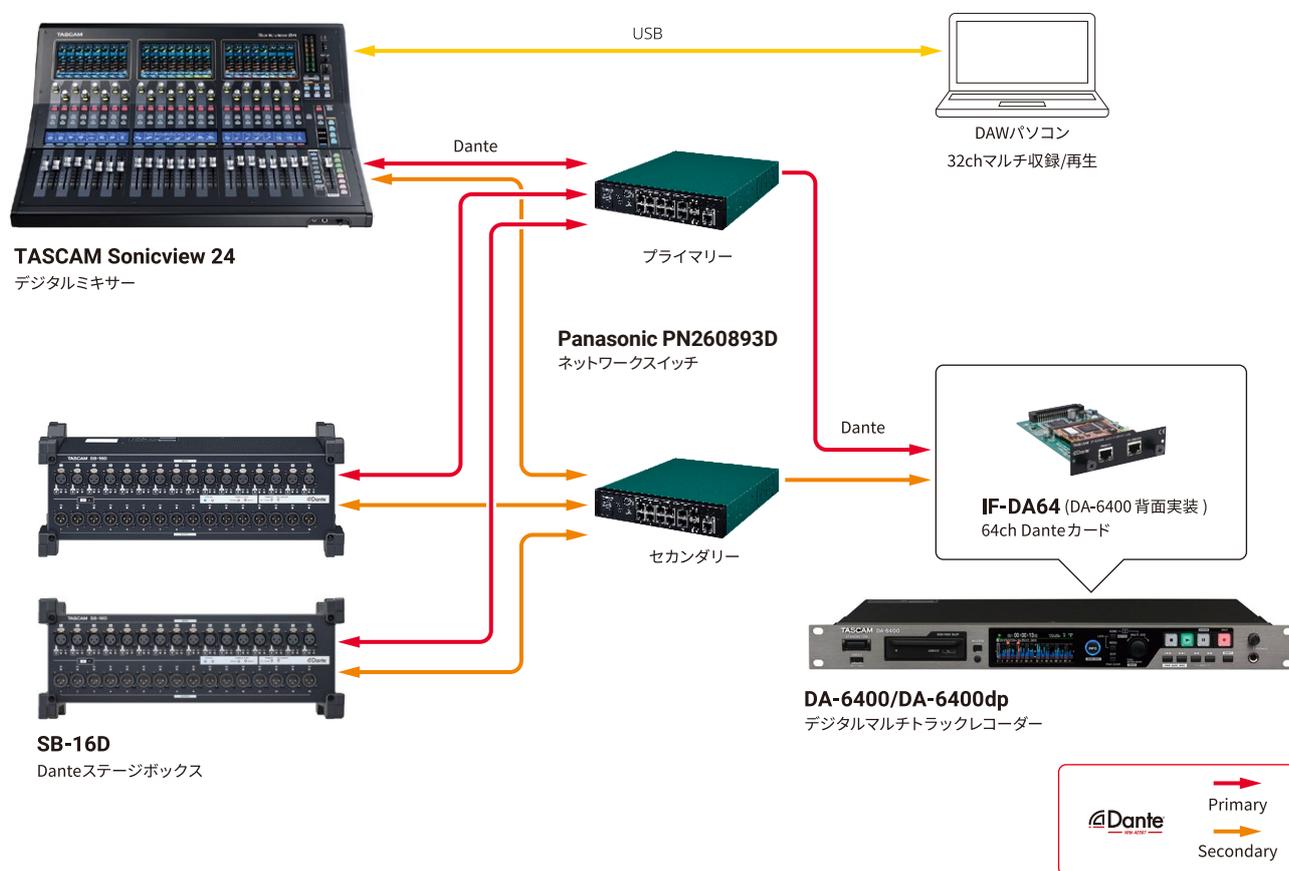
シンプルな配線

高信頼性録音



32in/32outのUSB Audio Interface機能を搭載しているTASCAM Sonicviewを使用して、DAWをメインレコーダーとしたライブレコーディングシステムを構築することができます。MADIやDanteを使用したライブシステムであれば、DA-6400をバックアップレコーダーとして使用することで高信頼性も確保できます。Danteの場合、リダundantシステムを組むことでさらに信頼性の高いシステムの構築が可能です。DA-6400は単体機としての安定性、専用のTASCAM SSDメディアでの収録に加え、約20秒毎にファイルクローズ処理を行っており、DAWにトラブルがあった場合でも確実にバックアップ録音が可能です。またDA-6400はBWF形式モノファイルで収録され、簡単にDAWにインポートが可能です。1Uサイズで可搬性にも優れています。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 24	
ステージボックス	SB-16D	
64ch デジタルマルチトラックレコーダー	DA-6400 / DA-6400dp	
64ch Danteカード	IF-DA64	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。

3-9 映像と同期したマルチ再生

タイムコード同期

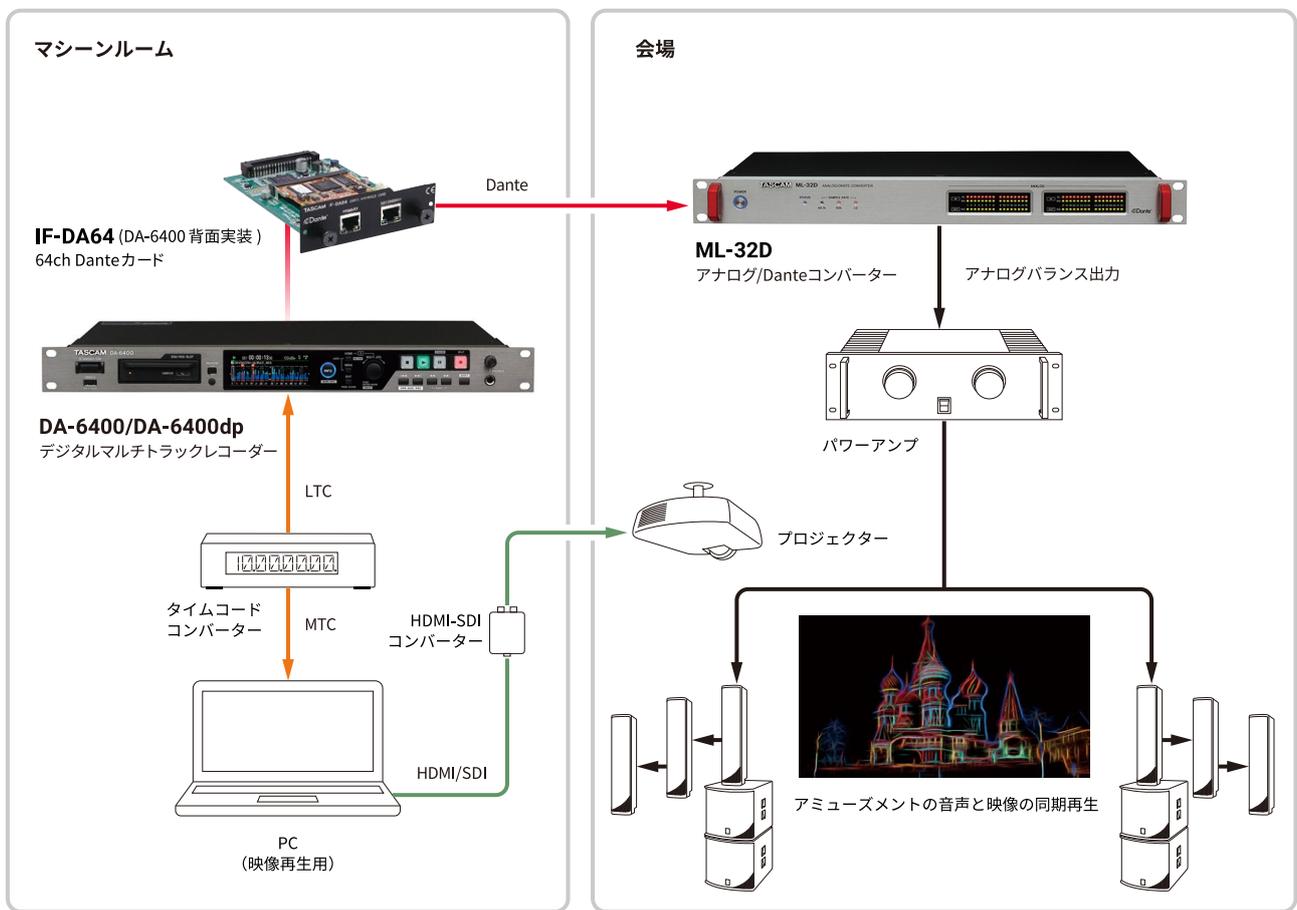
ケーブル低減

安定動作



タイムコード同期機能を搭載したDA-6400を使用することで映像と同期したマルチ再生システムを簡単に構築することができます。IF-DA64とML-32Dを使用してDante接続することでマシーンルームと会場間をLANケーブル1本で接続でき、コスト低減、メンテナンスの容易さが図れ、加えてリダントシステムを組むことで動作の安定性も確保できます。マルチ再生を行いたいプロジェクションマッピング、プラネタリウムなどのアミューズメント施設に適した環境を提供します。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
デジタルマルチトラックレコーダー	DA-6400	
デジタルマルチトラックレコーダー (電源二重化対応モデル)	DA-6400dp	
Danteカード	IF-DA64	
32アナログライン入出力/Danteコンバーター	ML-32D	

ライブ・
エンターテイメント

導入事例・使用事例

各事例の画像をクリックすると詳細ページがご覧いただけます。

No.	国内事例	使用機材			
1	 富良野演劇工場様	dBTechnologies DVA S30N DVA T8 ES 1203, ES 503	dBTechnologies OPERA 12 IG2T RDNET CONTROL 2	DRK 20, DRP S30 DWK 20, FC-OP12 RC-M1, TC-ES12 TC-ESTOP, TC-IG2T STEREOKIT ES503	富良野演劇工場 
2	 株式会社CUBE様	dBTechnologies VIO L210 VIO S118	DRK-210 RDNET CONTROL 2		株式会社CUBE 
3	 『ZEPPIN☆アニソンDJ』レイヴ feat. アキバソニック』にてdBTechnologiesスピーカーシステムを使用	dBTechnologies OPERA UNICA + SUB 900 System			ZEPPIN☆アニソン 
4	 『柳ジョージメモリアルライブ』のライブ配信用ミキサーにModel 24、Model 16を使用	Model 16 Model 24			柳ジョージ・ライブ 
5	 SoundAssist様 dBTechnologies VIO ラインアレイシステム導入事例	dBTechnologies VIO L210 VIO S118 RDNET CONTROL 2			SoundAssist 
6	 株式会社バスティムナン様 DA-6400dp & IF-MA64/EX 導入インタビュー	DA-6400			バスティムナン 
7	 笠浩二さん： ライブDVD『笠浩二 Live Tour 2017 feat. 米川英之』	CG-1800 DA-6400 DR-701D			笠浩二 Live Tour 2017 
8	 斉藤和義さん： 弾き語りツアー 2017 “雨に歌えば”	DA-6400 DR-701D TM-2X			雨に歌えば 
9	 『第9回AKB48選抜総選挙』中継車収録システム	CG-2000 DA-6400			AKB48選抜総選挙 
10	 サンレコ掲載記事・SHIBUYA DIVE	ML-16D ほか、dBTechnologies製品多数			SHIBUYA DIVE 
11	 stiffslack様 dBTechnologies VIO X15、SUB 918およびRDNet Control 2を使用した1/1対向システム	dBTechnologies SUB 900 series RDNET CONTROL 2 VIO X			stiffslack 
12	 TM-90BM 使用事例： 劇団 空卵 『想い出は星降る夜に輝いて』	TM-90BM			劇団 空卵 
13	 アンフェアな月： Danteコンバーター ML-32D 導入インタビュー	BO-16DX/IN BO-16DX/OUT BO-32DE	ML-16D ML-32D		アンフェアな月 
14	 株式会社よしもとクリエイティブ・ エージェンシー様効果音再生	HS-4000 RC-HS32PD			よしもと 

導入事例・使用事例

各事例の画像をクリックすると詳細ページがご覧いただけます。

No.	国内事例	使用機材		
15	 『ニューイヤー祝祭コンサート2021 オペラアリアとバレエの饗宴』を動画配信。ライブストリーミング用エンコーダー / デコーダー VS-R264導入事例	LA-40MKIII Model 12	アリアとバレエの饗宴 	
16	 Inter BEE 2018 開会式・基調講演：Model 24使用インタビュー	Model 24	Inter BEE 2018 基調講演 	
17	 クリプトン・フューチャー・メディア 株式会社様ライブレコーディング	DA-6400 TASCAM DA-6400 CONTROL	クリプトンフューチャー 	
18	 神戸の老舗ライブハウス・チキンジョージ様	DA-6400 TASCAM DA-6400 CONTROL	神戸 チキンジョージ 	
19	 NANIWA EXP「ライブDVD『NANIWA EXPRESS 復活の1, 2, 3, 4, 5人! マルチアングルライブ2014』のDVD用マルチトラックレコーディングに使用されています。」	US-16x08	NANIWA EXPRESS 	
20	 富士電子音響芸術祭様 ライブPA	HS-8 RC-HS20PD SS-CDR200	富士電子音響芸術祭 	
21	 株式会社サンフォニクス様 ライブPA	CG-1800 CG-2000	サンフォニクス 	
No.	海外事例	使用機材		
22	 オーストラリア初の体験型デジタルアートギャラリー『ヴァン・ゴッホ・エクスペリエンス』にTASCAM Dante製品導入	ML-32 ML-4D MM-2D	ゴッホ・エクスペリエンス 	
23	 オーストリア イップス市 市営ホール『Stadthalle Ybbs (スタットハレイプス)』	dBTechnologies IG4T IG3T IG1T	VIO X205-100 RDNET CONTROL 2 RDNET-EH	WB-IG14 DRK-IG WB-VIO X205H
24	 Monterey Pop Festivalの50周年記念をTASCAMで収録	DA-6400	Monterey Pop Festival 	
25	 Kooster McAllister氏、Farm AidツアーをTASCAMで収録	DA-6400	Farm Aidツアー 	
26	 TASCAM、Third Eye Blindのプロダクションで重要な役割を果たす	DR-10L DR-40X Model 24	Third Eye Blind 	
27	 TASCAM & Tommy Bolan コンテスト開催、最優秀賞に録音機材とギターアクセサリを贈呈	Model 12	Tommy Bolan コンテスト 	
28	 PLAYBACK：ミュージシャン、コンテンツクリエイター、レコーディングエンジニア向けのオンライン雑誌 V2/Issue 2	Model 12	オンライン雑誌 V2/Issue 2 	

ライブ・
エンターテイメント

4-1 マスターとスタジオ間の 簡易室間トークバックシステム

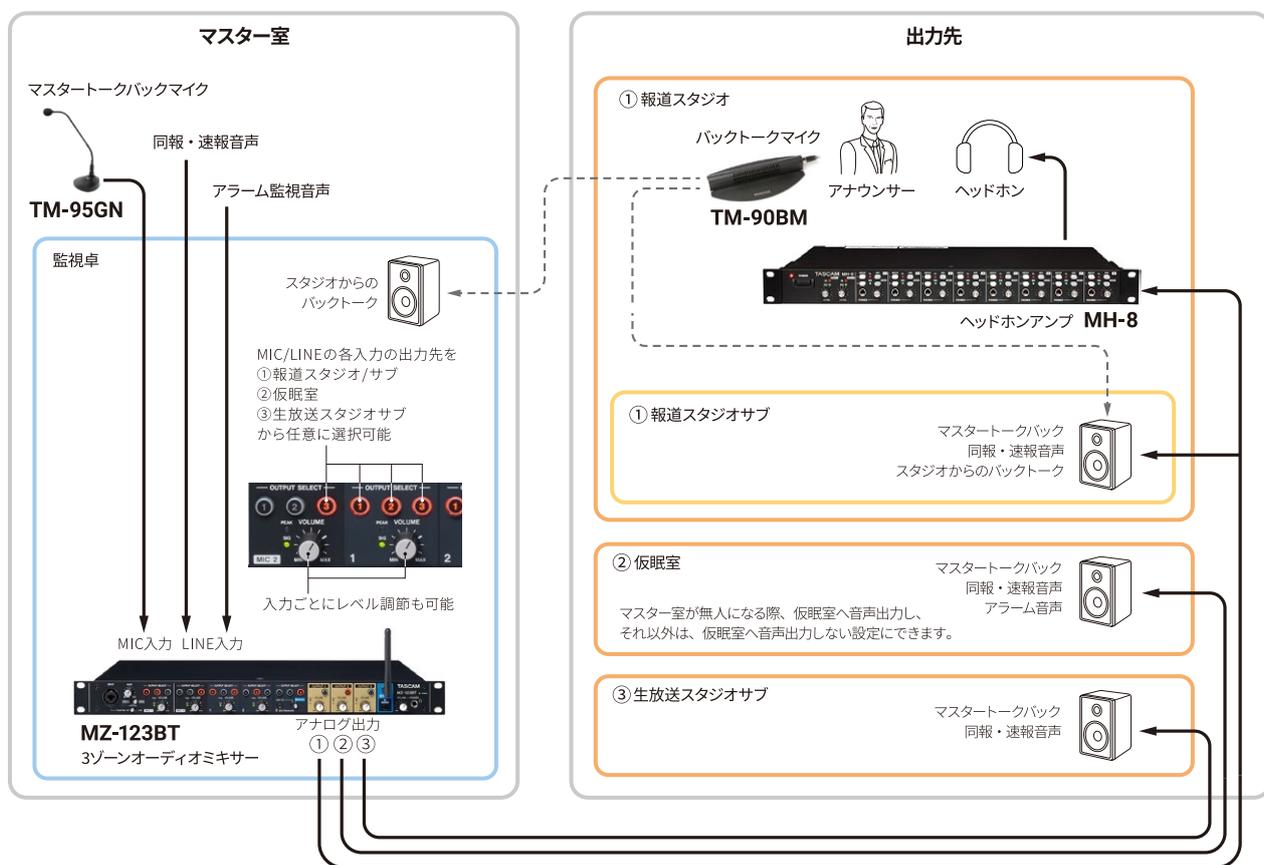
低コスト

簡単操作

省スペース

マスター室にMZ-123BTを設置し、報道サブ/スタジオや仮眠室等に、マスター室からのトークバック、同報・速報の音声、およびアラーム監視サーバーからの音声を出力します。出力先を個別に設定可能で、マスター室が無人になる時には仮眠室へのすべての出力を簡単なスイッチ操作だけで行うことができます。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
Bluetooth®対応3ゾーンオーディオミキサー	MZ-123BT	
ヘッドホンアンプ	MH-8	
グースネックマイク	TM-95GN	
バウンダリーマイク	TM-90BM	

4-2 Dante カフシステム

ケーブル削減

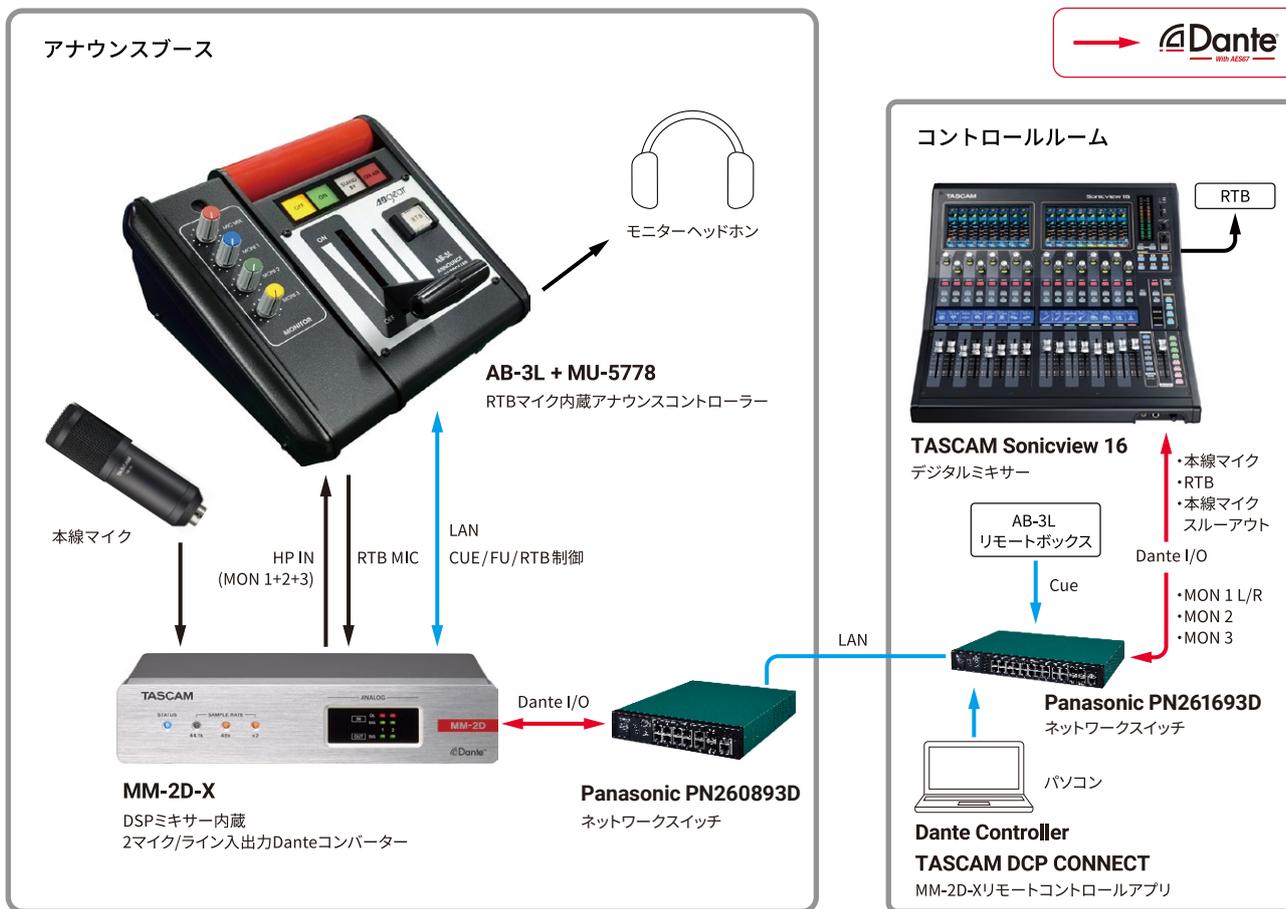
システムスリム化

カフシステム遠隔操作



アイコニック製アナウンスコントローラー AB-3L+MU-5778とMM-2D-Xを組み合わせたDante接続のカフシステム。アナウンスコントローラーからMM-2D-Xのマイクミュートはもちろん、各モニターソースのボリュームコントロールができるため、下図のように、モニターソースを3系統(1ステレオ+2モノ)送り返せば、アナウンサーが自分のモニターバランスを自ら調整できます。また、AB-3Lのキューランプや ON AIR LED を音声卓側から制御可能で、ヘッドホンアンプ装備に加えトークバックマイク(RTB) も内蔵しており、この組み合わせでカフシステムに必要なすべての機能を満たします。アナウンスブースと音声卓の間は基本的にDanteのLANケーブルだけとなり配線の大幅な削減が図れます。さらにTASCAM DCP CONNECTを使用すれば、音声卓側からMM-2D-Xの状態監視や制御も可能となります。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
RTBマイク内蔵アナウンスコントローラー	iconic AB-3L + MU-5778	
DSPミキサー内蔵2マイク/ライン入出力Danteコンバーター	MM-2D-X	
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 16	
MM-2D-Xリモートコントロールアプリ	TASCAM DCP CONNECT	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。
ネットワークスイッチ	Panasonic PN261693D	詳細は P.53 をご覧ください。

4-3 ラジオスタジオ音声システム

豊富な入出力

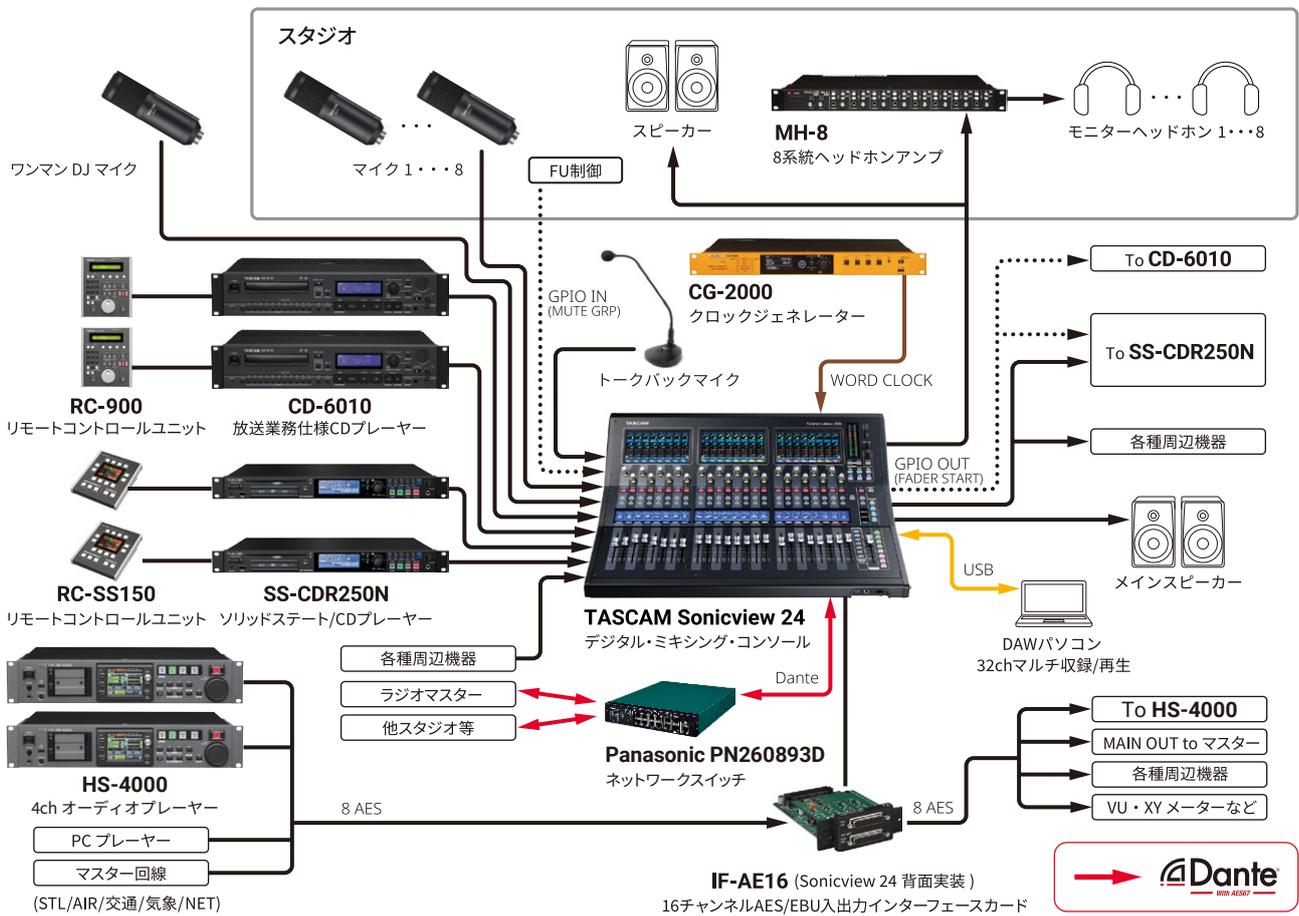
高音質

GPIO



豊富な入出力を持ったTASCAM Sonicview 24 はラジオスタジオのメイン卓として適しています。24 Mic/Line入力、16Line出力を装備し、2式のTASCAM SlotにIF-AE16を実装すれば16in/16out(8 AES I/O)のAES/EBU入出力が拡張可能。標準装備の32in/32out USB オーディオインターフェイス機能でDAWへの接続も容易です。8 in/8 out GPIOにてフェーダースタートやカフ等の外部制御にも対応。さらに、64in/64out Danteインターフェイスにて他スタジオやマスターとの回線接続もフレキシブル且つシンプルに構築できます。

システム構成図



放送局・スタジオ

使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 24	
16チャンネルAES/EBU入出力インターフェースカード	IF-AE16	
放送業務仕様CDプレーヤー	CD-6010	
ソリッドステート/CDプレーヤー	SS-CDR250N	
4chオーディオプレーヤー	HS-4000	
ヘッドホンアンプ	MH-8	
クロックジェネレーター	CG-2000	
リモートコントロールユニット	RC-900	
リモートコントロールユニット	RC-SS150	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細は P.53 をご覧ください。

4-4 小中規模テレビスタジオ音声システム

豊富な入出力

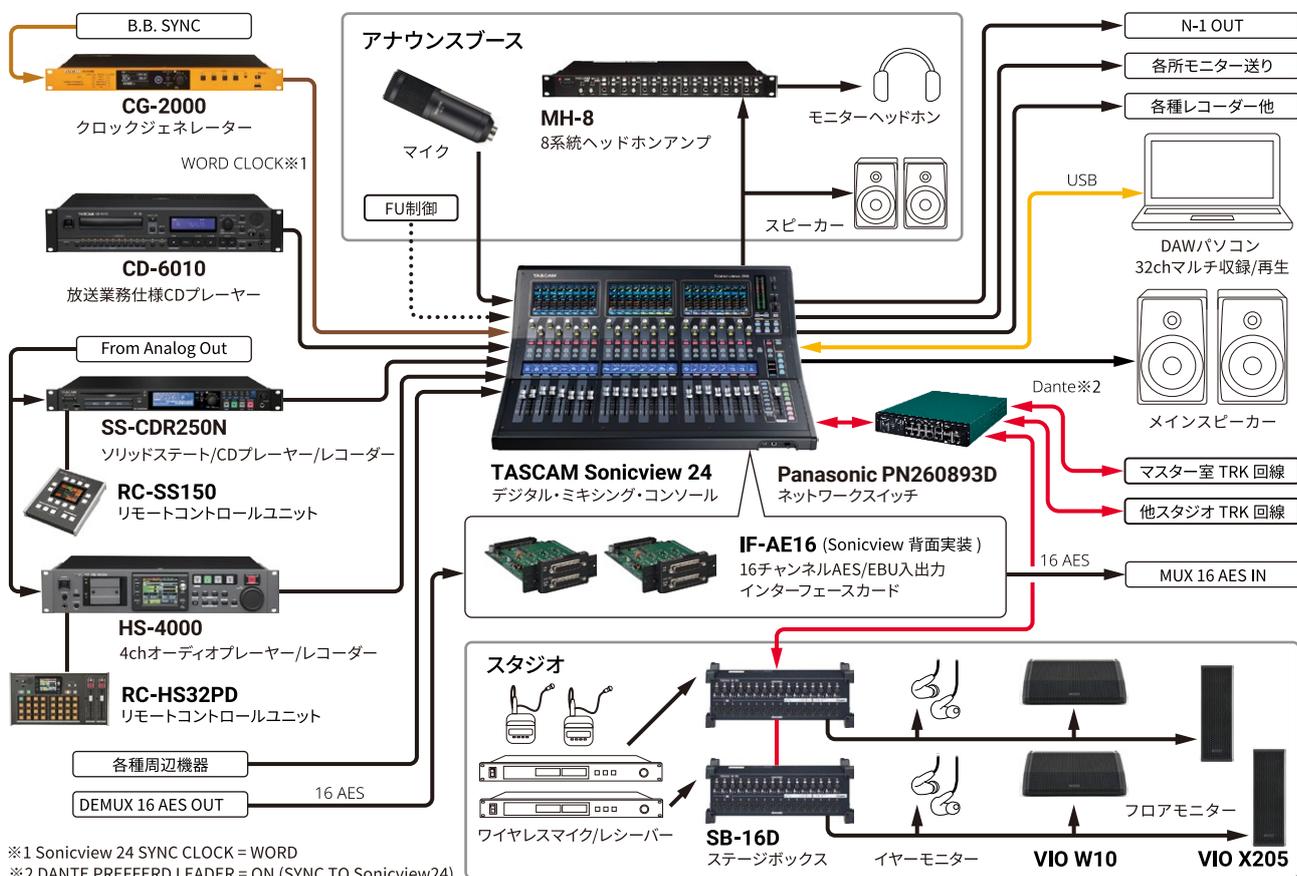
高音質

Word Sync



TASCAM Sonicview 24は小中規模のスタジオ音声システムのメイン卓として適しています。24 Mic/Line入力、16 Line出力に加え、2式のTASCAM slotにIF-AE16を実装すれば、32 in/32out(16 AES I/O)のAES/EBU入出力が可能。標準装備の64in/64out Danteインターフェースを活用し、各所にSB-16Dステージボックスを設置することで、スタジオ-サブ間、マスターや他スタジオとの回線を簡略化できるだけでなく、柔軟なシステムを構築することができます。また、32in/32out USBオーディオインターフェース機能を利用しDAWでの録音再生も可能。8in/8out GPIO外部制御ポートにてカフ制御にも対応。22のフレキシブルバスでN-1送り返し音声出力も柔軟に構築でき、出先へのトークバック割込も可能。基準信号も専用画面にて簡単に送出できます。TASCAM Sonicview 24にはスタジオシステムに必要な基本機能が最初から標準装備されています。

システム構成図



※1 Sonicview 24 SYNC CLOCK = WORD
 ※2 DANTE PREFERRED LEADER = ON (SYNC TO Sonicview24)



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 24	
16チャンネルAES/EBU入出力インターフェースカード	IF-AE16	
放送業務仕様CDプレーヤー	CD-6010	
ソリッドステート/CDプレーヤー	SS-CDR250N	
4chオーディオプレーヤー/レコーダー	HS-4000	
ヘッドホンアンプ	MH-8	
クロックジェネレーター	CG-2000	
リモートコントロールユニット	RC-SS150	
リモートコントロールユニット	RC-HS32PD	
ステージボックス	SB-16D	
フロアモニター	dBTechnologies VIO W10	
フロアモニター	dBTechnologies VIO X205	
ネットワークスイッチ	Panasonic PN260893D	詳細はP.53をご覧ください。

4-5 テレビ中継システム

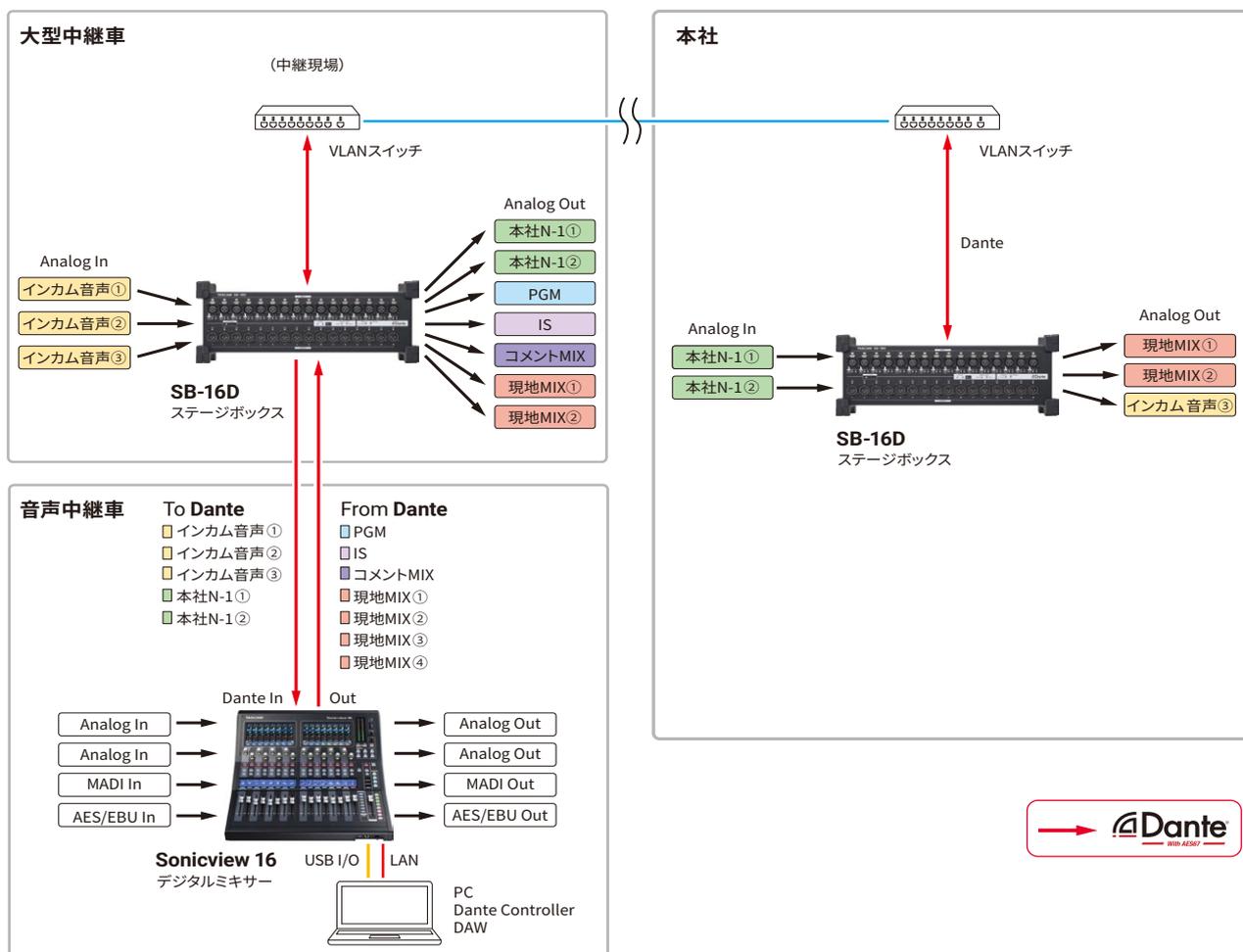
アナログ Dante 変換

配線の簡素化

豊富な入出力

ステージボックスSB-16Dをアナログ-Danteコンバーターとして使用することで、テレビの中継現場における配線を大幅に簡素化することが可能です。アナログ16ch分の入出力をXLRコネクタで接続するSB-16Dは、約3Uのコンパクトな筐体で設置場所を選びません。また、音声中継車にデジタルミキサー TASCAM Sonicviewを設置することで、音声のミックスだけでなくインカムマトリクスとしての運用も可能。オプションのIFカード(別売)を装着すれば、アナログ、MADI、AES/EBU、Danteのフォーマットコンバーターにもなり、さらに背面のUSBポートにPCを接続すれば32chの入出力が可能になりDAWによるマルチレコーディングや配信等にもご活用いただけます。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 16	
ステージボックス	SB-16D	

4-6 ラジオ番組の収録（持ち出し用）

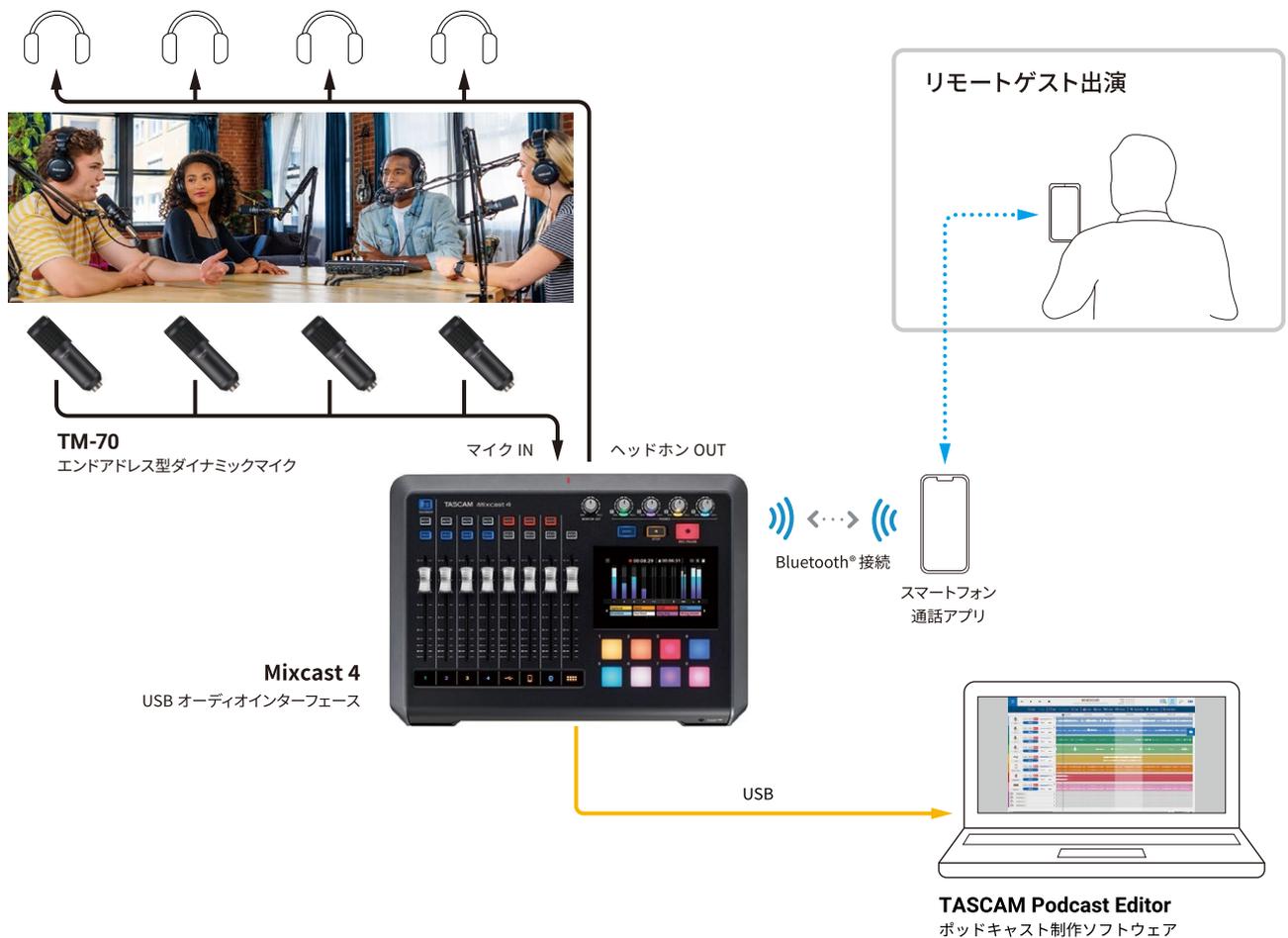
4 マイク入力/
4 ヘッドホン出力

サウンドパッド/
ボイスエフェクト

ミックスマイナス

Mixcast 4を使用して簡単にラジオ番組の収録やポッドキャストの制作を行うことができます。4マイク入力/4ヘッドホン出力を装備し、4人までの収録に対応します。サウンドパッドを使用してのジングルや効果音を番組の流れに従って挿入することも可能です。Bluetooth及びライン入力に対するミックスマイナス機能を搭載し、スマホを使用したゲストへのインタビューもストレス無く行うこともできます。リバーブ、ボイスエフェクトやダッキング機能も搭載し、バラエティに富んだ番組の収録を行うことができます。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
USB オーディオインターフェース	Mixcast 4	
ポッドキャスト制作ソフトウェア	TASCAM Podcast Editor	
エンドアドレス型ダイナミックマイク	TM-70	

4-7 ポスプロスタジオでの映像コンテンツ検聴

4K Blu-ray/DVD再生

7.1chアナログ出力

マルチメディア対応

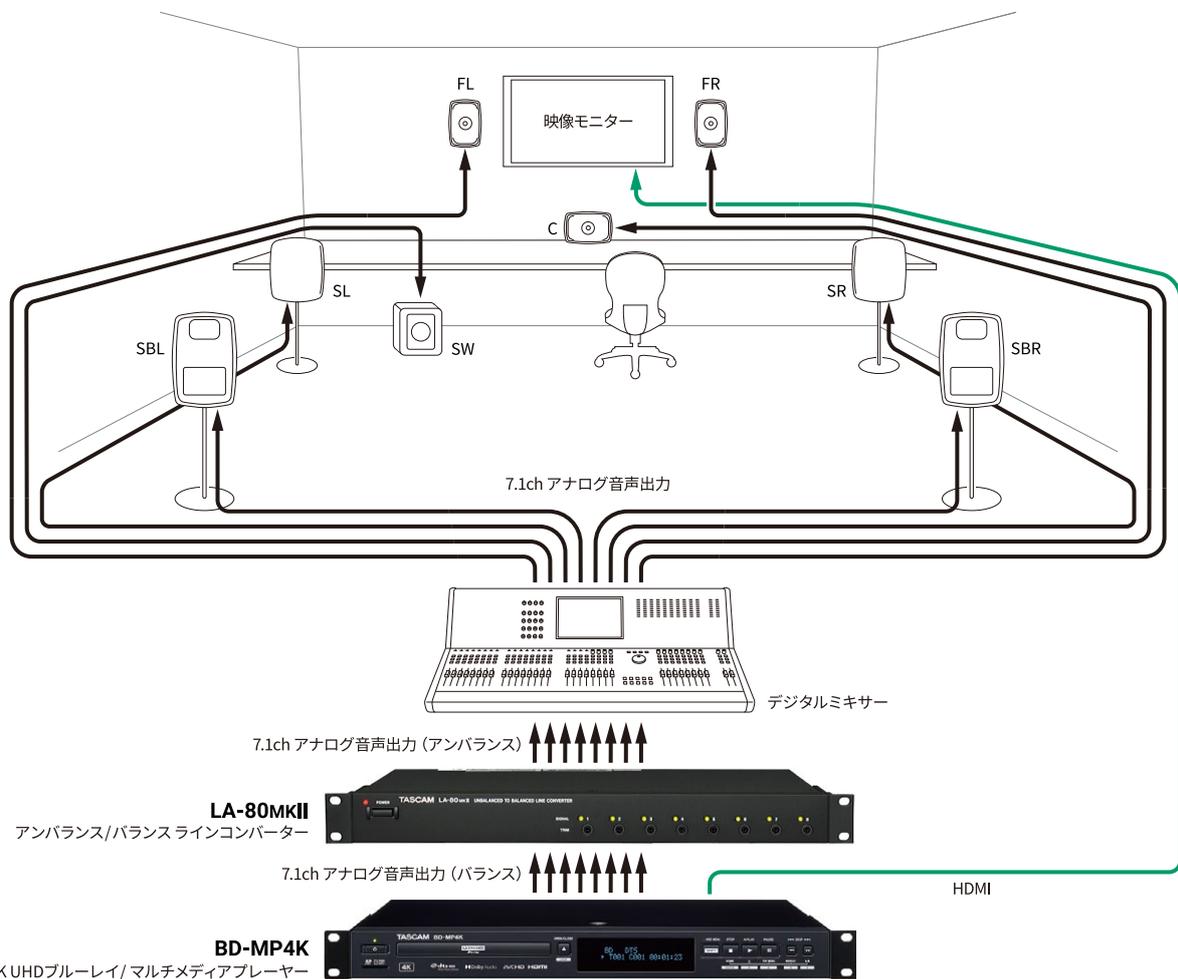
7.1chアナログ出力を搭載しているBD-MP4Kを使用してスタジオに持ち込まれた映像素材の音声確認や完パケ素材の最終音声確認を行うことができます。

<BD-MP4K対応 メディア・フォーマット>

- Blu-ray: BD25、BD50、BD-ROM、BD-R、BD-RE
- DVD: DVD-ROM、DVD-R、DVD-RW、DVD+R、DVD+RW
- CD: CD-DA、CD-R



システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
4K UHDブルーレイ/マルチメディアプレーヤー	BD-MP4K	
アンバランス/バランスラインコンバーター	LA-80MKII	

導入事例・使用事例

各事例の画像をクリックすると詳細ページがご覧いただけます。

No.	海外事例	使用機材	
8	 KBS (韓国放送公社) 3拠点局様がメインレコーダーとして DA-6400を導入	DA-6400 IF-MA64/EX TASCAM SSD	KBS 韓国放送公社 
9	 Jim Stern氏のお気に入り TASCAM DA-3000	DA-3000	Jim Stern 
10	 Kenny 'Tick' Salcido氏、 TASCAMとともにキャリアを構築	Model 24	Kenny 'Tick' Salcido 
11	 TASCAM、David Crowder氏のスタジオに 良質なサウンドと効率的な信号分配をもたらす	ML-16D ML-32D SERIES 8p Dyna	David Crowder 
12	 TASCAM & Tommy Bolan コンテスト開催、 最優秀賞に録音機材とギターアクセサリ を贈呈	Model 12	Tommy Bolan 
13	 レゲエ&ダブステッププロデューサー Ras Sparrow氏、プロダクションの中心に TASCAM Model 12を使用	Model 12	Ras Sparrow 
14	 Cristina Gomez氏、ポッドキャスト制作の 中心に Mixcast 4を使用	Mixcast 4 TASCAM Podcast Editor	Cristina Gomez 
15	 TASCAM、ドラマー / パーカッションリスト Fredo Ortiz氏の音楽的創造性を維持する	Model 12 SERIES 208i SERIES 8p Dyna	Fredo Ortiz 
16	 Podfest Podcastの制作に TASCAM Mixcast 4が中心的な役割を担う	Mixcast 4	Podfest 
17	 TASCAMのスタジオ技術がLee Turner氏の クリエイティブプロセスを掻き立てる	SERIES 102i SERIES 8p Dyna	Lee Turner 
18	 TASCAM Model 24: プロデューサー/レコー ディングエンジニアのTom Tierney氏の制 作を統合	Model 24	Tom Tierney Unifies 
19	 Johnny "Juice" Rosado 氏、TASCAMの技 術を制作の中心に	Model 12 TA-1VP	Johnny "Juice" Rosado 
20	 KUTラジオ：TASCAMで成功をつかむ	DA-3000 SS-R250N	KUTラジオ 
21	 RTVS(スロバキアテレビ)がTASCAM Sonicview 16を導入	Sonicview 16	RTVS Studio 

5-1 イベント・ライブの簡易配信システム

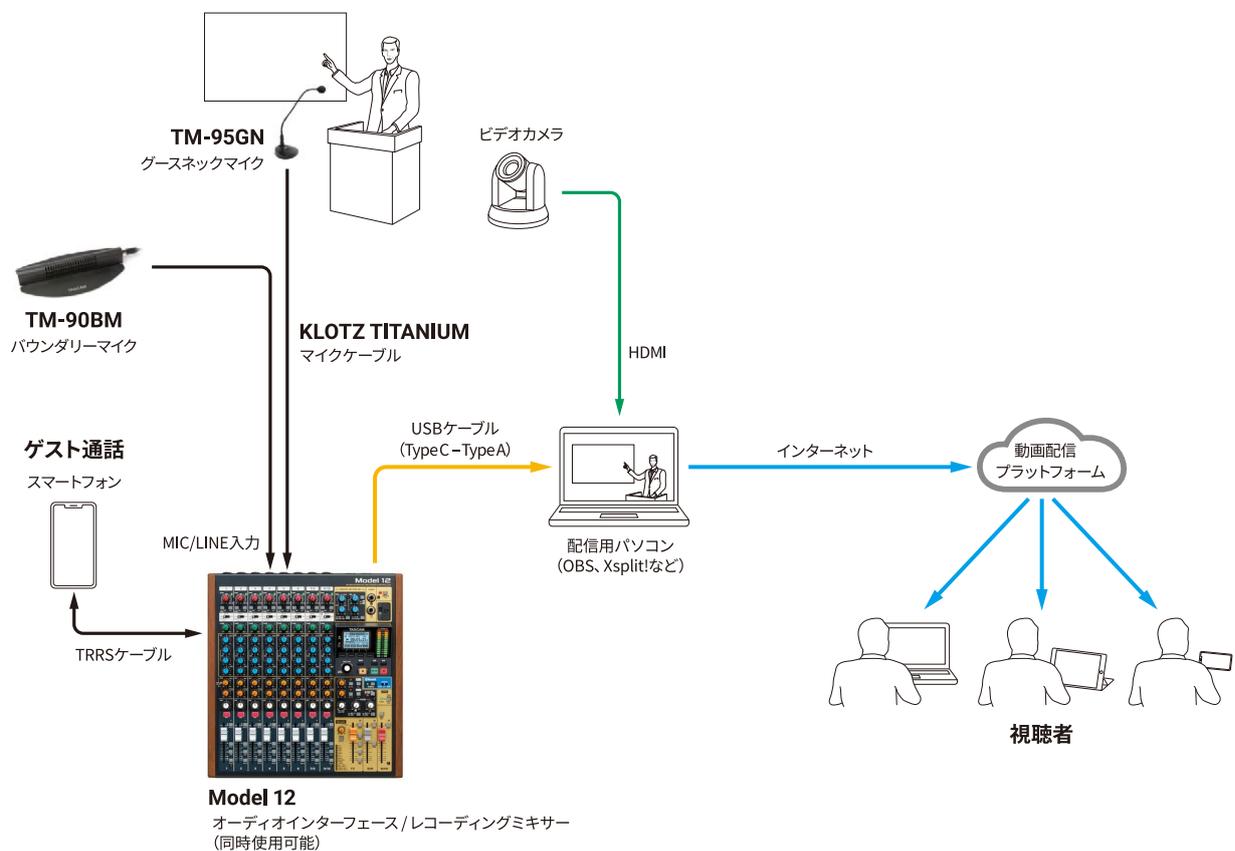
簡単セッティング

マルチチャンネルの
バックアップ録音

高音質に
電話ゲスト音声収録

Model 12とOBSなどの配信ソフトと組み合わせたライブストリーミングシステム。
Model 12のミキサー / オーディオインターフェース機能を使い、ライブ配信の音声を一括して配信が可能で、同時にマルチトラック録音にも対応。ミックスマイナス機能を搭載しており電話ゲストの収録も手軽に行うことができます。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
オーディオインターフェース/レコーディングミキサー	Model 12	
バウンダリーマイク	TM-90BM	
グースネックマイク	TM-95GN	
マイク・ラインケーブル	KLOTZ TITANIUM	
TASCAM SD Card	TSQD-32A	

5-2 iOSを使用したライブ配信 / マルチトラックレコーディング

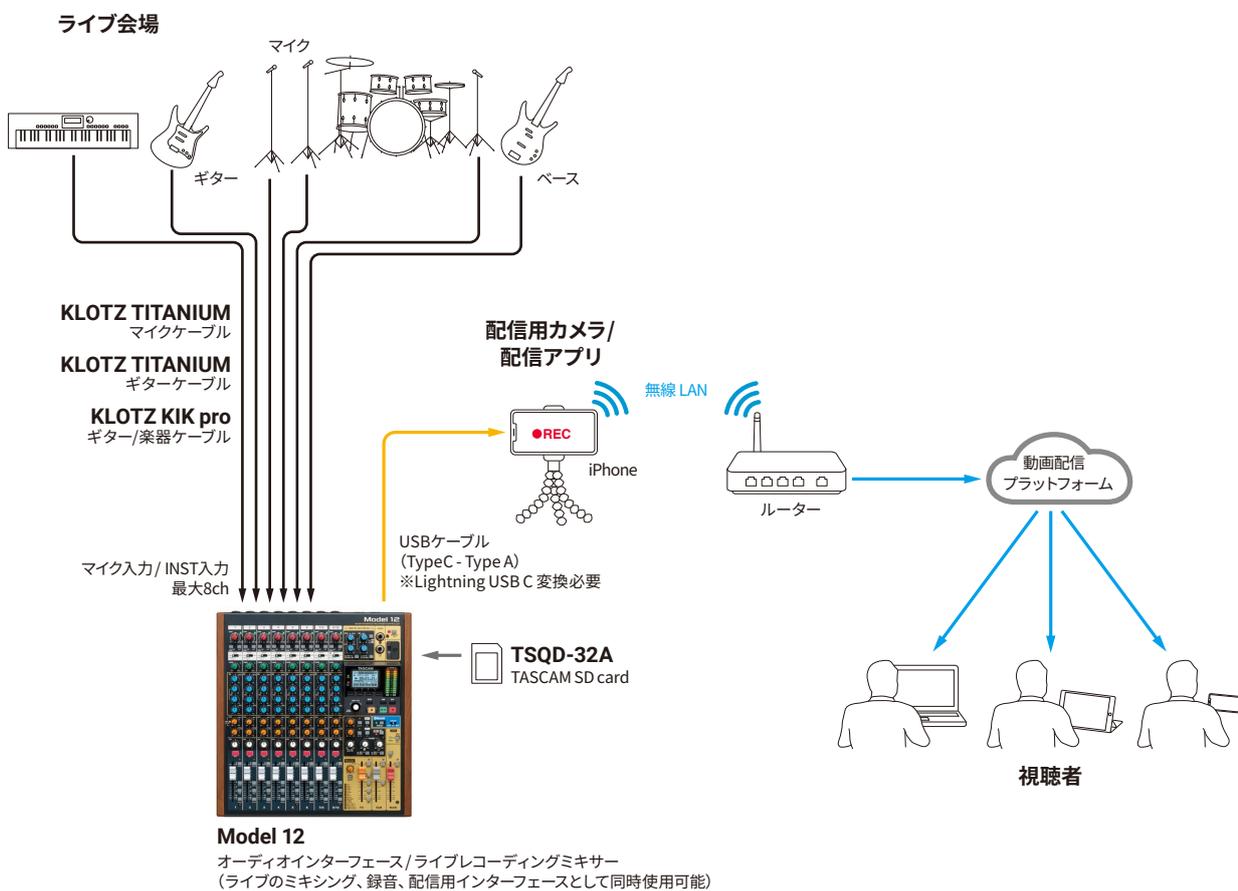
iPhoneを使用した配信

シンプルな配線

マルチトラックレコーディング

CoreAudio 対応の Model 12を iOS/iPadOS と組み合わせて行う配信システム。YouTube Live、ニコニコ生放送、SHOWROOMはもちろんInstagram Live、Pococha、17LIVEなどiOSのみに対応した配信アプリケーションも Modelシリーズだけで手軽に高音質ライブ配信を行うことができます。同時にマルチトラックレコーディングも可能です。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
オーディオインターフェース/レコーディングミキサー	Model 12	
マイクケーブル	KLOTZ TITANIUM	
ギターケーブル	KLOTZ TITANIUM	
ギター / 楽器ケーブル	KLOTZ KIK pro	
TASCAM SD Card	TSQD-32A	

5-3 VTuber、ゲーム実況とリアルイベントの音声システム

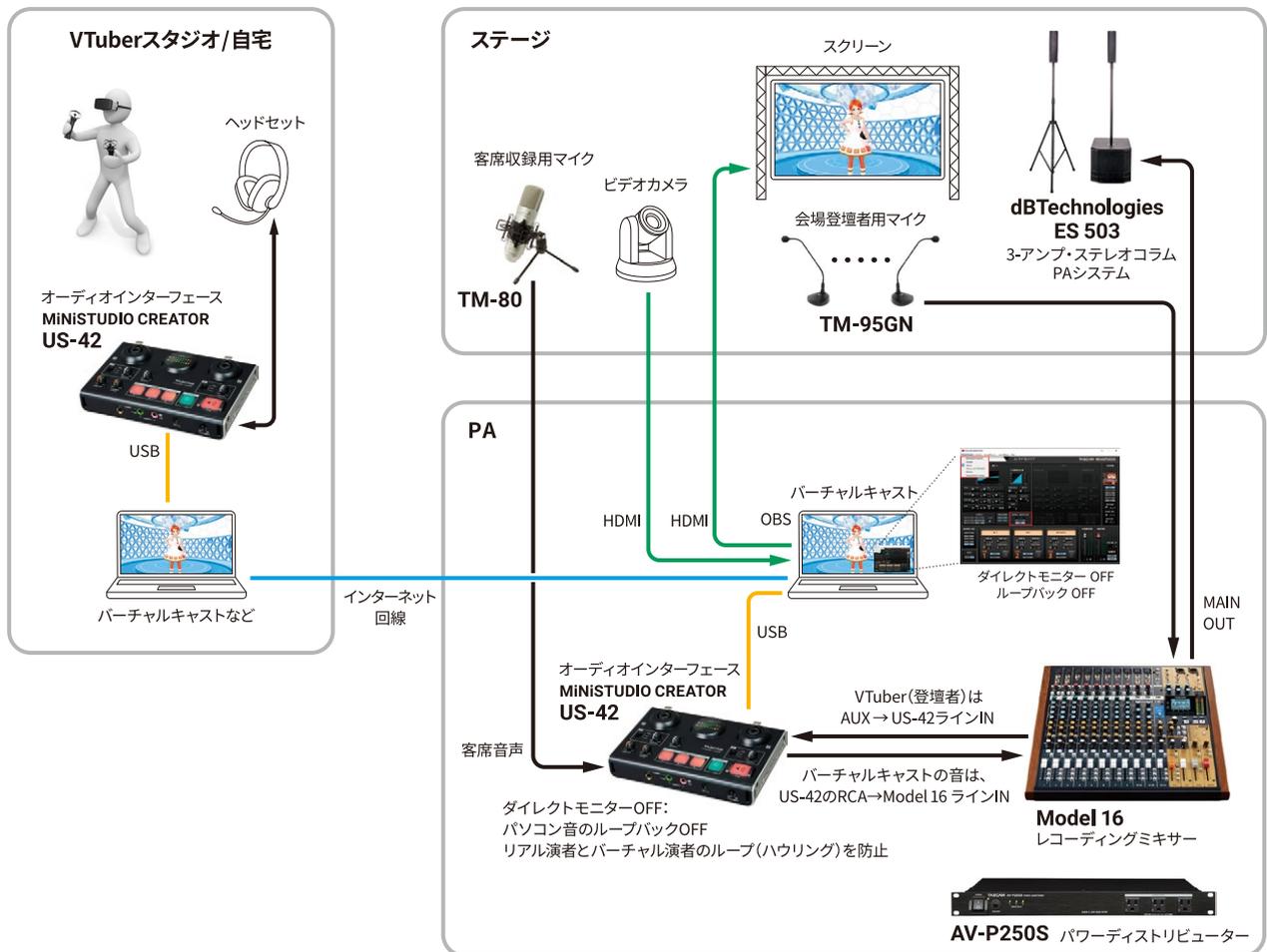
シンプルな
機材セッティング

遠隔出演者の音声を
高音質でイベント会場へ

マルチトラック
レコーディング

Model 16とMiNiSTUDIO CREATOR US-42を使用した、VTuberやゲーム実況など遠隔地の出演者とリアルイベント出演者の音声システムを構築するセッティングです。MiNiSTUDIO CREATOR US-42のダイレクトモニターをオフにすることで、相互の音声がループすることなく個別に音量調節が可能です。
客席のギャ収録用のマイクを別に立てることで、イベント会場の臨場感を遠隔地の出演者に余すことなく伝えます。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
16トラックライブレコーディングミキサー	Model 16	
USBオーディオインターフェース	MiNiSTUDIO CREATOR US-42	
グースネックマイク	TM-95GN	
コンデンサーマイクロホン	TM-80	
3-アンプ・ステレオコラムPAシステム	dBTechnologies ES 503	
パワーディストリビューター / コンディショナー	AV-P250S	

5-4 音声番組のインターネットライブ配信

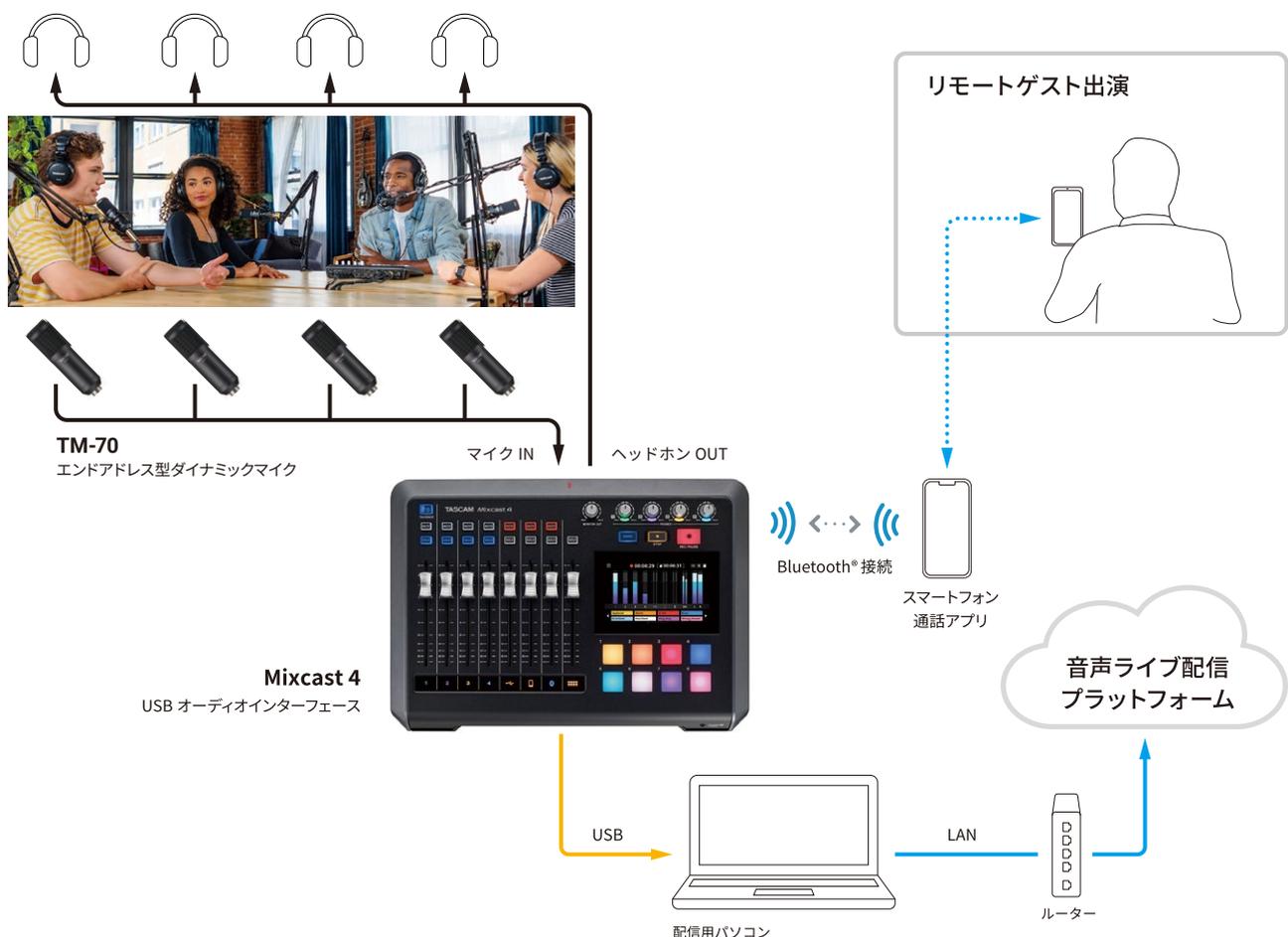
USB オーディオインターフェース
2mix出力

サウンドパッド/
ボイスエフェクト

ミックスマイナス

Mixcast 4を使用して簡単に音声コンテンツのインターネットライブ配信を行うことができます。4マイク入力/4ヘッドホン出力を装備し、4人までの現場に対応します。USBオーディオインターフェース機能を搭載し、パソコンへ2Mixの出力が可能です。サウンドパッドを使用したジングルや効果音を番組の流れに従って挿入することもに対応。Bluetooth®及びライン入力に対するミックスマイナス機能を搭載し、スマホを使用したゲストへのインタビューもストレス無く行うこともできます。リバーブ、ボイスエフェクトやダッキング機能も搭載し、バラエティに富んだプログラムの配信を行うことができます。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
USBオーディオインターフェース	Mixcast 4	
エンドアドレス型ダイナミックマイク	TM-70	

5-5 音楽コンテンツのライブ配信/アーカイブ

高音質

ディレイ機能

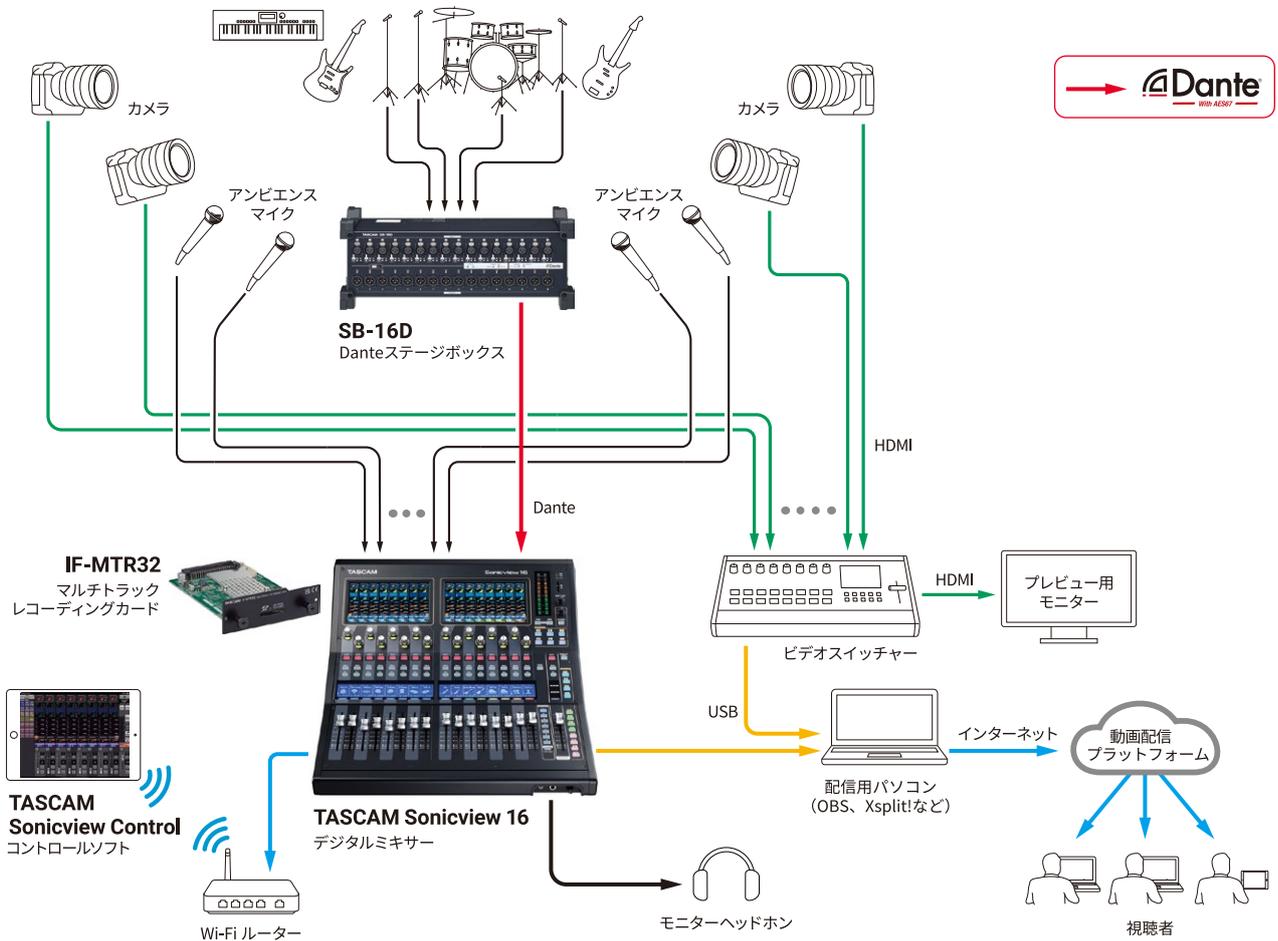
USBオーディオ
インターフェース



Class 1 HDIAマイクプリ、32bit ADC、54bit float FPGAミキシングエンジンを搭載したTASCAM Sonicviewを音楽ライブ配信用ミキサーとして使用することでクオリティの高い配信が可能です。全てのマスターモジュールに最大341msまで設定可能なディレイ機能を持ち、映像と音声のタイミングを合わせる事が容易で、2Mixを本体のUSBオーディオインターフェース経由でダイレクトにPCに送る事で高音質を保ったまま映像と合わせる事ができます。

Danteを標準搭載しており、16in/16outのDanteステージボックスSB-16Dを使用すれば入力の拡張も容易です。また32チャンネル・マルチトラックレコーディングカード IF-MTR32をTASCAMスロットに装着する事で、ライブ配信を行いながらマルチトラックレコーディングも可能。アーカイブ配信やBD/DVD販売などコンテンツの再利用に有用です。

システム構成図



使用機材リスト

製品概要	モデル名	備考
デジタルミキサー	TASCAM Sonicview 16	
ステージボックス	SB-16D	
パンチイン/アウト対応 32チャンネル・マルチトラックレコーディングカード	IF-MTR32	
TASCAM Sonicview用コントロールソフトウェア	TASCAM Sonicview Control	

配信

導入事例・使用事例

各事例の画像をクリックすると詳細ページがご覧いただけます。

No.	海外事例	使用機材	
7	 『Gaming on Tap Podcast』の配信サウンドをTASCAM MiNiSTUDIOで制作	MiNiSTUDIO CREATOR US-42	Gaming on Tap 
8	 Colon Cancer Podcast』の制作に重要なMiNiSTUDIO US-42	MiNiSTUDIO CREATOR US-42	Colon Cancer Podcast 
9	 MiNiSTUDIO Creator - 『All Things Post』ポッドキャストの制作に迫る	MiNiSTUDIO CREATOR US-42	All Things Post 
10	 ポッドキャスターらMiNiSTUDIOを大絶賛 - InfoComm 2016	MiNiSTUDIO CREATOR US-42	InfoComm 2016 
11	 TASCAM Model 12 : Michael Sandoval 氏のオーディオ/ライブストリーミング/ビデオ制作の中心的存在	Model 12	Michael Sandoval 
12	 TASCAM Mixcast 4 ポッドキャストステーションが教育現場にもたらす大きな影響とは	Mixcast 4	Impact in Education 
13	 TASCAMはNicki Sun 氏のクリエイティブ作品の中心に	Mixcast 4 TM-70	Nicki Sun 
14	 TASCAM Mixcast 4ポッドキャスト・ステーション:『ダークサイド・オブ・ザ・クックス』制作の要	Mixcast 4 TM-70	Dark Side of the Cooks 
15	 TASCAM Mixcast 4 : Howard Olsen 氏の教育とインスピレーションを支援	Mixcast 4	Howard Olsen 

MEMO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

主要製品情報

各モデル名をクリックするとWEBの仕様ページがご覧いただけます。

ラックマウント製品

モデル名	ユニット数	奥行 (mm)	質量 (kg)	消費電力 (W)
AV-P250	1U	294	3.5	0.4
AV-P250LUV	1U	294	4.0	1.6
AV-P250S	1U	294	3.8	3.8
AV-P2803	1U	301.5	4.0	4.3
AV-P3040	1U	296	3.7	2.2
BD-MP1MKII	1U	280.7	2.64	30
BD-MP4K	1U	280.7	2.78	30
BO-16DX/IN	1U	54.5	0.9	-
CD-200	2U	298	4.2	7
CD-200SB	2U	298	4.7	11
CD-400U	1U	300.5	3.2	20
CD-6010	2U	303	4.9	12.5
CG-2000	1U	299	3.3	14
DA-6400	1U	304.8	3.9	21
DA-6400dp	1U	304.8	4.0	21
HS-4000	2U	317.1	5.1	19
LA-80MKII	1U	295	3.0	6
MA-BT240	1Uハーフラック	298	2.45	58 ※ 1
MH-8	1U	280	3.8	36
ML-16D	1U	303.8	3.3	14
ML-32D	1U	303.8	3.5	22
ML-4D/OUT-X	1Uハーフラック	136.1	0.863	4
MM-2D-E	1Uハーフラック	136.1	0.878	6
MM-2D-X	1Uハーフラック	136.1	0.878	6
MM-4D/IN-X	1Uハーフラック	136.1	0.885	7.5
MX-8A	1U	304.1	3.0	21
MX-D1606	3U	181.5	5.5	21
MZ-123BT	1U	274.8	3.0	25
MZ-223	2U	93.2	2.5	35
SB-16D	3U	120 ※2	4.5	44
SS-CDR250N	1U	300.5	3.2	22
SS-R250N	1U	300.5	2.9	20
202MKVII	3U	285.8	5.4	14

※1 アイドル時18W。 ※2 ラックマウント装着時。標準フット装着時は奥行140mm

Model シリーズ

モデル名	外径寸法 W × H × D (mm)	質量 (kg)	消費電力 (W)
Model 12	343 × 98.8 × 360	4.3	16
Model 16	430 × 112.9 × 463	7	40
Model 24	577 × 106 × 529	10.4	52

Sonicview シリーズ

モデル名	外径寸法 W × H × D (mm)	質量 (kg)	消費電力 (W)
Sonicview 16	472.0 × 228.1 × 554.4	13	65
Sonicview 24	690.8 × 228.1 × 554.4	18	85

dBTechnologies 製品

モデル名	外径寸法 W × H × D (mm)	質量 (kg)
ES 503	サテライトスピーカー : 95 × 360 × 137	サテライトスピーカー : 1.9/個
	サブウーハー : 465 × 400 × 430	サブウーハー : 16.4
ES 802	サテライトスピーカー : 95 × 360 × 137	サテライトスピーカー : 1.9/個
	サブウーハー : 465 × 400 × 430	サブウーハー : 16.4
OPERA 15	420 × 722 × 419	18.3
RDNETCONTROL8	482 × 44 × 182	2
SUB 915	620 × 457 × 620	34.8
VIO L210	720 × 320 × 520	28.6
VIO S118R	720 × 520 × 695	47
VIO S218	1300 × 520 × 800	85.6
VIO W10	450 × 165 × 480	13.7
VIO X15	400 × 750 × 475	25.4
VIO X205-100	150 × 485 × 240	7.8
VIO X205-60	150 × 485 × 240	7.8

他社製品

モデル名	チャンネル数	外径寸法 W × H × D (mm)	質量 (kg)
LF08MX ※3	8	225 x 36 x 132	1.2
LF16MX ※3	16	410 x 36 x 132	2.1

モデル名	ポート数	外径寸法 W × H × D (mm)	質量 (kg)	消費電力 (W)
PN260893D ※4	8	210 x 44 x 260	2.4	最小 / 最大 : 11.7/152
PN261693D ※4	16	330 x 44 x 230	3	最小 / 最大 : 14.7/315

ラックマウント製品関連資料

パワーディストリビューター
AV-P Series仕様比較表



CDプレーヤー / レコーダー
比較表



※3 LF08MX および LF16MX はTASCAM「MX-8A」、「MM」シリーズ、「ML」シリーズ専用のボリュームコントローラーです。

製品ご購入、製品仕様、サポートに関するお問い合わせは下記をご覧ください。

--お問い合わせ窓口--

有限会社デジコム

<https://www.e-digicom.co.jp/contact/>

TEL : 052-324-8385

受付時間 : 平日10:00 ~ 17:00



※4 PN260893D および PN261693D はパナソニックEWネットワークス株式会社製のネットワークスイッチでTASCAM Dante製品と動作確認済みです。

製品に関するお問い合わせは下記をご覧ください。

--お問い合わせ窓口--

■製品ご購入、製品仕様に関するお問い合わせ

千代田電子機器株式会社

sales_contact25@cec-chiyoda.co.jp

TEL : 03-3253-9311

受付時間 : 平日 8:45~17:30 ※祝日・千代田電子機器指定の休日を除く

■製品ご購入後の技術的お問い合わせ

パナソニックEWネットワークス株式会社

TEL : 0120-312-712

受付時間 : 平日 9:30 ~ 12:00 / 13:00 ~ 17:00

(土日祝祭日、年末年始(12/29 ~ 1/4)およびパナソニックEWネットワークス休業日を除く、月曜日~金曜日)

索引

A

AC-1800L 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 21, 25
AK-RS1 6, 14, 15, 20, 23
AV-P250 19
AV-P250LUV 7, 9
AV-P250S 5, 12, 13, 16, 20, 21, 25, 48
AV-P2803 4, 8, 10, 18
AV-P3040 6

B

BD-MP1MKII 4, 5, 7, 9, 12
BD-MP4K 43
BO-16DX/IN 26

C

CD-200 12, 16
CD-200SB 16, 20
CD-400U 5, 7, 8, 9, 10, 13, 17, 18, 19, 21, 22
CD-6010 39, 40
CG-2000 39, 40

D

DA-6400 6, 25, 29, 30, 31, 32, 33
DA-6400dp 29, 30, 31, 32, 33
dBTechnologies ES 503 22, 34, 48
dBTechnologies ES 802 12
dBTechnologies OPERA 15 9
dBTechnologies RDNET CONTROL 8 27
dBTechnologies SUB 915 27
dBTechnologies VIO L210 27, 29, 30
dBTechnologies VIO S118R 25
dBTechnologies VIO S218 27, 29, 30
dBTechnologies VIO series 26
dBTechnologies VIO W10 29, 30, 40
dBTechnologies VIO X15 27, 29, 30
dBTechnologies VIO X205 25, 29, 30, 40
dBTechnologies VIO X205-60 27
digicom LF16MX, LF08MX 4, 7, 13, 14, 15, 21, 22, 23

H

HS-4000 39, 40

I

iconic AB-3L + MU-5778 38
IF-AE16 39, 40
IF-D4000VMKII 25, 31
IF-DA2 6, 14, 20, 23, 29
IF-DA64 6, 25, 29, 30, 31, 32, 33
IF-MTR32 50

J

JVC PS-S508 10
JVC PS-S512 10

K

KLOTZ KIK Pro 47
KLOTZ M5FXE015 4, 7, 13, 21, 22
KLOTZ M5MXE015 4, 7, 13, 21, 22
KLOTZ RC6PP 4, 6, 7, 8, 10, 13, 14
15, 18, 20, 21, 23, 25, 26
KLOTZ RCBEE 27
KLOTZ RCBRR 27
KLOTZ TAN08DD 26
KLOTZ TITANIUM (Guitar/Instrument cable) 47
KLOTZ TITANIUM (Mic/Line cable) 4, 5, 6, 7, 9, 12, 13
16, 19, 20, 21, 25, 46, 47

L

LA-80MKII 43

M

MA-BT240 4, 5, 7, 8, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
MH-8 37, 39, 40
Mixcast 4 42, 49
ML-16D 26, 27
ML-32D 26, 33
ML-4D/OUT-X 6, 15, 20
MM-2D 23, 38
MM-4D/IN-X 6, 14, 20
Model 12 46, 47
Model 16 12, 13, 48
Model 24 5, 9
MX-D1606 8, 10, 18
MX-8A 4, 7, 13, 21, 22
MZ-123BT 16, 37
MZ-223 19

P

Panasonic PN260893D 6, 14, 15, 20, 23, 25, 26, 28
29, 30, 31, 32, 38, 39, 40
Panasonic PN261693D 30, 38
PS-P1220E 6, 14, 15, 20, 23

R

RC-900 25, 31, 39
RC-HS32PD 40
RC-SS150 39, 40
RC-W100-120 4, 7, 8, 10, 13, 18, 21

S

SB-16D 26, 28, 29, 30, 32, 40, 41, 50
SS-CDR250N 4, 6, 7, 8, 21, 22, 29, 30, 36, 39, 40
SS-R250N 13, 14, 20, 23

T

TASCAM DCP CONNECT 6, 20, 38
TASCAM EZ CONNECT 4, 6, 7, 13, 20, 21
TASCAM MX CONNECT 4, 7, 13, 21
TASCAM MX-D CONNECT 8, 10, 18
TASCAM Podcast Editor 42
TASCAM Sonicview Control 29, 50
TASCAM Sonicview 16 20, 26, 38, 41, 50
TASCAM Sonicview 24 25, 27, 28, 29, 30, 32, 39, 40
TM-70 42, 49
TM-82 5, 8, 9, 10, 12, 13, 17, 19, 21, 22, 30
TM-90BM 4, 37, 46
TM-95GN 4, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 16
18, 20, 21, 22, 23, 37, 46, 48
TSQD-32A 46, 47

U

US-42 48

0-9

202MKVII 7, 8, 9, 10, 12, 13, 18, 21, 22

MEMO

A series of horizontal dotted lines for writing.

TASCAM Sound.Thinking.

	安全に関するご注意	<ul style="list-style-type: none">■ 正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。■ 水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。
---	------------------	---

第三者の著作物は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買上日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。製品の色は、撮影や印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。このカタログをご覧いただいた時期によっては、このカタログに掲載されている製品が生産完了になっている場合があります。あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。録音される前に著作物毎の条件を充分にご確認の上、本装置を適正にご使用くださいますようお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為については一切の責任を負担致しません。TASCAM、タスカム、Mixcastはティアック株式会社の登録商標です。その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。

ホームページ▶



ティアック株式会社

〒206-8530 東京都多摩市落合1-47 <https://tascam.jp/jp>

製品に関するお問い合わせは **タスカム カスタマーサポート** まで

携帯電話、IP電話からは

TEL 042-356-9137

一般電話からは

0570-000-809

10:00～12:00/13:00～17:00 (土日祝・弊社休業日を除く)

タスカム製品取扱店