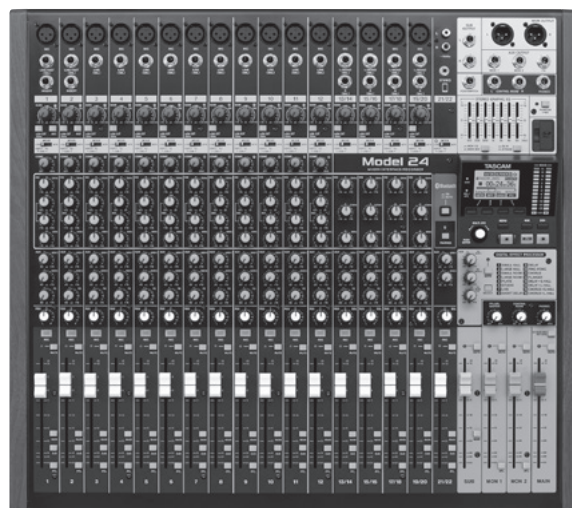


TASCAM®

プロ・業務・設備・PA機器 総合カタログ

2020.4

TASCAM®



設備音響システムデザインガイド



こちらから設備音響システム
デザインガイドをご覧ください
できます。

INDEX

AV over IP機器	
VS-R265 4K/UHD対応AV over IPエンコーダー /デコーダー	3
VS-R264 Full-HD対応AV over IPエンコーダー /デコーダー	3
録音機器	
202mkVII ダブルカセットデッキ	28
CD-200SB SD/USB録音対応CDプレーヤー	27
CD-A580 カセットレコーダー/CDプレーヤー/USBメモリーレコーダー	28
CD-RW900mkII CDレコーダー	25
CD-RW901mkII CDレコーダー	25
DA-3000 マスターレコーダー/ADDAコンバーター	10
DA-6400 64ch デジタルマルチトラックレコーダー	9
DA-6400dp 64ch デジタルマルチトラックレコーダー	9
HS-20 ネットワーク対応 2ch オーディオレコーダー	12
HS-2000 2ch オーディオレコーダー	11
HS-4000 4ch オーディオレコーダー	11
HS-P82 8ch ミキサー/8+2トラックフィールドレコーダー	13
SD-20M ソリッドステートレコーダー	24
SS-CDR250N ソリッドステート/CDレコーダー	17
SS-R100 ソリッドステートレコーダー	18
SS-R250N ソリッドステートレコーダー	17
録音機器用リモートコントロールユニット	
RC-20 ダイレクトプレイ・リモートコントローラー	19
RC-HS20PD HS-2000/HS-8/HS-2/HS-20用リモコンユニット	12
RC-HS32PD HS-4000/HS-2000用リモコンユニット	12
RC-SS150 SS-R250N/SS-CDR250N用リモコンユニット	19
RC-SS20 ダイレクトプレイ・リモートコントローラー	19
録音機器アクセサリ	
AK-CC25 DA-6400/DA-6400dp用メディアケース	10
IF-AE16 AES/EBUインターフェースカード	10
IF-AN16/OUT アナログ出力インターフェースカード	10
IF-DA2 SS-R250N/SS-CDR250N用Danteインターフェースカード	18
IF-DA64 Danteインターフェースカード	10
IF-MA64/BN MADIインターフェースカード	10
IF-MA64/EX MADIインターフェースカード	10
AC-1800L ロック付電源コード	14
録音メディア	
CF-1HSR 1GB CFカード (動作確認済)	14
CF-4HSR 4GB CFカード (動作確認済)	14
CF-64HSRM 64GB CFカード (動作確認済)	14
TSSD-240A 2.5" SSD 240GB	10
TSSD-480A 2.5" SSD 480GB	10
TSQD-32A 32GB SDHCカード (動作確認済)	14
ソフトウェア/アプリ	
TASCAM DA-6400 Control iPad用コントロールアプリ	9
TASCAM DCP Connect Danteプロセッサ管理ソフト	6
TASCAM EZ Connect Danteプロセッサユーザー用ソフト	6, 21
TASCAM Hi-Res Editor 波形編集ソフト	9
TASCAM HS Editor 波形/プレイリスト編集ソフト	12
TASCAM MX Connect マトリクスミキサー管理ソフト	21
TASCAM SS250 Control SS-R250N/SS-CDR250N用リモコンアプリ	18
リニアPCMレコーダー	
DR-05 VER3 LPCMLレコーダー	38
DR-05X LPCMLレコーダー	37
DR-07MKII VER2 LPCMLレコーダー	38
DR-07X LPCMLレコーダー	37
DR-10SG ショットガンマイク搭載LPCMLレコーダー	39
DR-10L ピンマイク付LPCMLレコーダー	40
DR-10X XLRマイク用LPCMLレコーダー	39
DR-10CS, DR-10CH マイク用LPCMLレコーダー	39
DR-100MKIII LPCMLレコーダー	36
DR-22WL VER2-J Wi-Fi接続対応LPCMLレコーダー	36
DR-40 VER2-J LPCMLレコーダー	38
DR-40X LPCMLレコーダー	37
DR-44WL VER2-J Wi-Fi接続対応LPCMLレコーダー	36
DR-70D DSLR用LPCMLレコーダー/ミキサー	35
DR-701D DSLR用LPCMLレコーダー/ミキサー	35
DR-60DmkII DSLR用LPCMLレコーダー/ミキサー	35
DR-680MKII ポータブルマルチchレコーダー	14
ハンディレコーダー用アクセサリ	
AK-DR11GMKII アクセサリパッケージ	41
AK-DR11C アクセサリパッケージ(DSLR用)	41
AK-DR70C DR-701D/DR-70D用アクセサリパッケージ	41
BP-6AA 外部バッテリーパック	14, 41
PS-P1220E ACアダプター	41
PS-P520E ACアダプター	41
RC-10 ワイヤークリップ付リモコン	41
RC-3F フットスイッチ	19, 41
WS-11 ウィンドスクリーン	41
マイク	
TM-10L ラベリア型コンデンサーマイク	42
TM-180 コンデンサーマイク	42
TM-2X DSLR用 X/Yステレオマイク	40
TM-280 コンデンサーマイク	42
TM-60 電池駆動コンデンサーマイク	42
TM-80 コンデンサーマイク	42
TM-90BM バウンダリー (卓上) コンデンサーマイク	42
TM-95GN グースネック型コンデンサーマイク	42
TM-DRUMS ドラム用ダイナミックマイク(4本セット)	42
マイク用アクセサリ	
TM-AR1 アコースティック・コントロールフィルター	42
TM-AG1 POPガード	42
TM-AM1, TM-AM2 マイクスタンド	42
再生機器	
BD-MP1 ブルーレイ/マルチメディアプレーヤー	24
CD-200 CDプレーヤー	27
CD-200BT Bluetooth®レシーバー搭載CDプレーヤー	27
CD-200SB SD/USB録音対応CDプレーヤー	27
CD-400U CDプレーヤー	26
CD-500 CDプレーヤー	26
CD-500B CDプレーヤー	26
CD-6010 放送業務用CDプレーヤー	25
CD-9010 放送業務用CDプレーヤー	15
CD-9010CF 放送業務用CD/ソリッドステートプレーヤー	15
CD-A580 カセットレコーダー/CDプレーヤー/USBメモリーレコーダー	28
再生機器用リモートコントロールユニット/アクセサリ	
AK-A9010 RC-9010S用アームレスト	15
AK-S9010 CD-9010/CD-9010CF専用スタンド	15
RC-1F フットスイッチ	41
RC-20 ダイレクトプレイ・リモートコントロールユニット	19
RC-3F フットスイッチ	19, 41
RC-900 ユニバーサルリモートコントロールユニット	16
RC-9010D CD-9010/CD-9010CF用デュアルリモコンユニット	16
RC-9010S CD-9010/CD-9010CF用リモコンユニット	15
RC-SS20 ダイレクトプレイ・リモートコントロールユニット	19
周辺機器	
AE-4D Danteプロセッサ	5
AV-P250 パワーディストリビューター/コンディショナー	32
AV-P250LUV パワーディストリビューター/コンディショナー	31
AV-P250S パワーディストリビューター/コンディショナー	31
AV-P250RmkII パワーディストリビューター/コンディショナー	32
AV-P2800 パワーディストリビューター/コンディショナー	31
AV-P2803 パワーディストリビューター/コンディショナー	30
AV-P3040 パワーディストリビューター/コンディショナー	30
CG-1000 マスタークロックジェネレーター	20
CG-1800 マスタークロックジェネレーター	20
CG-2000 マスタークロックジェネレーター	20
LA-40MKIII ラインコンバーター	29
LA-80MKII ラインコンバーター	29
LA-81MKII ラインコンバーター	29
LM-8ST ラインミキサー	24
MH-8 ヘッドホンアンプ	28
ML-16D アナログ/Danteコンバーター	7
ML-32D アナログ/Danteコンバーター	7
ML-4D/OUT-E, ML-4D/OUT-X Danteプロセッサ	5
MM-2D-E, MM-2D-X Danteプロセッサ	5
MM-4D/IN-E, MM-4D/IN-X Danteプロセッサ	5
Model 16 レコーディングミキサー	22
Model 24 レコーディングミキサー	22
MX-8A マトリクスミキサー	21
MZ-123BT Bluetooth®対応 3ゾーンオーディオミキサー	23
MZ-223 インスタレーションミキサー	23
MZ-372 インスタレーションミキサー	23
SERIES 102i USBオーディオ/MIDIインターフェース	33
SERIES 208i USBオーディオ/MIDIインターフェース	33
SERIES 8p Dyna マイクプリアンプ	33
TA-1VP マイクプリアンプ/ボイカルプロセッサ	32
TH-02 ヘッドホン	40
TH-06 ヘッドホン	40
US-1x2 USBオーディオ/MIDIインターフェース	34
US-2x2 USBオーディオ/MIDIインターフェース	34
US-4x4 USBオーディオ/MIDIインターフェース	34
US-16x08 USBオーディオ/MIDIインターフェース	34
US-20x20 USBオーディオ/MIDIインターフェース	33
VL-S3 パワード・モニタースピーカー	34
VL-S3BT Bluetooth®レシーバー搭載パワード・モニタースピーカー	34
周辺機器アクセサリ	
AK-RS1 ラックシェルフ	4, 5
BO-32DE D-sub/Euro Block プレイアウト・ボックス	8
BO-16DX/IN D-sub/XLR入力プレイアウト・ボックス	8
BO-16DX/OUT D-sub/XLR出力プレイアウト・ボックス	8
DRAWMER社製品 (シグナルプロセッサ)	
1960 マイクプリアンプ/バキュームチューブ・コンプレッサー	44
1961 バキュームチューブ・イコライザー	44
4x4, 4x4T シグナルスプリッター	44
4x4R, 4x4RT シグナルスプリッター	44
DA6 ディストリビューションアンプ	43
DL241(XLR) デュアル・オートコンプレッサー	43
DL251 スペクトラル・コンプレッサー	43
DL441 クワッド・オートコンプレッサー/リミッター	43
DS201 デュアル・ノイズゲート	43
DS404 クワッド・ノイズゲート	43
LA12 ディストリビューションアンプ	43
dBTechnologies社製品 (PA用スピーカー)	
ラインアレイスピーカー	
DVA K5, DVA M2M, DVA M2S, DVA T12, DVA T8	47
VIO L208, VIO L210, VIO L212	45
ポイントソーススピーカー	
VIO X205-100, VIO X205-60	48
VIO X10, VIO X12, VIO X15	48
dBTechnologies INGENIA series	
IG1T, IG2T, IG3T, IG4T	49
dBTechnologies OPERA series	
OPERA 10, OPERA 12, OPERA15, OPERA UNICA 12, OPERA UNICA 15	49
サブウーハー	
DVA KS10, DVA KS20, DVA MS12, DVA S1518N, DVA S30 N	47
SUB 915, SUB 918	48
VIO S118, VIO S118R, VIO S218, VIO S318	45
コラムスピーカー / サブウーハーセット	
ES503, ES802, ES 1002, ES1203	50
Stereo Kit ES503 ES503用アクセサリキット	50
コントロール機器/ソフトウェア/アクセサリ	
AC 26N デジタルオーディオコントローラー	46
dBTechnologies Aurora Net コントロールソフトウェア	46
dBTechnologies Composer シミュレーションソフトウェア	46
RDNet Control 2 RDNetコントロールインターフェース	46
RDNet Control 8 RDNetコントロールインターフェース	46
RDNet EH INGENIAシリーズ用RDNetアダプター	46, 49
別売りアクセサリ	50
Gravity社製品 (スピーカースタンド)	
GSP4722B スピーカースタンド	50
GSAVARITILT スピーカースタンドアクセサリ	50
KLOTZ社製品 (ケーブル)	
バルクケーブル (100/500mロール)	
LANケーブル	51
アナログオーディオケーブル	53
楽器用ケーブル	53
スピーカーケーブル	52
デジタルオーディオケーブル	53
ビデオケーブル	51
マイクケーブル	52
プリメイド・ケーブル	
8ch アナログマルチケーブル	8, 53
LANケーブル	51
マイクケーブル	52
KOSS社製品 (ヘッドホン)	
Pro4AA, Pro4S, QZPRO, QZ99 ヘッドホン	54
SB40, SB45, SB49 ヘッドセット	54

NEW PRODUCTS

新製品のご案内

ライブストリーミング用AV over IPエンコーダー /デコーダー

VS-R265 / VS-R264 Page 3-4



Dante コンパクトプロセッサシリーズ

DCPシリーズ Page 5-6

MM-2D-E / MM-2D-X
MM-4D/IN-E / MM-4D/IN-X
ML-4D/OUT-E / ML-4D/OUT-X
AE-4D

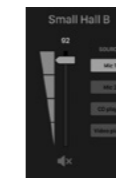


写真はMM-2D-E

管理者用ソフト
TASCAM DCP CONNECT



ユーザー用ソフト
TASCAM EZ CONNECT



8入力 / 8出力マトリクスミキサー

MX-8A Page 21



管理者用ソフト
TASCAM MX CONNECT



壁埋め込み型コントローラー
RC-W100



New

IMPORTED PRODUCTS

輸入商品 取り扱いブランド

輸入ブランド製品の詳細は、タスカムのウェブサイトをご覧ください。

- イギリス: DRAWMER シグナルプロセッサ (P43~44)
- ドイツ: KLOTZ 各種ケーブル (P51~53)
- イタリア: dBTechnologies PA用スピーカー (P45~50)
- アメリカ: KOSS® ヘッドホン (P54)

マルチトラックレコーディングミキサー

Model 24 / Model 16 Page 22



写真はModel 24

Bluetooth®対応 3ゾーン オーディオミキサー

MZ-123BT Page 23



ブルーレイ/マルチメディアプレーヤー

BD-MP1 Page 24



パワーディストリビューター

AV-P3040 Page 30



リニアPCMレコーダー

DR-40X / DR-07X / DR-05X Page 37



ライブストリーミング用AV over IPエンコーダー /デコーダー

ハーフラックサイズのAV over IPストリーミングエンコーダー /デコーダー

1U ハーフラック

VS-Rシリーズは、複数のビデオストリームのエンコード・ストリーミングと録画・デコードを同時に動作可能な、オールインワンの映像配信機器です。これ1台で4K映像 (VS-R265) または、フルHD映像 (VS-R264) をエンコードしてネットワークに載せたり、あるいはネットワーク経由で受け取ってデコードすることができます。



VS-R265 (4K/UHD対応モデル)

希望小売価格
280,000円 (税抜)



4K/UHDライブストリーミング用AV over IPエンコーダー /デコーダー

複数のビデオストリームの4K映像 (3840×2160p) に対応。高効率ビデオコーディング (HEVC) 方式により、H.264と同等の映像解像度をH.264の約半分のビットレートで実現するH.265ビデオコーデックに対応。さらにSDカードスロットやUSB端子を装備しており、映像をSDカードやUSB外付けHDDやSSDに同時記録することができます。

- 複数の4K映像ストリームの同時録画・エンコード・ストリーミング・デコード
- 4K/UHDライブストリーミング環境でスタンドアロンのエンコーダーとして機能
- YouTube、Wowza、Ustream、AWS Elemental Media Live、CloudFrontなどのコンテンツデリバリーネットワーク (CDN) に対してライブストリーミング配信が可能
- 高効率ビデオコーディング (HEVC) 方式を採用
- 音声入出力部にアナログバランス (Euroblock端子) とアナログアンバランス (3.5mmステレオミニ端子) を装備
- プロオーディオ機器品質のアナログ回路を搭載
- 「TASCAM DISCOVERY」とウェブブラウザベースのGUIで複数台の管理、機体のメニュー設定、リモート制御
- セキュリティ機能搭載、機体固有のユーザーネームとパスワードの設定が可能
- HDMI入出力にデジタル音声をエンベッド可能
- 出力レベル調整機能および入出力のリファレンスレベル切り替え機能 (最大+20dBu) 搭載。確実かつフレキシブルなシステム構築が可能
- HLSやRTMP、RTP/RTSP、マルチキャスト、ユニキャストなどの標準のストリーミングプロトコルに対応
- RESTful APIを公開予定、他制御システムとの連携
- SDカード、もしくはUSB 3.0経由で接続されたメディアへの直接記録
- FTPクライアント機能搭載、録画ファイルの自動アップロード
- 別売ラックシェルフAK-RS1で2台のVS-Rを19インチラックに収納可能



VS-R265 (4K/UHD対応モデル)

仕様	
ビデオ入出力	
HDMI:	Type-A レセプタル IN × 1、OUT × 1
入力解像度:	2160p 30/29.92/25/24/23.98 fps
	1080p 60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98 fps
	720p 60/59.94/50 fps
	576p 50 fps
	480p 60/59.94 fps
エンコード形式:	H.264、H.265
エンコードビットレート:	500k~30M bps
アナログオーディオ入出力	
バランス:	Euroblock (3.81ピッチ) IN × 1、OUT × 1
アンバランス:	3.5mmステレオミニジャック IN × 1、OUT × 1
コントロール入出力	
Ethernet/PoE+:	RJ-45 × 1
伝送プロトコル:	TCP/IP、UDP
USB:	USB Type-A (USB3.0) × 1
電源:	PoE+クラス4
	別売ACアダプター (TASCAM PS-P1220E)
外形寸法 (W×H×D):	214 × 44.5 × 136.1 mm (突起を含む)
質量	850g
動作温度	0~40°C



VS-R264 (Full HD対応モデル)

希望小売価格
168,000円 (税抜)



Full HDライブストリーミング用AV over IPエンコーダー /デコーダー

複数のビデオストリームのFull HD映像 (1920×1080p) に対応。最大30MbpsのH.264エンコードを採用し、100Mbpsまたは1Gbpsの標準ネットワークに対応。またSDカードスロットやUSB端子を装備しており、映像をSDカードやUSB外付けHDDやSSDに同時記録することができます。

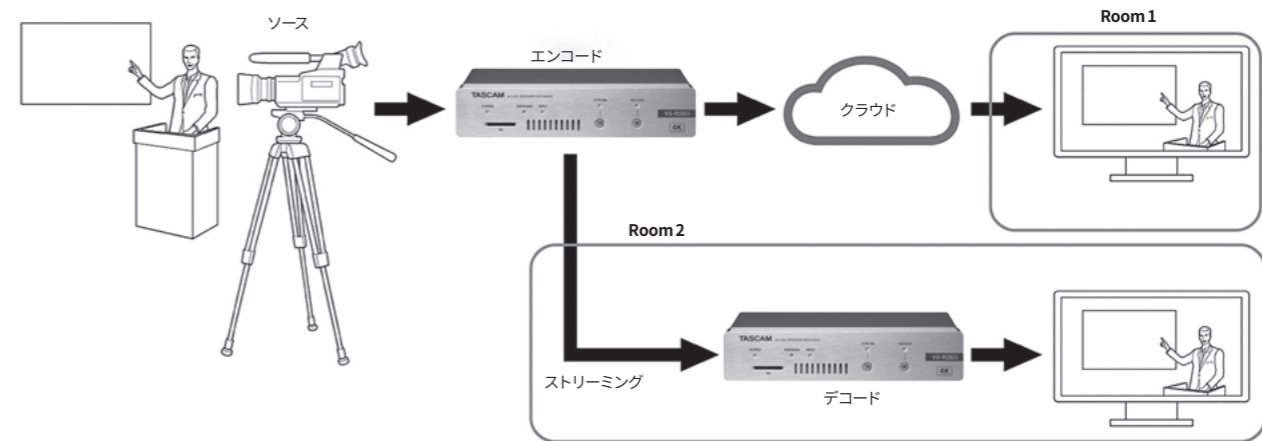
- 複数のFull HD映像ストリームの同時録画・エンコード・ストリーミング・デコード
- Full HDライブストリーミング環境でスタンドアロンのエンコーダーとして機能
- YouTube、Wowza、Ustream、AWS Elemental Media Live、CloudFrontなどのコンテンツデリバリーネットワーク (CDN) へのライブストリーミングが可能
- 最大30MbpsのH.264エンコードを採用、100Mbps、または1Gbpsの標準ネットワークに対応
- 音声入出力部にアナログバランス (Euroblock端子) とアナログアンバランス (3.5mmミニステレオ端子) を装備
- プロオーディオ機器品質のアナログ回路を搭載
- 「TASCAM DISCOVERY」とウェブブラウザベースのGUIで複数台の管理、機体のメニュー設定、リモート制御
- セキュリティ機能搭載、機体固有のユーザーネームとパスワードの設定が可能
- HDMI入出力にデジタル音声をエンベッド可能
- 出力レベル調整機能および入出力のリファレンスレベル切り替え機能 (最大+20dBu) 搭載。確実かつフレキシブルなシステム構築が可能
- HLSやRTMP、RTP/RTSP、マルチキャスト、ユニキャストなどの標準のストリーミングプロトコルに対応
- RESTful APIを公開、他制御システムとの連携
- SDカード、もしくはUSB 3.0端子経由で接続された外部ストレージへの直接記録
- FTPクライアント機能搭載、録画ファイルの自動アップロード
- 別売ラックシェルフAK-RS1で2台のVS-Rを19インチラックに収納可能



VS-R264 (Full HD対応モデル)

仕様	
ビデオ入出力	
HDMI:	Type-A レセプタル IN × 1、OUT × 1
出力解像度:	—
	60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98 fps
	60/59.94/50 fp
	50 fps
	60/59.94 fps
エンコード形式:	H.264 Baseline/Main/High (VS-R264)
エンコードビットレート:	500k~30M bps
アナログオーディオ入出力	
バランス:	Euroblock (3.81ピッチ) IN × 1、OUT × 1
アンバランス:	3.5mmステレオミニジャック IN × 1、OUT × 1
コントロール入出力	
Ethernet/PoE+:	RJ-45 × 1
伝送プロトコル:	TCP/IP、UDP
USB:	USB Type-A (USB3.0) × 1
電源:	PoE+クラス4
	別売ACアダプター (TASCAM PS-P1220E)
外形寸法 (W×H×D):	214 × 44.5 × 136.1 mm (突起を含む)
質量	850g
動作温度	0~40°C

ライブストリーミング用AV over IPエンコーダー /デコーダー



ライブストリーミング

ライブストリーミング環境でスタンドアロンのエンコーダーとして機能する他、YouTubeやWowza、AWS Elemental Media Live、CloudFrontなどのコンテンツデリバリーネットワーク (CDN) に対してVS-R265では4K、VS-R264ではFull HDのストリーミングが可能です。また、RTMPプロトコルの任意のストリーミングサービスにも配信が可能。パソコン要らずの単体機として録画やストリーミングにお使いいただけます。

VS-Rシリーズを使った応用例は、TASCAMシステムガイドカタログをご覧ください。
https://tascam.jp/downloads/catalogs/tascam/tascam_system_design_guide_j.pdf

AV over IPの現場に対応したオーディオと映像入出力

音声入出力部にはアナログバランス (ユーロブロック端子) とアナログアンバランスを装備し、オフィスや文教施設、政府施設、監視システムなどAVoIP (AV over IP) を採用する様々な現場に適しています。

TASCAMならではのプロフェッショナルグレードの音質を映像ストリーミングに統合

プロオーディオ機器品質のアナログ回路を搭載し、アナログソースの音声に重畳 (エンベッド) が可能。また、ストリーミングされた映像信号から音声を分離しスピーカーなどの再生機器との接続が可能です。同様にデジタル音声は、HDMI入出力経由で重畳/分離 (エンベッド/ディエンベッド) を行えます。出力レベル調整機能および入出力のリファレンスレベル切替機能 (最大+20dBu) を搭載しており、確実かつフレキシブルなシステム構築を可能にします。

複数台の管理用アプリ「TASCAM DISCOVERY」とウェブブラウザベースの専用コントロールGUI

Windows/Macに対応した「TASCAM DISCOVERY」で、ネットワークに接続されている複数台のVS-Rシリーズ機器を管理することができます。また、同アプリから機体を選択するとウェブブラウザ上で専用のコントロール画面が起動し、詳細設定やストリーミング開始・停止などの一連の操作が可能です。また、全ての設定は本体側に記憶されます。

PoE+での給電に対応、ACアダプター要らず

PoE+に対応しており、対応ネットワークスイッチがあればACアダプターを接続しなくても動作が可能。ワイヤリングの簡素化をサポートします。

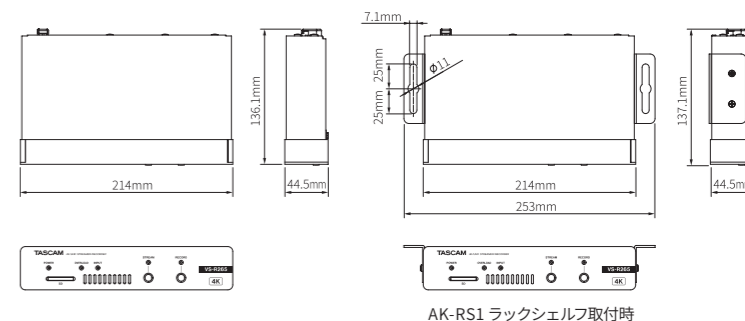
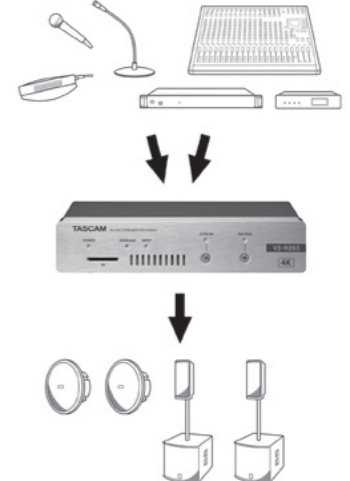
※PoE+非対応のネットワークスイッチをご使用の場合は下記、別売オプションのACアダプター TASCAM PS-P1220Eがご使用になります。

オプション	希望小売価格 (税抜)
●PS-P1220E (ACアダプター)	オープンプライス
●AK-RS1 (ラックシェルフ)	8,000円
●TASCAM SDカード (動作確認済SDカード)	オープンプライス
TSQD-32A (32GB)	

ソフトウェア

- TASCAM DISCOVERY
- Windows/Macに対応した「TASCAM DISCOVERY」で、ネットワークに接続されている複数台のVS-Rシリーズ機器を管理することができます。
- Windows/macOSに対応
USBメモリで製品に付属

TASCAMならではの豊富なプロフェッショナル向け音響機器



DCP (Danteコンパクトプロセッサ) シリーズ

ハーフラックサイズの Danteコンパクトプロセッサシリーズ

TASCAM DCPシリーズは Danteシステムに対応した1Uハーフラックサイズのコンパクトな入出力コンバーターです。DSP機能を搭載し、様々な入出力仕様のモデルをラインナップしており、これらを組み合わせて小規模システムの構築を簡単に行えます。コントロール用に管理者向けの TASCAM DCP CONNECTとエンドユーザー向けの TASCAM EZ CONNECTを無料で利用でき、それぞれWindows、macOS、iOS、Androidでご使用になれます。

1U ハーフラック 2番ホット XLRモデル



MIC/LINE IN × 2 LINE OUT × 2 Dante I/O × 4

DSPミキサー内蔵
2マイク/ライン入出力Danteコンバーター

MM-2D-E (ユーロブロック端子モデル)

MM-2D-X (XLR端子モデル)

希望小売価格(税抜)
100,000円

2マイク/ライン入出力 4 Dante入出力

MM-2D-EおよびMM-2D-Xは、2chマイク/ライン入力から2ch Dante出力へ、2ch Dante入力から2chライン出力へ変換可能。4chのDante入出力にも対応し、Danteネットワーク上のソースを利用できます。

- 6IN/4 OUTマトリクスミキサーを内蔵し、2マイク/ライン入力と4 Dante入力の合計6ch入力ソースを4つの出力ゾーンごとにミックスバランスを設定可能(バイパス可能)
- ダッキング機能
- アンビエントノイズコンベンセーター機能
- 多彩なエフェクターを出入力段に搭載
- マトリクスミキサー出力ゾーンを自在にルーティング可能
- Dante Domain Manager対応
- AES67モード対応
- ファントム電源、リモートゲインコントロール対応マイクプリアンプ
- 高音質、高性能マイクプリアンプ搭載
- シーンプリセットおよびタイマーイベント
- PoE対応
- リモート操作が可能なコントロールソフトウェア(管理者向けTASCAM DCP CONNECT、およびエンドユーザー向けTASCAM EZ CONNECT)を無償提供

MIC/LINE IN × 4 Dante I/O × 4

DSPミキサー内蔵
4マイク/ライン入力Danteコンバーター

MM-4D/IN-E (ユーロブロック端子モデル)

MM-4D/IN-X (XLR端子モデル)

希望小売価格(税抜)
11,5000円

4マイク/ライン入力 4 Dante入出力

MM-4D/IN-EおよびMM-4D/IN-Xは4chのマイク/ライン入力から4chのDante出力へ変換可能。4chのDante入出力にも対応し、Danteネットワーク上のオーディオソースを利用できます。

- 8IN/4 OUTマトリクスミキサーを内蔵し、4マイク/ライン入力と4 Dante入力の合計8ch入力ソースを4つの出力ゾーンごとにミックスバランスを設定可能(バイパス可能)
- ダッキング機能
- アンビエントノイズコンベンセーター機能
- 多彩なエフェクターを出力段に搭載
- マトリクスミキサー出力ゾーンを自在にルーティング可能
- Dante Domain Manager対応
- AES67モード対応
- ファントム電源、リモートゲインコントロール対応マイクプリアンプ
- 高音質、高性能マイクプリアンプ搭載
- シーンプリセットおよびタイマーイベント
- PoE対応
- リモート操作が可能なコントロールソフトウェア(管理者向けTASCAM DCP CONNECT、およびエンドユーザー向けTASCAM EZ CONNECT)を無償提供

LINE OUT × 4 Dante I/O × 4

DSPミキサー内蔵
4ライン出力Danteコンバーター

ML-4D/OUT-E (ユーロブロック端子モデル)

ML-4D/OUT-X (XLR端子モデル)

希望小売価格(税抜)
95,000円

4ライン出力 4 Dante入出力

ML-4D/OUT-EおよびML-4D/OUT-Xは、4chのDante入力から4chのライン出力へ変換可能。4chのDante入出力にも対応し、内蔵DSPマトリクスミキサー出力をDanteネットワーク上に出力することもできます。

- 4IN/4 OUTマトリクスミキサーを内蔵し、4 Dante入力を4つの出力ゾーンごとにミックスバランスを設定可能(バイパス可能)
- ダッキング機能
- アンビエントノイズコンベンセーター機能
- 多彩なエフェクターを出力段に搭載
- マトリクスミキサー出力ゾーンを自在にルーティング可能
- Dante Domain Manager対応
- AES67モード対応
- シーンプリセットおよびタイマーイベント
- PoE対応
- リモート操作が可能なコントロールソフトウェア(管理者向けTASCAM DCP CONNECT、およびエンドユーザー向けTASCAM EZ CONNECT)を無償提供

AES/EBU IN × 4 AES/EBU OUT × 4 Dante I/O × 4

4 AES/EBU入出力Danteコンバーター

AE-4D (希望小売価格(税抜) 95,000円)

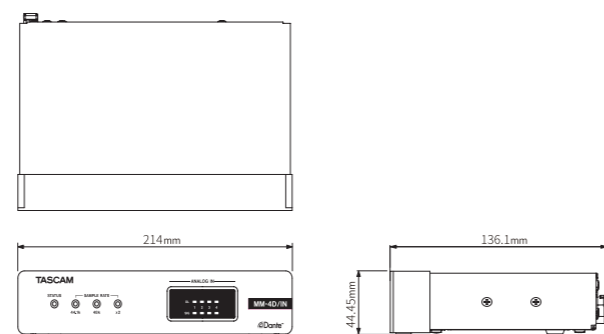
4 AES/EBU入出力 4 Dante入出力

AE-4Dは4chのAES/EBU入出力を4ch Dante出力へ、4ch Dante入出力を4ch AES/EBU出力へ変換可能。変換時のレベル調整やサンプリングレートの変換が可能で、様々な機器でDanteシステムを構築可能。

- 24bit/96kHz AES/EBU入出力に対応
- AES/EBU機器の入出力レベルコントロール
- サンプリングレート変換
- Dante Controllerを使用してDante機器の柔軟なルーティングができ、公共施設や放送局、スタジオなど既存のDanteシステムにAES/EBU入出力の追加が容易に可能
- Dante Domain Manager対応
- AES67モード対応
- シーンプリセットおよびタイマーイベント
- PoE対応
- リモート操作が可能なコントロールソフトウェア(管理者向けTASCAM DCP CONNECT、およびエンドユーザー向けTASCAM EZ CONNECT)を無償提供

オプション(全モデル共通)
● PS-P1220E(ACアダプター)
● AK-RS1(ラックシェル)

メーカー希望小価(税抜)
オープンプライス
8,000円



対応ソフトウェア(全モデル共通)
● TASCAM DCP CONNECT(システムインテグレーター/管理者向け)
● TASCAM EZ CONNECT(エンドユーザー向け)

無償提供品
無償提供品

DCP (Danteコンパクトプロセッサ) シリーズ



MM-2D-E (ユーロブロック端子モデル)



MM-4D/IN-E (ユーロブロック端子モデル)



ML-4D/OUT-E (ユーロブロック端子モデル)



AE-4D



MM-2D-X (XLR端子モデル)



MM-4D/IN-X (XLR端子モデル)



ML-4D/OUT-X (XLR端子モデル)

仕様

アナログ入力:

-74dBu ~ +26dBu (MIC)、2.0kΩ以上
+4dBu/+6dBu (LINE、規定)、2.0kΩ以上
+4dBu/+6dBu、200Ω以下
-125dB以下

アナログ出力:

マイクアンプEIN^{#1}:
-125dB以下
周波数特性(±0.5dB):
20Hz ~ 20kHz (Fs=44.1k/48kHz)
20Hz ~ 40kHz (Fs=88.2k/96kHz)

歪率 (THD+N):

0.005%以下

S/N比:

105dBu以上

クロストーク:

100dBu以上

ダイナミックレンジ:

105dBu以上

電源:

PoEクラス0
別売ACアダプター^{#2}

消費電力:

6W

外形寸法(W×H×D):

214×44.45×136.1 mm
253×44.45×136.1 mm^{#3}

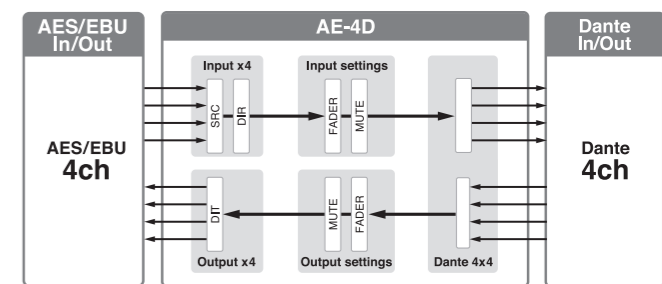
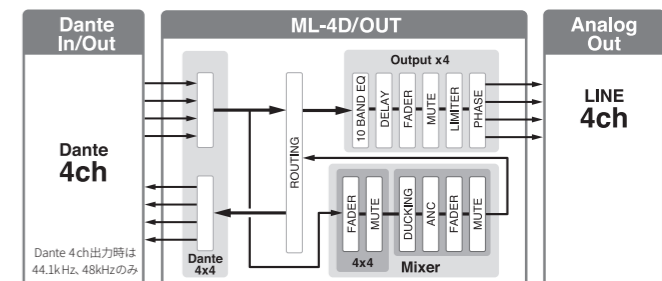
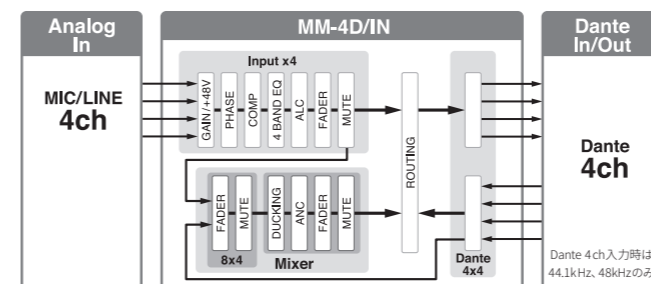
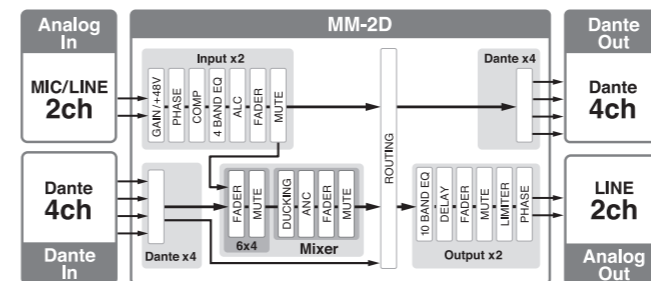
質量

878g

動作温度

0 ~ 40°C

※1入力換算雑音 ※2 TASCAM PS-P1220Eを使用 ※3 3ラック装着時



DCPシリーズ用コントロールソフトウェア

全て無償ダウンロード

システムインテグレーター/管理者向けコントロールソフトウェア

TASCAM DCP CONNECT

複数の Danteコンパクトプロセッサシリーズを一括コントロール

- 入力ソースや出力先機器に合わせて細かい調整が可能な入出力モジュール
- 出力ゾーンごとのレベル設定やミュートが可能なマトリクスミキサー
- 出力ゾーンをグルーピングし、ミックスバランス調整後に一括してレベル調整が可能
- ダッキング機能、および現場環境音のレベルを検知して入力ソースレベルを調整するアンチノイズコンベンセーター機能
- 各種入出力を自在にルーティング可能
- エンドユーザー向けソフトTASCAM EZ CONNECTで操作できる機能を設定でき、エンドユーザーの意図しない操作ミス未然に防止
- 本体と接続してなくても試用できるデモモード

仕様

対応OS:

Windows、macOS、Android、iOS

対応製品

MM-2D-E、MM-2D-X、MM-4D/IN-E、MM-4D/IN-X、ML-4D/OUT-E、ML-4D/OUT-X、AE-4D

※ 対応するOSのバージョンについては弊社ウェブサイトでご確認ください。

入力モジュール対応機能

- マイク入力/ライン入力切り替え
- +48Vファントム電源オン/オフ(マイク入力)
- PAD(マイク入力)
- マイクゲイン(マイク入力)
- コンプレッサー
- 4バンドパラメトリックEQ
- オートレベルコントロール



- ミュート
- フェーダー
- フェーダー/ミュートグルーピング

出力モジュール対応機能

- 10バンドEQ
- 8バンドパラメトリックEQ
- HPF/ローシェルビング
- LPF/ハイシェルビング
- ディレイ
- リミッター
- フェーズ切り替え
- ミュート



- フェーダー
- フェーダー/ミュートグルーピング

エンドユーザー向けコントロールソフトウェア

TASCAM EZ CONNECT

Danteコンパクトプロセッサシリーズを手元で簡単にコントロール

- 機能的に配置されたフェーダーやボタンで直感的な操作が可能
- ゾーン毎に音量調整、ミュート、および入力ソースの選択が可能
- 管理者向けソフトTASCAM DCP CONNECTで操作できる機能を設定でき、エンドユーザーの意図しない操作ミス未然に防止
- DCPシリーズ本体と同一のネットワーク経由でワイヤレスコントロールが可能(1ゾーンにつき1台使用可能)
- 本体と接続してなくても試用できるデモモード

仕様

対応OS:

Windows、macOS、Android、iOS

対応製品

MM-2D-E、MM-2D-X、MM-4D/IN-E、MM-4D/IN-X、ML-4D/OUT-E、ML-4D/OUT-X、AE-4D、MX-8A

※ 対応するOSのバージョンについては弊社ウェブサイトでご確認ください。

アナログ/Danteコンバーター

ML-32D (32チャンネル)

希望小売価格
250,000円(税抜)

1U



SMPTE
ST 2110
対応

AES67
対応



ML-16D (16チャンネル)

希望小売価格
175,000円(税抜)

1U



SMPTE
ST 2110
対応

AES67
対応



ML-32DおよびML-16Dは1Uのコンパクトなサイズで32チャンネルまたは16チャンネルのアナログライン入力/出力信号をDanteに、Danteをアナログライン入力/出力信号に相互変換するコンバーターです。Danteはリダンダント(Primary/Secondary)にも対応しており、万一Primaryネットワークに障害が起きても自動的にSecondaryに切り換わる安心設計。ネットワーク切り換わり時も音切れやノイズが一切発生しない安全性の高いシステムを構築可能です。

また、Dante Controllerソフトウェアから本体の設定ができ、他のDante対応機器への自由なルーティング設定が可能です。アナログライン入出力にはD-sub 25pinコネクタを採用しており、オプションのEuro BlockあるいはXLR対応のブレイクアウト・ボックスに接続することで用途に合わせたフレキシブルな接続が可能で、設備やステージなど幅広いニーズに対応しています。

- 32チャンネルのアナログライン入出力(ML-32D)
- 16チャンネルのアナログライン入出力(ML-16D)
- Danteインターフェースを標準装備
- Dante Primary/Secondaryを搭載しリダンダントに対応
- SMPTE ST 2110-30に対応
- AES67対応、RavennaなどAES67と互換性のあるネットワークオーディオとも接続可能
- Dante Controllerを使用してフレキシブルなルーティングが可能
- 最高96kHz/24bit対応
- アナログ出力信号のレベル監視が可能なシグナル/オーバーロード・インジケータ搭載
- 設備用途、PA、放送局など様々なシーンに対応可能な5段階のリファレンスレベル設定

- 機器の故障やエラーなどを知らせるSTATUSインジケータ搭載
- Danteインターフェース経由でファームウェアアップデートが可能
- ライン入出力端子としてD-sub 25pin端子を標準搭載(AES59-2012に準拠:TASCAMピンアサイン)
- オプションのD-sub⇄Euro blockブレイクアウト・ボックスを使用して、設備用途へ最適なEuro Blockコネクタに対応
- D-sub⇄XLRブレイクアウト・ボックスを使用して、ステージボックス用途など汎用性のあるXLRコネクタに対応

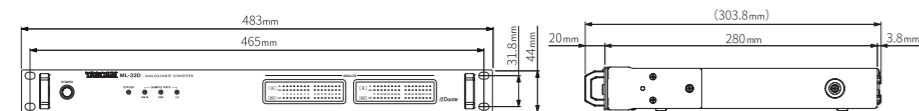
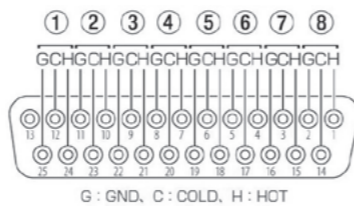
仕様	アナログチャンネル数: 32ライン入力/32ライン出力(ML-32D) 16ライン入力/16ライン出力(ML-16D)
サンプリングレート:	44.1k/48k/88.2k/96kHz
ビット長:	16/24ビット
アナログライン入力(0dBu=0.775Vrms)	コネクタ: D-sub 25ピン(メス) (ロックネジ:インチタイプNo.4-40 UNC)
ピンアサイン:	AES59-2012準拠(TASCAMピンアサイン)
規定入力レベル:	+4dBu/+6dBu (最大入力レベルが+15dBuの場合のみ)
最大入力レベル:	+15dBu/+18dBu/+20dBu/ +22dBu/+24dBu
入力インピーダンス:	10kΩ以上
アナログライン出力(0dBu=0.775Vrms)	コネクタ: D-sub 25ピン(メス) (ロックネジ:インチタイプNo.4-40 UNC)
ピンアサイン:	AES59-2012準拠(TASCAMピンアサイン)
規定出力レベル:	+4dBu/+6dBu (最大入力レベルが+15dBuの場合のみ)
最大出力レベル:	+15dBu/+18dBu/+20dBu/ +22dBu/+24dBu
出力インピーダンス:	200kΩ以下
デジタルオーディオ入出力	コネクタ: RJ-45×2 (Primary/Secondary)
伝送プロトコル:	Dante
Giga Ethernet規格:	1000BASE-T(IEEE802.3ab)
ケーブル:	カテゴリ5e以上のS/TPケーブル AD: LINE IN to Dante OUT DA: Dante IN to LINE OUT
周波数特性	AD: 20Hz~20kHz, +0.1/-0.5dB(※1) 20Hz~40kHz, +0.1/-0.5dB(※2)
DA:	20Hz~20kHz, +0.1/-0.5dB(※1) 20Hz~40kHz, +0.1/-1.0dB(※2)
歪率	AD: 0.001%以下(-1dBFs入力, 1kHz, ※3)
DA:	0.001%以下(-1dBFs入力, 1kHz, ※3)
S/N比	AD: 113dB以上(※3)
DA:	110dB以上(※3)
電源:	AC100~240V, 50/60Hz
消費電力:	22W(ML-32D), 14W(ML-16D)
外形寸法(W×H×D):	483×45×303.8mm
質量:	3.5kg(ML-32D), 3.3kg(ML-16D)
付属品:	電源コード ラックマウントビスケット

※1-16dBFs入力, Fs=44.1k/48kHz JEITA
※2-16dBFs入力, Fs=88.2k/96kHz JEITA
※3Fs=44.1k/48k/88.2k/96kHz JEITA

関連商品	メーカー希望小売価格(税抜)
ブレイクアウト・ボックス	
●BO-32DE(32ch D-sub 25pin/Euro Block)	40,000円
●BO-16DX/IN(16ch D-sub 25pin/XLR IN)	40,000円
●BO-16DX/OUT(16ch D-sub 25pin/XLR OUT)	40,000円

D-subケーブル(KLOTZ)	
●TAN08DD(D-sub 25p オス-D-sub 25p オス)	1m 19,000円 2m 20,000円
●TAN08DM(D-sub 25p オス-XLR オス)	1m 26,000円 3m 28,000円
●TAN08DF(D-sub 25p オス-XLR メス)	1m 27,500円 3m 29,000円

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



ブレイクアウト・ボックスシリーズ

32ch D-sub 25pin Euro Block

BO-32DE

1U

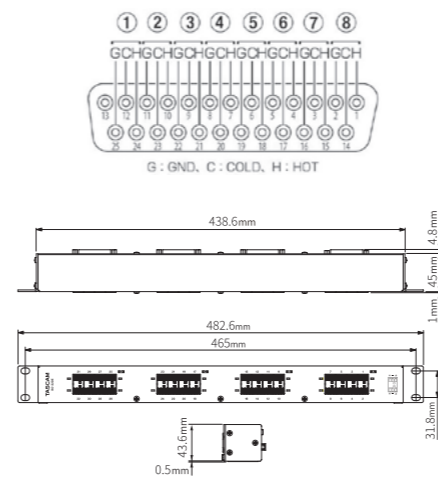
希望小売価格(税抜) 40,000円



- D-sub 25ピン端子からEuro Blockへ、最大32系統の変換が可能
- 設備用途に最適
- Euroblock端子は入出力端子が共通で入力/出力数を8グループごとに自由にアサイン可能
- 32chを全て入力、24ch入力/8出力、16ch入力/16ch出力などシステムに合わせてフレキシブルな出力数の設定が可能
- 付属のユーロブロックプラグにはタブ付を採用
- ケーブルバンド付属
- ケーブルバンドで信号線を固定することで取り付け/取り外し時のケーブルへのストレスを低減
- AES59-2012準拠TASCAMピンアサインを採用したD-sub 25ピン端子
- ラックマウントアングルの本体への取り付け方向を変えることで、前後を入れ替えたラックマウントが可能
- ラックマウントアングルを外して卓上使用も可能
- コンパクトな45mmの奥行きで、ラックケースの裏側へ取り付けするなど省スペースな設置が可能
- ラックケースのフロントに取り付けてパッチベイとしても使用可能
- ラックマウント可能な1Uサイズ

仕様	
インターフェース	
フロント:	Euro Block ×32
リア:	D-sub 25ピン×4 (TASCAMピンアサイン)
外形寸法(W×H×D):	482.6×44.1×50.8mm
質量:	0.9kg
付属品:	ユーロブロックプラグ×32 ケーブルバンドキット ラックマウントビスケット

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



16ch D-sub 25pin XLR入力

BO-16DX/IN

2番ホット 1U

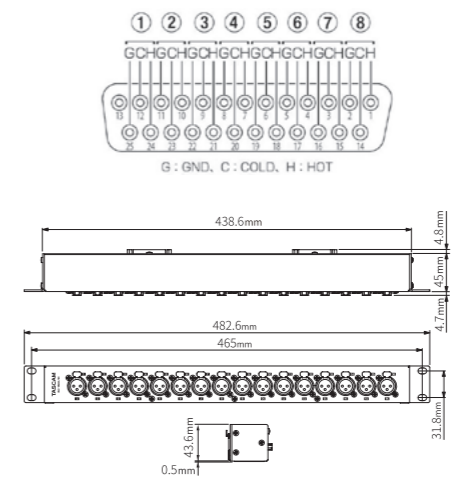
希望小売価格(税抜) 40,000円



- 汎用性の高いXLR端子に対応し、XLRメスからD-sub 25ピン端子へ、最大16系統の変換が可能
- ステージ用途に最適
- 端子上部に信号系統などのラベルを張り付けが可能だけでなく、XLRケーブルの抜き差しが容易な13mmのクリアランスを確保
- AES59-2012準拠TASCAMピンアサインを採用したD-sub 25ピン端子
- ラックマウントアングルの本体への取り付け方向を変えることで、前後を入れ替えたラックマウントが可能
- ラックマウントアングルを外して卓上使用も可能
- コンパクトな45mmの奥行きで、ラックケースの裏側へ取り付けするなど省スペースな設置が可能
- ラックケースのフロントに取り付けてパッチベイとしても使用可能
- 天地逆転の設置を考慮した端子名表記
- ラックマウント可能な1Uサイズ

仕様	
インターフェース	
フロント(XLR入力):	XLR 3-31(メス) ×16
リア:	D-sub 25ピン×2 (TASCAMピンアサイン)
外形寸法(W×H×D):	482.6×44.1×50.8mm
質量:	0.9kg
付属品:	ラックマウントビスケット

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



16ch D-sub 25pin XLR出力

BO-16DX/OUT

2番ホット 1U

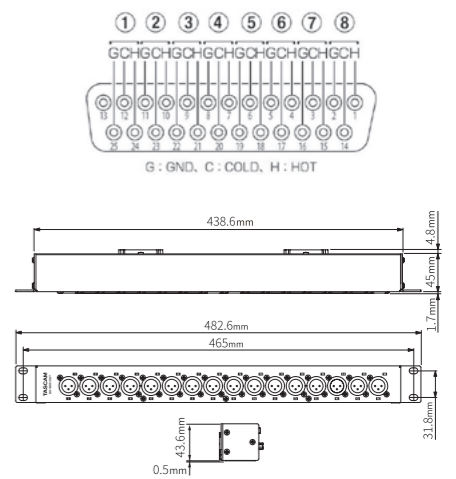
希望小売価格(税抜) 40,000円



- 汎用性の高いXLR端子に対応し、D-sub 25ピン端子からXLRオスへ、最大16系統の変換が可能
- ステージ用途に最適
- 端子上部に信号系統などのラベルを張り付けが可能だけでなく、XLRケーブルの抜き差しが容易な13mmのクリアランスを確保
- AES59-2012準拠TASCAMピンアサインを採用したD-sub 25ピン端子
- ラックマウントアングルの本体への取り付け方向を変えることで、前後を入れ替えたラックマウントが可能
- ラックマウントアングルを外して卓上使用も可能
- コンパクトな45mmの奥行きで、ラックケースの裏側へ取り付けするなど省スペースな設置が可能
- ラックケースのフロントに取り付けてパッチベイとしても使用可能
- 天地逆転の設置を考慮した端子名表記
- ラックマウント可能な1Uサイズ

仕様	
インターフェース	
フロント(XLR出力):	XLR 3-32(オス) ×16
リア:	D-sub 25ピン×2 (TASCAMピンアサイン)
外形寸法(W×H×D):	482.6×44.1×50.8mm
質量:	0.9kg
付属品:	ラックマウントビスケット

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



関連商品 (D-sub ケーブル)

D-subケーブル TAN08DD



ラインナップ	型番	メーカー希望小売価格(税抜)
1m	TAN08DD01.0	19,000円
2m	TAN08DD02.0	20,000円

仕様	
芯線構造:	2芯ツイストペア
導体:	裸銅撚り線 7×0.20mm
シールド:	AL/PETPフイルムシールド
ドレーン線:	錫メッキ銅撚り線
絶縁体:	架橋ポリエチレン
導体抵抗:	85Ω×km以下
静電容量:	85pF/m ^{※1} 、170pF/m ^{※2}
アウタージャケット:	PVC (外径: Ø12.5mm、最小曲げ半径: 5×外径)
コネクタ1:	D-sub 25p オス ^{※3}
コネクタ2:	D-sub 25p オス ^{※3}
付属品:	ロックネジ(ミリタイプ M2.5) ×4本

※1芯/芯 ※2芯/シールド
※3ロックネジ:インチタイプNo.4-40UNC(金メッキ)

ドイツ製 KLOTZ interfaces



64チャンネル デジタルマルチトラックレコーダー 全てオープンプライス

DA-6400 (標準モデル)
DA-6400dp (電源二重化対応モデル)

オープンプライス **1U** **Version Upgrade 2.20**



MADI/Danteなどフレキシブルなオーディオインターフェースに対応しPro Toolsシステムとの同期運転によるバックアップ録音も可能。標準モデル『DA-6400』に加え、電源二重化対応モデル『DA-6400dp』をラインナップ。オプションのインターフェースカードを選択することでフレキシブルな接続に対応し、異なる2種類のカードの同時運用が可能です。

高安定性、高信頼性の録音/再生を実現した64チャンネルデジタルマルチトラックレコーダー

- 複数台の同期録音/再生動作をするカスケード機能に対応 (V2.10以降)
- 高安定性を実現する組み込み用OSを採用し、単体動作可能でシンプルな操作
- 録音/再生は64チャンネル：PCM 48kHz/24bit、32チャンネル：PCM 96kHz/24bitに対応
- 記録メディアにはSSDを採用 (TASCAM SSD付属)。SSDは収納ケースに組み込んで、複数のメディアを容易に入れ替え可能。
- 1ppmを誇る高精度クロックTCXOを搭載し、安定したデジタル信号制御を実現

バックアップ用レコーダーに最適

- スタジオでのPro Toolsシステムとの同期運転によるバックアップ録音が可能
- 柔軟性に優れ、ライブレコーディングのバックアップ用途として最適
- BWF対応、DAWヘデータ移行が容易

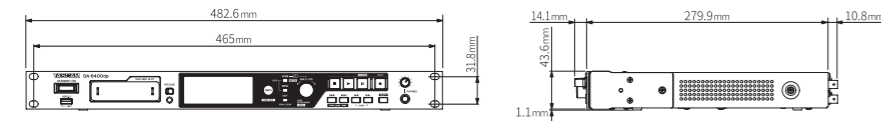
様々な規模のシステムや現場に対応可能なマルチ再生機

- タイムコード同期マスター機として使用可能

リモートコントロール/LAN機能に加え、様々なインターフェースカードに対応した高い拡張性

- 1000BASE-Tイーサネット対応、FTPによるファイル転送が可能
- LANのほか、パラレル/シリアル外部コントロールが可能
- SNTPクライアント機能に対応、ネットワーク経由で内部時計を自動調整可能
- MADI、Dante (SMPTE ST 2110-30)、AES/EBUなどのデジタル入出力のほかアナログ出力に対応 (拡張スロット：2基)

This product includes software developed by Christos Zoulas.
This product includes software developed by Winning Strategies, Inc.
This product includes software developed by WIDE Project and its contributors.



DA-6400用ソフトウェア

Wi-Fi経由 iPad用リモートコントロールアプリケーション

TASCAM DA-6400 Control 無償ダウンロード



DA-6400/DA-6400dpをWi-Fi経由で操作できるiPad専用iOS用アプリケーション。DA-6400/DA-6400dpのリモート操作および状態監視がiPadからワイヤレスで行えます。

- DA-6400のリモート操作 (トランスポートコントロール、録音再生、テイクスキップ、早戻し/早送りの基本操作、MARK設定、MARKスキップ) および状態監視 (64チャンネルのレベル) が可能
- アプリケーションでの誤操作を防ぐパネルロック機能
- レコードファンクション/インプットモニターの表示、および設定が可能
- iPad対応、App Storeから無料でダウンロードが可能

DA-3000用ソフトウェア

ハイレゾファイル対応2ch波形編集ソフトウェア

TASCAM Hi-Res Editor 無償ダウンロード



DSD/PCMハイレゾファイルの変換や編集が可能な2ch波形編集ソフトウェアで、DSD 2.8M~11.2MHzやPCM 44.1k~384kHz/16/24/32bitに対応し、パソコン単体で編集可能です。

- DSDのままインポート・編集 (分割・結合・PCM変換) が可能
- ファイル形式やサンプリング周波数などの変換が可能
- 2つのファイル結合が可能なコンビン機能
- 波形表示でイン/アウト点で設定した区間の変換/書き出しが可能 (ショートフェードのオン/オフ選択可)
- Windows/Mac OS対応 (DSD 11.2MHzモニター時はDSD 5.6MHz以下に変換後再生)

仕様
記録メディア： SSD
ファイルシステム： FAT32
ファイルフォーマット： BWF形式 (.wav)
チャンネル数： 64チャンネル (1xFs)、32チャンネル (2xFs)
量子化ビット数： 16bit、24bit
サンプリング周波数： 44.1k/48k/88.2k/96kHz
クロックリファレンス： INTERNAL、WORD IN、VIDEO IN、SLOT1 IN、SLOT2 IN

タイムコードフレーム： 23.976F、24F、25F、29.97DF、29.97NDF、30DF、30NDF

アナログ出力
ヘッドホン出力
コネクタ： 6.3mm (1/4") ステレオ標準
最大出力レベル： 45mW+45mW以上
コントロール入出力定格

USB端子
コネクタ： USB2.0 タイプA
プロトコル： USB2.0 Hi Speed (480Mbps)

TIME CODE IN端子
コネクタ： BNC
信号電圧振幅： 0.5~5Vp-p
入力インピーダンス： 10kΩ
フォーマット： SMPTE 12M-1999 準拠

TIME CODE OUT端子
コネクタ： BNC
信号電圧振幅： 2Vp-p
出力インピーダンス： 600Ω
フォーマット： SMPTE 12M-1999 準拠

WORD/VIDEO IN端子
コネクタ： BNC
入力電圧振幅： 0.5~5Vp-p TTL相当 (WORD IN)
信号電圧振幅： 1Vp-p (VIDEO IN)
入力インピーダンス： 75Ω ±10% (終端抵抗オン)
入力周波数 (WORD)： 44.1k/48k/88.2k/96kHz
入力信号 (VIDEO)： 24/25/29.97/30Frame (NTSC/PAL Black burst、HDTV Tri-Level)

WORD/VIDEO THRU/OUT端子
コネクタ： BNC
入力電圧振幅： 5V TTL相当
出力周波数 (WORD)： 44.1k/48k/88.2k/96kHz
VIDEO信号はTHRU端子のみ対応

ETHERNET 端子
コネクタ： RJ45
対応規格： 100BASE-TX、1000BASE-T

RS-422 端子
コネクタ： D-sub9ピン (メス型インチ規格)

PARALLEL 端子
コネクタ： D-sub15ピン (メス型インチ規格)
クロック周波数安定度： ±1ppm以下 (Ta=25°C) ※工場出荷時歪率： 0.000005% (1kHz full scale)
周波数特性： 10Hz~45kHz ±0dB
ダイナミックレンジ： 146dB 入力1kHz -60dBfs
AC 100~240V、50/60Hz
※DA-6400dpは電源×2
21W (IF-MA64/EX装着時)

消費電力： 21W (IF-MA64/EX装着時)
外形寸法 (W×H×D)： 482.6×44.7×304.8mm
質量： 3.9kg (DA-6400)
4.0kg (DA-6400dp)

動作温度： 0~+40°C
付属品： TASCAM SSD (TSSD-240A) ×1
SSDメディアケース (AK-CC25) ×1
電源ケーブル ×1 (DA-6400)
電源ケーブル ×2 (DA-6400dp)
USBケーブル ×1
ラックマウントビスケット ×1
セキュリティビスケット ×1

64チャンネル デジタルマルチトラックレコーダー用オプション

DA-6400/DA-6400dp専用メディアケース
AK-CC25



2.5インチ serial ATA SSDを組み込んでDA-6400のベイに装着可能なケース

仕様
インターフェース： Serial ATA 3.0 (6Gbps)
Serial ATA (SSD組み込み/ベイ装着用)
コネクタ： Serial ATA 互換
USB (外付け接続用)
コネクタ： USB3.0 micro B
プロトコル： USB3.0 Super Speed
電源： DA-6400/DA-6400dpより給電

動作確認済みSSD
TSSD-240A



パーツメーカーと連携して開発したコントローラICを搭載し、安定した動作を確保した240GB SSD

仕様
インターフェース： Serial ATA 3.0 (6Gbps)
容量： 240GB
電源： DA-6400/DA-6400dpより給電 (AK-CC25経由)
サイズ： 2.5インチ
録音時間： 7時間12分 (48kHz/24bit、64ch時)

動作確認済みSSD
TSSD-480A



パーツメーカーと連携して開発したコントローラICを搭載し、安定した動作を確保した480GB SSD

仕様
インターフェース： Serial ATA 3.0 (6Gbps)
容量： 480GB
電源： DA-6400/DA-6400dpより給電 (AK-CC25経由)
サイズ： 2.5インチ
録音時間： 14時間26分 (48kHz/24bit、64ch時)

オプションインターフェースカード
MADI/MADI thruカード
IF-MA64/EX



MADI TRHU出力を使用してDA-6400をミキサー卓とPro Toolsなどの間に組み込んでバックアップシステムを簡単に構築可能

仕様
フォーマット： MADI
入出力数 (1xFs)： 64 IN / 64 OUT
接続 (Optical)： SCコネクタ マルチモード (Coaxial)： BNCコネクタ 75Ω
MADI THRU対応

オプションインターフェースカード
MADIカード
IF-MA64/BN



48kHz時64ch、96kHz時32chのMADI入出力に対応し、シンプルなバックアップシステムを構築可能

仕様
フォーマット： MADI
入出力数 (1xFs)： 64 IN / 64 OUT
接続 (Coaxial)： BNCコネクタ 75Ω

オプションインターフェースカード
ANALOG OUTPUTカード
IF-AN16/OUT



16chのアナログ出力が可能で、DA-6400に2枚装着すれば最大32chまで拡張可能

仕様
フォーマット： Analog
出力数： 16 OUT (2枚で32ch出力対応)
接続： D-Sub 25pin
ロックねじ： インチタイプ No.4-40 UNC

オプションインターフェースカード
Danteカード
IF-DA64



Danteリダンダント (二重化) 接続に対応し、より信頼性の高い録音システムを構築可能 SMPTE ST 2110-30に対応

仕様
フォーマット： Dante
入出力数 (1xFs)： 16 IN / 16 OUT
プライマリ/セカンダリ： 2重化対応
接続： RJ-45接続

オプションインターフェースカード
AES/EBUカード
IF-AE16



サンプルレートコンバーターを内蔵し、192kHz入力に対応

仕様
フォーマット： AES/EBU
24bit、44.1k/48kHz 16ch
24bit、88.2k/96kHz 16ch (ダブルスピード)
入出力数： 16 IN / 16 OUT (2枚で32ch対応)
接続： D-Sub 25pin
ロックねじ： インチタイプ No.4-40 UNC

ステレオマスターレコーダー /ADDAコンバーター

DA-3000

オープンプライス **1U** **2番ホット** **Version Upgrade 2.03**

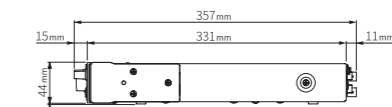
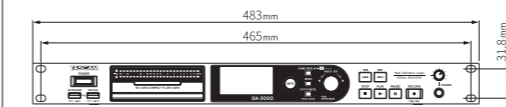


ハイスampling録音に対応した高音質のマスターレコーダーとDAコンバーターが融合。レコーディングエンジニア必携の業務用マスターレコーダー /ADDAコンバーター。

- 最大でPCM 192kHz、DSD 5.6MHzステレオ録音に対応
- カスケード機能による複数台の同期録音に対応、PCM/DSDハイスamplingマルチトラック録音・再生が可能
- 左右チャンネルの干渉を排除するデュアルモノ回路
- 低ノイズを実現するフルバランス回路と高品位ADコンバーター
- モニタリングに不要なノイズを排除するファンレス設計
- SDHCカード/CFカードへのステレオ録音が可能
- WAVファイルの再生が可能
- ステレオ入力を2つのモノラルファイルで録音可能
- 1曲で最大99ポイント設定できるマーク機能
- シンク録音機能
- 入力ボリューム調整機能 (0.5dB step)
- 録音を継続したまま自動的にファイルを更新するオートトラックインクリメント機能
- ファイル名をユーザーワードか日付に設定可能
- USBメモリーとCFカード/SDカード間のファイルコピー

- USB キーボード接続時はダイレクトロケートが可能
- 精度1ppmのTCXO (温度補償型水晶発信器) 搭載
- 高精度での動作を実現するクリスタルダイレクトモード
- SDXCカード (64GB~256GB) に対応 (V2.00以降)
- Erase Formatに対応 (V2.00以降)

- オプション
- TASCAM SDカード (動作確認済SDカード) オープンプライス TSQD-32A (32GB) 希望小売価格 (税抜)
 - TASCAM CFカード (動作確認済CFカード) オープンプライス CF-1HSR (1GB)
CF-4HSR (4GB)
CF-64HSRM (64GB)



仕様
対応メディア： SD/SDHCカード (4GB~32GB)
SDXCカード (64GB~256GB)
CFカード (UDMA対応)
USBメモリー (SD/CFとのファイルコピー)

チャンネル数： 2チャンネル (ステレオ/モノラル×2)
量子化ビット数： 16/24ビット (PCM)
サンプリング周波数： 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz (PCM)
2.8224/5.6448MHz (DSD)
ファイル形式 (PCM)： BWF (録音再生)、WAV (再生のみ)
(DSD)： DSDIFF、DSF

アナログバランス入力： XLR 3-31
最大入力レベル： +15/+18/+20/+22/+24dBu (切替可)
アナログアンバランス入力： RCAピン
最大入力レベル： +6sBV
アナログバランス出力： XLR 3-32
最大出力レベル： +15/+18/+20/+22/+24dBu (切替可)
アナログ出力： RCAピン
最大出力レベル： +6dBV

デジタル入力 (S/PDIF、CASCADE)： RCAピン (IEC60958-3)
入力周波数 (SRC オフ)： 44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192kHz (SRC オン)： 32k~216kHz

デジタル入力 (AES/EBU)： XLR 3-31 (AES3-2003/IEC60958-4)
入力周波数 (SRC オフ)： 44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192kHz (SRC オン)： 32k~216kHz

デジタル入力 (SDIF-3)： BNC × 2 (L/R、SONY SDIF-3/DSD-raw)
クロック周期周波数： 44.1kHz (2.8MHz)、88.2kHz (5.6MHz)
デジタル出力 (S/PDIF、CASCADE)： RCAピン (IEC60958-3)

デジタル出力 (AES/EBU)： XLR 3-32 (AES3-2003/IEC60958-4)
デジタル出力 (SDIF-3)： BNC × 2 (L/R、SONY SDIF-3/DSD-raw)
クロック周期周波数： 44.1kHz (2.8MHz)、88.2kHz (5.6MHz)

WORD SYNC IN： BNC
入力レベル： 5V TTL相当
入力インピーダンス： 75Ω ±10% (終端あり/なし切替可)
入力周波数： 44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192kHz
WORD SYNC THRU/OUT： BNC
出力レベル： 5V TTL相当
出力インピーダンス： 75Ω ±10%
出力周波数： 44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192kHz (THRU/OUT切替可)

ヘッドホン出力： 6.3mm ステレオ標準ジャック
最大出力： 45mW+45mW以上 (32Ω、歪率 0.1%)
USB (デバイス)： USB Aタイプ (DC5.0V 0.5A)
キーボード端子： USB Aタイプ (DC5.0V 0.2A)
電源： AC 100V、50/60Hz
消費電力： 24W
外形寸法 (W×H×D)： 483×45×305mm
質量： 4.2kg
動作温度： 0~+40°C

4チャンネルオーディオレコーダー

HS-4000

オープンプライス
(受注生産)

2番ホット

2U

Version Upgrade 3.01



2系統の2チャンネルプレーヤーとして、また1台の4チャンネルレコーダーとして使用することが可能な放送業務仕様の4チャンネルオーディオレコーダー。放送局でのファイル運用を円滑に行うBWF-Jに対応。タッチスクリーン式カラーディスプレイや充実したシステム同期機能を装備しています。



V3.00 主な新機能

- タイムラインモードにおいて音声波形を表示するWAVEFORM VIEW機能※
- WAVEFORM VIEW機能を最大限に活かすための表示/操作および機能の最適化
- プレイリストモードでのAuto Cue機能

※有償オプション
詳細は右記までお問い合わせください

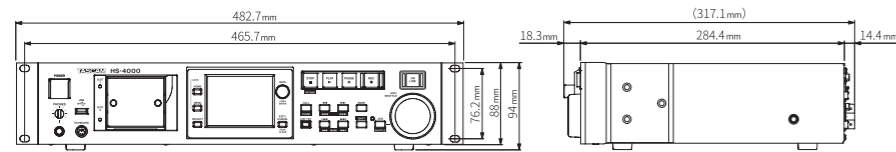
ティアック株式会社 放送業務機器販売課
TEL: 042-356-9140

4チャンネルレコーダー/2系統の2チャンネルプレーヤー

- fs 44.1k/48k/88.2k/96kHz、16/24ビットで録音・再生
- BWF、BWF-J、WAV対応 (BWF-Jキューポイント対応)
- オンライン機能
- テープイメージによる録音が可能なタイムラインモード
- 録音テイクを個別に扱うテイクモード
- 再生テイクを自由に並べて、ポン出し送出などを行うプレイリストモード
- プレイリストに登録したテイクのスタート/エンド・ポイントおよびレベルの編集
- 完パケ再生用途のオンエアモード
- グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネル

●JOG/SHUTTLE機能

- リモートコントロールRC-HS32PDによる96ポイントのポン出し (4チャンネル時) および、96ポイント2系統 (2チャンネル2系統時) のポン出し
- ギガビットLANによるファイル転送、リモートコントロールおよびVNC (Virtual Network Computing)
- パラレル、RS-422、RS-232Cシリアルコントロール
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- システムのバックアップおよびプリセットメモリー
- ヘッドホン出力
- SMPTEタイムコード入出力
- ビデオリファレンス入力、およびWord Clock入出力



2チャンネルオーディオレコーダー

HS-2000

オープンプライス
(受注生産)

2番ホット

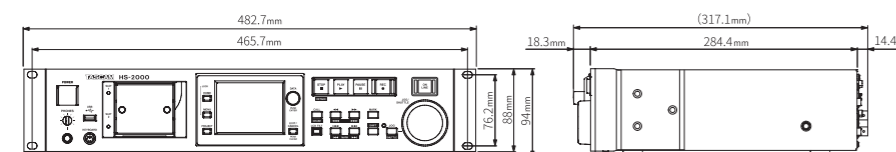
2U



放送業務仕様の2チャンネルオーディオレコーダー。録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニターや、放送局でのファイル運用を円滑に行うBWF-Jに対応。タッチスクリーン式カラーディスプレイによるユーザーインターフェースが直感的な操作を実現します。また本機でのオンライン再生操作や、タイムコード同期など充実したシステム同期機能を装備しています。

- BWF、BWF-J、WAV形式による44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192kHz、16/24ビット、2ch録音が可能
- BWF-Jキューポイントに対応、さらにAES31ファイル、JPPAポン出しプレイリストのインポート・エクスポート
- 録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニター
- ON LINE キーを用いたオンライン再生とモニター再生
- テープイメージによる録音再生が可能なタイムラインモード
- 録音テイクを個別に扱うテイクモード、および再生テイクを自由に並べてポン出しなどを行うプレイリストモード
- プレイリストに登録したテイクのスタート/エンド・ポイントおよびレベルの編集
- グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネルで直感的な操作を実現
- 別売リモコンからのポン出し (RC-HS32PD:96ポイント、RC-HS20PD:100ポイント、RC-SS20:20ポイント)

- ギガビットLANによるファイル転送、リモートコントロールおよびVNC (Virtual Network Computing)
- パラレルコントロール
- RS-422およびRS-232Cシリアルコントロール
- ジョグ/シャトル機能
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- システムのバックアップ機能
- プリセットメモリー機能
- 2ch XLRアナログバランス入出力
- 2ch XLRアナログモニター出力
- 2ch AES/EBU入出力
- ヘッドホン出力
- SMPTEタイムコード入出力
- Word Clock入出力、ビデオリファレンス入力
- PCキーボードからプロジェクト名などを入力可能



仕様

記録メディア: CFカード
対応フォーマット: BWF、BWF-J、WAV
チャンネル数: 4チャンネル(シングルデッキモード)
2チャンネル(デュアルデッキモード)
量子化ビット数: 16/24ビット
サンプリング周波数: 44.1k/47.952k/48k/48.048k/88.2k/96kHz (47.952k/48.048kHz: 48kHz 0.1%プルダウン/プルアップ)
タイムコードフレーム: 23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF

アナログバランス入力
1-4入力: XLR、+4dBu/+6dBu/-20dBu、4.3kΩ
アナログバランス出力
1-4出力: XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
モニター出力: XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
デジタル入出力
1-2入力: XLR、AES/EBU
1-2出力: XLR、AES/EBU

ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック
出力: 45mW+45mW (32Ω負荷)
RS-422: D-sub 9ピン
RS-232C: D-sub 9ピン
PARALLEL: D-sub 25ピン
TIMECODE IN、OUT: XLR
WORD/VIDEO IN: BNC
WORD OUT/THRU: BNC (WORD THRU/WORD OUT切替)
ETHERNET: RJ-45、1000BASE-T
REMOTE: RJ-45 (RC-HS32PD専用)
KEYBOARD: ミニDIN 6ピン (PS/2)
USB: USB Type-A、USB2.0
電源、消費電力: AC100~240V、50/60Hz、19W
外形寸法(W×H×D): 482.7×94×317.1mm
質量: 5.1kg
周波数特性: 20Hz~20kHz、±0.5dB
20Hz~40kHz、+0.5dB/-2.0dB
歪率: 0.005%
S/N比: 100dB以上

オプション

●RC-HS32PD (リモコン) オープンプライス
●RC-SS20 (ダイレクトプレイリモコン) 150,000円
●RC-900 (ユニバーサルリモコン) 145,000円
●TASCAM CFカード (動作確認済みCFカード) オープンプライス
CF-1HSR (1GB)、CF-4HSR (4GB)、CF-64HSRM (64GB)

希望小売価格(税抜)
オープンプライス

HSシリーズ互換の波形/プレイリスト編集ソフトウェア

TASCAM HS Editor

オープンプライス
(受注生産)



仕様
対応機種: HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20
対応ファイル形式: WAV、BWF
ファイルモード: Mono、Poly (2ch、3ch、4ch)
サンプリング周波数*: 44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192kHz
量子化ビット数: 16/24ビット
タイムコードフレーム: 23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF
※48kHz 0.1% pull-up/downに対応

TASCAM HS Editorは、HSシリーズでの編集・仕込み作業を支援するWindows/Mac対応のパソコン用ソフトで、ハードウェアの安定性、安全性と、パソコンの利点であるグラフィカルなUIと高い素材管理能力を兼ね備えた放送送出のポン出しソリューションを提供します。

- オフライン動作に対応し、TASCAM HS Editorのみで編集/パッドアサイン可能
- パソコン本体のみでの確認が可能な音声モニター機能
- HSシリーズ専用、高い互換性でスムーズなワークフロー
- 画面サイズに合わせた表示が可能
- ズームイン/アウト可能な音声ファイルの波形表示機能
- HSシリーズと同一のトランスポート機能 (ジョグ/シャトル再生可能)
- プレイリストモード: パッドごとにファイル編集が可能 (START/END TIME、FADE IN/OUT、LEVEL)
- 時間表示を選択可能 (ABS/REMAIN/TOTAL/T.REM/TC)
- タイムラインモード: 収録素材の確認や編集に活用できる最大4トラックの録音機能
- RC-HS32PD上での表示状態を確認可能
- プロジェクトのフレームレート選択可能
- VUメーター表示機能
- レベルメーターの表示設定 (オーバーレベル、ピークホールド、リリースタイム)
- マーク機能
- 音声ファイル形式とサンプリング周波数をドラッグアンドドロップで自動変換
- 放送送出用BWF-J編集機能 (BCSラベル編集、BWF-Jモードでのリハーサル)
- オーディオCDのリッピング機能
- FTPクライアント機能により、LAN接続されたHSシリーズに直接アクセス可能
- 新規のCFカードをHSシリーズで使用可能にするメディアフォーマット機能
- HSシリーズの自動インポートに対応
- 再生時の定位を調整できるパンニング機能

ネットワーク機能搭載2チャンネルレコーダー

HS-20

2番ホット

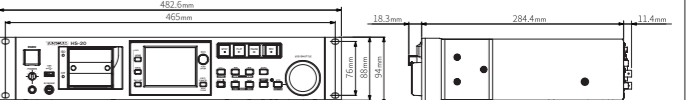
2U

希望小売価格(税抜)
170,000円



FTPクライアント機能によりサーバーへファイルのアップロード/ダウンロードが可能なBWF/WAV* 192kHz/24bit対応の2chレコーダー。各イベントを時間管理可能で、店内放送などの定時再生に最適。さらに、本部からサーバーにアップロードしたファイルを自動配信し各支店で自動再生するというシステムを簡単に構築できます。*WAVは再生のみ

- SD/SDHCとCF (Ultra DMA対応) 対応、2枚のカードにミラー録音が可能
- AES31、およびJPPAポン出しプレイリストのインポート/エクスポート
- テイクをプレイリストに登録し任意の順に再生できるプレイリストモード
- 録音テイクを個別に扱うテイクモード
- USBメモリーとCF/SD間のコピー
- パラレルまたはシリアル接続のキーボードからフラッシュスタート再生
- LAN経由でのFTPファイル転送、telnetによるリモート操作
- VNC (Virtual Network Computing) 対応
- BNCビデオリファレンス (NTSC/PALブラックバースト、HDTV Tri-level) 対応
- 仕様
記録メディア: CFカード、SD/SDHCカード
対応ファイル形式: BWF、WAV、16/24ビット、44.1k/48k/88.2k/192kHz
アナログ入出力: XLR、RCA
デジタル入出力: XLR、RCA
ヘッドホン出力: 45mW+45mW (32Ω負荷)
RS-422: D-sub 9ピン (オプションSY-2)
RS-232C: D-sub 9ピン
PARALLEL: D-sub 25ピン
TIMECODE IN、OUT: BNC (オプションSY-2)
WORD IN: BNC (VIDEO IN: オプションSY-2)
WORD OUT/THRU: BNC
ETHERNET: RJ-45、1000BASE-T
REMOTE: RJ-45 (RC-HS20PD専用)
KEYBOARD: ミニDIN 6ピン (PS/2)
USB: タイプA、USB2.0
電源、消費電力: AC100~240V、50/60Hz、22W
外形寸法(W×H×D): 482.7×94×317.1mm
質量: 5.1kg



リモートコントロールユニット

RC-HS32PD

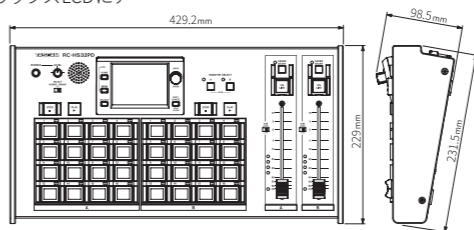
オープンプライス
(受注生産)



仕様
内蔵モニタースピーカー: モノラル
最大出力: 1W
ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック
最大出力: 45mW+45mW (32Ω負荷)
REMOTE 端子: etherCON
KEYBOARD: ミニDIN 6ピン (PS/2)
電源: HS本体より供給
消費電力: 8W
外形寸法(W×H×D): 429.2×98.5×231.5mm
質量: 4.3kg
付属品: リモートケーブル (5m)

HS-4000、HS-2000用のリモートコントロールユニット。64×32ドットマトリクス・カラーバックライトLCDを採用した16ポイントのポン出しキーと、0dBロック付100mmフェーダーを2系統装備。16ポイントを1ページとして管理し、6ページ計96ポイントを2系統、全合計192ポイントを登録可能です。また1系統のオーディオレコーダーリモートコントローラーとしても使用でき、32ポイント×3ページ、計96ポイントのポン出しが可能です。

- 32ポイントのカラーバックライトLCDポン出しキー
- HS-4000 (2チャンネル×2系統時) で、96ポイント2系統のポン出しが可能 (16ポイント×6ページ)
- HS-4000 (4チャンネル時) およびHS-2000で、96ポイントのポン出しが可能 (32ポイント×3ページ)
- ポン出しキーの64×32ドットマトリクスLCDにテイク名を表示
- HSシリーズ同様のタッチスクリーン式カラーディスプレイで直感的な操作
- フェーダースタート可能な100mmフェーダーを2系統装備
- フェーダー位置をユニティゲイン (0dB) 以上にさせない0dBロックスイッチ
- 自照式のPLAY、STOP、ON LINEキー
- モニタースピーカー内蔵
- ヘッドホンによるモニターが可能
- HS本体とはCAT6ケーブルで接続
- ロック付きリモートケーブルコネクタ



RC-HS20PD

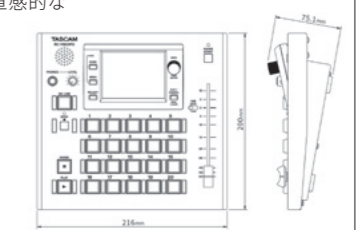
希望小売価格(税抜)
300,000円



仕様
内蔵モニタースピーカー: モノラル
最大出力: 500mW
ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック
最大出力: 45mW+45mW以上 (32Ω負荷)
REMOTE 端子: RJ45
電源: HS本体より供給
消費電力: 160mW
外形寸法(W×H×D): 216×75.1×200mm
質量: 1.4kg
付属品: リモートケーブル (5m)

様々な現場で20個のキーによる最大100テイクのフラッシュスタート/ポン出し操作が可能なHS-2000、HS-2、HS-8用のダイレクト再生リモートコントローラーです。20テイクを1ページとして管理し、計5ページ、全合計100テイクの登録が可能です。タッチスクリーン式カラーディスプレイを採用し、高い視認性と操作性を実現しました。

- 20ポイントの自照式ポン出しキー
- 100ポイントのポン出しが可能 (20ポイント×5ページ)
- 自照式のPLAYキーおよびPAUSEキー
- HSシリーズ本体同様のタッチスクリーン式カラーディスプレイが直感的な操作を実現
- テイク名をディスプレイで確認可能
- フェーダースタート可能な100mmフェーダー
- フェーダー位置をユニティゲイン (0dB) 以上にさせない0dBロックスイッチ
- モニタースピーカー内蔵
- ヘッドホンによるモニターが可能
- HS本体とはCAT6ケーブルで接続



放送業務仕様CDプレーヤー / リモートコントロールユニット

放送業務仕様CDプレーヤー CD-9010



放送業務仕様CD/ソリッドステートプレーヤー CD-9010CF



オープンブライズ (受注生産)

3U ハーフ **2番 ホット**



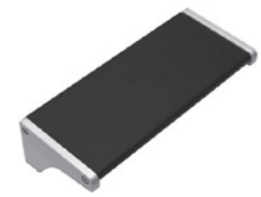
CD-9010SYSTEM

リモートコントロールユニット

RC-9010S



専用スタンド
AK-S9010
オープンブライズ



RC-9010S用アームレスト
AK-A9010
オープンブライズ

CD-9010を中心としたCD-9010システムは、長年に渡る業務用音響機器開発のノウハウと現場のフィードバックをもとに耐久性、運用効率、操作性、そして高音質を追求した放送業務仕様のCDプレーヤーシステムです。中心となるCD-9010またはCFカードプレーヤーとリビング機能を追加したCD-9010CFに、リモートコントローラー RC-9010Sやシステム専用スタンドAK-S9010、さらに作業ストレスを軽減するRC-9010S用アームレストAK-A9010で構成されています。

CDプレーヤー部にはFast read-inに対応したトレイタイプの自社製高品質ドライブを採用。厳選されたパーツを用いた高音質回路により高いオリティを実現しました。操作面においてもオペレーターのフィードバックを盛り込み、耐久性と操作性を追求したキーボードキーをはじめとした高品位部品を採用するなど、音質面だけでなく機器全体に渡り優れた性能を追求したシステムです。

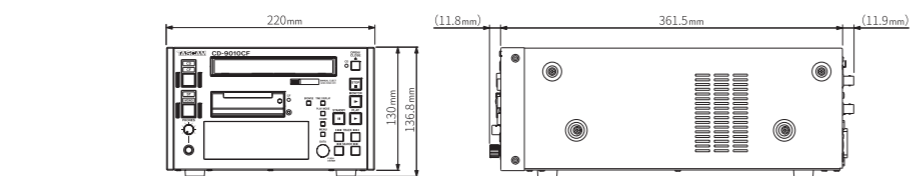
CD-9010/CD-9010CF

- Fast read-in対応トレイ式CDドライブメカTEAC CD-5010Bをファインチューンした専用CDドライブ (エマージェンシー・イジェクト・レバー付き)
- 厳選した部品による信頼性と耐久性の高い操作子
- トランスポート部には視認性の良い自照キーを採用
- 金属製の軸を使用した高耐久性ノブを採用
- CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、CD-Rの再生
- CFカードスロットを装備(CD-9010CFのみ)
- ドットマトリクスLCD
- オンライン送出対応
- ディスク1枚あたり9ポイントのCUEメモリー可能
- 500枚のディスクのCUEポイントをメモリー可能
- プログラム再生機能
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- ±12.5% (0.1%ステップ) のピッチコントロール
- Word Clock同期機能(Fs: 44.1k/48k Hz)
- AES/EBU出力端子
- 外部クロックが48kHz時、サンプルレートコンバート機能により48kHzでデジタル出力
- 各オーディオ出力のStereo/Mono切替スイッチ
- バックアップCDプレーヤー接続用アナログMIX IN
- パラレル接続端子(D-sub 37P)
- RS-232Cシリアル接続端子(D-sub 15P)
- USBキーボード接続用USB端子

RC-9010S

- 1,000万回の耐久性を誇るトラックキーをはじめ、厳選された部品により、高信頼性と高耐久性を実現
- オンライン送出対応
- 操作性しやすいアルミジョグダイヤルによるサーチ
- タイムサーチ、インデックスサーチ用の10キー
- オンライン再生 / モニター再生切替キー
- オンライン送出用100mmフェーダー (0dB Lock付)
- デジタル処理フェーダー制御で耐劣化性を向上
- 放送送出やMA作業に最適化されたキー配置
- 専用設計の接続ケーブルで運用効率と高音質を実現
- モニタースピーカー内蔵
- 視認性の良い自照キー、およびドットマトリクスLCD
- ハーフラックサイズ

CD-9010とCD-9010CFの相違点		
	CD-9010	CD-9010CF
CFカード対応	—	○
デジタル出力	XLR, RCA	BNC
モニター出力	RCA	XLR



仕様
CD-9010/CD-9010CF
再生メディア:

CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、
CD-R
CFカード(CD-9010CFのみ)
対応ディスク形式: CD-DA、CD-ROM
ISO9660Level1/2/ROMEO/JOLIET
FAT32(4GB以上)、FAT16(2GB以下)
CFファイルシステム:
再生可能フォーマット: CD-DA、WAV(CD)
WAV、BWF(CFカード、CD-9010CFのみ)

サンプリング周波数: 44.1k/48kHz
量子化ビット数: 16ビット
チャンネル数: 2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
MIX入力(バランス): XLR、10kΩ
規定出力レベル: +4dBu
最大出力レベル: +24dBu
LINE出力(バランス): XLR、200Ω
規定出力レベル: +4dBu/-20dBu(選択可)
最大出力レベル: +24dBu

MONITOR出力(バランス)
CD-9010: RCA、100Ω
規定出力レベル: -10dBu
最大出力レベル: +6dBu
CD-9010CF: XLR、200Ω
規定出力レベル: +4dBu
最大出力レベル: +24dBu

WORD IN(バランス): BNC、75Ω(オン/オフ選択可)
入力電圧: 5V TTL
同期周波数範囲: ±100ppm
WORD THRU: BNC、75Ω
入力電圧: 5V TTL

デジタル出力(CD-9010)
COAXIAL: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)または
EC60958-4(AES/EBU)
IEC60958-3(S/PDIF)または
EC60958-4(AES/EBU)

XLR: BNC、75Ω、AES-2003/AES-3id-2001
またはEC60958-4(AES/EBU)

デジタル出力(CD-9010CF)
AES-3id: BNC、75Ω、AES-2003/AES-3id-2001
またはEC60958-4(AES/EBU)

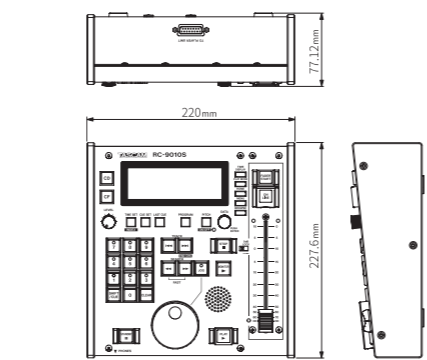
キーボード:
コントロール SERIAL: D-sub 15ピン
PARALLEL: D-sub 37ピン
電源: AC 100~240V、50/60Hz
消費電力: 18W
外形寸法(W×H×D): 220×136.8×361.5mm
質量: 5.3kg(CD-9010)、5.5kg(CD-9010CF)
周波数特性: 20Hz~20kHz、±0.5dB(JEITA)
歪率: 0.005%以下(JEITA)
S/N比: 100dB以上(JEITA)
チャンネル間クロストーク: 90dB以上(再生時、1kHz、JEITA)

RC-9010S

ヘッドホン出力: 6.3mmステレオ標準ジャック、
45mW+45mW(32Ω負荷)
スピーカー出力: モノラル、1W
コントロール端子: D-sub 15ピン
電源: 本体より供給
消費電力: 3.6W
外形寸法(W×H×D): 220×77.2×227.6mm
質量: 2.4kg

オプション

- RC-9010D(デュアルリモコン) 希望小売価格(税抜) オープンブライズ*
- RC-900(ユニバーサルリモコン) 145,000円
- TASCAM CFカード(動作確認済CFカード) オープンブライズ
CF-1HSR(1GB)
CF-4HSR(4GB)
CF-64HSRM(64GB) ※受注生産



デュアルリモートコントロールユニット

RC-9010D



オープンブライズ (受注生産)

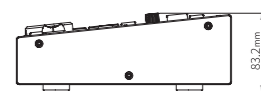
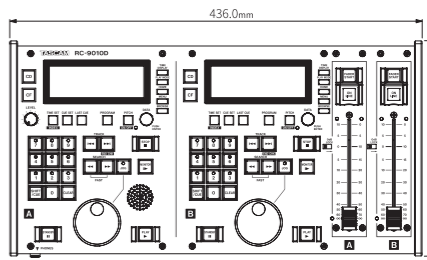


2台のCD-9010CF/CD-9010を1人のオペレーターが操作する現場で、効率的な運用を可能にするデュアルリモートコントローラーです。2台のCD-9010CF/CD-9010のモニターをミックスして出力することができ、モニター回線の切り替えやヘッドホンの抜き差しをすることなく作業に集中できます。一方、操作系は完全に独立した設計で、1台の操作が他方に影響することなく安心して使用できます。また、フェーダーは作業効率や誤操作防止を考慮して右側に並べて配置しました。

- 2台のCD-9010CF/CD-9010のコントロールが可能
- ワンマンオペレーションにおいて効率的なコントロールが可能
- 高信頼性・高耐久性を追求し、ボリュームやフェーダーなどに厳選されたパーツを使用
- トランスポートキーは最大1,000万回の耐久性を誇るキーを採用
- オンライン送出対応
- 視認性の良い自照キー採用
- 細かい操作がしやすい128段階光学式ジョグダイヤル
- タイムサーチ、インデックスサーチ、キューメモリー用数字キー
- オンライン再生/モニター再生切替キー
- 0dBロック付100mmフェーダー
- フェーダー制御をデジタル処理することで耐劣化性を向上
- 放送送出やMA作業に最適化されたキーレイアウト
- モニタースピーカー装備
- ヘッドホン/スピーカー出力は2台のプレーヤーの出力をミックスして出力
- バックライト付き大型ドットマトリクスLCD採用
- 19インチラックに収まるサイズ
- リモート接続には運用効率と高音質を両立する専用設計ケーブルを採用

仕様

ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック、
45mW+45mW(32Ω負荷)
スピーカー出力: モノラル、1W
コントロール端子: D-sub 15ピン
電源: 本体より供給
消費電力: 6W
外形寸法(W×H×D): 436×83.2×227.6mm
質量: 4.4kg



ユニバーサルリモートコントロールユニット

RC-900

希望小売価格(税抜)
145,000円

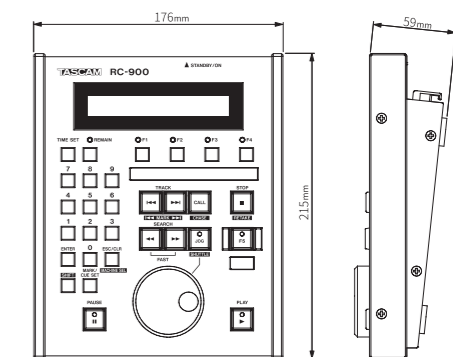


複数のTASCAM業務用プレーヤー/レコーダーに対応したRS-232C接続トランスポートリモートコントローラーです。RS-232C TASCAMプロトコルによって対応機種に接続します。また、RS-232C端子以外を利用する他の外部制御端子との併用が可能で、HS-2、HS-20ではRC-HS20PDとRC-900の併用など、機能ごとにリモートコントロールユニットを配置するような使用方法が可能です。トップパネルに装備された5つのファンクションキーは、接続される機器によって様々な機能を提供します。そのほか、操作性の高いアルミジョグダイヤルや1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキーなど、RC-9010Sと同一の高耐久操作子を採用しています。

- 128段階光学式アルミジョグダイヤル
- 1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキー
- RS-232C TASCAMプロトコルによる接続
- 複数のリモコンユニットを同時接続可能(RS-232C以外)
- 接続機器に合わせた機能を提供する5つのファンクションキー
- 数字ボタンを使ったトラック(テイク) 選択
- 数字ボタンを使ったタイムサーチ機能
- ジョグダイヤルを用いたサーチ機能
- 接続する本体機器と同等のトランスポート操作が可能
- ガード付自照式ボタンのファンクションキー(F5)は、ONLINE、RECORDといった特別な機能をアサイン
- 4ポイントまでCUEポイント設定が可能(接続機器がCD-9010CF、CD-9010、CD-6010の場合のみ)

仕様

コントロール端子: D-sub 9ピン(RS-232C TASCAMプロトコル)
D-sub 15ピン(CD-9010CF/CD-9010専用)
電源: AC 100~240V、50/60Hz
(ACアダプター PS-P520付属)
消費電力: 1W
外形寸法(W×H×D): 176×59×215mm
質量: 1.4kg
対応機種: CD-9010CF、CD-9010、CD-6010、
HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20、
SS-CDR200、SS-R200、
SS-CDR250N、SS-R250N



ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

SS-R250N

希望小売価格(税抜)

115,000円 **1U** **2番ホット**



ソリッドステート/CDステレオオーディオレコーダー

SS-CDR250N

希望小売価格(税抜)

160,000円 **1U** **2番ホット**



『SS-R250N』と『SS-CDR250N』は、多彩な機能と豊富な端子を備えた設備用途/業務用途に最適なSDカードレコーダー/プレーヤーです。FTPクライアント機能を搭載し、サーバーと連携した音源データのやり取りが可能。SNTPベースで管理される正確な時刻をもとに自動で録音や再生などの動作を行うことが可能です。iOS/Androidのリモートコントロール・アプリケーションからのリモートコントロールやマイク入力端子を搭載。様々な用途にフレキシブルに対応可能な1台です。

ネットワーク機能/制御機能

- FTPクライアント/サーバー機能を搭載し、録音・再生ファイルのサーバーとのアップロード・ダウンロードが可能
- イベントリスト機能を搭載し、録音・再生・ダウンロードなどの動作を設定した時刻に自動で行うことが可能
- SNTPクライアント機能による時刻管理で、より正確なイベント管理が可能
- 録音データを自動的にアップロードするオートアップロード機能を搭載
- 有線またはWi-Fi接続で遠隔操作が可能なアプリTASCAM SS250 CONTROLに対応(iOS/Android/Windows/Mac)
- 2chのDante入出力に対応するインターフェースカードIF-DA2(別売)を装着可能
- シリアルコントロール、およびパラレルコントロール端子を搭載
- カラーLCD画面付きボンス出しリモコンRC-SS150(別売)でボンス出しシステムを構築可能
- 別売リモートコントロールユニットのRC-3FやRC-20を接続可能

録音機能

- 最高96kHz/24bitのハイレゾファイルの録音再生に対応
- デュアルスロットでSDカードのミラー録音、リレー録音が可能
- レベルオーバー時やエラー発生時、アンロック時、あるいは設定した時間ごとの自動マーク機能を搭載
- 録り逃しを防止するブリレック機能
- 自動でトラック分割が可能なオートトラック機能
- リミッター、コンプレッサー搭載
- 自動で入力レベルを調整して録音するオートレベルコントロール機能
- 電源投入と同時に録音を開始するパワーオンレック機能
- ファントム電源供給も可能なマイク入力端子搭載
- 録音待機状態を経ずに録音を開始できるダイレクト録音機能

再生機能

- 最後に再生を開始した位置にロケートするコール機能
- プログラム、ランダム、シングル、オールリピート、A-Bリピート機能など多彩な再生モード
- 選択入力ソースを同時出力する際に再生音量を調整するダッキング機能
- 次のトラックの先頭にトランスポートするインクリメンタルプレイ機能
- モノラルミックス再生機能
- トラックの音の始まりを検知して待機するオートキュー機能
- 再生終了後に自動で次のトラックの先頭位置で待機するオートレディ機能
- 再生速度やキーの調整が可能なピッチコントロール、キーコントロール機能
- 任意の位置にマーク設定が可能
- 再生しているトラックの終了前にタリーを出力できるEOM(End of message)機能

その他

- SDカード(SDXC対応、最大128GB)、USBフラッシュメモリー、およびCD(SS-CDR250Nのみ)に対応
- XLR、RCAアナログ入出力、およびAES/EBU、S/PDIF デジタル入出力搭載
- 入力・出力ともにサンプリングレートコンバーター搭載
- 2台を同時に操作可能なリンク再生機能
- 突然の電源断でも収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- 入出力やサンプリングレート、他機能のオン/オフなど、任意の設定を3つまでプリセット保存可能
- 日本語表示対応
- 1Uラック-mountサイズ

仕様

録音/再生メディア: SD(カード512MB~2GB)
SDHCカード(4GB~32GB)
SDXCカード(64GB~128GB)
USBメモリー (512MB~64GB)
SS-CDR250Nのみ: CD-R、CD-RW
(12cm、CD-RWはHigh Speedに対応)

録音/再生フォーマット

WAV
チャンネル数: 2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
SD/USB: 44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
CD-Data: 44.1k/48kHz、16/24ビット
量子化ビット数: 16/24ビット
MP3
チャンネル数: 2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
サンプリング周波数: 44.1k/48kHz
ビットレート: 64kbps~320kbps、VBR再生対応
CD-DA(SS-CDR250Nのみ)
チャンネル数: 2ch(ステレオ)
サンプリング周波数: 44.1kHz
量子化ビット数: 16ビット

アナログ入力

バランス入力: XLR
入力レベル: +4dBu(規定)、10k Ω (ライン入力時)
-70dBu(最小)、2.2k Ω (マイク入力時)
RCA、-10dBV、10k Ω

アンバランス入力:

アナログ出力
バランス出力: XLR、+4dBu、200 Ω
アンバランス出力: RCA、-10dBV、200 Ω
ヘッドホン出力: ステレオ標準、45mW+45mW
デジタル入力: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)/XLR、AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)
RCA、IEC60958-3(S/PDIF)/XLR、AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)

デジタル出力:

RCA、IEC60958-3(S/PDIF)/XLR、AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)

コントロール

REMOTE IN: 2.5mm TRS(RC-20/RC-3F専用)
USB: USB Aタイプ4ピン、USB2.0 HIGH SPEED(480Mbps)

RS-232C:

PARALLEL: D-sub 9ピン

D-sub 25ピン

電源: AC 100~240V、50/60Hz

消費電力: 20W(SS-R250N)、22W(SS-CDR250N)

外形寸法(W×H×D): 482.6×45×300.5mm

質量: 2.9kg(SS-R250N)

3.2kg(SS-CDR250N)

周波数特性: 20Hz~20kHz、 ± 0.5 dB(44.1k/48kHz*)

20Hz~40kHz、 $\pm 0.5/-3$ dB(96kHz*)

歪率: 0.002%以下(録音時*)

S/N比: 106dB以上(録音時*)

ダイナミックレンジ: 106dB(録音時*)

※ JEITA

オプション

希望小売価格(税抜)

●IF-DA2(Danteカード) 38,000円

●RC-SS150(リモコン) 55,000円

●RC-3F(フットスイッチ) 6,000円

●RC-20(ダイレクトプレイリモコン) 30,000円

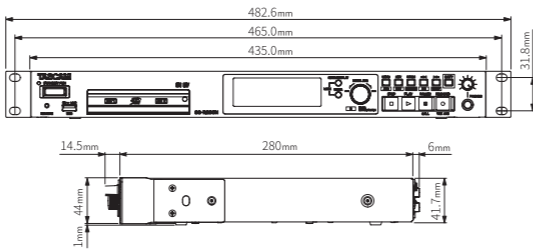
●RC-900(ユニバーサルリモコン) 145,000円

●RC-SS20(ダイレクトプレイリモコン) 150,000円

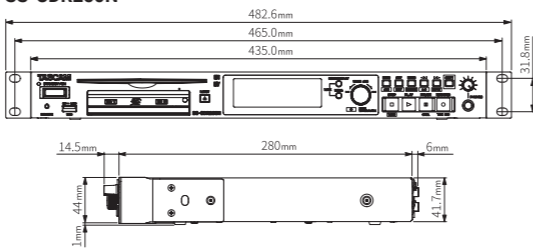
●TASCAM SDカード(動作確認済SDカード) オープンプライス

TSQD-32A(32GB)

SS-R250N



SS-CDR250N



ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

SS-R100

希望小売価格(税抜)

75,000円 **1U**



SS-R100はCFカード、SD/SDHCカード、USBメモリーを録音媒体としたステレオオーディオレコーダーです。接点が露出しないことで信頼性が高く放送局でも使用されるCFカード対応に加え、市場に広く流通するSD/SDHCカードやUSBメモリーに対応し、高い汎用性を実現。さらに、これらの記憶媒体は回転機構が存在しないため高い信頼性が確保でき、回転メディアでは欠かせなかったメンテナンスコストの削減が可能です。

- CFカードに加えて、SD/SDHCカードやUSBメモリーに対応
- WAVファイル及びMP3ファイルの録音及び再生が可能
- 別売のRC-20と併用してボンス出し(フラッシュスタート)システムの構築が可能
- デジタル入力部にサンプリングレートコンバーターを搭載
- 1秒以下のフレーム単位での表示・編集が可能
- PS/2またはUSBキーボードを接続してファイルの編集、トランスポート操作、ボンス出しが可能
- 最大6台のSS-CDR200/SS-R200/SS-R100を同期するリンク再生機能
- 独立したピッチコントロールノブにより $\pm 16\%$ のピッチコントロール(0.1%ステップ)
- ± 6 半音のキーコントロール(半音ステップ)
- 入カシンク録音機能(-24~-72dB、6dBステップ)
- 録音中にトラック番号を自動更新するオートトラック機能
- オートキュー機能(-24~-72dB、6dBステップ)
- 電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能/停止位置から再生を開始するレジューム機能

●オートレディ機能

●フォルダーの作成、削除、改名が可能

●ファイルの削除、改名、移動、結合、複製、分割が可能

●MP3ファイルのID3タグを表示可能

●デジタル入力レベル調節機能

●電源OFF時も本体の設定を記憶するバックアップメモリーを搭載

●RCAアナログアンバランス入出力

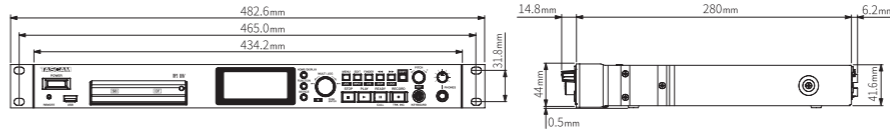
●COAXIALデジタル入出力(S/PDIF、AES/EBUフォーマット対応)*

●パネルロック機能

●別売のRC-3Fフットスイッチに対応

●ワイヤードリモコン付属

*AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)はデータフォーマットのみ、物理フォーマットはIEC60958-3(S/PDIF)準拠



SS-R250N/SS-CDR250N用アクセサリ

SS-R250N/SS-CDR250N用リモートコントロールアプリケーション

TASCAM SS250 CONTROL

無料ダウンロード



ダウンロード先*

- iOS版: App Store
- Android版: Google Play
- Windows版: 弊社ウェブサイト
- Mac版: 弊社ウェブサイト

SS-R250N/SS-CDR250Nを有線またはWi-Fi経由で接続し、リモート操作ができるiOS/Android/Windows/Mac用のアプリケーションです。複数の機器をコントロール/モニターでき、リモート操作できるなど、より柔軟な運用が可能です。

SS-R250N/SS-CDR250Nを離れた場所から操作・監視が可能なアプリ/ソフトウェア

- 同一ネットワーク上の複数のSS-R250N/SS-CDR250Nの電源管理と状態監視が可能
- 本体メディア内のファイル/フォルダーのブラウズやプレイリストの管理・編集が可能
- 本体のタイマーイベントリスト機能の設定が可能
- トランスポートコントロールが可能(録音、再生、スキップ、早戻し/早送り、MARK設定、MARKスキップ)
- 録音・再生レベルの監視
- アップロードやダウンロードなど、サーバーとのやり取りの動作モニターが可能
- Wi-Fi経由、または本体Ethernet端子にケーブルで接続してリモートコントロールが可能
- アプリケーションでの誤操作を防止するパネルロック機能
- 全体の経過時間/曲の経過時間の2種類のタイムカウンターの切り替えが可能
- 指定した時間へダイレクトに移動可能なタイムサーチ機能
- ピッチコントロール設定、およびキーコントロール設定
- 記録メディア残量表示
- オートレディやオートキューなど本体設定の情報表示

*詳細はTASCAMウェブサイトの製品ページをご参照ください。

仕様

録音/再生メディア: CFカード(512MB~64GB、Type 1のみ)
SD/SDHCカード(512MB~32GB)
USBメモリー (512MB~64GB)

録音/再生フォーマット

WAV
チャンネル数: 2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
サンプリング周波数: 44.1k/48kHz
量子化ビット数: 16/24ビット(24ビットは再生のみ)
MP3
チャンネル数: 2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
サンプリング周波数: 44.1k/48kHz
ビットレート: 64k~320kbps、VBR再生対応

アナログ入力

アンバランス: RCA、-10dBV、22k Ω

アナログ出力

アンバランス: RCA、-10dBV、200 Ω

ヘッドホン出力: ステレオ標準、45mW+45mW

デジタル入力: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)

デジタル出力: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)

コントロール端子

REMOTE IN: 3.5mm TRS(RC-SS2専用)

2.5mm TRS(RC-20/RC-3F専用)

ミニDIN 6ピン(PS/2)

USB: USB Aタイプ(USB2.0 HIGH SPEED)

電源: AC 100~240V、50/60Hz

消費電力: 16W(100V)、20W(110V~240V)

外形寸法(W×H×D): 482.6×44.5×301mm

質量: 3.4kg

周波数特性: 20Hz~20kHz、 ± 0.5 dB(録音時JEITA)

歪率: 0.005%以下(録音時JEITA)

S/N比: 95dB以上(録音時、JEITA)

ダイナミックレンジ: 95dB(録音時、JEITA)

オプション

希望小売価格(税抜)

●RC-20(ダイレクトプレイリモコン) 30,000円

●RC-3F(フットスイッチ) 6,000円

●TASCAM CFカード(動作確認済CFカード) オープンプライス
CF-1HSR(1GB)
CF-4HSR(4GB)
CF-64HSRM(64GB)

●TASCAM SDカード(動作確認済SDカード) オープンプライス
TSQD-32A(32GB)

SS-R250N/SS-CDR250N専用
オプションインターフェースカード

IF-DA2 (Dante card)

希望小売価格(税抜)

38,000円



Dante™

- 入出力数: 2イン/2アウト
- 対応サンプリング周波数: 44.1kHz、48kHz、96kHz
- Dante Controllerを使用して、他の機器との接続、設定、監視が可能
- RJ-45端子

仕様

フォーマット: Dante 44.1k/48k/96kHz、16/24ビット

入出力: 2IN / 2OUT

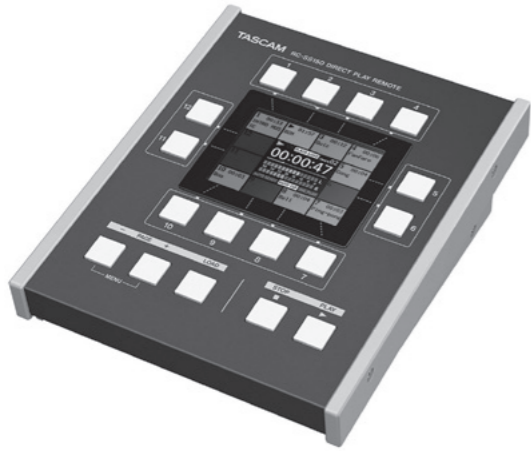
接続: RJ-45

リモートコントローラー

SS-R250N/SS-CDR250N用リモートコントロールユニット

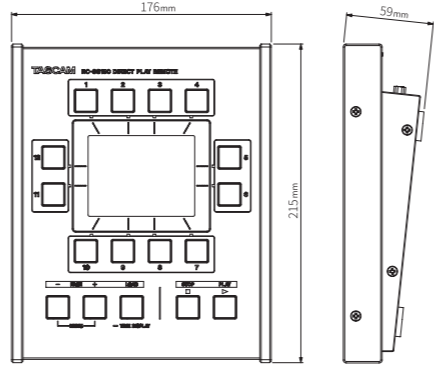
RC-SS150

希望小売価格(税抜)
55,000円



RC-SS150は、ステレオソリッドステートレコーダー SS-R250NやSS-CDR250N用のポン出しリモートコントロールユニットです。大型のカラー LCDを搭載し、その周囲にポン出しキーを配置することでより直観的な操作を実現しました。イベントや番組放送などの効果音・BGMのポン出しに、より確実なオペレーションを提供します。

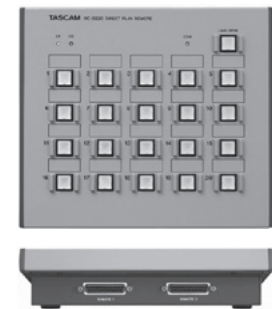
- 輝度調節が可能なカラーLCDとその周囲に配置された12個のポン出しキー
- LCDにファイル名、タイムカウンター、レベルメーターと動作ステータスを表示
- 1つのリストにつき96個の音源ソースをエントリー可能(12音源×8ページ分)
- リストの切り替え、プレイエリア/プレイモード設定、リピート/オートキュー/オートレディ/インクリメンタルプレイ/レジュームのオン/オフ設定が可能
- 操作ノイズを抑えたボタンを採用
- 金属製の筐体で長期の使用に耐える頑丈な設計
- SS-R250NやSS-CDR250N本体から電源供給を受け動作(RS-232C接続ケーブル付属)



ダイレクトプレイリモートコントローラー

RC-SS20

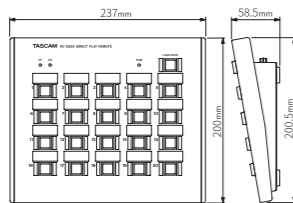
希望小売価格(税抜)
150,000円



仕様
REMOTE 1: D-sub 25ピン (HD-R1を除く対応機種用)
REMOTE 2: D-sub 25ピン(HD-R1用)
電源: 接続機器より供給
消費電力: 500mW以下
外形寸法(W×H×D): 237×58.5×200.5mm
質量: 1.2kg

- 独立した20の自照式ダイレクトプレイキー
- 接続ケーブル付属(5m)

D-sub 25ピン・パラレルコントロール端子に接続して使用するダイレクトプレイリモートコントローラー。20トラックまでのダイレクトプレイやフラッシュスタート(ポン出し)操作が可能です。



対応機種、および対応機能一覧	SS-CDR250N SS-R250N SS-CDR200 SS-R200 CD-6010	HS-8	HS-4000 HS-2000 HS-2 HS-20
20トラックまでのダイレクトプレイが可能	○	○	○
20トラックまでのフラッシュスタートが可能	○	○	○
フラッシュロード操作が可能	○	○	—
トラック再生中、ダイレクトプレイキーが点灯	○	○	○
トラック再生待機中、ダイレクトプレイキーが点滅	○	○	○
フラッシュスタートモードの時、LOAD/STOPキー点灯	○	○	—
トラック再生中にLOAD/STOPキーで停止操作可能	○	○	○
動作メディアをLEDで表示	○	○	○
EOMタリを表示するEOMインジケーター	○	—	—

ダイレクトプレイリモートコントローラー

RC-20

希望小売価格(税抜)
30,000円



仕様
ケーブル長: 3.9m
電源: 接続した機器より供給
外形寸法(W×H×D): 210×20×94mm
質量: 380g

対応機種: CD-6010、CD-500、CD-500B、SS-CDR200、SS-R200、SS-R100、SS-CDR250N、SS-R250N

対応TASCAM製品のポン出し(フラッシュスタート)リモートコントロールを可能にする、ダイレクトプレイリモートコントローラー。

20トラックのポン出しに対応し、ローコストでポン出しシステムを構築可能です。

- 20のポン出しキー
- STOP操作が可能
- フラッシュロード操作が可能

フットスイッチ

RC-3F

希望小売価格(税抜)
6,000円



仕様
ケーブル長: 3.9m
電源: 単三形電池2本
消費電力: 3mW
外形寸法(W×H×D): 190×32×122mm
質量: 550g(電池を含まず)

対応機種: CD-6010、CD-500、CD-500B、SS-CDR200、SS-R200、SS-R100、SS-CDR250N、SS-R250N、SD-20M

トランスポートコントロールやピッチコントロールが可能な3ペダルフットスイッチ。議事録起こしなどで活躍します。

業務用マスタークロックジェネレーター

業務用ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター

CG-2000

オープンブライス 1U 2番ホット



業務用ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター

CG-1800

希望小売価格
250,000円(税抜) 1U 2番ホット



業務用マスタークロックジェネレーター

CG-1000

希望小売価格
170,000円(税抜) 1U 2番ホット



シリーズ全てのモデルに高精度OCXO(恒温槽付水晶発振器)を採用。10MHz対応外部入力端子を搭載し、更なる高精度なシステム構築も可能です。また、ジッターマネジメント回路、グリッチレス リロック回路の搭載により安定したクロックの供給を実現します。

CG-2000は放送局、ポストプロダクション向けのビデオシンク/マスタークロックジェネレーターです。電源および、映像/音声クロックのリダンダント(バックアップ用の二重化)に対応、放送局やポストプロダクションの現場に求められる様々な機能を搭載しています。

CG-1800はポストプロダクション向けのビデオシンク/マスタークロックジェネレーターです。ビデオ信号はNTSC、PALおよびHD Tri-levelに対応、ワードクロックはAES 3/11およびS/PDIFに対応し、フレキシブルな高音質同期システムを構築可能です。

CG-1000はレコーディングスタジオ、サウンドエンジニアおよびミュージシャン向けのマスタークロックジェネレーターです。OCXOによる高精度クロックの供給が可能。ルビジウムクロックやGPSクロックを入力できる10MHz対応外部入力端子を搭載し、更なる高精度なシステム構築も可能です。

CG-2000のみの機能

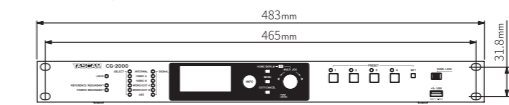
- 2系統の電源回路を搭載した電源リダンダントに対応
- ビデオリファレンス/ワードクロックのリダンダント対応
- GPOパラレルによるエラー・ステータスの出力が可能でエラー発生の不具合監視が可能

CG-2000、CG-1800のみの機能

- NTSC/PAL/HD、Tri-levelビデオ信号入出力に対応
- 24F(Film)と29.97F(NTSC)間の0.1% pull up/down、24F(Film)と25F(PAL)間の4% pull up/downに対応
- CGシリーズ共通の機能

- 内部クロックには環境温度に左右されない高精度OCXO(恒温槽付水晶発振器)搭載
- 10MHz外部入力対応で高精度なシステム構築が可能
- 安定したクロックを供給するジッターマネジメント回路
- クロックのドロップアウトおよび復帰時に、ノイズや音切れを発生させないグリッチレス・リロック回路
- 12系統のワード出力をはじめ豊富な出力端子により大規模な同期システムにも対応が可能
- 外部マスタークロックとしてAES3、AES11も選択可能
- 入力周波数の計測が可能なアナライザー機能(CG-2000、CG-1800では上記に加え、入力レベル、出力機器のターミネーションの計測が可能。CG-2000ではさらに入力位相差も計測可能)

- ワードクロック出力レベル調整機能により、最適なレベルで機器への信号供給が可能
- 4つまでのシステム設定をボタンに登録し呼び出し可能で、登録した設定はUSB経由でインポート/エクスポート可能
- 外部発振器(Atomic/GPS 10MHz、GPS PPS)を使用したセルフ校正機能(校正機能の使用にはGPSアンテナ内蔵/10MHz、PPS出力の発振器が別途必要です。)
- ワードクロックは192kHzまで対応
- 強度あるナット締付タイプのAmphenol製BNC端子
- ねじれによる接触不良を防ぐ端子毎に独立した基板
- 3Pインレットタイプの電源ケーブル装備
- 誤動作を防止するパネルロックスイッチ装備
- 視野角の広い128×64ドット有機ELディスプレイ
- スタジオ機器にマッチするアルミフロントパネル
- USB経由でファームウェアのアップデートが可能
- EIA 1U ラックマウントサイズ



仕様

VIDEO INPUTS: BNC(CG-2000は2系統、CG-1800は1系統)
入力レベル: 0.5~2.0Vp-p
入力インピーダンス: 75Ω(メニューにてON/OFF選択)
入力信号:
SDビデオBLACKBURST: NTSC(29.97)、NTSC B/W(30)、PAL(25)
HDビデオTri-Level
720p: 50/59.97/60
1080p: 23.976/24/25/29.97/30/59.94/60
1080i/psf: 23.976/24/25/29.97/30
許容周波数偏差: ±10 ppm

WORD/EXT INPUTS: BNC(CG-2000は2系統、CG-1800、CG-1000は1系統)
入力レベル: 0.5~5.0Vp-p
入力インピーダンス: 75Ω/50Ω(75/50/OFF選択)

対応周波数
WORD CLOCK: 32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
ATOM: 10.0 MHz
GPS: 10.0 MHz
許容周波数偏差: ±50 ppm

AES11 INPUT: XLR 3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)
入力レベル: 0.2~10Vp-p
入力インピーダンス: 110Ω
フォーマット: AES11-2003、AES3-2003、IEC60958-4

対応周波数: 32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
許容周波数偏差: ±50 ppm

CALIBRATION INPUT: BNC
入力レベル: 0.5~5.0Vp-p
入力インピーダンス: 50Ω(メニューにてON/OFF選択)

対応周波数
ATOM: 10.0 MHz
GPS: 10.0 MHz、PPS

VIDEO OUTPUTS: BNC×4(1-4)
(CG-2000、CG-1800のみ)
出力レベル: 1.3Vp-p
入力インピーダンス: 75Ω

SDビデオBLACKBURST: NTSC(29.97)、NTSC B/W(30)、PAL(25)
HDビデオTri-Level
720p: 50/59.97/60
1080p: 23.976/24/25/29.97/30/59.94/60
1080i/psf: 23.976/24/25/29.97/30

WORD OUTPUTS: BNC×12(1-12)
出力レベル: 1.0~3.5Vp-p(0.5Vステップ可変)
出力インピーダンス: 75Ω
対応周波数: 32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
2xFs、4xFs

AES 3/11 OUTPUTS XLR 3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)×2(1-2)
出力レベル: 2.5Vp-p
出力インピーダンス: 110Ω

フォーマット: AES11-2003、AES3-2003、IEC60958-4
対応周波数: 32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
S/PDIF OUTPUT: RCAピン×2(1-2)
出力レベル: 0.5Vp-p
出力インピーダンス: 75Ω

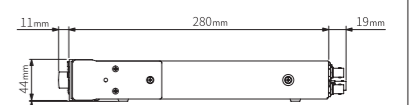
フォーマット: IEC60958-3
ALARM OUTPUT ユーロブロックコネクタ6ピン(CG-2000のみ)
出力レベル: オープンコレクター
通信方式: Parallel

出力インピーダンス: 10Ω
耐圧: 20V
最大電流: 35mA
USB: USB Bタイプ4ピン
プロトコル: USB2.0 High-Speed(480Mbps)
電源定格: DC 5.0V、0.5A

内部発振性能
形式: OCXO
周波数精度: ±0.01 ppm(工場出荷時)
周波数安定度: ±0.005 ppm/日
電源: AC100~240V、50/60Hz
(CG-2000は2系統、10W(CG-1000))

消費電力: 14W(CG-2000)、11.5W(CG-1800)、10W(CG-1000)
外形寸法(W×H×D): 483×45×310mm
質量: 3.3kg(CG-2000)、3.2kg(CG-1800)、3.1kg(CG-1000)

動作温度: 0~+40°C



8入力/8出力マトリクスミキサー

MX-8A

希望小売価格(税抜)
200,000円 **1U**



MX-8Aは、8マイク/ライン入力、8ライン出力に加え、ステレオUSBオーディオ入出力を装備したマトリクスミキサーです。DSP機能を搭載し、用途や環境に適した音声処理が可能。システムインテグレーター/管理者向け、エンドユーザー向けの2種類のコントロールソフトウェアにより、パソコンやタブレットからリモート操作が可能で、中小規模の店舗やレストラン、バンケットルームなどの設備システムに最適です。

- 8マイク/ライン入力、8ライン出力
- 出力側のマルチゾーンを自在に切り替え可能
- 入力段に4バンドEQ、コンプレッサー、オートレベルコントロールなどDSP処理による入力エフェクターを搭載
- 出力段にもDSP処理による10バンドEQ、ハイパスフィルター、ローパスフィルター、ディレイ、リミッターを搭載し、接続する機器に合わせた最適なレベル管理や整音を実現
- 2IN/2OUTのUSBオーディオインターフェースを搭載し、iTunesなどであらかじめ作成したプレイリストの再生や、録音ソフトを使い講演やスピーチのデジタル録音に対応
- 持参したノートパソコンをすぐに接続できるよう、フロント側に配置されたUSB端子
- 10IN/10OUTマトリクスミキサーを内蔵しており、8マイク/ライン+ステレオUSBオーディオの計10chの入力ソースを8出力ゾーン+ステレオUSBオーディオ出力ごとにミックスバランスを設定可能

- マトリクスミキサーの出力ゾーンごとに設定可能なダッキング機能やアムビエントノイズコンベンセーターを搭載し、明瞭なアナウンスや楽曲の再生を実現
- 8ライン出力へは8つのミックスを自在にルーティングでき、各ゾーンに個別の出力を行うなど運用に合わせたミックスを選択可能
- パソコンやタブレットなどからMX-8Aの全ての機能を遠隔操作できる多機能なリモート操作ソフトTASCAM MX CONNECT、およびエンドユーザー向けのシンプルなTASCAM EZ CONNECTを無償提供
- ユーロブロック入出力端子
- RS-232Cシリアルコントロール端子
- 専用コントローラーから音量調整などを行えるRS-485端子

仕様

アナログ入力:	-77.5dBu~+26dBu(MIC)、2.2kΩ以上 +4dBu/+6dBu(LINE、規定)、2.2kΩ以上
アナログ出力:	+4dBu/+6dBu(規定)、200Ω以下
RS-232C:	D-sub 9ピン
RS-485:	RJ-45
電源:	AC 100V、50/60Hz
消費電力:	21W
外形寸法(W×H×D):	483×45×304.1mm(突起を含む)
質量:	3.0kg
動作温度:	0~40℃

オーディオ特性 (MIC IN → LINE OUT)

マイクアンプEIN*:	-126dBu以下 *入力換算雑音
周波数特性(±0.5dB):	20Hz~20kHz
歪率(THD+N):	0.005%以下
S/N比:	106dB以上
クロストーク:	106dB以上
ダイナミックレンジ:	106dB以上

関連ソフトウェア

システムインテグレーター/管理者向けコントロールソフトウェア

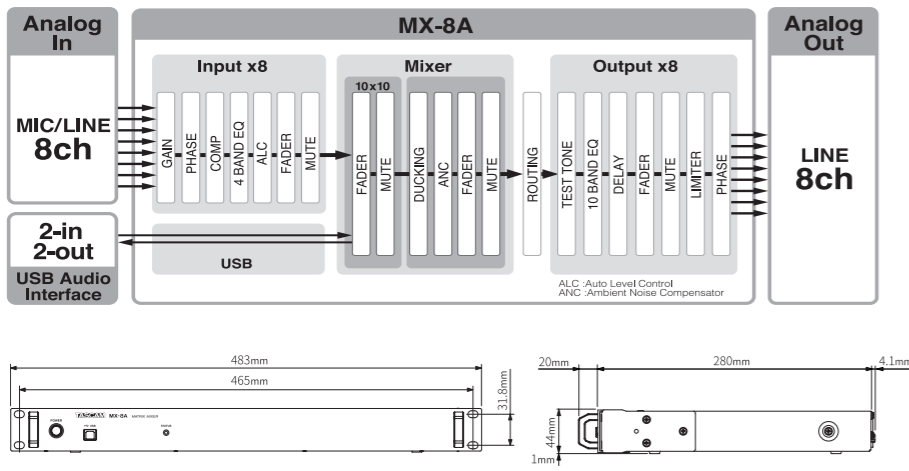
- TASCAM MX CONNECT 無償ダウンロード (Windows/macOS/Android/iOSに対応)

エンドユーザー向けコントロールソフトウェア

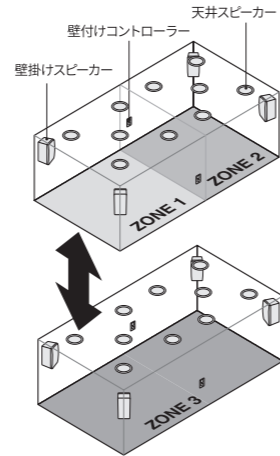
- TASCAM EZ CONNECT 無償ダウンロード (Windows/macOS/Android/iOSに対応)

オプション 希望小売価格(税抜)

- 壁埋め込み型プログラマルコントローラー RC-W100-R120 **15,000円**



マルチゾーン出力を自在に切り替え可能



MX-8A用コントロールソフトウェア

システムインテグレーター/管理者向けコントロールソフトウェア

TASCAM MX CONNECT

無償ダウンロード



マトリクスミキサー MX-8Aのシステムインテグレーター/管理者向けコントロールソフトウェアで、MX-8Aを使ったシステム構築から、日々の管理・運用まで幅広く対応。マルチプラットフォーム対応で、パソコンやタブレット/スマートホンへ無料でダウンロードしてご利用できます。

- 入出力設定、ミキサー、ルーティング、DSP処理といった、MX-8Aがもつ全ての設定と機能を詳細に管理・コントロールすることが可能
- イベントスペースやバンケットルームなど、ルーティングの切り替えや音声レベルの変更が必要な現場では、施設管理者による日々の設定変更を効率よく実施可能
- 入出力状況などの監視にも活用可能
- LANケーブルを使った有線接続はもちろん、本体と同一ネットワーク下でのワイヤレス接続にも対応
- MX-8本体がバックヤードや部屋の隅に設置されている場合でも、ネットワークの範囲内であればどの場所からでも監視とコントロールが可能
- エンドユーザー向けソフトTASCAM EZ CONNECTでのコントロール内容を設定でき、エンドユーザーの意図しない操作ミスや未然に防止
- MX-8A本体を接続していない場合でも「TASCAM MX CONNECT」を試用できるデモモード
- WindowsやmacOS、Android、iOSから操作可能なマルチプラットフォーム対応
- 壁埋め込み型プログラマルコントローラー RC-W100-R120対応

仕様

対応OS: Windows, macOS, Android, iOS

対応製品: MX-8A ※対応するOSのバージョンについては弊社ウェブサイトをご確認ください。

エンドユーザー向けコントロールソフトウェア

TASCAM EZ CONNECT

無償ダウンロード

MX-8Aのエンドユーザー向けコントロールソフトウェアで、シンプルでわかりやすいインターフェースで音量調整やソース選択が可能。マルチプラットフォーム対応で、無料でご利用できます。

- 機能的に配置されたフェーダーやボタンで直感的な操作が可能
- ゾーン毎に音量調整、ミュート、および入力ソースの選択が可能
- 管理者向けソフトTASCAM MX CONNECTでコントロール内容を設定でき、エンドユーザーの意図しない操作ミスや未然に防止
- MX-8Aと同一のネットワーク経由でワイヤレスコントロールが可能(1システムにつき8台使用可能)
- MX-8A本体を接続していない場合でも「TASCAM EZ CONNECT」を試用できるデモモード
- Windows, macOS, Android, iOS対応

仕様

対応OS: Windows, macOS, Android, iOS

対応製品: MX-8A, AE-4D, MM-2D-E, MM-2D-X, MM-4D/IN-E, MM-4D/IN-X, ML-4D/OUT-E, ML-4D/OUT-X

※対応するOSのバージョンについては弊社ウェブサイトをご確認ください。

24トラック / 16トラック レコーディングミキサー

Model 24

希望小売価格(税抜)
145,000円



TASCAMが長年培ってきた高度な録音技術と最新のオーディオ技術を融合させたライブレコーディングミキサー。マルチトラックレコーダー、ミキサー、オーディオインターフェースとしてライブやリハーサル、レコーディング等のあらゆる場面で柔軟に対応し、今日のミュージシャンやエンジニアなどの多様なニーズを満たす新たなレコーディングソリューションです。

主なレコーダー機能

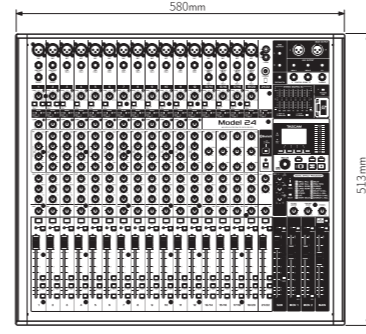
- SDカードに44.1k/48kHz、16/24bitで同時録音 (Model 24: 24トラック、Model 16:16トラック)、同時再生 (Model 24: 22トラック、Model 16: 14トラック)
- 8トラックの同時パンチイン/アウト機能
- 録音した音源は個々のトラック(モノラルWAVファイル)としてSDカードに保存
- 録音したWAVをDAWで編集やマスタリングが可能

主なオーディオインターフェース機能

- 低レイテンシーなASIO対応のUSBオーディオインターフェースを搭載し、DAWに直接マルチトラック録音可能 (Model 24: 24トラック、Model 16: 16トラック)

主なミキサー機能

- 正確な音量調整が可能な100mmフェーダー (Model 24)
- 自然なコンプレッションを実現する1ノブコンプレッサー
- スタジオクオリティのマイクプリアンプ (Model 24: 16ch、Model 16: 10ch)
- バランス入力 (Model 24: 12モノラル+4ステレオ、Model 16: 10モノラル+2ステレオ)
- アナログ入力 (Model 24: 22ch、Model 16: 14ch)
- ワンタッチで入力選択が可能なMODEスイッチ搭載
 - LIVEモード: 各アナログ入力部からの信号
 - PCモード: DAWからの信号
 - MTRモード: SDカードからの再生信号
- 100Hzローカットスイッチ
- ハイインピーダンス(Hi-Z)入力にも対応可能なライン/インスト切替スイッチ



Model 16

希望小売価格(税抜)
115,000円



主なレコーダー機能

- ライブ中でも即座にダイナミクス調整が可能な1ノブコンプレッサー搭載
- 各チャンネル入力ごとのボーカルやギターでの音作りを支援する3バンドセミパラメトリックEQ
- 中域周波数可変型ミッドパラメトリックEQ (Model 24: CH1-12、Model 16: CH1-8)
- 外部モニターやエフェクトなどへの出力が可能な3つのAUXセンド (Mon1、Mon2、FX)
- 全ての入力チャンネルにメインミックス、サブグループ、PFLへのアサインスイッチを装備
- 外部コンプやEQ等を接続できるインサート入出力端子 (CH1~2)
- 16種類のプリセットデジタルエフェクター (リバーブやディレイ、コーラス、フランジャーなど)
- メインまたはモニター出力へのアサイン切り替えが可能なグラフィックEQ (Model 24: 7バンド)/セミパラメトリックEQ (Model 16: 4バンド)

主なミキサー/レコーダー機能

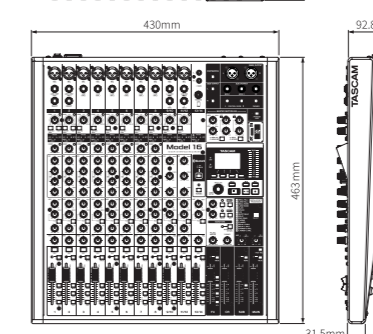
- DAWへマルチトラック同時録音が可能、SDカードへの録音に加えDAWでのバックアップ録音を実現
- 本体のみでミックスダウン可能
- 主なレコーダー/インターフェース機能
 - DAWへマルチトラック同時録音が可能、SDカードへの録音に加えDAWでのバックアップ録音を実現
 - 本体のみでミックスダウン可能
- 主なミキサー/インターフェース機能
 - DAWからのマルチチャンネル同時再生に対応し、アナログによるハードウェアミックスも可能

主なレコーダー/インターフェース機能

- 16種類のプリセットデジタルエフェクター (リバーブやディレイ、コーラス、フランジャーなど)
- メインまたはモニター出力へのアサイン切り替えが可能なグラフィックEQ (Model 24: 7バンド)/セミパラメトリックEQ (Model 16: 4バンド)
- ヘッドホン出力端子
- フットスイッチ端子

主なミキサー/インターフェース機能

- DAWからのマルチチャンネル同時再生に対応し、アナログによるハードウェアミックスも可能



仕様

レコーダー部

対応メディア / 対応ファイルシステム

SD (~2GB) / FAT16
SDHC (4~32GB) / FAT32
SDXC (64GB~512GB) / exFAT
Class 10以上のカードが必要ですよ。

録音/再生フォーマット: WAV (BWF)

サンプリングレート: 44.1k / 48k Hz

ビット長: 16 / 24 bit

録音可能トラック数: 最大24Tr (22+2 Stereo Mix、Model 24) 最大16Tr (14+2 Stereo Mix、Model 16)

オーディオ入出力:

マイク入力:	CH1~12、13/14~19/20 (Model 24) CH1~8、9/10~11/12 (Model 16) XLR 3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
端子:	ファントム電源: +48V
ライン入力:	CH1~20 (Model 24)、CH1-12 (Model 16)
端子:	6.3mm TRS標準 (バランス)
インサート:	CH 1/2 (Model 24、Model 16)
端子:	6.3mm TRS標準 (T: Send、R: Return、S: GND)

インスト入力:

端子:	CH 1/2 (Model 16)
端子:	6.3mm TRS標準 (バランス)
RCA入力:	CH 21/22 (Model 24)、CH 13/14 (Model 16)
端子:	RCAピン (アンバランス)
ステレオ入力:	CH 21/22 (Model 24)、CH 13/14 (Model 16)
端子:	3.5mm ステレオミニ (アンバランス)

メイン出力:

端子:	XLR 3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
サブ出力、モニター出力、FX出力、CONTROL ROOM出力	
端子:	6.3mm TRS標準 (T: HOT, R: COLD, S: GND)
ヘッドホン出力:	6.3mm ステレオ標準
リモート:	TASCAM RC-1F フットスイッチ推奨
端子:	6.3mm TS標準
USB:	USB2.0 High-Speed
端子:	USB B タイプ4ピン
フォーマット:	44.1k / 48kHz、16/24 bit
最大入出力数:	入力24ch、出力22ch (Model 24) 入力16ch、出力14ch (Model 16) Class 2 (到達範囲: 約10m)

Bluetooth®:

バージョン:	4.0 (Model 24)、5.0 (Model 16)
対応コーデック:	SBC、AAC

チャンネルEQ

Low-Cut:	100Hz、-18dB/Octave
Hi-Shelving:	+15dB/-15dB カットオフ周波数: 12kHz
Mid:	ピーキング
(MONO):	+15dB/-15dB 100Hz~8kHz (可変)
(STEREO):	+15dB/-15dB 中心周波数: 600Hz
	MID Band Q Fix: 0.55
Low-Shelving:	+15dB/-15dB カットオフ周波数: 80Hz
ゲイン:	+15dB/-15dB

電源:

消費電力:	AC 100~240V、50/60Hz
52 W (Model 24)、40W (Model 16)	

外形寸法*(W×H×D):

430×112.9×463mm (Model 16)
430×112.9×463mm (Model 24)

質量:

10.4 kg (Model 24)、7kg (Model 16)

付属品:

電源コード

対応OS: Windows, macOS

※サイドパネル、突起部を含む。

その他、詳細は弊社ウェブサイトをご確認ください。

オーディオ特性

残留出力ノイズ:	-100dBu (メイン出力、メインフェーダー: 最小)
等価入力ノイズ:	-128dBu (Model 24)、-127dBu (Model 16)
全高調波歪率:	0.01%以下 (マイク入力→メイン出力、+10dB 最大入力レベル、1kHz、最小ゲイン) 0.004%以下 (マイク入力→メイン出力、+4dBu 規定入力レベル、1kHz、最小ゲイン)
周波数特性:	20Hz ~ 30kHz (+0.5/-1.0dB: アナログ) 20Hz ~ 20kHz (+0.5/-1.0dB: デジタル)
クロストーク:	-80dB、チャンネル/入出力 (1kHz、PAN 左振り切り/右振り切り)
最大ゲイン:	74dB (マイク入力→メイン出力) 50dB (マイク入力→インサート出力) 74dB (マイク入力→サブ出力) 79dB (マイク入力→CR出力) 75dB (マイク入力→モニター出力) 75dB (マイク入力→FX出力) 24dB (USB/SD →メイン出力) (EQ: フラット、PAN 左振り切り/右振り切り)

オプション

- RC-1F (フットスイッチ) **5,000円**
- CS-Model 24 (Model 24 専用ハードケース) **55,000円**
- AK-DC16 (Model 16 専用ダストカバー) **6,000円**
- AK-RM16 (Model 16 専用ラックマウントキット) **8,000円**
- TASCAM SDカード (動作確認済SDカード) オープンプライス TSQD-32A (32GB)

Bluetooth®対応
3ゾーンオーディオミキサー



MZ-123BT 2番ホット 1U
希望小売価格(税抜)
70,000円

柔軟なルーティング・ミキシング・ディストリビューションが可能なBluetooth®対応3ゾーン業務用ミキサーです。3つの異なるゾーンにBGMやアナウンスを臨機応変に割り当てることが可能で、独立した音声ルーティングやアナウンス機能が必要とされる小売店やレストラン、カフェ、バー、ホテル、スーパーマーケットなど小規模な商業施設の音響システムに適しています。

- 入力ソースを独立した3つの出力ゾーンに割り当て可能
- 各出力チャンネルにMONO/STEREO切替スイッチ
- 常設の設備に適したユーロブロック端子を採用
- Bluetooth®を含む3系統の音声入力チャンネル
- 2系統のアナウンス用途に適したマイク入力
- 各系統毎に独立した+48Vファンタム電源
- 3バンドEQ、ハイパスフィルターによる音質調整
- マイク1はフロントパネルのXLR/TRSコンボ端子、またはリアパネルの常設ユーロブロック端子を切替可能
- マイク音声に合わせてBGMの音量を自動的に減衰させるトークオーバー機能搭載
- 各出力のモニタリングが可能なヘッドホン端子

仕様

オーディオ入力

MAIN MIC入力(バランス): XLR/TRSコンボ ×1系統
コネクタ極性: XLR3-31 (1:GND, 2:HOT, 3:COLD) TRS (T: HOT, R:COLD, S: GND)

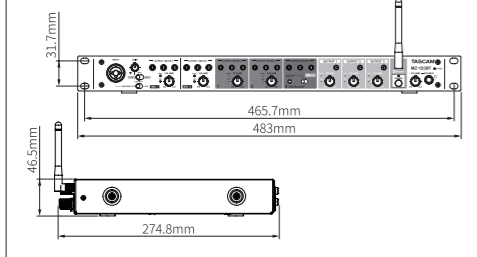
最小入力レベル: -65dBu*1, -41dBu*2
最大入力レベル: -10dBu*3, +14dBu*4
入力インピーダンス: 2.4kΩ

MIC1-2入力(バランス): Euroblock 3.81ピッチ×2系統
コネクタ極性: XLR3-31 (1:GND, 2:HOT, 3:COLD) TRS (T: HOT, R:COLD, S: GND)

最小入力レベル: -65dBu*5, -41dBu*6
最大入力レベル: -10dBu*7, +14dBu*8
入力インピーダンス: 2.4kΩ

LINE入力(アンバランス): RCAピン×2系統
AUX入力(アンバランス): 3.5mmステレオミニ×1系統
音声出力(バランス): Euroblock 3.81ピッチ×3系統
PHONES出力: ステレオ標準、80mW+80mW(32Ω負荷)
Bluetooth®:バージョン4.2、Class2
対応プロファイル: A2DP
対応コーデック: SBC、AAC、Qualcomm® aptX™ audio
電源、消費電力: AC100~240V、50/60Hz、25W
外形寸法(W×H×D): 483×46.5×274.8mm(アンテナを除く)
質量: 3.0kg
周波数特性: 20Hz~20kHz(+0.5dB/-1.0dB)*8
20Hz~20kHz(±0.5dB)*9
PHONES出力: 0.02%以下*10、0.02%以下*11
クロストーク: 80dB以上*12
S/N比: 90dB*12
マイクアンブレイン: -125dB以下*8

*1 0.0004Vrms、FRONT-HIGH *2 0.007Vrms、FRONT-LOW
*3 0.245Vrms、FRONT-HIGH *4 3.884Vrms、FRONT-LOW
*5 0.0004Vrms、PADスイッチOFF *6 0.007Vrms、PADスイッチON *7 0.245Vrms、PADスイッチOFF *8 3.884Vrms、PADスイッチON *9 8MIC IN → LINE OUT *10 LINE IN → LINE OUT *11 MIC IN(リア) LINE IN → LINE OUT *12 MIC/LINE IN → LINE OUT



インストールオンミキサー



MZ-372 2番ホット 3U
希望小売価格(税抜)
65,000円

6系統のマイク/モノラルライン入力と12系統のステレオライン入力、独立したマイク入力を搭載。メイン出力を2系統装備。多数のマイクや再生機器が必要なシステムに柔軟に対応します。

- 6系統のマイク/モノラルライン入力と12系統のステレオライン入力接続可能
 - 6系統の入力チャンネル。各チャンネルに3つの入力ソースを接続可能
 - フロントパネルにアナウンス用マイク入力を装備
 - メインマイクと各チャンネルの入力をミックス出力可能
 - BGMをマイク音量に合わせて自動的に減衰させるTALKOVER機能を搭載
 - 個別に出力レベル設定が可能な2系統のメイン出力*
 - チャンネルごとのプリフェーダーモニタリングや、メイン出力のモニタリングが可能なヘッドホン出力
- *2系統の出力からは同一の音声出力されます。

仕様

オーディオ入力

MAIN MIC入力(バランス): XLR/TRSコンボ ×1系統
コネクタ極性: XLR3-31 (1:GND, 2:HOT, 3:COLD) TRS (T: HOT, R:COLD, S: GND)

最小入力レベル: -65dBu(VOLUMEつまみ最大時)
最大入力レベル: -30dBu(VOLUMEつまみ最小時)
入力インピーダンス: 33kΩ

MIC/LINE入力(バランス): XLR ×6系統(MIC/LINE切替式)
コネクタ極性: XLR3-31 (1:GND, 2:HOT, 3:COLD)
最小入力レベル: -65dBu(MIC時)
規定入力レベル: -10dB(LINE時)
最大入力レベル: -10dBu(MIC時)、20dBu(LINE時)
入力インピーダンス: 33kΩ(MIC時)、22kΩ(LINE時)

LINE入力(アンバランス): RCAピン×A/Bステレオ6系統(計12)
入力レベル: -10dBV(規定)、10dBV(最大)
入力インピーダンス: 22kΩ

オーディオ出力

MAIN出力(バランス): XLR ×2系統(インピーダンス:200Ω)
コネクタ極性: XLR3-32(1:GND, 2:HOT, 3:COLD)
出力レベル: 4dBu(規定)、24dBu(最大)

MAIN出力(アンバランス): RCAピン×2系統(インピーダンス:200Ω)
規定出力レベル: -10dBV(規定)、6dBV(最大)

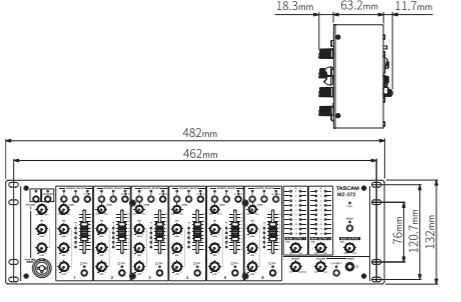
SUB出力: RCAピン×1系統(インピーダンス:200Ω)
出力レベル: -16dBV(規定)、0dBV(最大)

MONITOR出力: RCAピン×1系統(インピーダンス:200Ω)
出力レベル: -16dBV(規定)、0dBV(最大)

PHONES出力: ステレオ標準、50mW+50mW(32Ω負荷)
電源、消費電力: AC100~240V、50/60Hz、35W(付属の専用ACアダプターを使用)

外形寸法(W×H×D): 482×132×93.2mm
質量: 3.2kg
周波数特性: 20Hz~20kHz(LINE IN / MAIN OUT)
歪率: 0.03%以下
クロストーク: 65dB
S/N比: 80dB

*本体側に抜け止め機構あり



MZ-223 2番ホット 2U
希望小売価格(税抜)
50,000円

5系統の入力チャンネルと2系統のマイク入力を3つのエリアにルーティング可能なミキサー。店舗や公共施設など、複数の再生機器やスピーカーによる複雑なシステムを集中管理可能です。

- 3つのエリアにBGMやアナウンスのアサインが可能なラックマウントミキサー
- 3系統の出力にはボリュームコントロール、ステレオレベルメーター、3バンドイコライザーを個別に装備
- アナウンス用途に最適なマイク入力を2系統搭載し、それぞれにボリュームコントロール、レベルメーター、3バンドイコライザーを装備
- マイクとBGMをミックスして出力可能
- BGMをマイク音量にあわせて自動的に減衰させるTALKOVER機能
- フェーダーで直観的なレベル調整が可能な5系統の入力チャンネル
- 各チャンネルには2つのライン入力ソースを接続可能
- チャンネルごとのプリフェーダーモニタリングや、メイン出力のモニタリングが可能なヘッドホン出力

仕様

オーディオ入力

MIC入力(バランス): XLR/TRSコンボ ×2系統
コネクタ極性: XLR3-31 (1:GND, 2:HOT, 3:COLD) TRS (T: HOT, R:COLD, S: GND)

最小入力レベル: -65dBu(VOLUMEつまみ最大時)
最大入力レベル: -30dBu(VOLUMEつまみ最小時)
入力インピーダンス: 33kΩ

LINE入力(アンバランス): RCAピン×A/Bステレオ5系統(合計10系統)
規定入力レベル: -10dBV
最大入力レベル: 10dBV
入力インピーダンス: 22kΩ

オーディオ出力

MAIN出力(バランス): XLR ×3系統
コネクタ極性: XLR3-32 (1:GND, 2:HOT, 3:COLD)
規定出力レベル: 4dBu
最大出力レベル: 24dBu
出力インピーダンス: 200Ω

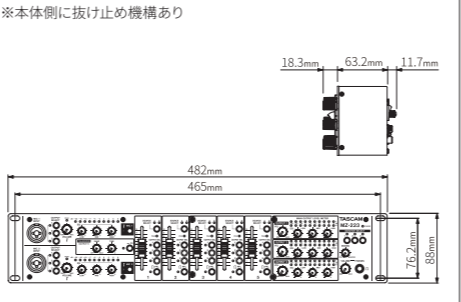
MAIN出力(アンバランス): RCAピン×3系統
規定出力レベル: -10dBV
最大出力レベル: 6dBV
出力インピーダンス: 200Ω

MONITOR出力: RCAピン×1系統
規定出力レベル: -16dBV
最大出力レベル: 0dBV
出力インピーダンス: 200Ω

PHONES出力: ステレオ標準ジャック
最大出力: 50mW+50mW(32Ω負荷時)
電源: AC100~240V、50/60Hz(付属の専用ACアダプターを使用)

消費電力: 35W
外形寸法(W×H×D): 482×88×93.2mm
質量: 2.5kg
周波数特性: 20Hz~20kHz
歪率: 0.03%以下
クロストーク: 65dB
S/N比: 80dB

*本体側に抜け止め機構あり



ラインミキサー



LM-8ST 2番ホット 1U
希望小売価格(税抜)
80,000円

8系統のステレオライン入力可能なラインミキサー。各入力チャンネルには2つの独立したレベルコントロールを装備し、2系統のミキシングを1台で行うことが可能。また、INPUT1にはマイク入力を装備し、店舗や展示会などの幅広い音響設備に対応します。

- 8ステレオ入力、4バス出力(ステレオ2系統: ST 1およびST 2/AUX)
- 2系統のステレオミックスが可能
- ST 2/AUXバスをエフェクト送り用AUXバスとして使用することが可能(チャンネル毎に設定可能)
- 複数のLM-8STをカスケードすることによりシステムの拡張が可能
- チャンネル1にはマイク入力を装備、簡易PAでのマイクの使用も可能
- ライン入力の規定入力レベルは+4dBu/-10dBVに対応
- 各入力にオーバーロードインジケータースィングナルインジケータを装備
- 各入力には出力レベルメーターを装備
- ST 1/バスおよびST 2/AUXバスにMONOスイッチ装備
- XLRバランス出力およびRCAアンバランス出力端子
- 250mW+250mWの高出力ヘッドホン出力(6.3mmステレオ標準ジャック および3.5mmステレオミニジャック)
- グランドリフトスイッチ装備

仕様

MIC入力: XLRバランス
入力インピーダンス: 2.4kΩ
規定入力レベル: -58dBu~-12dBu
最大入力レベル: +10dBu

STEREO INPUTS: TRSバランス
入力インピーダンス: 16kΩ
規定入力レベル: +4dBu
最大入力レベル: +24dBu

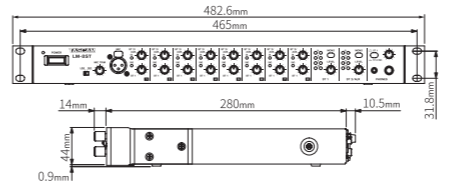
MASTER BUSS IN: TRSバランス
入力インピーダンス: 16kΩ
規定入力レベル: +4dBu
最大入力レベル: +24dBu

ST 1, ST 2/AUX OUTPUTS: XLRバランス
出力インピーダンス: 94Ω
規定出力レベル: +4dBu
最大出力レベル: +24dBu

ST 1, ST 2/AUX OUTPUTS: RCAアンバランス
出力インピーダンス: 200Ω
規定出力レベル: -10dBV
最大出力レベル: +10dBV

BUSS OUT: TRSバランス
出力インピーダンス: 94Ω
規定出力レベル: +4dB(1.23V)
最大出力レベル: +24dBu(12.3V)

PHONES出力: ステレオ標準ジャック、ステレオミニジャック
最大出力: 250mW+250mW(32Ω負荷)
電源: AC100V、50/60Hz
消費電力: 15W
外形寸法(W×H×D): 482×44×280mm
質量: 3.8kg
周波数特性: 10Hz~100kHz、±3dB
S/N比: 80dB以上
歪率: 0.03%以下
Chセパレーション: 70dB以上(各BUSS OUT L-R間出力、1kHz)



ブルーレイ/マルチメディアプレーヤー



BD-MP1 2番ホット 1U
希望小売価格(税抜)
75,000円

1Uラックマウントサイズの外部制御可能な業務用ブルーレイプレイヤーです。公共・文教・商業施設や劇場、アミューズメントおよびエンターテイメント事業など、様々な商業設備に適しています。

- 様々なフォーマットのブルーレイ、DVD、CD再生に対応
- SDカード(SD/SDHC)およびUSBメモリから様々なフォーマットの動画や静止画、音声ファイルの再生に対応
- パワーオンプレイ機能
- シームレスリピート機能(チャプター毎、タイトル、A-B間リピート)
- レジューム機能
- ロック機能(パネル、IRリモート、トレイ)
- Hide MENU機能でメインコンテンツのみを表示
- LANまたはRS-232C経由での外部制御可能
- HDMI出力端子
- XLRオーディオバランス出力端子
- 同軸デジタルオーディオ出力端子
- RCA 7.1chサラウンドオーディオ出力端子
- オーディオ出力のボリューム調整機能装備
- SPDIF/Dolby/DTSデジタル出力(同軸)

仕様

対応メディア: BD25, BD50, BD-ROM, BD-R, BD-RE DVD-ROM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD-DA, CD-R, CD-RW

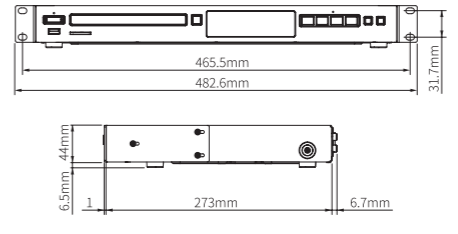
対応ディスク形式: BDMM, BDVA
DVD-Video, DVD-VR, AVCHD

対応ファイル形式
ビデオ: ASF, MPG, AVI, 3GP, DAT, MKV, MOV, M2TS, OGM, TP, TS, MP4, WMV WAV, MP3, WMA, AAC, FLAC, APE JPEG, GIF, PNG

オーディオ:
静止画:
定格(オーディオ)
BD/DVD/USB/SD:

44.1k/48k/64k/88.2k/96k/176.4k/192kHz、16/24bit
44.1k/48kHz、16/24bit
32k/44.1k/48kHz、112k~320kbps
32k/44.1k/48kHz、48k~192kbps
HDMI 19ピン Type-A
480i/576i、480p/576p、720p、1080i、1080p
16:9(Full/Normal)、4:3(Pan&Scan/LB)
NTSC, PAL, Multi
RGB PC level、RGB Video level、YCbCr(4:4:4)、YCbCr(4:2:2)

デジタル音声出力: RCA × 8 (FL/FR/SL/SR/SBL/SBR/C/SW) D-sub 9ピン
ETHERNET: RJ-45(10BASE-T/100BASE-TX)
USB: USB Type-A × 2
SD: SD(512MB~2GB)、SDHC(4~32GB)
電源: AC100~240V、50/60Hz
消費電力: 30W
外形寸法(W×H×D): 482.6×44×280.7mm
質量: 2.64kg
周波数特性: 20Hz~20kHz(±0.5dB、JEITA)
歪率: 0.03%以下(1kHz、JEITA)
S/N比: 96dB以上(JEITA)
ダイナミックレンジ: 96dB以上(JEITA)
チャンネルセパレーション: 89dB(JEITA)



ソリッドステートレコーダー



SD/SDHC/SDXC対応 **SD-20M** 2番ホット 1U
オープンブライズ

入手性の良いSDカードを録音媒体としたステレオレコーダーで、ライン入力と2つのマイク入力を持ち4トラック録音が可能。汎用性が高く公共設備や会議場等に最適で、単三形電池でも駆動でき、不意の瞬停でも録音・再生継続できます。

- 2つのマイク入力とライン入力を持ち、SDカードに録音
- 単三形電池4本での駆動も可能な電源バックアップ
- 4トラック録音が可能
- メディアに汎用性の高いSD/SDHC/SDXCカードを採用
- WAV 44.1k/48k/96kHz、16/24bit、MP3対応
- 2系統のXLR/TRSコンボジャックによるマイク入力
- デュアル録音機能(1-2入力)
- ローカットフィルター搭載
- オートレック機能
- SDXCカードは128GBまで対応
- MP3フォーマットでの録音にも対応
- 0.5倍~1.5倍の再生スピード可変機能(0.1倍ステップ)
- ミキサー等からのバランス入力可能な+4dBuラインレベル入力
- ファンタム電源供給が必要なマイク(+48V)に対応
- ミキサー等からのアンバランス入力可能な-10dBVラインレベルに対応したRCA入力
- リモートコントロールユニットRC-10やRC-3Fに対応
- 日本語表示対応

仕様

対応メディア: SD, SDHC, SDXCカード
録音/再生ファイル形式
WAV: 44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3: 44.1k/48k/64k/128k/192k/256k/320kbps

アナログ入力
バランス入力: XLR 3-31/TRSコンボジャック +4dBu、10kΩ
ライン: 最大+0dBu(GAIN"Low"時)
マイク: 最少-67dBu以上(GAIN"High"時) 2.7kΩ

アンバランス入力: RCA、-10dBV、22kΩ
アンバランス出力: RCA、-10dBV、200Ω
ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック
出力レベル: 20mW+20mW(32Ω負荷時)
コントロール端子
REMOTE IN: 2.5mm TRS
電源: AC100V~240V、50/60Hz(ACアダプター:TASCAM PS-P1220E使用) 単三形電池4本

消費電力: 5W
外形寸法(W×H×D): 483×45×280mm
質量: 2.8kg(電池を含む) 2.7kg(電池を含まず)

周波数特性: 20Hz~20kHz、+0.5~-3dB(JEITA)
S/N比: 100dB以上(JEITA)
ダイナミックレンジ: 100dB以上(JEITA)
歪率: 0.01%以下(JEITA)
Chセパレーション: 100dB以上(JEITA)



オプション 希望小売価格(税抜)
● RC-10(ダイレクトプレイリモート) 5,000円
● RC-3F(フットスイッチ) 6,000円
● TASCAM SDカード(動作確認済みSDカード) オープンブライズ TSQD-32A(32GB)

CDレコーダー

バランス入出力搭載 2番ホット 2U
CD-RW901MKII オープンプライス

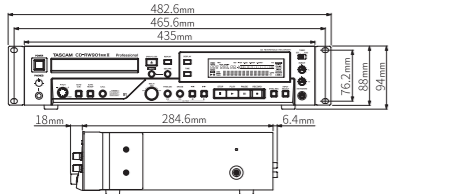


CD-RW900MKIIに対しデジタルとアナログのバランス入出力端子と外部制御端子を追加した上位機種です。CD-RW901MKIIを2台接続して長時間連続録音（オーバーラップ録音）やマスタリングスタジオでのチェック用レコーダー/プレーヤーとしても活用できるよう、ISRC/RIDコードの表示機能も搭載しました。

（左記CD-RW900MKIIの機能に加え、下記の機能が追加）
●シンク録音の開始位置を調整可能なシンクトリム機能
●オートトラック・モードがレベルまたはDD時、トラックのポイントを調整可能なオートトラックトリム機能
●コピーID選択機能（FREE/1 GEN/PROHIBIT/SCMS準拠）
●最後に再生待機状態から再生を開始した位置に戻るコール機能

- トラックまたはディスクの再生残時間が設定値以下になるとタリーを出力するEOM機能
- ISRCコード、RIDコード表示機能
- 1分単位の移動が可能なタイムスキップ機能
- インデックス記録およびインデックスサーチ対応
- 2台のCD-RW901MKIIをパラレルポートで接続して、オーバーラップした連続録音が可能
- フェーダースタート/ストップ入力に対応
- D-sub 9ピンRS-232Cシリアルコントロール端子
- D-sub 15ピンパラレルコントロール端子
- 一部の操作を除きリモコン操作の無効設定が可能
- XLRバランスアナログ/デジタル入出力（AES/EBU）
- ワイヤードリモコン付属

仕様	
対応ディスク：	CD、CD-R、CD-R-DA、CD-RW-DA、CD-RW（CD-RWはHigh Speedに対応）
再生ディスク形式：	CD-DA、CD-ROM ISO9660、レベル1/2 Joliet マルチセッション対応CDテキスト対応
再生ファイル形式：	CD-DA：44.1kHz、16bit、ステレオMP3：44.1kHz、64kbps～320kbps、VBR CD-DA：44.1kHz、16bit、ステレオ
録音ファイル形式：	
アナログ入出力	
バランス入力：	XLR 3-31相当、+4dBu、14kΩ
アンバランス入力：	RCAピン、-10dBV、22kΩ
バランス出力：	XLR 3-32相当、+4dBu、75Ω
アンバランス出力：	RCAピン、-10dBV、200Ω
デジタル入出力	
AES/EBU：	XLR 3-31相当、IEC60958-4（AES/EBU）
COAXIAL：	RCAピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS-link、IEC60958-3（S/PDIF）
ヘッドホン出力：	ステレオ標準20mW + 20mW以上（32Ω）
CONTROL I/O	
PARALLEL：	D-sub 15ピン
RS-232C：	D-sub 9ピン
REMOTE IN：	ワイヤードリモコン RC-RW901専用
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源 / 消費電力：	AC100V、50/60Hz / 17W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×94×309mm
質量：	4.5kg
周波数特性：	20Hz～20kHz ±0.8dB（再生） 20Hz～20kHz ±1.0dB（記録）
S/N比：	95dB以上（再生）、90dB以上（記録）
ダイナミックレンジ：	95dB以上（再生）、90dB以上（記録）
歪率：	0.006%以下（再生）、0.008%以下（記録）
Chセパレーション（1kHz）：	90dB以上（再生）、80dB以上（録音）



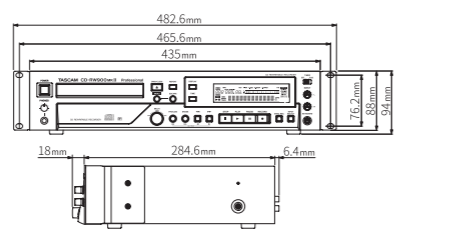
CD-RW900MKII オープンプライス 2U



音質を左右するAD/DA部には旭化成エレクトロニクス製AK4528VMを採用し、ドライブには高耐久・高信頼性を誇る自社製オーディオ専用ドライブを搭載するなど、高いパフォーマンスと豊富な再生機能が特長で、専用に設計されたファームウェアにより、パソコン用ドライブでは不可能な曲間ゼロの連続録音が可能です。

- 24ビットAD/DA処理が可能なAK4528VMを搭載
- 緻密なレベル調整が可能な左右独立ボリューム
- 高品質自社製オーディオ専用CD-R/RWドライブ搭載
- 振動による音飛びを抑えるショックブルーメモリー
- フェードイン/フェードアウト録音機能
- 入力音を感じし自動的に録音を開始するシンク録音
- 設定された条件を満たした場合に自動でトラック更新を行うオートトラック機能
- 手動でトラック更新を行うマニュアルトラック機能
- 講演の録音時など指定した時間ごとにトラックを自動更新するタイムトラックインクリメント機能
- 無音部分を作成（録音）できるREC MUTE機能
- 最大録音トラック数を指定可能（回数満了後に停止）
- 4つの再生モード（連続、シャッフル、プログラム、1曲）
- リピート再生（1/ALL/プログラム/シャッフル/A-B間）
- トラックの音の立ち上がりで一時停止するオートキュー
- 次のトラックの頭で一時停止するオートレディ
- ±16%ピッチコントロール（0.1%ピッチ、CD-DA）
- キーコントロール再生（±6半音、半音ステップ、CD-DA）
- 電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能
- PS/2キーボード（別売）による操作や文字入力が可能
- サンプリングレートコンバーター搭載（32k～48kHz）
- テンキーを搭載したワイヤレスリモコン付属

仕様	
対応ディスク：	CD、CD-R、CD-R-DA、CD-RW-DA、CD-RW（CD-RWはHigh Speedに対応）
再生ディスク形式：	CD-DA、CD-ROM ISO9660、レベル1/2 Joliet マルチセッション対応CDテキスト対応
再生ファイル形式：	CD-DA：44.1kHz、16bit、ステレオMP3：44.1kHz、64kbps～320kbps、VBR CD-DA：44.1kHz、16bit、ステレオ
録音ファイル形式：	
アナログ入力：	RCAピン、-10dBV、22kΩ
アナログ出力：	RCAピン、-10dBV、200Ω
デジタル入出力	
COAXIAL：	RCAピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS-link、IEC60958-3（S/PDIF）
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
出力レベル：	20mW + 20mW以上（32Ω負荷時）
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源：	AC100V、50/60Hz
消費電力：	16W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×94×309mm
質量：	4.3kg
周波数特性：	20Hz～20kHz ±0.8dB（再生） 20Hz～20kHz ±1.0dB（録音）
S/N比：	95dB以上（再生）、90dB以上（録音）
ダイナミックレンジ：	95dB以上（再生）、90dB以上（録音）
歪率：	0.006%以下（再生）、0.008%以下（録音）
Chセパレーション（1kHz）：	90dB以上（再生）、80dB以上（録音）



放送業務仕様CDプレーヤー

CD-6010 2番ホット 2U
希望小売価格(税抜)
160,000円

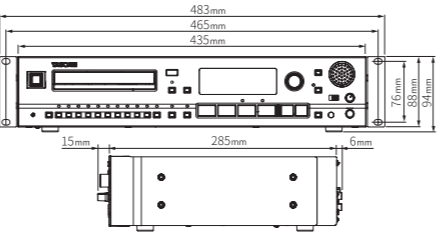


高耐久性CDドライブを搭載。放送業務において求められる耐久性や音質を2Uラックマウントサイズ実現。プロの放送エンジニアが必要とする機能を備えたベーシックな仕様です。

- Fast read-in対応CDメカTEAC CD-5010Bをチューンした専用CDドライブ（マニュアルイジェクトホルル付）
- 旭化成エレクトロニクス製AK4480 D/Aコンバーター
- オペアンプにはJRC NJM5532オペアンプを7基搭載
- 大容量コンデンサーにより高効率・省スペースの電源部
- 経年劣化が少ない金メッキ出力端子（NEUTRIK社製）
- 20ポイントのフラッシュスタート再生（ボン出し）やキューメモリー、ダイレクトプレイが可能な数字キー
- モニタースピーカー内蔵（ON/OFF可能）
- 用途に合わせて様々なリモートコントローラーに対応
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- 最大100枚のディスクのプログラム内容を記憶
- 再生時トラック間のインターバルタイムを設定可能
- フェーダー / イベントスタート
- 経過時間、残り時間、ディスク残り時間の表示が可能
- イントロチェック機能（0.5秒単位、最大10秒）
- CD-DAのインデックスサーチ、MP3ディスクのフォルダーサーチ、フレーム単位でのサーチが可能
- スキップバック再生
- ±16%ピッチコントロール
- モノラル出力機能
- 複数台でのリレー再生が可能
- パワーオンプレイ機能、レジューム機能、EOM機能
- 誤操作を防止するパネルキーロック機能
- ショックメモリー搭載
- ワイヤレスリモコン付属

仕様	
再生メディア：	CD-DA（8cm対応）、CD-ROM、CD-R
再生ファイル形式：	CD-DA： WAV： MP3： 44.1k/48kHz、16ビット 44.1k/48kHz、16ビット 32k/44.1k/48kHz、64k～320kbps、VBR
アナログバランス出力：	XLR、+4dBu、100Ω
アナログ出力：	RCA、-10dBV、200Ω以下
ヘッドホン出力：	ステレオ標準、45mW+45mW（32Ω負荷）
COAXIALデジタル出力：	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）またはIEC60958-4（AES/EBU）
XLRデジタル出力：	IEC60958-3（S/PDIF）またはIEC60958-4（AES/EBU）
REMOTE IN：	2.5mm TRS（RC-20/RC-3F専用）
RS-232C：	D-sub 9ピン
PARALLEL：	D-sub 25ピン
電源：	AC 100～240V、50/60Hz
消費電力：	12.5W
外形寸法（W×H×D）：	483×94×303mm
質量：	4.9kg
周波数特性：	20Hz～20kHz、±0.5dB（JEITA）
歪率：	0.005%以下（JEITA）
S/N比：	95dB以上（JEITA）

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| オプション | 希望小売価格 (税抜) |
| ●RC-SS20（ダイレクトプレイリモコン） | 150,000円 |
| ●RC-900（ユニバーサルリモコン） | 145,000円 |
| ●RC-20（ダイレクトプレイリモコン） | 30,000円 |
| ●RC-3F（フットスイッチ） | 6,000円 |



CDプレーヤー

バランス出力搭載 2番ホット 1U
希望小売価格(税抜)
85,000円



フロントにテンキーを装備し、エッジホールド・スロットインメカニズムやブラシレスモーター採用のCDドライブが高い耐久性を実現。AES/EBUおよびアナログバランス出力を装備しています。

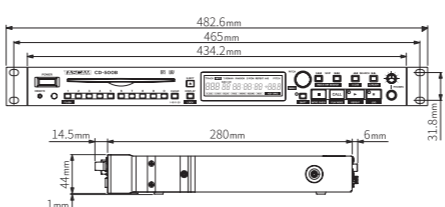
- CD/CD-R/CD-RWディスク対応（WAV/MP3再生対応）
- ディスクが傷つきにくいエッジホールド・スロットイン方式
- 振動などによる音飛びを回避する10秒のアンチショックメモリー搭載
- フロントパネルにテンキーを装備
- 最大20トラックのボン出しが可能
- プログラム再生の設定をディスク100枚分保存可能
- AES/EBUデジタル出力、光/同軸デジタル出力
- XLRバランスアナログ出力、RCAアンバランス出力
- プログラム、シャッフル、イントロ、リピート再生（1/ALL）
- ±16%ピッチコントロール
- オートキュー、オートレディ
- パワーオンプレー
- 電源投入で自動的にパワーオンプレイ、停止位置から再生を開始するレジューム機能
- 再生中のディスクイジェクトブロック
- フェーダースタート/ストップおよびイベントスタート入力
- RS-232Cシリアル、およびパラレルコントロール対応
- 別売のフットスイッチRC-3Fによりトランスポートコントロールやピッチコントロールが可能
- ワイヤレスリモコン付属

仕様	
使用ディスク：	CD、CD-R、CD-RW（8cm CD非対応）
再生ファイル形式：	CD-DA、WAV、MP3
CD-DA：	44.1kHz、16ビット、ステレオ
WAV：	32k/44.1k/48kHz、16ビット、2ch
MP3：	32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps、VBR対応

ピッチコントロール：	-16～+16%
アナログ出力	
アンバランス出力：	RCA、-10dBV、1kΩ以下
バランス出力：	XLR、+4dBu、150Ω
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
最大出力	45mW + 45mW（32Ω負荷）
デジタル出力	
COAXIAL：	RCAピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS-link、IEC60958-3（S/PDIF）
AES/EBU：	XLR、IEC60958-4（AES/EBU）

CONTROL I/O	
REMOTE：	2.5mm TRS、別売フットスイッチ
RC-3F専用	
START（RELAY IN）：	3.5mmミニジャック
DISC EOM（RELAY OUT）：	3.5mmミニジャック
RS-232C：	D-sub 9ピン
PARALLEL：	D-sub 15ピン
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源：	AC100～240V、50/60Hz
消費電力：	11W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×300.5mm
質量：	3.7kg
設置時傾斜：	30°以内
周波数特性：	20Hz～20kHz、±0.5dB
S/N比：	95dB以上
ダイナミックレンジ：	95dB以上
歪率：	0.005%以下
Chセパレーション：	95dB以上

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| オプション | 希望小売価格 (税抜) |
| ●RC-20（ダイレクトプレイリモート） | 30,000円 |
| ●RC-3F（フットスイッチ） | 6,000円 |



CD-500 1U
希望小売価格(税抜)
75,000円



ディスクが傷つきにくいエッジホールド・スロットインメカニズムや、ブラシレスモーター採用のCDドライブが高い耐久性を実現。フロントパネルにはテンキーを装備しダイレクト再生が可能です。

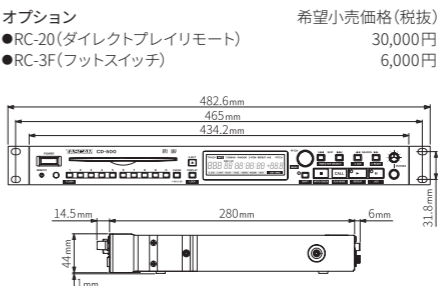
- CD/CD-R/CD-RWディスク対応（WAV/MP3再生対応）
- ディスクが傷つきにくいエッジホールド・スロットイン方式
- 振動などによる音飛びを回避する10秒のアンチショックメモリー搭載
- フロントパネルにテンキーを装備
- 最大20トラックのボン出しが可能
- プログラム再生の設定をディスク100枚分保存可能
- RCAアンバランスアナログ出力、同軸/光デジタル出力
- プログラム、シャッフル、イントロ、リピート再生（1/ALL）
- ±16%ピッチコントロール
- オートキュー、オートレディ
- パワーオンプレー
- 電源投入で自動的にパワーオンプレイ、停止位置から再生を開始するレジューム機能
- 再生中のディスクイジェクトブロック
- フェーダースタート/ストップおよびイベントスタート入力
- RS-232Cシリアルコントロール対応
- 別売のフットスイッチRC-3Fによりトランスポートコントロールやピッチコントロールが可能
- ワイヤレスリモコン付属

仕様	
対応ディスク：	CD、CD-R、CD-RW（8cm CD非対応）
再生ファイル形式：	CD-DA、WAV、MP3
CD-DA：	44.1kHz、16ビット、ステレオ
WAV：	32k/44.1k/48kHz、16ビット、2ch
MP3：	32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps、VBR対応

ピッチコントロール：	-16～+16%
アナログ出力	
アンバランス出力：	RCAピン、-10dBV、1kΩ以下
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
最大出力	45mW + 45mW（32Ω負荷）
デジタル出力	
COAXIAL：	RCAピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS-link、IEC60958-3（S/PDIF）
CONTROL I/O	
REMOTE：	2.5mm TRS、別売フットスイッチ

RC-3F専用	
START（RELAY IN）：	3.5mmミニジャック
DISC EOM（RELAY OUT）：	3.5mmミニジャック
RS-232C：	D-sub 9ピン
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源：	AC100～240V、50/60Hz
消費電力：	10W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×300.5mm
質量：	3.5kg
設置時傾斜：	30°以内
周波数特性：	20Hz～20kHz、±0.5dB
S/N比：	95dB以上
ダイナミックレンジ：	95dB以上
歪率：	0.005%以下
Chセパレーション：	95dB以上

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| オプション | 希望小売価格 (税抜) |
| ●RC-20（ダイレクトプレイリモート） | 30,000円 |
| ●RC-3F（フットスイッチ） | 6,000円 |



Bluetooth®/AM/FMチューナー搭載 1U
希望小売価格(税抜)
CD-400U 2番ホット
75,000円



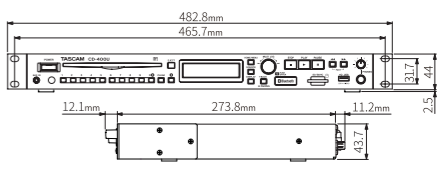
Bluetooth® Qualcomm aptX ワイドFM







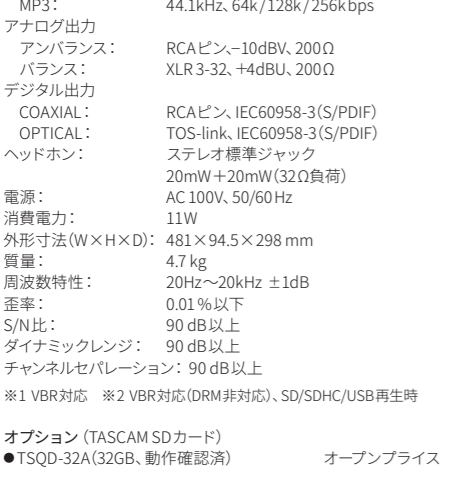
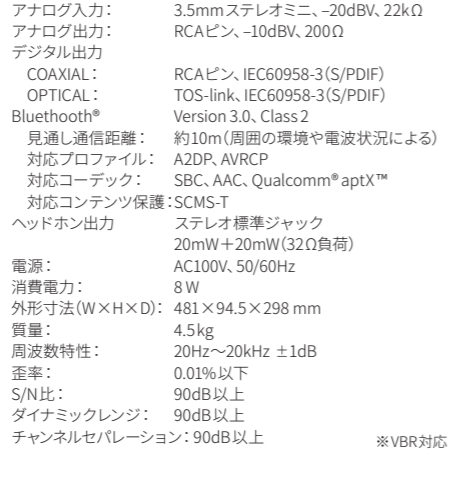


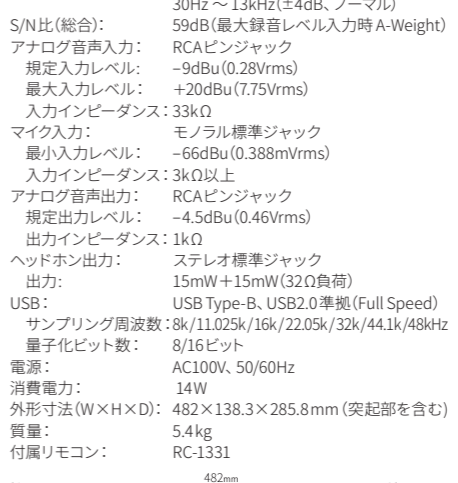

1UでCD、SD、USBメモリー、Bluetooth®経由での再生が可能なCDプレーヤー。小規模店舗でのBGM再生から公共施設まで、様々な現場への導入が可能。

- CD、SD/SDHC、USBメモリーからの再生が可能
- 高音質なQualcomm®aptX™やAAC対応Bluetooth®
- ワイドFMに対応したAM/FM チューナー内蔵
- AUX IN端子を装備し携帯音楽プレーヤーから簡単再生
- 2系統のXLR、RCA出力、およびチューナー専用出力
- CDやチューナーからSDやUSBメモリーにダビング可能
- 標準装備のRS-232C端子や今後発売予定のEthernetカードでの外部制御が可能
- 10キー操作によるダイレクトトラックサーチ
- 電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能
- 運用中の安全性を向上させるパネルロック機能
- 専用ワイヤレスリモコン付属

仕様	
対応メディア：	CD、CD-R、CD-RW（12cm CDのみ）SD/SDHCカード、USBメモリー
対応ファイルシステム：	FAT16、FAT32
再生ファイル形式	
CD-DA：	44.1kHz、16bit
MP3：	44.1k/48kHz、32k～320kbps ※1
WAV（USB/SDのみ）：	44.1k/48kHz、16bit
WMA：	44.1k/48kHz、32k～320kbps
AAC（USB/SDのみ）：	44.1k/48kHz、8k～320kbps ※2
ダビングファイル形式	
MP3：	44.1kHz、96k/128k/192k/320kbps
Bluetooth®	Version 4.2、Class 2
対応プロファイル：	A2DP、AVRCP1.0
対応コーデック：	SBC、AAC、Qualcomm® aptX™
チューナー受信周波数：	FM 76MHz～108MHz（ワイドFM対応） AM 522kHz～1,629kHz
アナログ入力	
アンバランス：	3.5mm（1/8"）ステレオミニ
入力インピーダンス：	10kΩ
規定/最大入力レベル：	-20dBV（0.1Vrms） / -4dBV（0.63Vrms）
アナログ出力	
アンバランス：	RCAピン
出力インピーダンス：	200Ω
規定/最大出力レベル：	-10dBV（0.316Vrms） / +6dBV（2.0Vrms）
バランス：	XLR 3-32（1:GN、2:HOT、3:COLD）
出力インピーダンス：	100Ω
規定/最大出力レベル：	+4dBu（1.23Vrms） / +20dBu（7.75Vrms）
チューナー出力	
アンバランス：	RCAピン
出力インピーダンス：	200Ω
規定/最大出力レベル：	-10dBV（0.316Vrms） / +6dBV（2.0Vrms）
ヘッドホン出力：	6.3mm（1/4"）ステレオ標準ジャック
最大出力：	20mW + 20mW以上（THD+N<0.1% 32Ω）
コントロール入出力：	D-sub 9ピン（RS-232C）
電源：	AC 100～240V、50/60Hz
消費電力：	20W
周波数特性：	20Hz～20kHz ±1dB（Fs:44.1k/48kHz）
歪率：	0.005%以下
S/N比：	95dB以上
ダイナミックレンジ：	90dB以上
チャンネルセパレーション：	90dB以上

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ※1 VBR対応 | ※2 VBR対応（WMA v.9 standard、DRM非対応） |
| オプション （インターフェースカード） | 希望小売価格(税抜) |
| ●IF-E100 | 7,000円 |
| Ethernet経由でCD-400Uのシリアルコントロールを可能にするオプションカード。外部制御が必要な設備音響システムに柔軟に対応します。仕様 | コネクタ：RJ-45 |
| | 対応規格/プロトコル：100BASE-TX、Telnet |



CDプレーヤー	Bluetooth®レシーバー搭載	カセットデッキ/CDプレーヤー	ダブルカセットデッキ	ヘッドホンアンプ	
SD/USBメモリー対応 CD-200SB 希望小売価格(税抜) 75,000円	Bluetooth®レシーバー搭載 CD-200BT 希望小売価格(税抜) 62,000円	CD-200 希望小売価格(税抜) 55,000円	USBメモリーレコーダー搭載 CD-A580 希望小売価格(税抜) 70,000円	202MKVII 希望小売価格(税抜) 70,000円	2番ホット 1U 希望小売価格(税抜) 70,000円 MH-8
					
CDチェンジャーのような操作感を実現したCD/SD/USBメモリープレーヤー。フロントパネルの数字ボタンでSD/SDHCカードおよびUSBメモリーの任意の10フォルダにダイレクトアクセスが可能。CDドライブは高音質で信頼性が高い自社製オーディオ用CDドライブを採用。	Bluetooth® Bluetooth aptX™ スマートホンやタブレット、パソコン、携帯音楽プレーヤーから端子形状やファイル形式にとらわれることなく簡単にワイヤレス再生が可能なBluetooth®レシーバーを搭載したCDプレーヤー。高音質なQualcomm® aptX™コーデックに対応。	通常のオーディオCDやWAV、MP3ファイルを収録したデータCD、CD-R/CD-RWディスクの再生が可能。最大±12.5%までのピッチコントロールや音飛びを防止する10秒間のショックブルーメモリーを搭載した業務用CDプレーヤーです。	カセットテープの録音・再生やCDの再生に加え、USBメモリーでのMP3ファイルの録音・再生にも対応など、新旧様々なメディアに対応したモデルです。	202MKVIの後継機。安定性と耐久性に優れたワンウェイのICロジックトランスポートコントロールを採用した録音・再生メカを2台搭載。設備音響現場で活躍する便利な機能を多数搭載しました。	2系統の入力を備え、8系統の全ての出力にダイレクト入力を装備したヘッドホンアンプ。出力ごとにモニターするソースを自由に選択でき、フレキシブルなモニタリングが可能。ヘッドホン出力を拡張できるカスケード機能も搭載し、幅広い音響設備システムに柔軟に対応します。
<ul style="list-style-type: none"> ●CD、SD/SDHC、USBメモリーからの再生が可能 ●WAV/MP2/MP3ファイルの再生に対応(データCD) ●AAC/WMAの再生も可能(SD/SDHC、USBメモリー) ●CDチェンジャーのように使えるメモリープレーヤー機能 ●高音質自社製オーディオ専用CDドライブを採用 ●回転機構のないソリッドステートメディアにより、CDを超える耐久性を実現 ●CDからSD/SDHCカードやUSBメモリーにダビング可能 ●CDテキストおよびID3/WMA/AACタグに対応 ●連続再生、シャッフル、プログラム、リピート再生 ●フォルダリピート再生機能 ●±14%のピッチコントロール機能(CDドライブのみ) ●イントロチェック機能 ●10秒のショックブルーメモリーを搭載 ●10キーを搭載したワイヤレスリモコン付属 	<ul style="list-style-type: none"> ●高音質再生が可能なQualcomm® aptX™コーデックをはじめ、汎用性の高いAAC、SBCコーデックに対応 ●ペアリングした機器を最大8台まで登録可能 ●接続中のBluetooth®機器の機器名を表示 ●保護されたコンテンツも再生可能なSCMS-T対応 ●Bluetooth®アンテナを本体前面に配置し安定した接続 ●リモコンからペアリングやデバイスの選択が可能 ●10秒のショックブルーメモリー(オーディオCD再生時) ●CDテキストおよびID3タグに対応(半角英数字のみ) ●連続再生、シャッフル再生、プログラム再生 ●4つの再生モード(連続、ランダム、プログラム、シングル) ●フォルダリピート/フォルダースキップ再生(データCD) ●±14%のピッチコントロール機能 ●イントロチェック機能 ●10秒のショックブルーメモリーを搭載 ●ステレオミニジャック入力をフロントパネルに装備 ●数字ボタンを装備したワイヤレスリモコンを付属 ●ヘッドホンによるモニターが可能 	<ul style="list-style-type: none"> ●CD-DA (オーディオCD)、および WAV/MP3ファイル(データCD)の再生が可能 ●CD-R/CD-RWディスク対応 ●CDテキスト、ID3タグ表示 ●連続再生、シャッフル再生、プログラム再生 ●全曲/リピート、1曲リピート ●±12.5%ピッチコントロール ●イントロチェック機能 ●10秒のショックブルーメモリーを搭載 ●フォルダー再生機能(データCD) ●RCAアンバランスアナログ出力 ●COAXIAL、OPTICALデジタル出力(S/PDIF) ●レベルコントロール付ヘッドホン出力 ●ワイヤレスリモコン付属 	カセットデッキ部 <ul style="list-style-type: none"> ●ワンウェイICロジックトランスポートコントロール ●CD/USB/ライン入力からテープへの録音が可能 ●±10%ピッチコントロール ●ノーマル/クロームテープ(録音)、メタルテープ(再生) CDプレーヤー部 <ul style="list-style-type: none"> ●CD、CD-R/CD-RWおよびデータCD(MP3ファイル)再生 ●シャッフル、プログラム、リピート再生(1/ALL) USBメモリーレコーダー/プレーヤー部 <ul style="list-style-type: none"> ●MP3録音(録音ソース：CD/カセット/ライン入力) ●シャッフル、プログラム、リピート再生(1/ALL/Folder) ●パワーオンプレイ機能 一般 <ul style="list-style-type: none"> ●レベルコントロール付ヘッドホン出力 ●ワイヤレスリモコン付属 	<ul style="list-style-type: none"> ●ワンウェイICロジックトランスポートコントロール ●ノーマルテープ(タイプI)とクロームテープ(タイプII)の録音・再生、メタルテープ(タイプIV)の再生に対応 ●再生時のヒスノイズを軽減する独自のノイズリダクション機能(Dolby B NR相当) ●ダビングの手間を省けるTAPE1/2の同時録音機能 ●カラオケやアナウンスに便利なレベル調整付マイク入力 ●ライン入力とマイク入力の音をミックスして録音可能 ●カセットの再生音とマイクの音をミックスして録音可能 ●次の曲の頭出しを容易にするSPECIAL再生モード ●市販のタイマーと連動するタイマー再生・録音機能 ●テープカウンター 0000にロケートするRTZ機能 ●リピート再生機能(A-B間、20回再生して停止) ●カラオケに便利な±12%のピッチコントロール機能 ●貴重なテープをデジタル録音可能なUSBデジタル出力 ●モニターに便利なレベルコントロール付ヘッドホン出力 ●ワイヤレスリモコン付属 	<ul style="list-style-type: none"> ●8系統の出力を持つヘッドホンアンプ ●250mW+250mWのハイパワーヘッドホン出力 ●チャンネルごとに3系統の入力からモニターソースの選択が可能 ●XLR、TRS、RCAの多彩な入力端子を装備 ●各ヘッドホン出力にMONOスイッチ装備し、モノラルモニターシステムに対応 ●複数のMH-8をカスケード接続することにより大規模なモニターシステムを構築可能 ●各入力および出力に、オーバーロードインジケーターおよびシグナルインジケーターを装備 ●グラウンドリフトスイッチ装備
仕様 対応メディア： CD、CD-R、CD-RW(12cm/8cm) SD/SDHCカード、USBメモリー 再生ファイル形式 CD-DA： 44.1kHz、16ビット、2チャンネル WAV： 8～48kHz、16ビット、2チャンネル MP2： 32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps MP3： 32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps ※1 AAC： 32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps ※2 WMA： 32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps ※2 ダビングファイル形式 WAV： 44.1kHz、16bit MP3： 44.1kHz、64k/128k/256k bps アナログ出力 アンバランス： RCAピン-10dBV、200Ω バランス： XLR 3-32、+4dBu、200Ω デジタル出力 COAXIAL： RCAピン、IEC60958-3(S/PDIF) OPTICAL： TOS-link、IEC60958-3(S/PDIF) ヘッドホン： ステレオ標準ジャック 20mW+20mW(32Ω負荷) 電源： AC100V、50/60Hz 消費電力： 11W 外形寸法(W×H×D)： 481×94.5×298mm 質量： 4.7kg 周波数特性： 20Hz～20kHz ±1dB 歪率： 0.01%以下 S/N比： 90dB以上 ダイナミックレンジ： 90dB以上 チャンネルセパレーション： 90dB以上 ※1 VBR対応 ※2 VBR対応(DRM非対応)、SD/SDHC/USB再生時	仕様 対応メディア： CD、CD-R、CD-RW(12cm/8cm) 再生ファイル形式 CD-DA： 44.1kHz、16ビット、2チャンネル WAV： 8～48kHz、16ビット、2チャンネル MP2： 32k/44.1k/48kHz、32kbps～384kbps MP3： 32k/44.1k/48kHz、32kbps～320kbps ※ アナログ入力： 3.5mmステレオミニ、-20dBV、22kΩ アナログ出力： RCAピン、-10dBV、200Ω デジタル出力 COAXIAL： RCAピン、IEC60958-3(S/PDIF) OPTICAL： TOS-link、IEC60958-3(S/PDIF) Bluetooth® 見通し通信距離： 約10m(周囲の環境や電波状況による) 対応プロファイル： A2DP、AVRCP 対応コーデック： SBC、AAC、Qualcomm® aptX™ 対応コンテンツ保護：SCMS-T ヘッドホン出力 ステレオ標準ジャック 20mW+20mW(32Ω負荷) 電源： AC100V、50/60Hz 消費電力： 8W 外形寸法(W×H×D)： 481×94.5×298mm 質量： 4.5kg 周波数特性： 20Hz～20kHz ±1dB 歪率： 0.01%以下 S/N比： 90dB以上 ダイナミックレンジ： 90dB以上 チャンネルセパレーション： 90dB以上 ※VBR対応	仕様 対応ディスク： CD、CD-R、CD-RW(12cm/8cm) 再生ファイル形式 CD-DA： 44.1kHz、16ビット、2チャンネル WAV： 8k～48kHz、8/16ビット、2チャンネル MPEG1 Audio Layer III、ID3タグサポート STEREO/JOINT STEREO/ DUAL CHANNEL/MONO 32k/44.1k/48kHz、32kbps～320kbps VBR対応 RCAピンジャック -10dBV、200Ω アナログ出力： RCAピン、IEC60958 Consumer use アンバランス： -10dBV、200Ω デジタル出力 COAXIAL： RCAピン、IEC60958 Consumer use OPTICAL： TOS-link、IEC60958 Consumer use ヘッドホン： ステレオ標準ジャック 出力： 20mW+20mW 電源： AC100V、50/60Hz 消費電力： 7W 外形寸法(W×H×D)： 481×94.5×298mm 質量： 4.2kg 周波数特性： 20Hz～20kHz、±1dB 0.01%以下(1kHz、20kHz LPF) 歪率： 90dB以上(20kHz LPF、A-weight) S/N比：	仕様 カセットデッキ部 トラック形式： 4トラック2チャンネル・ステレオ ヘッド構成： 録音/再生ヘッド×1、消去ヘッド×1 ワウフラッター： 0.25%(W、RMS) 周波数特性(総合)： 50Hz～12.5kHz±4dB クローム/ノーマル S/N比(総合)： 59dB(最大録音レベル入力時A-weight) 基準入力レベル： -4.5dBu(0.46V)※1 基準出力レベル： -4.5dBu(0.46V)※2 CDプレーヤー部 対応ディスク： CD、CD-R、CD-RW(12cm/8cm) 再生ファイル形式： CD-DA、MP3(16k～48kHz、8k～320kbps) 周波数特性： 20Hz～20kHz ±2dB 全高調波歪率： 0.02%以下(1kHz) S/N比： 87dB以上(IHF-A) 最大出力レベル： +6dBV(2.0V)※1 USBレコーダー/プレーヤー部 対応メディア： USBフラッシュメモリー 再生ファイル形式： MP3(16k～48kHz、8k～320kbps) 録音ファイル形式： MP3(44.1kHz、128kbps) 周波数特性(再生)： 20Hz～20kHz(±2dB) 周波数特性(録音)： 20Hz～15kHz(±3dB、CD) 100Hz～15kHz(±3dB、LINE) 85dB以上(再生/録音) S/N比： 85dB以上(再生/録音) 基準入力レベル： -4.5dBu(0.46V)※1 最大出力レベル(RCA)： +6dBV(2.0V)※2 一般 ヘッドホン出力： 10mW+10mW(32Ω) 電源/消費電力： 100V AC、50/60Hz/13W 外形寸法(W×H×D)： 483×138.5×290mm(突起部を含む) 質量： 6.0kg 付属リモコン： RC-1329 ※1 入力インピーダンス50kΩ以上 ※2 負荷インピーダンス50kΩ以上	仕様 トラック形式： 4トラック2チャンネル・ステレオ ヘッド構成： 録音/再生ヘッド×1(各デッキ) 消去ヘッド×1(各デッキ) テープ速度： 4.8cm/秒 ピッチコントロール： ±12% 早巻時間： C-60テープで約120秒 ワウフラッター： 0.25%(W、RMS) 周波数特性： 30Hz～15kHz(±4dB、クローム) 30Hz～13kHz(±4dB、ノーマル) 59dB(最大録音レベル入力時A-Weight) S/N比(総合)： 59dB(最大録音レベル入力時A-Weight) アナログ音声入力： RCAピンジャック 規定入力レベル： -9dBu(0.28Vrms) 最大入力レベル： +20dBu(7.75Vrms) 入力インピーダンス： 33kΩ マイク入力： モノラル標準ジャック 最小入力レベル： -66dBu(0.388mVrms) 入力インピーダンス： 3kΩ以上 アナログ音声出力： RCAピンジャック 規定出力レベル： -4.5dBu(0.46Vrms) 出力インピーダンス： 1kΩ ヘッドホン出力： ステレオ標準ジャック 出力： 15mW+15mW(32Ω負荷) USB： USB Type-B、USB2.0準拠(Full Speed) サンプリング周波数： 8k/11.025k/16k/22.05k/32k/44.1k/48kHz 量子化ビット数： 8/16ビット 電源： AC100V、50/60Hz 消費電力： 14W 外形寸法(W×H×D)： 482×138.3×285.8mm(突起部を含む) 質量： 5.4kg 付属リモコン： RC-1331	仕様 INPUT1および2： XLRバランス 入力インピーダンス： 56kΩ 規定入力レベル： +4dBu 最大入力レベル： +24dBu INPUT1： TRSバランス 入力インピーダンス： 56kΩ 規定入力レベル： +4dBu 最大入力レベル： +24dBu INPUT2： RCAアンバランス 入力インピーダンス： 22kΩ 規定入力レベル： -10dBV 最大入力レベル： +10dBV DIRECT INPUT： TRSバランス 入力インピーダンス： 56kΩ 規定入力レベル： +4dBu 最大入力レベル： +24dBu FOLDBACK： TRSバランス 出力インピーダンス： 94Ω 規定入力レベル： +4dBu 最大出力レベル： +24dBu PHONES出力： ステレオ標準ジャック 最大出力： 250mW+250mW(32Ω負荷) 電源： AC100V、50/60Hz 消費電力： 36W 外形寸法(W×H×D)： 482×44×280mm 質量： 3.8kg 周波数特性： 20Hz～50kHz、±3dB/100mW 32Ω S/N比： 85dB以上 歪率： 0.05%以下(PHONES出力) 100mW+100mW(32Ω)出力時 50dB以上 Chセパレーション： 50dB以上 クロストーク： 65dB以上 (同一チャンネル内のL-R間、1kHz) (隣接するPHONES出力間、1kHz)
					
オプション(TASCAM SDカード) ●TSQD-32A(32GB、動作確認済) オープンブライズ					

バランス/アンバランス
ライン・コンバーター

LA-81MKII

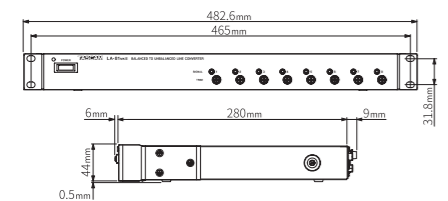
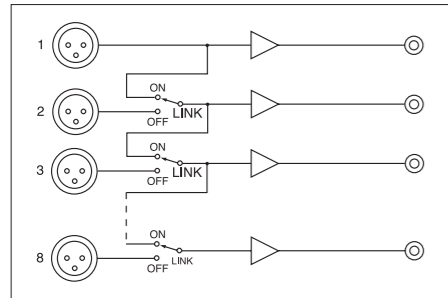
2番ホット 1U
希望小売価格(税抜)
80,000円



8系統のバランス入力をアンバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能を搭載しています。

- バランスからアンバランス変換8系統
- バランス規定入力レベル+4dBu/-20dBu切り替え
- アンバランス規定出力レベル-10dBV
- 信号の有無を表示するインジケータ
- 入力信号分配機能(ADA: Audio Distribution Amplifier)
- チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- 各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- GND ALL LIFTスイッチ
- 電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

仕様
 入力(アンバランス): RCAピン
 入力(バランス): XLR
 入力インピーダンス: 54kΩ (INPUT LINKスイッチ オールON)
 6.7kΩ (INPUT LINKスイッチ オールOFF)
 規定入力レベル: +4dBu/-20dBu(切り替え)
 最大入力レベル: +30dBu/+8dBu(切り替え)
 出力(アンバランス): RCA
 出力インピーダンス: 200Ω
 規定出力レベル: -10dBV
 最大出力レベル: +18dBu
 TRIM可変範囲: ±12dB
 電源: AC100~240V、50/60Hz
 消費電力: 6W
 外形寸法(W×H×D): 482.6×44.5×295mm
 質量: 3kg
 周波数特性: 20Hz~100kHz、±3dB
 歪率: 0.007%以下(1kHz)
 S/N比: 90dB (20kHz LPF、A-WTD)
 クロストーク: -90dB (1kHz)



LA-80MKII

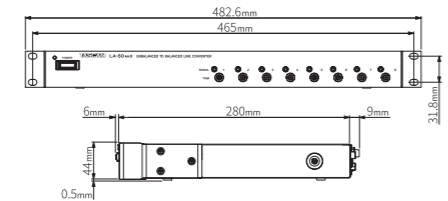
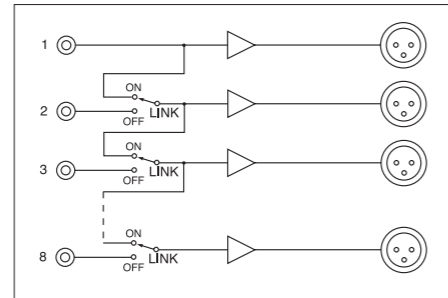
2番ホット 1U
希望小売価格(税抜)
110,000円



8系統のアンバランス入力をバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能を搭載しています。

- アンバランスからバランス変換8系統
- アンバランス規定入力レベル-10dBV
- バランス規定出力レベル+4dBu/-20dBu切り替え
- 信号の有無を表示するインジケータ
- 入力信号分配機能(ADA: Audio Distribution Amplifier)
- チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- 各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- GND ALL LIFTスイッチ
- 電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

仕様
 入力(アンバランス): RCAピン
 入力インピーダンス: 23kΩ (INPUT LINKスイッチ オールOFF)
 2.8kΩ (INPUT LINKスイッチ オールON)
 規定入力レベル: -10dBV
 最大入力レベル: +4.8dBV
 出力(バランス): XLR
 出力インピーダンス: 94Ω
 規定出力レベル: +4dBu/-20dBu(切り替え)
 最大出力レベル: +23dBu
 TRIM可変範囲: ±12dB
 電源: AC100~240V、50/60Hz
 消費電力: 6W
 外形寸法(W×H×D): 482.6×44.5×295mm
 質量: 3kg
 周波数特性: 20Hz~100kHz、±3dB
 歪率: 0.007%以下(1kHz)
 S/N比: 90dB (20kHz LPF、A-WTD)
 クロストーク: -90dB (1kHz)



LA-40MKIII

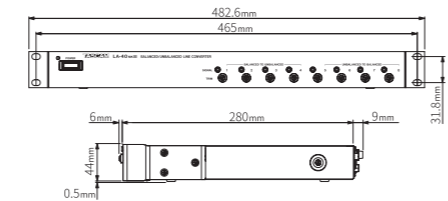
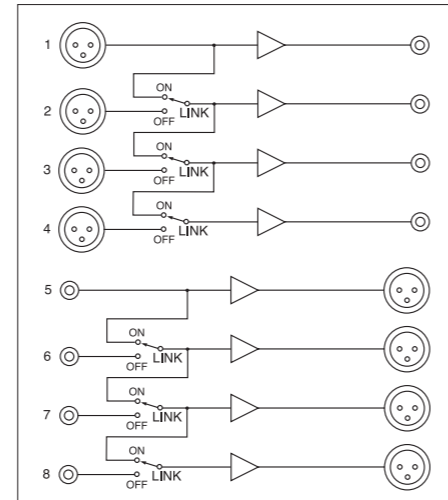
2番ホット 1U
希望小売価格(税抜)
80,000円



それぞれ4系統のアンバランス→バランス、バランス→アンバランス変換が可能なライン・コンバーター。入力信号の分配機能を搭載しています。

- アンバランスからバランス変換4系統
- バランスからアンバランス変換4系統
- アンバランス規定入出力レベル-10dBV
- バランス規定入出力レベル+4dBu/-20dBu切り替え
- 信号の有無を表示するインジケータ
- 入力信号分配機能(ADA: Audio Distribution Amplifier)
- チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- 各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- GND ALL LIFTスイッチ
- 電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

仕様
 アンバランス→バランス変換
 入力(アンバランス): RCAピン
 入力インピーダンス: 23kΩ (INPUT LINKスイッチ オールOFF)
 5.7kΩ (INPUT LINKスイッチ オールON)
 規定入力レベル: -10dBV
 最大入力レベル: +4.8dBV
 出力(バランス): XLR
 出力インピーダンス: 94Ω
 規定出力レベル: +4dBu/-20dBu(切り替え)
 最大出力レベル: +23dBu
 バランス→アンバランス変換
 入力(バランス): XLR
 入力インピーダンス: 54kΩ (INPUT LINKスイッチ オールOFF)
 13.5kΩ (INPUT LINKスイッチ オールON)
 規定入力レベル: +4dBu/-20dBu(切り替え)
 最大入力レベル: +30dBu/+8dBu
 出力(バランス): RCAピン
 出力インピーダンス: 200Ω
 規定出力レベル: -10dBV
 最大出力レベル: +18dBV
 TRIM可変範囲: ±12dB
 電源: AC100~240V、50/60Hz
 消費電力: 6W
 外形寸法(W×H×D): 482.6×44.5×295mm
 質量: 3kg
 周波数特性: 20Hz~100kHz、±3dB
 歪率: 0.007%以下(1kHz)
 S/N比: 90dB (20kHz LPF、A-WTD)
 クロストーク: -90dB (1kHz)



電源モジュール (パワーディストリビューター)

AV-P3040

1U
希望小売価格(税抜)
115,000円



連動×6 非連動×2

AV-P3040は、40Aもの大容量の電源供給が可能なパワーディストリビューターで、定評あるTASCAMパワーディストリビューターの新ラインナップです。電源供給システムをより確実なものとするため、電源入力端子には40Aに対応したネジ留め式の端子台を装備。また、コンセントは全て3Pタイプを採用し、主電源に連動する3Pコンセントを後面パネルに6口装備。非連動3Pコンセントは前面パネルおよび後面パネルに1口ずつ装備しています。

- 連動3Pコンセント6系統、非連動3Pコンセント2系統
- 電源出力はメインとサブの2系統を用意し、それぞれ最大20Aの供給が可能
- 電源入力はネジ留め式の端子台を装備
- 起動時にA、B、Cの3パターンのシーケンス動作を選択でき、パワーアンプやパワードスピーカーなど電源投入時に配慮が必要な機器の安全な起動が可能
- サーバーなど起動に時間がかかるシステム機器に最適な5分のシーケンス動作を設定可能
- 電源オフ時はオン時と逆のシーケンスで動作
- 複数のAV-P3040をカスケード接続することで、40A以上の供給システムを構築可能
- 電源オン/オフ動作を親機/子機間で連動させることで、親機と子機の間でシーケンス動作も可能
- 誤操作を防止する主電源スイッチのクリアカバー
- 運用中の事故を未然に防ぐため、ブレーカーやシーケンス動作設定スイッチ、フロントコンセントを覆う専用カバーを標準装備
- 過負荷時に他システムへの影響を最小限に抑えるため、メイン/サブ系統それぞれに20Aブレーカーを搭載
- ブレーカーは入/切の2状態スイッチタイプで、工事中の視認性にすぐれています
- フロントコンセント専用の3Aブレーカーを装備
- 外部制御線の端子台を装備し、ホールや各種施設などへの設置時に、外部コントロール機器からの集中制御が可能
- 外部制御線の抜け防止をより確実にするため接続後は同梱のワイヤーバンドを使用して筐体に固定可能
- GND付3Pコンセントを全てのコンセントに採用
- 非常放送設備からの信号で電源供給を遮断可能
- シーケンス動作の状況を確認できるLED
- ラック背面での電源コードの取り回しが簡単な奥行き296mmロングボディ
- 1Uラックマウントサイズ

仕様
 定格電圧: AC 90~110V、50/60Hz
 最大出力電流: 20A×2
 電源コンセント
 非連動: フロントパネル 3P×1、リアパネル 3P×1
 フロントパネル: 最大3A
 リアパネル: 最大15A
 連動: リアパネル 3P×6
 リアパネル: 1個あたり最大15A
 非連動+Timing1+Timing2の合計最大20A
 Timing3のみ最大20A
 電源オン遅延時間
 パターンA: Timing1→(5秒)→Timing2→(5秒)→Timing3
 パターンB: Timing1→(5秒)→Timing2→(5分)→Timing3
 パターンC: Timing1→(5分)→Timing2→(5秒)→Timing3
 電源オフ遅延時間: Timing3→(5秒)→Timing2→(5秒)→Timing1
 コントロール端子
 入力電圧: 5~24V
 出力電圧: 10~12V
 非常用放送設備端子
 入力電圧: 24V
 消費電力: 2.2W
 外形寸法(W×H×D): 482.6×45×296mm
 質量: 3.7kg

	メイン系統			サブ系統
	フロント	リア		リア
		TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
連動	—	—	3P×2	3P×2
非連動	3P×1	3P×1	—	—
容量	最大20A			最大20A

電源投入時	TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
パターンA	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5秒	TIMING 2通電後 5秒
パターンB	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5秒	TIMING 2通電後 5分
パターンC	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5分	TIMING 2通電後 5秒



外部制御線の端子台 ネジ留め式電源入力端子台

※AC電源端子台関係の接続およびフロントパネル内側の操作は、電気工事士が行ってください。

電源モジュール (パワーディストリビューター /コンディショナー)

AV-P2803

1U
希望小売価格(税抜)
65,000円



連動×6 非連動×4

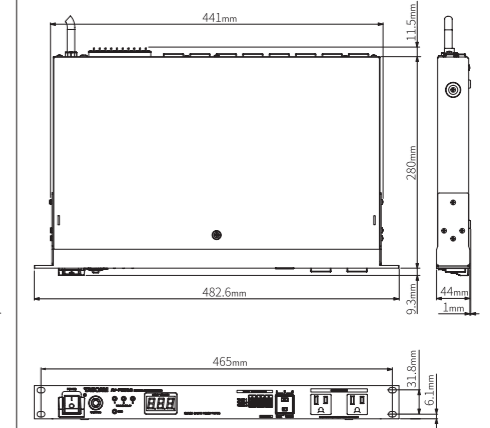
- 連動3Pコンセント6系統、非連動3Pコンセント4系統
- 動作時間(5分/5秒)を設定できるシーケンス機能
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- ノイズ低減のための電源極性チェッカーを搭載
- セッティングしやすい奥行き300mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 10台の音響機器への電源供給が可能
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレイ
- 最大10台のAV-P2803をデジジーチェーン接続可能
- 非常信号入力時に電源供給を遮断する非常放送対応
- サーキットブレーカー (15A) 搭載
- 外部制御端子による外部からのコントロールが可能
- 外部制御の「有効/無効」を設定可能なRemote/Localスイッチを搭載

仕様
 定格電圧: 100VAC (50/60Hz)
 最大定格電力: 1490W (14.9A)
 電源コンセント: 連動×6(リア、3P)
 非連動×4(フロント×2、リア×2、3P)
 フィルター: サージノイズフィルター
 ラインノイズフィルター
 サーキットブレーカー: 15A
 コントロール端子
 定格入力電圧: 5~24V
 定格入力電流: 16~25mA
 定格出力電圧: 10~12V
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 4.3W
 外形寸法(W×H×D): 482.6×45×300.8mm
 質量: 4.0kg

	フロント	リア		
		3P×6		3P×2
		(TIMING 1) 3P×2	(TIMING 2) 3P×2	(TIMING 3) 3P×2
連動	—	—	—	—
非連動	3P×2	—	—	—

電源投入時	TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
パターンA	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5秒	TIMING 2通電後 5秒
パターンB	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5分	TIMING 2通電後 5分
パターンC	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5分	TIMING 2通電後 5秒

電源遮断時	TIMING 3	TIMING 2	TIMING 1
全パターン	本体電源遮断後 1秒以内	TIMING 3遮断後 5秒	TIMING 2遮断後 5秒



電源モジュール (パワーディストリビューター/コンディショナー)

AV-P2800 1U
希望小売価格(税抜)
60,000円



連動×12 非連動×3

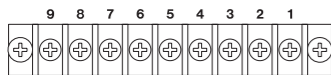
- 連動2Pコンセント12系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 15台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレイ
- グループごとに順次電源投入が可能なシーケンス機能
- 最大10台のAV-P2800をデジチェーン接続可能
- 非常信号入力時に電源供給を遮断する非常放送対応
- サーキットブレーカー (15A) 搭載
- 外部制御によって連動コンセントの出力をON/OFFできるコントロール端子

仕様

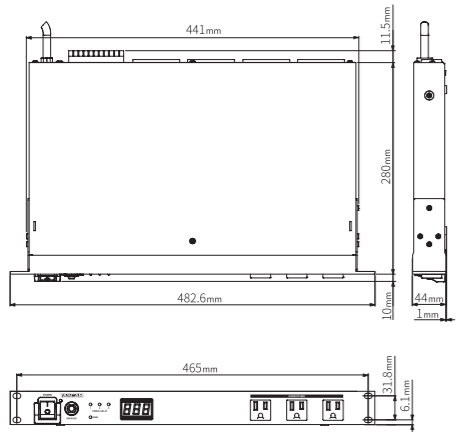
定格電圧:	90~110V AC (50/60Hz)
最大定格電力:	1490W (14.9A)
電源コンセント:	連動×10(リア 3P) 非連動×3(フロント、3P)
フィルター:	サージノイズフィルター ラインノイズフィルター

サーキットブレーカー: 15A
電源オン遅延時間
TIMING 1グループ: 本体電源投入後 2.5 ±1.5秒
TIMING 2グループ: TIMING 1通電後 2.5 ±1.5秒
TIMING 3グループ: TIMING 2通電後 2.5 ±1.5秒
電源オフ遅延時間
TIMING 3グループ: 本体電源遮断後 3.5秒以内
TIMING 2グループ: TIMING 3遮断後 2.5 ±1.5秒
TIMING 1グループ: TIMING 2遮断後 2.5 ±1.5秒
コントロール端子
定格入力電圧: 5~24V
定格入力電流: 16~25mA
定格出力電圧: 10~12V
電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクター付)
消費電力: 4.3W (待機時0.2W)
外形寸法(W×H×D): 482.6×45×301.5mm
質量: 3.9kg

	フロント	リア
連動	—	2P×12 (TIMING 1) 2P×3 (TIMING 2) 2P×3 (TIMING 3) 2P×6
非連動	3P×3	—



ピン配置
1:出力 4:非常放送入力信号1 8:増設用外部スイッチ1
2:入力 5~6:非常放送入力信号2 9:増設用外部スイッチ2



AV-P250LUV 1U
希望小売価格(税抜)
54,000円



連動×10 非連動×3

- 連動3Pコンセント10系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1460W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- 暗い場所で手元を照らす輝度調整付LEDライトユニット
- USB機器へバス電源を供給可能なUSB端子(最大1.5A)
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレイ
- サーキットブレーカー (15A) 搭載

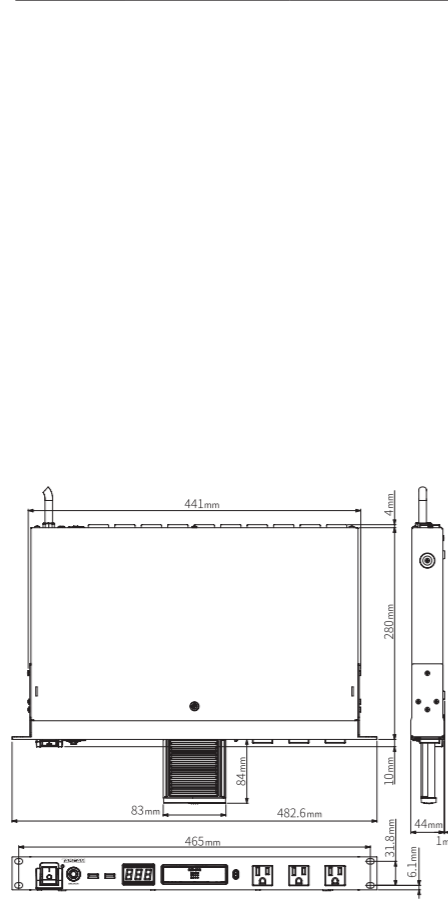
仕様

定格電圧:	90~110V AC (50/60Hz)
最大定格電力:	1460W (14.6A)
電源コンセント:	連動×10(リア 3P) 非連動×3(フロント、3P)
フィルター:	サージノイズフィルター ラインノイズフィルター

USB端子

USB端子:	USB A端子×3(フロント×2、リア×1)
供給電圧:	DC 5V (3個合計で最大1.5A)
サーキットブレーカー:	15A
電源コード:	3P電源コード 3m(2P変換コネクター付)
消費電力:	16.2W (待機時0.1W)
外形寸法(W×H×D):	482.6×45×294mm
質量:	4.0kg

	フロント	リア
連動	—	2P×12
非連動	3P×3	—
USB端子	USB A端子×2	USB A端子×1



AV-P250S 1U
希望小売価格(税抜)
48,000円



連動×10 非連動×3

- 連動3Pコンセント10系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- グループごとに順次電源投入が可能なシーケンス機能
- サーキットブレーカー (15A) 搭載

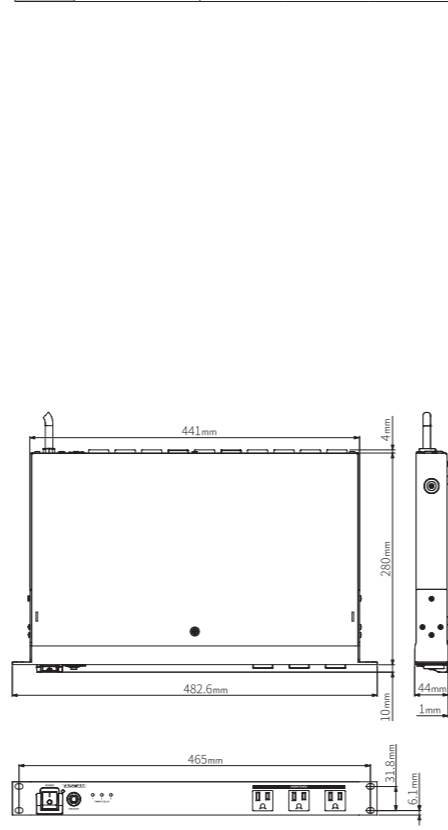
仕様

定格電圧:	90~110V AC (50/60Hz)
最大定格電力:	1490W (14.9A)
電源コンセント:	連動×10(リアパネル、3P) 非連動×3(フロントパネル、3P)
フィルター:	サージノイズフィルター ラインノイズフィルター

サーキットブレーカー: 15A

電源オン遅延時間
TIMING 1グループ: 本体電源投入後 2.5 ±1.5秒
TIMING 2グループ: TIMING 1通電後 2.5 ±1.5秒
TIMING 3グループ: TIMING 2通電後 2.5 ±1.5秒
電源オフ遅延時間
TIMING 3グループ: 本体電源遮断後 3.5秒以内
TIMING 2グループ: TIMING 3遮断後 2.5 ±1.5秒
TIMING 1グループ: TIMING 2遮断後 2.5 ±1.5秒
電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクター付)
消費電力: 3.8W (待機時0.2W)
外形寸法(W×H×D): 482.6×45×294mm
質量: 3.8kg

	フロント	リア
連動	—	3P×10 (TIMING 1) 3P×3 (TIMING 2) 3P×3 (TIMING 3) 3P×4
非連動	3P×3	—



電源モジュール (パワーディストリビューター/コンディショナー)

AV-P250 1U
希望小売価格(税抜)
20,000円



連動×10 非連動×3

- 連動3Pコンセント10系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- サーキットブレーカー (15A) 搭載

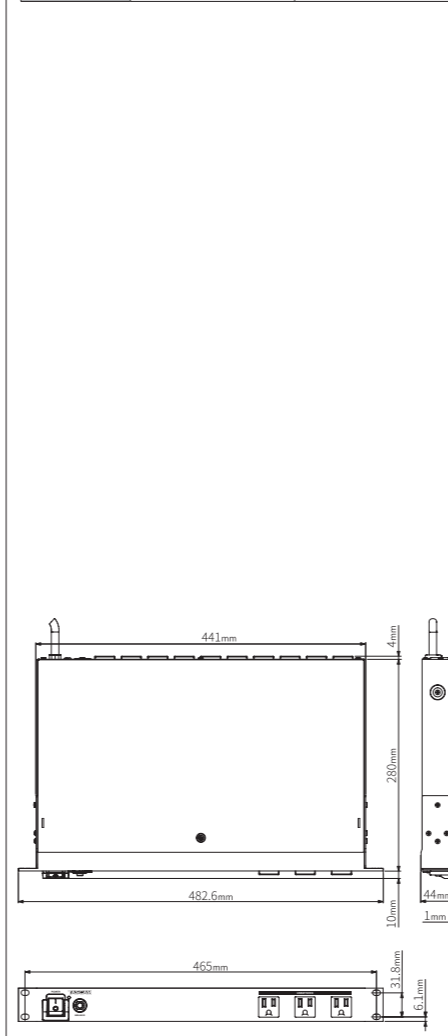
仕様

定格電圧:	90~110V AC (50/60Hz)
最大定格電力:	1490W (14.9A)
電源コンセント:	連動×10(リアパネル、3P) 非連動×3(フロントパネル、3P)
フィルター:	サージノイズフィルター ラインノイズフィルター

サーキットブレーカー: 15A

電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクター付)
消費電力: 0.4W (待機時0.1W)
外形寸法(W×H×D): 482.6×45×294mm
質量: 3.5kg

	フロント	リア
連動	—	3P×10
非連動	3P×3	—



AV-P25RmkIII 1U
希望小売価格(税抜)
18,000円



連動×12 非連動×3

- 連動2Pコンセント12系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 15台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- サーキットブレーカー (15A) 搭載

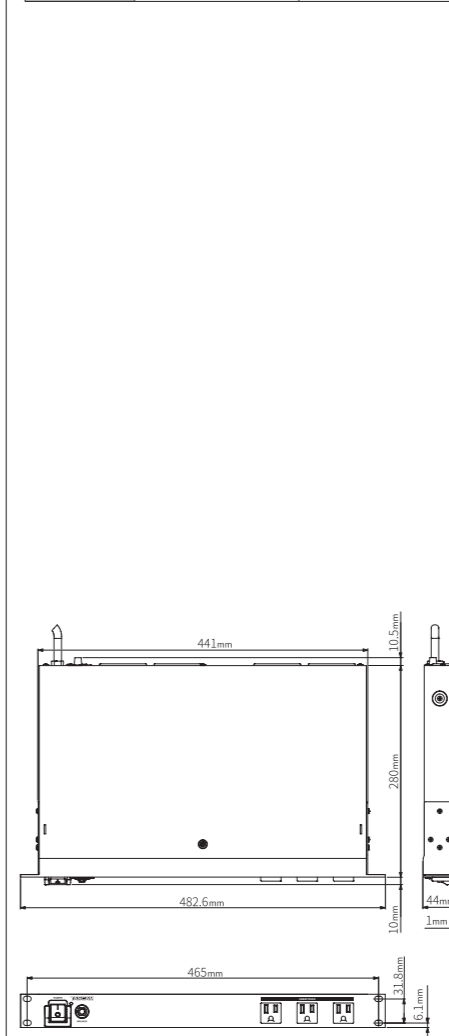
仕様

定格電圧:	90~110V AC (50/60Hz)
最大定格電力:	1490W (14.9A)
電源コンセント:	連動×12(リア 2P) 非連動×3(フロント、3P)
フィルター:	サージノイズフィルター ラインノイズフィルター

サーキットブレーカー: 15A

電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクター付)
消費電力: 0.4W (待機時0.1W)
外形寸法(W×H×D): 482.6×45×300.5mm
質量: 3.4kg

	フロント	リア
連動	—	2P×12
非連動	3P×3	—



ボーカルプロセッサ/マイクプリアンプ

TA-1VP 2番ホット 1U
オープンプライス



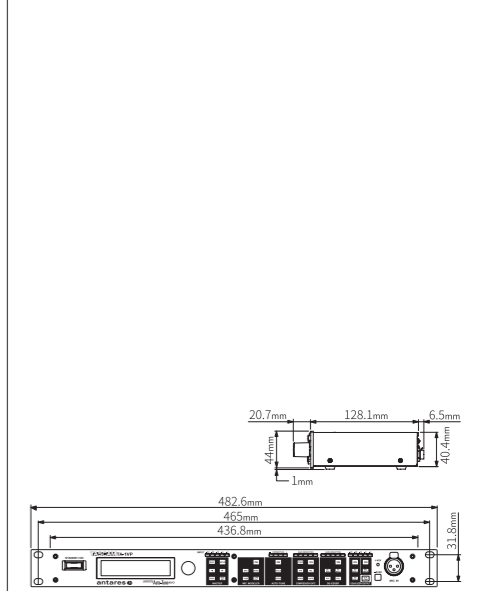
antares powered by Antares Auto-Tune evo

TASCAMのプロフェッショナル音響機器で培われた高音質を実現する回路技術と、antares社が誇るピッチ補正ツールAuto-Tune Evoが融合したボーカルプロセッサ/マイクプリアンプ。

- スイッチONでケロケロボイスが作れる antares Auto-Tune evo 搭載
- Auto-Tune使用時も歌いやすいモニター環境を作るダブルトラック出力
- プロフェッショナルユースに耐えうる高品位なオーディオ回路
- 演奏中や曲間でのオン/オフ、プリセット変更ができるMIDI/フットスイッチでの外部コントロール
- ライブハウス常設用途に最適なボーカルエフェクト群

仕様
MIC IN: XLR バランス
入カインピーダンス: 2.2kΩ
規定入力レベル: -56.5dBu ~ -26.5dBu (PAD オフ時)
最大入力レベル: -36.5dBu ~ -6.5dBu (PAD オン時)
最大入力レベル: +10.5dBu (PAD オフ時)
+9.5dBu (PAD オン時)
ファントム電源: +48V
LINE IN: TRS バランス
入カインピーダンス: 10kΩ
規定入力レベル: -22dBu ~ +8dBu
最大入力レベル: +24dBu
最大出力レベル: +20dBu
LINE MAIN OUT: TRS バランス
出カインピーダンス: 100Ω
規定出力レベル: +4dBu
最大出力レベル: +20dBu
ラインダブルトラック出力: TRS バランス
出カインピーダンス: 100Ω
規定出力レベル: +4dBu
最大出力レベル: +20dBu
MIDI IN: DIN 5ピン
MIDI OUT: DIN 5ピン
フットスイッチ入力: 標準ホンジャック
電源: AC100~240V、50/60Hz
消費電力: 4W
外形寸法(W×H×D): 482.6×45×155.3mm
質量: 2.0kg
周波数特性: 20Hz~20kHz、+0.5dB
S/N比: 98dB以上
歪率: 0.008%以下

オプション 希望小売価格(税抜)
5,000円
●RC-1F(フットスイッチ)



マイクプリアンプ

SERIES 8p Dyna オープン
プライス
1U **2番ホット**



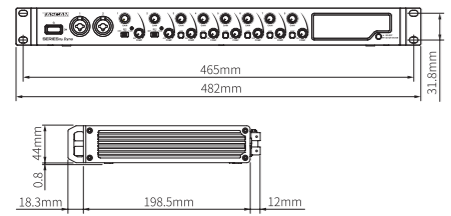
HDAマイクプリアンプを8基搭載し、優れたオーディオ特性と拡張性を備えたマイクプリアンプ。各chに独立した+48Vファントム電源、"TRUE BYPASS"に対応した1ノブアナログコンプレッサーを装備。2系統のS/MUX光出力はSERIES 102i / 208iや、ADAT、S/MUX入力を搭載したUSBオーディオインターフェースと接続も可能です。WORD入出力やアナログ出力も装備し、単体で高音質マイクプリアンプとしても使用できます。

- レコーディングやステージなど幅広いシーンに対応するフロントエンドとして使用可能
- TASCAM HDAマイクプリアンプを8基搭載
- 各入力に"TRUE BYPASS"対応 1ノブアナログコンプ
- フロントパネルに2系統のマイク/ライン/インスタ (INST: Hi-Z) 入力コンボジャック
- リアパネルに6系統のバランスマイク/ライン入力端子
- 各チャンネルに独立した+48Vファントム電源スイッチ
- 2系統のS/MUX光出力端子
- 8系統のラインレベル バランス TRS アナログ出力端子
- D-Sub 25pinアナログバランス出力
- WORD IN / OUT / THRU BNC
- 各種インジケータ (オーバーロード、レベルメーター、コンプレッサーゲインリダクション)

仕様

サンプリング周波数:	44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
量子化ビット数:	24ビット
マイク入力(1-8):	XLR 3-31バランス
インスタ入力(1-2):	6.3mm TS標準 アンバランス
ライン入力(IN 1-8):	6.3mm TRS標準 バランス
ライン出力:	D-sub 25ピン(インテ型No.4-40 UNC) 6.3mm TRS標準 バランス
S/MUXデジタル出力:	JEITA RC-5720C
WORD IN/OUT:	BNC
電源:	AC 100V、50/60Hz(専用ACアダプター)
消費電力:	16W
外形寸法(W×H×D):	482×44.8×228.8mm(突起部含む)
質量:	2.6kg
周波数特性:	20Hz~40kHz(±0.5dB)※1 40Hz~80kHz(±5dB)※2 20Hz~20kHz(±0.5dB)※3※7 20Hz~20kHz(±0.5dB)※3※8 20Hz~20kHz(±0.5dB)※3※9
歪率:	0.0007%※1、0.0009%※5、0.001%※4
S/N比:	116dB※3、113dB※4※7、111dB※4※8
クロストーク:	119dB※5、114dB※6
入力換算雑音:	-127dBu以下

※1 MIC/LINE→LINE OUT ※2 MIC/LINE→S/MUX
 ※3 MIC/LINE/INST→LINE OUT ※4 MIC/LINE/INST→S/MUX
 ※5 INST→LINE OUT ※6 MIC→S/MUX ※7 Fs44.1k/48kHz
 ※8 Fs96kHz ※9 Fs176.4k/192kHz



USBオーディオ/MIDIインターフェース

SERIES 208i オープンプライス
SERIES 102i **1U** **2番ホット**



SERIES 208i

SERIES 102i



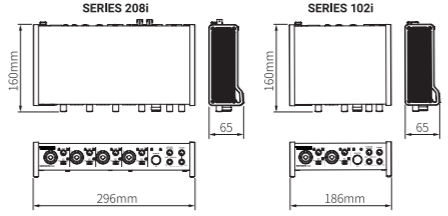
高品質で拡張性に優れたオーディオインターフェースです。充実した内蔵エフェクター/ミキサー機能に加え、音楽制作ワークフローに必要なエフェクターをバンドル。iPadにも対応し、ホームレコーディング、スタジオレコーディング、ライブレコーディングなどあらゆる環境に対応します。テーブルトップでの使いやすさを考慮したアングル、操作性の良いラージノブを採用し、ストレスフリーな操作性を実現します。

- 低ノイズultra-HDDAマイクプリアンプ搭載(208i:4系統、102i:2系統)
- 入力ch単位でON/OFF独立したファントム電源
- ゼロモニタリングが可能なダイレクトモニター搭載
- DSPフルモジュールミキサー、入出力ルーティング機能、TASCAMオリジナルリバーブ搭載
- XLR/TRSバランス入力(208i:4系統、102i:2系統)
- S/MUX光入力(208i:2系統16入力・最大20入力、102i:1系統8入力・最大10入力)へ拡張可能
- 2系統のヘッドホン出力
- WORD IN / OUT (208iのみ搭載)
- MIDI IN / MIDI OUT
- Windows OS、macOS、iOS対応(UAC 2.0対応)
- 主要DAW動作検証済み(Pro Tools、Live、Cubase、Studio One、GarageBand)

仕様

サンプリング周波数:	44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
量子化ビット数:	16/24ビット
マイク入力:	XLR 3-31バランス※1
インスタ入力:	6.3mm TS標準 アンバランス※1
ライン入力:	6.3mm TRS標準 バランス※1
S/MUXデジタル出力:	JEITA RC-5720C
モニター出力(1-2):	6.3mm TRS標準 バランス
ライン出力(3-8):	6.3mm TRS標準 バランス(208iのみ)
ヘッドホン出力(1-2):	6.3mm ステレオ標準
WORD IN/OUT:	BNC(208iのみ)
MIDI IN/OUT:	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB:	USB Bタイプ、USB2.0 HIGH SPEED
電源:	AC 100V、50/60Hz(専用ACアダプター)
消費電力:	14W(208i)
外形寸法(W×H×D):	296×65×160mm(208i) 482.6×44×222.4mm(102i)
質量:	1.6kg(208i)
周波数特性:	20Hz~20kHz(44.1k/48kHz) 20Hz~40kHz(88.2k/96kHz)
歪率:	0.0016%(MIC IN)、0.0023%(LINE IN)
S/N比:	109dB(MIC/LINE IN、LPF+A-weight)
クロストーク:	100dB以上(MIC/LINE→LINE OUT)
入力換算雑音:	-129dBu以下

※208i: 1-4、102i: 1-2



Celestonic オープンプライス
US-20x20 **1U** **2番ホット**



EIN -125dBuを誇るUltra-HDDAマイクプリアンプを8基搭載。モード切替によって単体のマイクプリアンプ、またはデジタルミキサーとして活用でき、多様な入出力端子は外部機器との接続性にも優れ、光デジタルマルチチャンネル端子を経由してのマイクプリアンプ増設も可能です。

- 機器の情報を表示するインフォメーションウインドウ
- 自動的にソフトウェアやファームウェアを更新する自動アップデート・自動インストール機能
- 20入力、20出力のオーディオインターフェイス
- 8系統の+48V対応XLR/TRS入力
- 2系統の-10/+4dB切替対応TRS入力
- 最大192kHz/24bitのハイレゾ録音に対応
- 外部AD/DAコンバーターと接続できるS/PDIF入出力
- 外部クロックジェネレーター接続用のWORD入出力
- PA/SRやミキサーとして活用できるミキサーモード
- DAW録音に活用できるインターフェースモード
- iPadなどのiOSデバイス接続に対応
- 主要DAWとの動作検証済み(SONAR、ProTools、Live、Cubase、Studio One、Garage Band)

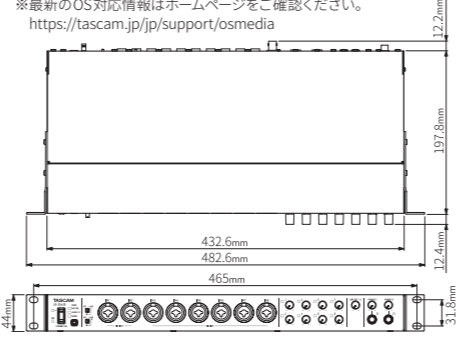
仕様

サンプリング周波数:	44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
量子化ビット数:	16/24ビット
マイク入力:	XLR 3-31バランス
インストールメント入力:	6.3mm TS標準 アンバランス
ライン入力(IN 1-8):	6.3mm TRS標準 バランス
ライン入力(IN 9-10):	6.3mm TRS標準
ライン出力:	6.3mm TRS標準 バランス
ヘッドホン出力:	6.3mm ステレオ標準 70mW+70mW(THD+N:0.1%、32Ω)
MIDI IN/OUT:	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB:	USB Bタイプ、USB2.0 HIGH SPEED
電源:	AC 100V、50/60Hz(専用ACアダプター)
消費電力:	12W
外形寸法(W×H×D):	445×59×222mm(標準) 482.6×44×222.4mm(ラックマウントアダプター装着時)
質量:	2.7kg
周波数特性:	20Hz~40kHz(96kHz) 20Hz~80kHz(192kHz)
歪率:	0.004%以下
S/N比:	104dB以上
クロストーク:	100dB以上
入力換算雑音:	-125dBu以下

対応ドライバ

Windows:	USB Audio Class 2.0、ASIO2.0、WDM(MME)、MIDI
Mac:	Core Audio、Core MIDI

※WDMではアプリからの最大出力チャンネルが8chに制限されます。
 ※USB3.0接続はWindows 10のみ対応。その他はUSB2.0接続。
 ※USB2.0接続時も、USB3.0と同様の伝送チャンネル数、対応フォーマットにてお使いいただけます。
 ※最新のOS対応情報はホームページをご確認ください。
<https://tascam.jp/jp/support/osmedia>



USBオーディオ/MIDIインターフェース

US-16x8 オープンプライス
1U **2番ホット**



EIN -125dBuを誇るUltra-HDDAマイクプリアンプを8基搭載。多数のマイクを同時に使用するドラムレコーディングに最適で、マルチマイクレコーディング環境を容易に構築できます。また、単体マイクプリアンプとしても動作可能で、2台で利用した場合は16マイクプリアンプのレコーディングシステムとして活躍します。

- 機器の情報を表示するインフォメーションウインドウ
- 自動的にソフトウェアやファームウェアを更新する自動アップデート・自動インストール機能
- 16入力、8出力のオーディオインターフェイス
- 8系統の+48V対応XLR/TRS入力
- 最大96kHz/24bitのハイレゾ録音に対応
- アナログ/デジタル出力のマイクプリとしても使用可
- ギターの直接入力に対応、市販プラグインエフェクターでのサウンドメイキングも可能
- 4バンドイコライザーとコンプレッサーを各チャンネルに装備した本格的なDSPミキサー
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可
- iPadなどのiOSデバイス接続に対応
- 主要DAWとの動作検証済み(SONAR、ProTools、Live、Cubase、Studio One、Garage Band)

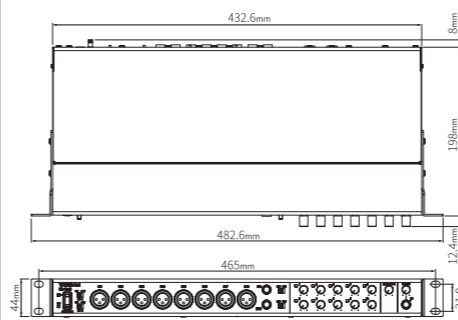
仕様

サンプリング周波数:	44.1k/48k/88.2k/96k Hz
量子化ビット数:	16/24ビット
マイク入力:	XLR 3-31バランス
インストールメント入力:	6.3mm TRS標準 アンバランス
ライン入力(IN 9-10):	6.3mm TRS標準 バランス
ライン入力(IN 11-16):	6.3mm
ライン出力:	6.3mm TRS標準 バランス
ヘッドホン出力:	6.3mm ステレオ標準 70mW+70mW(THD+N:0.1%、32Ω)
MIDI IN / OUT:	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB:	USB Bタイプ、USB2.0 HIGH SPEED
電源:	AC 100V、50/60Hz(専用ACアダプター付)
消費電力:	12W
外形寸法(W×H×D):	445×59×219mm(標準) 482.6×44×218.4mm(ラックマウントアダプター装着時)
質量:	2.8kg
周波数特性:	20Hz~20kHz(44.1k/48kHz) 20Hz~40kHz(88.2k/96kHz)
歪率:	0.008%以下
S/N比:	100dB以上
クロストーク:	100dB以上
入力換算雑音:	-125dBu以下

対応ドライバ

Windows:	ASIO2.0、WDM(MME)、MIDI
Mac:	Core Audio、Core MIDI

※最新のOS対応情報はホームページをご確認ください。
<https://tascam.jp/jp/support/osmedia>



US-4x4 オープンプライス
US-2x2 **1U** **2番ホット**
US-1x2



US-4x4

US-2x2

US-1x2

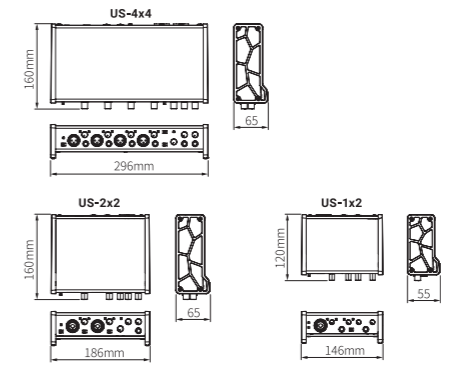


低ノイズUltra-HDDAマイクプリアンプを搭載したオーディオインターフェースで、複雑な機能を排除し、自動アップデート機能など使い易さを重視。US-4x4とUS-2x2はMIDIにも対応しています。

- EIN-125dBu、Ultra-HDDAマイクプリアンプ搭載(US-4x4:4基、US-2x2:2基、US-1x2:1基)
- 最大24bit/96kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- +48Vファントム電源の供給が可能
- ギターの直接入力(INST)に対応
- 57dBを誇る入力レベルでダイナミックマイクに対応
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可能
- MIDI入出力端子(US-4x4、US-2x2)
- USBバスパワー駆動(US-2x2、US-1x2)
- 主要DAWとの動作検証済(Pro Tools、Cubase、Live、Studio One、GarageBand)

仕様

サンプリング周波数:	44.1k/48k/88.2k/96k Hz
量子化ビット数:	16/24ビット
マイク入力:	XLR 3-31バランス (US-4x4:1-4、US-2x2:1-2、US-1x2:1)
インスタ入力:	6.3mm TS標準 アンバランス (US-4x4:1-2、US-2x2:1-2、US-1x2:2)
ライン入力:	6.3mm TRS標準 バランス (US-4x4:1-4、US-2x2:1-2、US-1x2:2)
ラインL/R入力:	RCAピン アンバランス(US-1x2:2)
ライン出力:	6.3mm TRS標準 バランス(US-4x4、US-2x2) RCAピン アンバランス(US-1x2)
ヘッドホン出力:	6.3mm ステレオ標準(US-4x4は2系統)
MIDI IN / OUT:	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット (US-4x4、US-2x2)
USB:	USB Bタイプ、USB2.0 HIGH SPEED
電源:	ACアダプター(US-4x4) USBバスパワー(US-2x2、US-1x2)
消費電力:	5W(US-4x4)、2.5W(US-2x2、US-1x2)
外形寸法(W×H×D):	296×65×160mm(US-4x4) 186×65×160mm(US-2x2) 146×55×120mm(US-1x2)
質量:	1.6kg(US-4x4)、1.1kg(US-2x2)、 623g(US-1x2)
周波数特性:	20Hz~20kHz(44.1k/48kHz) 20Hz~40kHz(88.2k/96kHz)
歪率:	0.003%以下(US-4x4、US-2x2) 0.006%以下(US-1x2)
S/N比:	101dB以上(US-4x4、US-2x2) 100dB以上(US-1x2)
クロストーク:	95dB以上
入力換算雑音:	-127dBu以下



パワー・モニタースピーカー

VL-S3 オープンプライス
VL-S3BT (Bluetooth®対応)



VL-S3およびVL-S3BTはコンパクトボディでワイドレンジ再生、小音量でもクリアなモニターサウンドが得られ、デスクトップに気軽に設置できる2ウェイパワー・モニタースピーカーです。

VL-S3BTはBluetooth®経由によるワイヤレス再生も可能です。

- 設置場所を選ばない横幅110mm、高さ170mmのコンパクトサイズ
- 2ウェイ・パスレフ方式による80Hz~22kHzのワイドな周波数特性
- デスクトップ環境に十分な14W+14Wの出力を持つパワーアンプ
- RCAピンおよびステレオミニジャックの入力端子
- ステレオ標準プラグ→RCA変換ケーブルが付属
- 低遅延・高音質のQualcomm® aptX™、およびAACのコーデックに対応したBluetooth®接続(VL-S3BT)

仕様

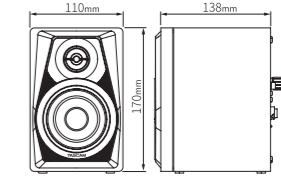
スピーカー部(VL-S3、VL-S3BT共通)	14W+14W(歪率10%)
実用最大出力:	3インチ(76.2mm) ウーファー 0.5インチ(12.7mm) ツーエーター
エンクロージャー形式:	リア・パスレフ型
周波数特性:	80Hz~22kHz
クロスオーバー周波数:	8kHz
外部入力端子:	RCAピン(ステレオ) 3.5mm ステレオミニ端子
入力インピーダンス:	50kΩ

Bluetooth®部(VL-S3BTのみ)

Bluetoothバージョン:	version 4.0
出力クラス:	Class 2(電波到達範囲約10m)
対応プロファイル:	A2DP
対応コーデック:	Qualcomm® aptX™、AAC、SBC
コンテンツ保護:	SCMS-T

一般(VL-S3、VL-S3BT共通)

電源:	AC 100V、50/60Hz (付属のACアダプター PS-P1524E使用)
消費電力:	6.5W
外形寸法(W×H×D):	110×170×138mm
質量:	1.1kg(Lch側アクティブユニット) 1.0kg(Rch側パッシブユニット)



リニアPCMレコーダー（オーディオインターフェース搭載）

24bit/192kHz対応
DR-40X



DR-40XはUSBオーディオインターフェース搭載の4トラックオーディオレコーダーで、動画撮影や楽曲製作、ライブ配信など、幅広い用途に使用可能です。多彩な入出力を搭載し、プロフェッショナルなコンテンツ製作を実現します。

- A-B/X-Y両方式に対応、狙った録音を実現する高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク搭載
- +4dBuラインレベル/+48Vファンтом対応ロック付XLR/TRS入力コンボジャック装備
- デュアルレコーディング、非破壊オーバーダビングなど様々な活用が可能な4トラックモード
- マルチ言語表示(英/仏/独/伊/西/露/葡/日/中/韓)
- カセットライクに録音可能なオーバーライト機能
- 2イン/2アウト USBオーディオインターフェース機能
- 音声に特化したEQやファイル再生をスムーズにコントロール可能な文字起こし再生モード
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- ピークリダクション機能
- ボーカルや楽器に自然な響きをかけるリバーブエフェクト機能

24bit/96kHz対応
DR-07X



DR-07XはUSBオーディオインターフェース搭載のコンパクトなオーディオレコーダーです。A-B/X-Yの可動式マイクを装備し高度なマイキングでプロフェッショナルクオリティの録音を実現します。

- A-B/X-Y両方式に対応、狙った録音を実現する高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク搭載
- マルチ言語表示(英/仏/独/伊/西/露/葡/日/中/韓)
- カセットライクに録音可能なオーバーライト機能
- パソコンやiOSデバイスで録音可能な2イン/2アウトUSBオーディオインターフェース機能
- 音声に特化したEQやファイル再生をスムーズにコントロール可能な文字起こし再生モード
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- ピークリダクション機能
- ボーカルや楽器に自然な響きをかけるリバーブエフェクト機能

24bit/96kHz対応
DR-05X



DR-05XはUSBオーディオインターフェース搭載のコンパクトなオーディオレコーダーです。大音量に対応した無指向性ステレオコンデンサーマイク搭載。会議議事録や文字起こし、音楽、映像集音に、マルチに使用できるハンドヘルドレコーダーの新定番です。

- 無指向性ステレオコンデンサーマイク採用
- マルチ言語表示(英/仏/独/伊/西/露/葡/日/中/韓)
- カセットライクに録音可能なオーバーライト機能
- パソコンやiOSデバイスで録音可能な2イン/2アウトUSBオーディオインターフェース機能
- 音声に特化したEQやファイル再生をスムーズにコントロール可能な文字起こし再生モード
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- ピークリダクション機能
- ボーカルや楽器に自然な響きをかけるリバーブエフェクト機能

仕様	
記録メディア：	SD/SDHC/SDXCカード(最大128GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1k/48kHz
録音ビットレート：	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320k bps
再生ビットレート：	0.5~2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
チャンネル数：	4ch(2ステレオ)
再生スピード調整：	0.5~2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
内蔵マイク：	単一指向性、ステレオ、A-B/X-Y切替式
EXT MIC/LINE IN：	XLR-3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)、6.3mmTRS標準(T:HOT、R:COLD、S:GND)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ヘッドホン最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB *1：	USB Micro-Bタイプ、USB2.0
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単三形電池3本 USB/バスパワー ACアダプター (PS-P520E別売)
消費電力：	1.7W
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約18時間(EVOLTA使用時) ^{*2}
ニッケル水素電池：	約16時間(eneloop使用時) ^{*2}
外形寸法(W×H×D)：	70×155×35mm
質量：	282g(電池含む)/213g(電池含まず)
付属品：	単三形アルカリ乾電池3本、チルトフット
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz~20kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=48kHz	20Hz~22kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=96kHz	20Hz~40kHz、+0/-1dB ^{*3}
全高調波歪率	0.01%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}
S/N比	94dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}

*1 対応OSの最新情報はTASCAMウェブサイトをご確認ください。
*2 WAV、44.1kHz/16bit、2チャンネル、内蔵マイク、JEITA
*3 外部入力→ライン出力、JEITA

仕様	
記録メディア：	SD/SDHC/SDXCカード(最大128GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1k/48kHz
録音ビットレート：	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320k bps
再生ビットレート：	0.5~2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
チャンネル数：	2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
再生スピード調整：	0.5~2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
内蔵マイク：	単一指向性、ステレオ、A-B/X-Y切替式
MIC/EXT IN：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ヘッドホン最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB *1：	USB Micro-Bタイプ、USB2.0
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単三形電池2本 USB/バスパワー ACアダプター (PS-P520E別売)
消費電力：	1.7W
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約17.5時間(EVOLTA使用時) ^{*2}
ニッケル水素電池：	約14.5時間(eneloop使用時) ^{*2}
外形寸法(W×H×D)：	68×158×26mm
質量：	171g(電池含む)/130g(電池含まず)
付属品：	単三形アルカリ乾電池2本
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz~20kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=48kHz	20Hz~22kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=96kHz	20Hz~40kHz、+0/-1.5dB ^{*3}
全高調波歪率	0.01%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}
S/N比	94dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}

*1 対応OSの最新情報はTASCAMウェブサイトをご確認ください。
*2 WAV、44.1kHz/16bit、2チャンネル、内蔵マイク、JEITA
*3 MIC/EXT IN→LINE OUT、JEITA

仕様	
記録メディア：	microSD/microSDHC/microSDXCカード(最大128GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1k/48kHz
録音ビットレート：	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320k bps
再生ビットレート：	0.5~2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
チャンネル数：	2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
再生スピード調整：	0.5~2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
内蔵マイク：	無指向性、ステレオ
MIC/EXT IN：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ヘッドホン最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB *1：	USB Micro-Bタイプ、USB2.0
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単三形電池2本 USB/バスパワー ACアダプター (PS-P520E別売)
消費電力：	1.7W
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約17.5時間(EVOLTA使用時) ^{*2}
ニッケル水素電池：	約14.5時間(eneloop使用時) ^{*2}
外形寸法(W×H×D)：	61×141×26mm
質量：	165g(電池含む)/119g(電池含まず)
付属品：	単三形アルカリ乾電池2本
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz~20kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=48kHz	20Hz~22kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=96kHz	20Hz~40kHz、+0/-1.5dB ^{*3}
全高調波歪率	0.01%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}
S/N比	94dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}

*1 対応OSの最新情報はTASCAMウェブサイトをご確認ください。
*2 WAV、44.1kHz/16bit、2チャンネル、内蔵マイク、JEITA
*3 MIC/EXT IN→LINE OUT、JEITA

リニアPCMレコーダー

24bit/96kHz対応
DR-40 VER2-J



最大で4トラックの録音が可能なりニアPCMレコーダー。A-B/X-Y方式の単一指向性ステレオコンデンサーマイクを搭載し、+4dBu入力/ファンтом電源供給に対応したXLR/TRS端子を搭載。

- 動画ファイルとの位置あわせに便利なオートトーン機能
- +48Vファンтом/+4dBu対応ロック付XLR/TRS入力
- デュアルレコーディング、非破壊オーバーダビングが可能な4トラックモード
- 別売りフットスイッチRC-3F、ワイヤードキット付属リモコンRC-10のワイヤード接続が可能
- 高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク
- 自動的に最適なレベルを設定するピークリダクション
- カメラ用三脚に取り付け可能なカメラネジ装備
- SDカード付属

仕様	
記録メディア：	SD/SDHC/SDXCカード(最大128GB)
録音再生フォーマット	
WAV：	44.1/48/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1/48kHz、32~320kbps
チャンネル数：	4チャンネル、2チャンネル、1チャンネル
内蔵マイク：	単一指向性、ステレオ
MIC/EXT IN：	XLR/TRSコンボ(1:GND、2:HOT、3:COLD)
入力インピーダンス：	2.2kΩ(MIC)/10kΩ(LINE)
基準入力レベル：	-19dBV(MIC/+4dBu(LINE))
最大入力レベル：	-3dBV(MIC)/+20dBu(LINE)
PHONES/LINE OUT：	ステレオミニジャック
基準出力レベル：	-14dBV(10kΩ負荷時)
最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
USB：	USB Mini-B、USB2.0
電源：	単三形電池3本 USB/バスパワー ACアダプター (PS-P520E別売)
消費電力：	2.5W(最大時)
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約20.5時間 [*]
ニッケル水素電池：	約17時間 [*]
外形寸法(W×H×D)：	70×155×35mm(マイク閉状態)
質量：	213g(電池含まず)
周波数特性：	20Hz~20kHz、+1dB~-3dB(44.1kHz) 20Hz~22kHz、+1dB~-3dB(48kHz) 20Hz~40kHz、+1dB~-3dB(96kHz)
歪率：	0.05%以下
S/N比：	92dB以上
付属品	SDカード、USB接続ケーブル、動作確認用単三形電池3本、チルトフット

* WAV、44.1kHz、16ビット、2ch、内蔵マイク録音時

24bit/96kHz対応
DR-07MKII VER2



A-B/X-Y方式での録音が可能なり単一指向性ステレオコンデンサーマイク搭載。ミュージシャンに最適な24bit/96kHz対応りニアPCMレコーダーで、DR-07MKII VER2は新たにタイマー録音機能を搭載。その場に居合わせなくても予約録音や定時録音が行えるようになりました。

- A-B/X-Y方式単一指向性ステレオコンデンサーマイク
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- 任意の時間に自動で録音開始終了するタイマー機能
- 自身の演奏録音に便利なセルフタイマー録音機能
- カメラ用三脚に取り付け可能なカメラネジ装備
- ばらついた音量を均一に揃えるレベルアライン機能
- 自動的に最適なレベルを設定するレベル調節機能
- 外部ステレオマイクを接続できるMIC/EXT IN端子
- シームレスなゲインコントロール

仕様	
記録メディア：	microSD/microSDHCカード(最大32GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1k/48kHz
録音ビットレート：	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320k bps
再生ビットレート：	0.5~2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
チャンネル数：	2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
再生スピード調整：	0.5~1.5倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
内蔵マイク：	単一指向性、ステレオ(A-B、X-Y)
MIC/EXT IN：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ヘッドホン最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB *1：	USB Micro-Bタイプ、USB2.0
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単三形電池2本 USB/バスパワー ACアダプター (PS-P520E別売)
消費電力：	1.7W
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約17.5時間(EVOLTA使用時) ^{*2}
ニッケル水素電池：	約15.5時間(eneloop使用時) ^{*2}
外形寸法(W×H×D)：	68×158×26mm
質量：	127g(電池含まず)
付属品：	単三形アルカリ乾電池2本
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz~20kHz、+1/-3dB ^{*3}
Fs=48kHz	20Hz~22kHz、+1/-3dB ^{*3}
Fs=96kHz	20Hz~40kHz、+1/-3dB ^{*3}
全高調波歪率	0.05%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}
S/N比	92dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}

*1 対応OSの最新情報はTASCAMウェブサイトをご確認ください。
*2 WAV、44.1kHz/16bit、2チャンネル、内蔵マイク、JEITA
*3 外部入力→ライン出力、JEITA

24bit/96kHz対応
DR-05 VER3



野鳥や電車の走行音、更に近年では動画用の音声など、高音質ステレオ録音を必要とするシチュエーションが多く存在します。優れた応答力をもつマイクユニットをコンパクトなボディに収めたDR-05 VER3は新たにタイマー録音機能を搭載して、その場に居合わせなくても予約録音や定時録音が行えるようになりました。


- 無指向性ステレオコンデンサーマイク採用
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- 任意の時間に自動で録音開始終了するタイマー機能
- 自身の演奏録音に便利なセルフタイマー録音機能
- カメラ用三脚に取り付け可能なカメラネジ装備
- 不要な低音をカットする低域カットフィルター
- 自動的に最適なレベルを設定するレベル調節機能
- 外部ステレオマイクを接続できるMIC/EXT IN端子
- シームレスなゲインコントロール

仕様	
記録メディア：	microSD/microSDHCカード(最大32GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1k/48kHz
録音ビットレート：	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320k bps
再生ビットレート：	0.5~2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
チャンネル数：	2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
再生スピード調整：	0.5~1.5倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
内蔵マイク：	無指向性、ステレオ
MIC/EXT IN：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ヘッドホン最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB *1：	USB Micro-Bタイプ、USB2.0
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単三形電池2本 USB/バスパワー ACアダプター (PS-P520E別売)
消費電力：	1.7W
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約17.5時間(EVOLTA使用時) ^{*2}
ニッケル水素電池：	約15.5時間(eneloop使用時) ^{*2}
外形寸法(W×H×D)：	61×141×26mm
質量：	116g(電池含まず)
付属品：	単三形アルカリ乾電池2本
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz~20kHz、+1/-3dB ^{*3}
Fs=48kHz	20Hz~22kHz、+1/-3dB ^{*3}
Fs=96kHz	20Hz~40kHz、+1/-3dB ^{*3}
全高調波歪率	0.05%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}
S/N比	92dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}

*1 対応OSの最新情報はTASCAMウェブサイトをご確認ください。
*2 WAV、44.1kHz/16bit、2チャンネル、内蔵マイク、JEITA
*3 外部入力→ライン出力、JEITA

ショットガンマイク搭載 DSLR用
リニアPCMレコーダー

DR-10SG オープンプライス



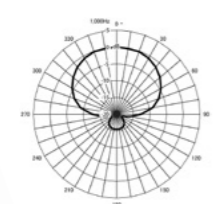

Version Upgrade **2.00**

※ウィンドスクリーン装着時

DSLR(デジタル一眼レフ)カメラでの動画撮影の音声を高音質にできるショットガンマイク一体型のリニアPCMレコーダーです。マイク部は超指向性タイプを採用し、被写体の音を狙って収録することが可能。カメラのシューマウントに装着でき、110gの軽量・コンパクト設計は機動性を損ないません。さらに、4つのEQプリセットを搭載し、セッティングの面でも手軽さと機動性を発揮します。

- 動画撮影用のスタンダードのショットガンマイクを採用。指向性が狭く、被写体の音を狙って収録可能
- カメラのシューマウントに装着可能で、高い機動性を実現三脚やリグの装着が困難な現場でもカメラ本体に取り付けることでカメラ単体の機動性を損なうことなく収録可能
- 動画ファイルとの位置あわせを容易にするスレート機能
- 電池を含めても110gと、小型かつ軽量な筐体
- 単4形電池1本で連続8.5時間駆動(アルカリ乾電池使用時)
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能


仕様
 仕様 指向性: 超指向性(スーパーカーディオド)
 マイクゲイン: 0~+50dB(1dBステップ)
 記録メディア: microSD/microSDHCカード(最大32GB)
 録音再生フォーマット: WAV(BWF)、MP3(V2.00以降) 44.1k/48kHz、16/24ビット(16ビットはWAVのみ) mono/polyより選択可能
 CAMERA OUT/PHONES: 3.5mmステレオミニ(音声出力はDUAL MONO出力)
 USB: USB Micro-B、USB2.0 High Speed
 周波数帯域: 50~20kHz
 S/N比: 78dB(MICゲイン+30dB、A-weight)
 電源: 単4形電池1本(アルカリ乾電池、ニッケル水素電池またはリチウム乾電池) USBバスパワー
 日時情報保存用: リチウム二次電池1個(内蔵)
 電池持続時間*: アルカリ乾電池(EVOLTA):約8.5時間
 ニッケル水素電池(eneloop):約7.5時間
 リチウム乾電池(Energizer ULTIMATE LITHIUM):約15時間
 消費電力: 0.75W
 消費電流: 0.15A(USBバスパワー)
 外形寸法(W×H×D): 53×168.1×70.3mm(突起部含まず)
 質量: 110g(電池を含む)、98g(電池含まず)
 動作温度: 0~40°C
 付属品: ウィンドスクリーン、ノイズアイソレーションアーム、アックテナ、ケーブル(カメラ入力用)ケーブルクリップ
 ※連続録音時、WAV 48kHz/24bit録音、ヘッドホン未接続、ファイルタイプMono

※他社製カメラとの組み合わせ一例です。

XLRマイク用プラグオン
マイクロリニアPCMレコーダー

DR-10X オープンプライス




Version Upgrade **2.01**

XLRタイプコネクタのハンドヘルドマイクに直接取り付けるだけで、音声収録が可能なケーブル不要のプラグオンマイクロリニアPCMレコーダーです。インタビュー用のダイナミックマイクと電池駆動のコンデンサーマイクに対応し、インタビュー用途だけでなく、セミナーや講義などにおいてもハンドヘルドマイクに装着することで、高音質での音声収録をコンパクトに実現します。

- XLRコネクタプラグオン接続
- ダイナミックマイクおよび電池駆動が可能なコンデンサーマイクに対応
- 48kHz/24bitリニアPCM、WAV(BWFフォーマット)および128k/192kbps MP3対応モノラル録音
- 記録メディアにmicroSD/microSDHCカード採用
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能
- 電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- リミッター機能、およびオートレベル機能

仕様
 仕様 記録メディア: microSD/microSDHCカード
 録音再生フォーマット: WAV(BWF)、MP3(V2.00以降) 44.1k/48kHz、16/24ビット(16ビットはWAVのみ) ファイルタイプはMono/Polyより選択可能
 チャンネル数: 1チャンネル(モノラル)
 アナログマイク入力: XLR3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)
 アナログ出力(PHONES): 3.5mmステレオミニ(音声出力はDUAL MONO)
 USB(データ転送用): USB micro B
 電源: 単4形電池1本(アルカリ乾電池、ニッケル水素電池またはリチウム乾電池) アルカリ乾電池(EVOLTA):約10時間
 ニッケル水素電池(eneloop):約8時間
 リチウム乾電池(Energizer ULTIMATE LITHIUM):約15.5時間
 消費電力: 0.65W
 外形寸法(W×H×D): 52×94.4×28mm
 質量: 68.3g(電池を含む)、56.3g(電池含まず)
 動作温度: 0~40°C
 付属品: USBケーブル(A type-micro B type)
 ※連続使用時、WAV、48kHz/24bit録音、ヘッドホン未接続、リミッターオフ、デュアル録音オフ、JEITA録音時




※他社製マイクとの組み合わせ一例です。

ワイヤレスマイクシステム用
マイクロリニアPCMレコーダー

DR-10C SERIES Version Upgrade **2.01**

DR-10CS (SENNHEISER製品対応) **DR-10CH** (SHURE製品対応)




全てオープンプライス

ワイヤレスマイクとトランスミッターの間に接続する48kHz/24bit対応リニアPCMレコーダーで、ワイヤレスシステムで万一音声が届かなかった場合でも、音声を記録しておくことができます。

- 48kHz/24bitリニアPCM、WAV(BWFフォーマット)および128k/192kbps MP3対応モノラル録音
- 記録メディアにmicroSD/microSDHCカード採用
- 異なるレベルで2系統同時録音するデュアルレコーディング
- 電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理

仕様
 仕様 記録メディア: microSD/microSDHCカード
 録音再生フォーマット: WAV(BWF)、MP3(V2.00以降)、44.1k/48kHz、16/24ビット(16ビットはWAVのみ) ファイルタイプはMono/Polyより選択可能
 チャンネル数: 1チャンネル(モノラル)
 マイク入力: XLR3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)
 DR-10CS: 3.5mmTRS(スクリューロック付、SENNHEISER製品対応) 4ピンミニXLR(SHURE製品対応)
 DR-10CH: LO/MID/HI 3段階(値は各モデルによる) 33kΩ
 PHONES出力: 3.5mmステレオミニ(出力はDual Mono)
 USB(データ転送用): USB micro B
 電源: 単4形電池1本(アルカリ乾電池、ニッケル水素電池またはリチウム乾電池) アルカリ乾電池(EVOLTA):約10時間
 ニッケル水素電池(eneloop):約8時間
 リチウム乾電池(Energizer ULTIMATE LITHIUM):約15.5時間
 消費電力: 0.45W
 外形寸法(W×H×D): 52×55.6×24.4mm
 質量: 63g(電池を含む)、51g(電池含まず)
 動作温度: 0~40°C
 付属品: トランスミッター接続用ケーブル、USBケーブル(USB A-micro B)、ベルト用クリップ、固定用シリコン製ラバーバンド、収納ケース
 ※連続録音時、WAV 48kHz/24bit録音、マイクのみ接続、ヘッドホン未接続、マイクバイパスオフ、リミッターオフ、デュアル録音オフ、JEITA録音時



※他社製品との組み合わせ一例です。動作確認済ワイヤレスマイクは弊社ウェブをご確認ください。 <https://tascam.jp/jp/product/dr-10c/spec>

ピンマイクレコーダー

DR-10L オープンプライス



Version Upgrade **2.01**
iZOTOPE RX 7 Elements バンドル

DR-10Lはピンマイクから直接録音が可能な軽量・コンパクトなウェアラブルレコーダーです。プラグマイクやイベント、番組・舞台などでの音声収録から講義やセミナーの録音など、幅広い場面で手軽に高音質な音声収録が可能。簡単な操作と多彩な機能で確実な録音をサポートします。

- 汎用性が高く非圧縮で高音質なWAV録音(BWF対応)
- 記録メディアにmicroSD/microSDHCカードを採用
- ピンマイクに取り外し可能なマイククリップとウィンドスクリーンが付属(ピンマイクケーブル長:1.6m)
- 録音中の誤操作を防止するスライド式録音スイッチおよび録音中は録音停止以外の操作を無効にする機能
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能
- 電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- 5段階の録音レベル設定(Low/Mid Low/Mid/High/High+)
- 録音レベルを自動で調節するオートレベル機能
- 不要な低音を低減するローカットフィルター(120Hz固定)
- 過大入力を自動的に調整するリミッター機能
- 単4電池1本駆動で10時間以上の録音時間*
- RX 7 Elementsバンドル

※アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時


仕様
 仕様 記録メディア: microSD/microSDHCカード(最大32GB)
 録音再生フォーマット: WAV(BWF)、MP3(V2.00以降)、44.1k/48kHz、16/24ビット(16ビットはWAVのみ) ファイルタイプはMono/Polyより選択可能
 マイク入力: 3.5mmミニTRS(スクリューロック付) 48kHz、16/24ビット(16ビットはWAVのみ) ファイルタイプはMono/Polyより選択可能
 マイク指向性: 全指向性
 マイクケーブル長: 160cm
 USB: USB micro B、USB2.0 High Speed マストレーシングクラス(480Mbps) 単4形電池1本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池またはリチウム乾電池) パソコンからのUSBバスパワー 0.45W
 電源: アルカリ乾電池(EVOLTA):約10時間
 ニッケル水素電池(eneloop):約8時間
 リチウム乾電池(Energizer ULTIMATE LITHIUM):約15.5時間
 消費電力: 0.45W
 電池持続時間*: アルカリ乾電池(EVOLTA):約10時間
 ニッケル水素電池(eneloop):約8時間
 リチウム乾電池(Energizer ULTIMATE LITHIUM):約15.5時間
 外形寸法(W×H×D): 52×55.6×24.4mm
 質量: 63g(電池を含む)、51g(電池含まず) 0~40°C
 付属品: ピンマイク、ピンマイク用ウィンドスクリーン、クリップ、USBケーブル(USB A-USB micro B)、ベルトクリップ、microSDカード、収納ケース、単4形電池1本(動作確認用)
 周波数特性: 20Hz~22kHz +1/-2dB (IN→PHONESインプットモニター出力)
 ※連続録音時、WAV、48kHz/24bit録音、マイクのみ接続、ヘッドホン未接続、リミッターオフ、デュアル録音オフ(測定条件はJEITA CP-2905Bに準じる)



装着例

DSLR用X-Yステレオマイク

TM-2X オープンプライス



フローティング構造(特許第6164415号)


DSLR(デジタル一眼レフカメラ)のアクセサリケースに装着し音声ケーブルを接続するだけで、簡単に高品位な映像に相応しい高音質な音声収録が可能なステレオマイクです。

X-Y方式高性能ステレオコンデンサーマイクを搭載し、耐音圧は高音量をカバーする120dB SPLを達成。さらに、ハンドノイズを低減するフローティング構造や、レンズの動作音を低減するノイズアイソレーションアーム、ウインドノイズを低減する着脱式のファウインドスクリーンなど、状況に応じて様々な使い分けが可能です。

- 録音専用機と同等の高性能ステレオコンデンサーマイクを搭載
- 業務用レコーダーのノウハウを投入した高音質、耐高音圧設計
- 汎用性の高いステレオミニプラグ出力端子
- ハンドノイズを低減するフローティング構造(特許第6164415号)
- 空調機器などの不要な低音をカットするローカットフィルター
- ウインドノイズを低減するファウインドスクリーン付属
- 様々なカメラに対応する2段階出力レベル調整スイッチ

仕様
 仕様 形式: ダイナミック、密閉型
 周波数特性: 10Hz~26,000Hz
 ドライバー口径: 45mm
 感度(SPL): 94dB ±3dB
 インピーダンス: 45Ω
 許容入力: 1,800mW
 ケーブル長: 3m、ストレート
 プラグ: 3.5mm(1/8")ステレオミニプラグ
 質量: 310g
 付属品: 6.3mmステレオ標準プラグアダプター

ケーブル長: 33cm
 プラグ: 3.5mm(1/8")ステレオミニプラグ
 電源: プラグインパワー方式
 外形寸法(W×H×D): 57×59×69mm(本体)* 34×57×142mm(ノイズアイソレーションアーム)
 質量: 75g(本体) 41g(ノイズアイソレーションアーム)
 付属品: ファウインドスクリーン、ノイズアイソレーションアーム
 ※ケーブルおよびコネクタを含みます。



ファウインドスクリーン(装着時)

ノイズアイソレーションアーム

ヘッドホン

TH-06 オープンプライス



TH-06は広がりのある低域を好む音楽愛好家や、EDMやヒップホップ、メタル、R&Bなどの楽曲制作に関わるDJやプロデューサー、リミックス用途などに適したオーバーイヤーヘッドホンです。

- 密閉ダイナミック型ステレオヘッドホン
- 強化された低域レスポンス、広いダイナミックレンジ
- リミックスに適した低域から伸びのある自然な再生
- 180°回転可能な密閉型イヤークップ
- 45mm高磁束密度型マグネットドライバー採用
- ダイナミックトランスデューサー採用
- 丈夫で柔軟性のある軽量マンガンヘッドバンド
- 合皮素材の特別ステッチ加工による高いクッション性

仕様
 仕様 形式: ダイナミック、密閉型
 周波数特性: 10Hz~26,000Hz
 ドライバー口径: 45mm
 感度(SPL): 94dB ±3dB
 インピーダンス: 45Ω
 許容入力: 1,800mW
 ケーブル長: 3m、ストレート
 プラグ: 3.5mm(1/8")ステレオミニプラグ
 質量: 310g
 付属品: 6.3mmステレオ標準プラグアダプター

TH-02 オープンプライス



TH-02は、自宅での音楽制作に最適な密閉型のステレオモニターヘッドホンです。折り畳み構造、回転可能なイヤークップとなっており、持ち運びにも便利。様々なレコーディングにおいて活用することができます。

- 密閉ダイナミック型ステレオヘッドホン
- 持ち運びに便利な折り畳み構造
- 90度回転可能なイヤークップ
- 装着感の良いイヤークップおよびヘッドバンド
- 口径50mmドライバー
- 32Ωインピーダンス
- 片出し3mストレートケーブル
- 6.3mmステレオ標準プラグアダプター付属

仕様
 仕様 形式: ダイナミック、密閉型
 周波数特性: 18Hz~22,000Hz
 ドライバー口径: 50mm
 感度(SPL): 98dB ±3dB
 インピーダンス: 32Ω
 許容入力: 600mW
 ケーブル長: 3m、ストレート
 プラグ: 3.5mm(1/8")ステレオミニプラグ
 外形寸法(W×H×D): 180×240×90mm
 質量: 298g(ケーブルを含む)
 付属品: 6.3mmステレオ標準プラグアダプター

DRシリーズ用アクセサリ					
<p>DR-701D/DR-70D専用アクセサリパッケージ AK-DR70C オープンプライス</p>  <p>DR-701DとDR-70Dのカメラセットアップの幅を広げる専用のアクセサリパッケージです。カメラのアクセサリシューへのマウントを可能にするシューマウントアダプター、カメラへの音声出力と音声モニタリングができる3.5mmステレオミニプラグケーブル2本、屋外の録音に便利なファールウィンドスクリーンがセットになっています。</p> <p>パッケージ内容 ● ウィンドスクリーン (DR-701D、DR-70D専用) ● シューマウントアダプター (1/4"カメラネジ) ● ステレオミニプラグケーブル(30cm) × 2</p> <p>対応機種 DR-701D、DR-70D</p>  <p>他社製カメラ、マイクとの組合せ例です。カメラ、マイクなどは付属しません。</p>	<p>アクセサリパッケージ AK-DR11GMKII オープンプライス</p>  <p>DRシリーズ単体での録音に便利なアクセサリをひとつにまとめました。</p> <p>パッケージ内容 ● ウィンドスクリーン ● グリップ (1/4"カメラネジ、通常のマイクホルダーに適合) ● ACアダプター (PS-P520E、Mini USB変換ケーブル、Micro USB変換ケーブル付) ● ソフトケース</p> <p>対応機種 DR-05/05X、DR-07MKII/07X、DR-40/40X、DR-44WL、DR-22WL、DR-100/100MKII/100MKIII ※DR-44WLには、グリップおよびACアダプターの同等品が予め付属しています。</p>  <p>他社製カメラとの組合せ例です。カメラなどは付属しません。</p>	<p>アクセサリパッケージ AK-DR11C オープンプライス</p>  <p>デジタル一眼レフ動画用の音声録音に便利なアクセサリをひとつにまとめました。</p> <p>パッケージ内容 ● アッテネーターケーブル (30cm、両端ステレオミニプラグ) ● スプリッターケーブル (15cm、ステレオミニプラグ⇄2×ステレオミニジャック) ● ウィンドスクリーン ● シューマウントアダプター (1/4"カメラネジ) ● ソフトケース</p> <p>対応機種 DR-05/05X、DR-07MKII/07X、DR-40/40X、DR-44WL、DR-22WL、DR-100/100MKII/100MKIII</p>  <p>他社製カメラとの組合せ例です。カメラなどは付属しません。</p>	<p>外部バッテリーパック BP-6AA 希望小売価格(税抜) 5,000円</p>  <p>対応機種 DR-701D、DR-70D、DR-60DMKII、DR-100MKIII、DR-44WL、DR-22WL、DR-40/40X、DR-07MKII/07X、DR-05/05X、他 ※DR-40でファントム電源使用時に本体内蔵電池との併用はできません。</p>	<p>ACアダプター PS-P1220E オープンプライス</p>  <p>パッケージ内容 ● ACアダプター本体 ● 交換用コンセントプラグ (Cタイプ、Oタイプ、BFタイプ)</p> <p>対応機種 Danteコンバクトプロセスシリーズ、SD-20M、DP-32SD、DP-24SD、Celesonic US-20x20、US-16x08、US-4x4、US-1200、DR-680MKII</p>	<p>ACアダプター PS-P520E オープンプライス</p>  <p>パッケージ内容 ● ACアダプター本体 ● 電源コード ● DC-Mini-USB変換ケーブル ● DC-Micro-USB変換ケーブル</p> <p>対応機種 直接接続が可能： DR-100/100MKII他 付属のDC-Mini-USB変換ケーブルを使用： DR-05/07MKII/40他 付属のDC-Micro-USB変換ケーブルを使用： DR-05X/07X/40X、DR-100MKIII、DR-44WL、DR-22WL、DR-10Cシリーズ、DR-10L、DR-10X 他</p>
<p>ハンディレコーダー用ウィンドスクリーン WS-11 オープンプライス</p>  <p>DR-40VER2-Jへの装着例</p> <p>対応機種 DR-05/05X、DR-07/07MKII/07X、DR-44WL、DR-22WL、DR-40/40X、DR-100MKIII、他</p>	<p>ワイヤードキット付属 リモートコントローラー RC-10 希望小売価格(税抜) 5,000円</p>  <p>対応機種 (ワイヤード接続のみ対応) DR-701D、DR-70D、DR-60D/60MKII、DR-40/40X、DR-100MKIII、SD-20M (ワイヤード/ワイヤレス接続対応) DR-100/MKII ※DR-100MKIIには、予めRC-10が付属しています。</p>	<p>フットスイッチ RC-1F 希望小売価格(税抜) 5,000円</p>  <p>アンラッチタイプ(モーメンタリー)のリモートフットスイッチ</p> <p>仕様 ケーブル長：3.9m 電源：単三形電池2本 消費電力：3mW 外形寸法(W×H×D)：190×32×122mm 質量：550g(電池を含まず)</p> <p>対応機種 DR-701D、DR-70D、DR-60D/60MKII、DR-100MKII/100MKIII、DR-40/40X、SS-CDR250N、SS-R250N、他</p>	<p>フットスイッチ RC-3F 希望小売価格(税抜) 6,000円</p>  <p>トランスポートやピッチの操作が可能な3ペダルフットスイッチ。議事録起こしでも活躍。</p> <p>仕様 ケーブル長：3.9m 電源：単三形電池2本 消費電力：3mW 外形寸法(W×H×D)：190×32×122mm 質量：550g(電池を含まず)</p> <p>対応機種 DR-701D、DR-70D、DR-60D/60MKII、DR-100MKII/100MKIII、DR-40/40X、SS-CDR250N、SS-R250N、他</p>		

マイクロホン							
<p>ラージダイアフラム・コンデンサーマイク TM-280 オープンプライス</p>  <p>高品位パーツで低ノイズ・耐高音圧を実現、34mmラージダイアフラム採用</p> <p>仕様 マイク指向性：単一指向性 周波数帯域：20Hz~20kHz 最大SPL：135dB 出力インピーダンス：50Ω(±30%) 負荷インピーダンス：1kΩ以上 S/N比：80dB 感度(0dB=1V/Pa 1kHz)：-36dB ±2dB コネクター：3ピンXLRオス 電源：ファントム電源(48V) 外形寸法(W×H×D)：50.5×187.5×50.5mm 質量：417g</p> <p>付属品：サスペンション(ネジ径5/8")、POPガード、フライトケース、5/8"~3/8"変換アダプター</p>	<p>ラージダイアフラム・コンデンサーマイク TM-180 オープンプライス</p>  <p>音楽制作に最適な34mmラージダイアフラム採用</p> <p>仕様 マイク指向性：単一指向性 周波数帯域：20Hz~20kHz 最大SPL：130dB 出力インピーダンス：200Ω 負荷インピーダンス：1kΩ以上 S/N比：79dB 感度(0dB=1V/Pa 1kHz)：-35dB ±2dB コネクター：3ピンXLRオス 電源：ファントム電源(48V) 外形寸法(W×H×D)：50×190×50mm 質量：420g</p> <p>付属品：サスペンション(ネジ径5/8")、ハードケース、ソフトケース、5/8"~3/8"変換アダプター</p>	<p>ラージダイアフラム・コンデンサーマイク TM-80 (シルバー) TM-80(B) (ブラック) オープンプライス</p>  <p>18mmラージダイアフラム採用 付属品も充実し、最初の1本に最適仕様</p> <p>仕様 マイク指向性：単一指向性 周波数帯域：20Hz~20kHz 最大SPL：136dB 出力インピーダンス：200Ω(±30%) 負荷インピーダンス：1kΩ以上 S/N比：77dB 感度(0dB=1V/Pa 1kHz)：-38dB ±2dB コネクター：3ピンXLRオス 電源：ファントム電源(9~48V) 外形寸法(W×H×D)：48×165×48mm 質量：300g</p> <p>付属品：サスペンション(ネジ径5/8")、卓上マイクスタンド、XLRマイクケーブル</p>					
<p>電池駆動コンデンサーマイク TM-60 オープンプライス</p>  <p>用途や楽器を問わず気軽に使える スモールダイアフラム採用</p> <p>仕様 マイク指向性：単一指向性 周波数帯域：50Hz~18kHz 最大SPL：126dB 出力インピーダンス：200Ω S/N比：70dB 感度：-45dB ±3dB (0dB=1V/Pa 1kHz) コネクター：3ピンXLRオス 電源：単3形電池 (DC 1.5V) 外形寸法(W×H×D)：28×190×28mm 質量：225g</p> <p>付属品：マイクホルダー(ネジ径5/8")、マイクスタンド、ソフトケース、ウィンドスクリーン、マイクケーブル、5/8"~3/8"変換アダプター</p>	<p>バウンダリー・コンデンサーマイク TM-90BM オープンプライス</p>  <p>複数の話者の会話をクリアに 集音する会議用卓上マイク</p> <p>仕様 マイク指向性：単一指向性 周波数帯域：50Hz~18kHz 最大SPL：140dB 出力インピーダンス：150Ω 負荷インピーダンス：1kΩ以上 S/N比：68dB 感度：-35dB ±3dB (0dB=1V/Pa at 1kHz) コネクター：3ピンXLRオス 電源：ファントム電源(9~52V) 外形寸法(W×H×D)：170×24×81.5mm 質量：260g</p> <p>付属品：キャリングケース、専用ケーブル(2.9m)</p>	<p>グースネック型コンデンサーマイク TM-95GN オープンプライス</p>  <p>話者の声をクリアに捉える単一指向性 スタンド付きグースネックコンデンサーマイク</p> <p>仕様 マイク指向性：単一指向性 周波数帯域：50Hz~16kHz 出力インピーダンス：250Ω(±30%) 負荷インピーダンス：100Ω 感度：-39dB ±3dB (0dB=1V/Pa at 1kHz) コネクター：3ピンXLRオス 電源：ファントム電源(48V) 外形寸法(W×H×D)：132.5×457.5×140mm 質量：970g</p> <p>付属品：ウィンドスクリーン、XLR-XLRマイクケーブル(2.4m)</p>					
<p>ラベリア型コンデンサーマイク TM-10L オープンプライス</p>  <p>スクリューロック付 コネクタのピンマイク</p> <p>仕様 マイク指向性：無指向性 周波数帯域：50Hz~18kHz 最大SPL：115dB (at 1kHz) 感度：-42dB (0dB=1V/Pa at 1kHz) 出力インピーダンス：1.8kΩ ±30% (at 1kHz) コネクター：3.5mmTRSステレオミニ(スクリューロック付き) ケーブル長：160cm 電源：プラグインパワー 外形寸法(直径×長さ)：6.5×22mm(ケーブル、マイククリップ、端子含まず) 質量：24g(ケーブル、マイククリップ、端子含まず) 付属品：ウィンドスクリーン、マイククリップ、ソフトケース</p>	<p>ドラム用ダイナミックマイク(4本セット) TM-DRUMS オープンプライス</p>  <p>マイク4本がセットになった ドラム用マルチマイク レコーディング・マイクセット</p> <p>仕様 マイク指向性：単一指向性 周波数帯域：50Hz~15kHz 感度(0dB=1V/Pa at 1kHz)：-55dB ±3dB 出力インピーダンス：400Ω(±30% at 1kHz) 最大SPL：135dB S/N比：- コネクター：3ピンXLRオス 外形寸法(W×H×D)：59×118×115mm 質量：460g</p> <p>付属品：TM-50C用マイクホルダー×2、TM-50C用ウィンドスクリーン×2、5/8"~3/8"変換アダプター×4</p> <table border="1"> <tr> <td>TM-50DB</td> <td>TM-50DS</td> <td>TM-50C</td> </tr> <tr> <td>単一指向性 50Hz~15kHz -55dB ±3dB 400Ω(±30% at 1kHz) 135dB - 3ピンXLRオス 59×118×115mm 460g</td> <td>単一指向性 50Hz~14kHz -56dB ±3dB 350Ω(±30% at 1kHz) - - 3ピンXLRオス 42.5×105×98mm 330g</td> <td>単一指向性 30Hz~18kHz -38dB ±3dB 100Ω(±30% at 1kHz) 135dB 74dB 3ピンXLRオス 21×117×21mm 85g</td> </tr> </table>	TM-50DB	TM-50DS	TM-50C	単一指向性 50Hz~15kHz -55dB ±3dB 400Ω(±30% at 1kHz) 135dB - 3ピンXLRオス 59×118×115mm 460g	単一指向性 50Hz~14kHz -56dB ±3dB 350Ω(±30% at 1kHz) - - 3ピンXLRオス 42.5×105×98mm 330g	単一指向性 30Hz~18kHz -38dB ±3dB 100Ω(±30% at 1kHz) 135dB 74dB 3ピンXLRオス 21×117×21mm 85g
TM-50DB	TM-50DS	TM-50C					
単一指向性 50Hz~15kHz -55dB ±3dB 400Ω(±30% at 1kHz) 135dB - 3ピンXLRオス 59×118×115mm 460g	単一指向性 50Hz~14kHz -56dB ±3dB 350Ω(±30% at 1kHz) - - 3ピンXLRオス 42.5×105×98mm 330g	単一指向性 30Hz~18kHz -38dB ±3dB 100Ω(±30% at 1kHz) 135dB 74dB 3ピンXLRオス 21×117×21mm 85g					
<p>マイクロホン用アクセサリ</p>							
<p>アコースティックコントロールフィルター TM-AR1 オープンプライス</p>  <p>レコーディングに最適</p> <p>仕様 外形寸法(W×H×D)：400×320×260mm 質量：3kg 付属品：サポートバー(2種類)、スライドバー 5/8"~3/8"変換アダプター</p>	<p>POPガード TM-AG1 オープンプライス</p>  <p>ボーカルレコーディングの必需品</p> <p>仕様 グースネック長：351mm 外形寸法(W×H×D)：152×514×177mm 質量：270g</p>	<p>マイクスタンド TM-AM1 オープンプライス</p>  <p>カウンターウェイト付boomタイプ</p> <p>仕様 5/8"ネジ(3/8"変換アダプター付属) セカンドboom 長さ：58~90cm メインシャフト 高さ：90~142cm 質量：3.6kg</p>	<p>マイクスタンド TM-AM2 オープンプライス</p>  <p>デスクランプ付 アジャスタブルタイプ</p> <p>仕様 5/8"ネジ(3/8"変換アダプター付属) アッパーアーム 幅：約57cm(水平時) ロウワーアーム 高さ：約65cm(垂直時) 質量：1.1kg 取り付け可能板厚：55mm以下</p>				

シグナルプロセッサー

DRAWMER

デュアル・ノイズゲート **2番ホット 1U**
DS201
 希望小売価格(税抜) 115,000円



世界で初めて周波数検知動作を実現したノイズゲートで、スタジオやSR現場のスタンダードモデル。

- 細かいエンベロープ・パラメーター (ATTACK、HOLD、DECAY) を設定可能
- GATINGからDUCKINGに切換可能

仕様
 入力: XLRバランス 20kΩ/+21dBu(max)
 出力: XLRバランス 50Ω/+21dBu(max)
 周波数特性: 23Hz~31kHz -1dB
 ダイナミック・レンジ: 116dB
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 5W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×178mm
 質量: 2.7kg

クアッド・ノイズゲート **2番ホット 1U**
DS404
 希望小売価格(税抜) 170,000円



「プログラム・アダプティブ」回路搭載の4チャンネル・ノイズゲート。

- 隣接チャンネルとリンク可能なチェイン・リンク機能により、種々のベア・リンクが可能
- ハード(ゲート動作)/ソフト(エキスパンダー動作)の切換が可能

仕様
 入力: XLRバランス 20kΩ/+21dBu(max)
 出力: XLRバランス 50Ω/+21dBu(max)
 周波数特性: 10Hz~22kHz -1dB
 ダイナミック・レンジ: 116dB
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 11W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×178mm
 質量: 3.1kg

デュアル・オート・コンプレッサー **2番ホット 1U**
DL241 DL241XLR
 希望小売価格(税抜) DL241 115,000円 DL241XLR 125,000円



「プログラム・アダプティブ」回路搭載のダイナミック・プロセッサー。

- EXP/GATEコントロールで、不規則なリトリガリングのON時やスレッショルド周辺のノイズを除去可能
- 入出力端子は、DL241は6.3mmステレオ(TRSバランス)、DL241XLRはXLRを搭載

仕様
 〈仕様〉
 入力(DL241): 6.3mm TRSバランス 50Ω/+20dBu(max)
 (DL241XLR): XLRバランス 20kΩ/+20dBu(max)
 出力(DL241): 6.3mm TRSバランス 50Ω/+20dBu(max)
 (DL241XLR): XLRバランス 50Ω/+20dBu(max)
 周波数特性: 10Hz~22kHz -1dB
 ノイズ: -94dB (22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 6W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×178mm
 質量: 2.7kg

スペクトラル・コンプレッサー **2番ホット 1U**
DL251
 希望小売価格(税抜) 165,000円



可変ダイナミック・スペクトラル・エンハンスメント回路によりコンプレッション時に失う高域成分をブースト可能。

- KNEE COMPRESSIONはソフトとハードの切り換えボタンを持ち、両モードでレシオ・コントロールが可能
- 出力信号のピーク・リミッター・セットが可能

仕様
 入力: XLRバランス 22kΩ/+21dBu(max)
 出力: XLRバランス 50Ω/+20dBu(max)
 周波数特性: 12Hz~25kHz -1dB
 ノイズ: -94dB (22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 8W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×178mm
 質量: 2.8kg

ディストリビューション・アンプ **1U**
LA12
 希望小売価格(税抜) 100,000円



アンバランス入出力のディストリビューション・アンプ。1ステレオ入力を12ステレオ出力に分配可能。

- 1ステレオを12ステレオに分配
- RCAアンバランス入力、およびRCAアンバランス出力
- 入力にゲイン・コントロール、およびバランス・コントロール装備
- 入力最大ゲイン+10dB
- 12出力それぞれ独立したレベル・コントロールを装備
- 出力最大ゲイン +10dB
- 入力~出力で最大20dBのゲインを得ることが可能

ディストリビューション・アンプ **1U**
LA12
 希望小売価格(税抜) 100,000円



仕様
 入力: RCAアンバランス 22kΩ/+10dB (max)
 出力: RCAアンバランス 10kΩ/+21dB (max)
 周波数特性: 5Hz~25kHz -1dB
 ノイズ: -100dB (22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 4W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×178mm
 質量: 2.8kg

クアッド・オート・コンプレッサー/リミッター **2番ホット 1U**
DL441
 希望小売価格(税抜) 170,000円



DL441はDL241を1Uサイズの中に2台おさめたハイパフォーマンス・バージョン。4チャンネル全てにわたり可変ピークレベル・コントロール可能。

- チャンネル1-2と3-4のステレオ・リンクが可能な4チャンネル仕様

仕様
 入力: XLRバランス 20kΩ/+21dBu(max)
 出力: XLRバランス 50Ω/+20dBu(max)
 周波数特性: 12Hz~35kHz -1dB
 ノイズ: -98dB (22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 9W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×178mm
 質量: 2.9kg

ディストリビューション・アンプ **2番ホット 1U**
DA6
 希望小売価格(税抜) 145,000円



バランス入出力のディストリビューション・アンプ。1ステレオ入力を6ステレオ出力に分配。各ステレオ出力にモノ/ステレオスイッチを装備し、モノラル12出力のディストリビューション・アンプとしても使用可能。長距離転送用トランス出力モデルもラインナップしています。(受注生産)

- 1ステレオを6ステレオに分配
- XLRバランス入力、およびXLRバランス出力搭載
- 入力にL/R独立したゲイン・コントロールを装備
- 入力にステレオレベルメーターを装備
- 入力にL/R独立したレベル・コントロールを装備
- 各ステレオ出力にモノ/ステレオ切り換えスイッチを装備し、2系統のモノラル出力が可能
- 最大12系統のモノラル出力が可能
- ステレオ/モノラル混在出力が可能
- 6ステレオ出力を切り換えてヘッドホンモニターが可能

ディストリビューション・アンプ **2番ホット 1U**
DA6
 希望小売価格(税抜) 145,000円



仕様
 入力: XLRバランス 15kΩ/+27.5dBu
 出力: XLRバランス 33Ω/+26.5dBu
 AUX出力: TRSバランス +4dBu/入力ゲイン調整後出力
 周波数特性: 18Hz~32kHz -1dB
 ノイズ: -95dB以下 (0dB: 22Hz~22kHz)
 電源: AC100V、50/60Hz
 消費電力: 17W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×200mm
 質量: 3.0kg

シグナルプロセッサー

DRAWMER

マイク・プリアンプ/バキューム・チューブ・コンプレッサー **2番ホット 1U**
1960
 希望小売価格(税抜) 340,000円



いきいきとした暖かさを持つアクティブ・チューブとローノイズ半導体素子の組み合わせのコンプ内蔵マイク・プリアンプ。

- +48V ファントム電源対応XLRバランス・マイク入力
- XLRバランス入力、およびXLRバランス出力
- ギターを直接接続可能なAUX入力をフロントに装備
- 入力にローカットフィルター搭載 (OFF/50Hz/100Hz)
- DRAWMER 1961などのエフェクターを接続可能なインサート入出力を装備
- コンプレッサー・サイド・チェイン入力装備
- 出力レベルを確認可能なVUメーター装備
- VUレベル、またはゲイン・リダクション量を切り替え表示可能なVUメーター

仕様
 入力 (MIC/LINE): XLRバランス (AUX): 6.3mm TSアンバランス
 入力インピーダンス (LINE): 20kΩ +20dBu (max) (MIC): 150~600Ω +20dBu (max) (AUX): 47kΩ +20dBu (max)
 出力: XLR/バランス 50Ω、+22dBu (max)
 周波数特性: 10Hz~22kHz -1dB
 ダイナミックレンジ: 150dB (マイク・プリアンプ)
 ノイズ: -88dB (22Hz~22kHz) Comp. Section
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 24W
 外形寸法(W×H×D): 482×88×253mm
 質量: 6.2kg

バキューム・チューブイコライザー **2番ホット 1U**
1961
 希望小売価格(税抜) 340,000円



チューブ使用2chパラメトリックイコライザー。チューブ独特の暖かさのあるイコライジングが可能でHPF/LPF+4バンド6ポイントEQ (±18dB) が可能です。

- 幅広い楽器が入力できるAUX入力セクションを装備

仕様
 入力: XLRバランス 20kΩ、+21dBu (max)
 出力: XLR/バランス 50Ω
 周波数特性: 22Hz~42kHz -1dB
 ノイズ: -94dB (22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 32W
 外形寸法(W×H×D): 482×88×253mm
 質量: 6.2kg

シグナルスプリッター **2番ホット**
4x4
 オープンブライス



シグナルスプリッター **2番ホット 1U**
4x4R
 オープンブライス



マイク/ライン信号に対応したシグナルスプリッター。1入力/4出力のストリップを4系統搭載し、最大1入力/16出力まで対応。GT LINE社の強靱なハードケースにマウント。

長距離転送用トランス出力モデル4x4Tもラインナップしています。(受注生産)

仕様
 入力: XLRバランス 1kΩ/2.9kΩ、+21dBu/+41dBu (max) XLR/バランス 50Ω、+21dBu (max)
 出力: XLR/バランス 50Ω、+21dBu (max)
 周波数特性: 8Hz~85kHz +0dB/-3dB
 電源: AC 100V、50/60Hz
 外形寸法(W×H×D): 305×144×270mm
 質量: 3.8kg (4x4)、4.3kg (4x4T)

シグナルスプリッター **2番ホット 1U**
4x4R
 オープンブライス



マイク/ライン信号に対応したシグナルスプリッター。1入力/4出力のストリップを4系統搭載し、最大1入力/16出力まで対応。

長距離転送用トランス出力モデル4x4RTもラインナップしています。(受注生産)

仕様
 入力: XLRバランス 1kΩ/2.9kΩ、+21dBu/+41dBu (max) XLR/バランス 50Ω、+21dBu (max)
 出力: XLR/バランス 50Ω、+21dBu (max)
 周波数特性: 8Hz~85kHz (+0dB/-3dB)
 電源: AC 100V、50/60Hz
 外形寸法(W×H×D): 482×44×223mm
 質量: 2.8kg (4x4R)、3.3kg (4x4RT)

MEMO

.....

dBTechnologiesはイタリアに拠点を置くAEB Industriale社のPA機器ブランド。高品質なデジタルアンプモジュールDigipro®シリーズを搭載し、過酷な環境下でも安定した性能を発揮する事はもちろん、RDNetによる各種設定・コントロールが容易に行え、さらにカバレッジを予めシミュレーションできるソフトにより素早い設置と効率的な運用が可能です。

VIOシリーズ



DVAシリーズでプロオーディオ業界を席巻したのち、満を持して開発されたラインアレイシリーズのフラッグシップモデル。妥協なき最新のアコースティックデザインによる木製筐体と最先端のDSPテクノロジーがさらに大きなカバレッジを実現。アリーナーやスタジアムなど大規模会場に最適。



VIO L208 **A G**
422,000円

希望小売価格(税抜)
仕様
形式: 2-way アクティブラインアレイモジュール
周波数特性: 85Hz~18,100Hz(±3dB)

最大SPL: 133.5dB
使用ユニット: 1×1.4" (HF)、2×8" (LF)
ボイスコイル: 3" (HF)、2" (LF)
指向性: 100°
アンプ形式: Digipro® G3、Class-D
実用最大出力*1: 1,800W
RMS出力*1: 900W
コントローラー: DSP 28/56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: デュアルアクティブマルチバンドピーク、RMS、サーマル
フィルター: FIRフィルター
クロスオーバー周波数: 1,000Hz
Slope LF-HF: -
筐体: 合板(ポリウレタンコーティング)
電源*2: AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
消費電流*3: 4.7A(100~120V時)
外径寸法(W×H×D): 600×260×390mm
質量: 18.1kg



VIO L210 **A G**
450,000円

2-way アクティブラインアレイモジュール
78Hz~18,100Hz(±3dB)

135dB
1×1.4" (HF)、2×10" (LF)
3" (HF)、2.5" (LF)
100°
Digipro® G3、Class-D
1,800W
900W
DSP 56bit
24bit/48kHz
デュアルアクティブマルチバンドピーク、RMS、サーマル
FIRフィルター
950Hz
24dB/Octave
合板(ポリウレタンコーティング)
AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
4.7A(100~120V時)
720×320×520mm
28.6kg



VIO L212 **A G**
960,000円

3-Way アクティブラインアレイモジュール
49.8Hz~20,000Hz(-10dB)
55Hz~18,000Hz(-6dB)
142dB

2×1.4" (HF)、4×6.5" (MF)、2×12" (LF)
3" (HF)、2" (MF)、3" (LF)
90°
Digipro® G4 × 2、Class-D
3,200W (1,600W × 2)
DSP 32bit
24bit/96kHz
デュアルアクティブマルチバンドピーク、RMS、サーマル
リアフェーズ FIRフィルター
-
-
合板(ポリウレタンコーティング)
AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
7.5A(100~120V時)
1100×380×450mm
54.4kg



VIO S118R **A G**
524,000円

希望小売価格(税抜)
仕様
形式: アクティブパステレックス
サブウーハー

周波数特性: 32Hz(-10dB)
35Hz~(HPF,-6dB)
最大SPL: 139dB
使用ユニット: 1×18" (LF)
ボイスコイル: 4" (LF)
指向性: 無指向性
アンプ形式: Digipro® G4、Class-D
実用最大出力*1: 3,200W
RMS出力*1: 1,600W
コントローラー: DSP 32bit
AD/DAコンバーター: 24bit/96kHz
リミッター: RMS、ピーク、サーマル
クロスオーバー周波数: 60~110Hz + フルレンジ
Slope LF-HF: 24dB/Octave
筐体: 合板(ポリウレタンコーティング)
電源*2: AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
消費電流*3: 6.8A(100~120V時)
外径寸法(W×H×D): 720×520×695mm
質量: 47kg



VIO S118 **A G**
550,000円

フライアブルアクティブホーンロード
サブウーハー

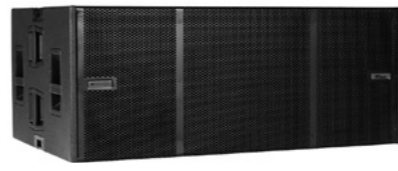
周波数特性: 36Hz~Cut Freq.
(X-Over Dependent、-6dB)
139dB
1×18" (LF)
4" (LF)
無指向性
Digipro® G4、Class-D
3,200W
1,600W
DSP 32bit
24bit/96kHz
RMS、ピーク、サーマル
60~110Hz + フルレンジ
24dB/Octave
合板(ポリウレタンコーティング)
AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
6.8A(100~120V時)
720×520×695mm
45.1kg



VIO S218 **A G**
960,000円

アクティブパステレックス
サブウーハー

周波数特性: 28Hz~Cut Freq. (-10dB)
27Hz~(HPF,-6dB)
143dB
2×18" (LF)
4" (LF)
無指向性
Digipro® G4 × 2、Class-D
3,200W (1,600W × 2)
DSP 32bit
24bit/96kHz
RMS、ピーク、サーマル
60~110Hz + フルレンジ
24dB/Octave
合板(ポリウレタンコーティング)
AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
12.3A(100~120V時)
1,300×520×800mm
85.6kg



VIO S318 **A G**
750,000円

トライアンプアクティブパステレックス
セミホーンロードサブウーハー

周波数特性: 39Hz~Cut Freq.
(X-Over Dependent、-6dB)
143dB
3×18" (LF)
4" (LF)
無指向性
Digipro® G3、Class-D
5,400W
2,700W
DSP 32bit
24bit/96kHz
RMS、ピーク、サーマル
70~105Hz + フルレンジ
24dB/Octave
合板(ポリウレタンコーティング)
AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
13.6A(100~120V時)
1,300×520×800mm
103.9kg

RDNet対応ソフトウェア

dBTechnologies社の優れたテクノロジーを特徴付けるRDNetは、直感的な操作が可能なソフトウェアとRDNet対応ネットワーク機器によって構成。また、予めカバレッジをシミュレーションできるソフトウェアもラインナップしました。

dBTechnologies Aurora Net (対応機種は **A** アイコンで表示)

Aurora NetソフトウェアはMacintoshにも対応したRDNetプロトコルを採用した統合型スピーカーシステムコントロールソフトウェアです。離れた場所から各スピーカーの温度やリミッターの作動状況などリアルタイムにモニターしながら、様々な設定の遠隔操作が行えます。

また、Surfaceなどのタッチスクリーン対応のデバイスにも対応しています。

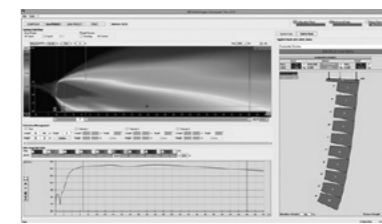


* パソコンは付属しません。

- 対応OS*1
● Windows、Macintosh
対応機種*2
● VIOシリーズ
● VIO Xシリーズ
● DVA Tシリーズ
● INGENIAシリーズ
RDNet EH装着モデル
● OPERAシリーズ
UNICA 12、UNICA 15

dBTechnologies Composer (対応機種は **G** アイコンで表示)

dBTechnologies ComposerはVIOおよびDVAシリーズのラインアレイシステムを構築するためのシミュレーションソフトウェアです。あえて二次元処理を採用することで軽快な動作を実現。プロジェクトに必要な情報(会場、スピーカーシステム構成など)を入力することで素早く最適なセットアップを自動計算します。また、マニュアル設定によりさらに細かいチューニングを行うことが可能です。



- 対応OS*1
● Windows
対応機種
● VIOシリーズ
● DVATシリーズ
● DVA Kシリーズ
● DVA Miniシリーズ

- 操作一例 ● オフラインでのシステムコンフィギュレーション
● システムプリセット選択

*1 対応OSのバージョン、および必要なパソコンの仕様は当社ウェブサイトでご確認ください。
*2 Aurora Net、およびdBTechnologies Networkソフトウェアを使用するには、上記の対応スピーカーに加え、RDNet対応コントロールインターフェースのRDNet Control 8またはRDNet Control 2が必要です。

RDNet対応コントローラー



AC 26N **A**
130,000円

希望小売価格(税抜)
仕様
品名: デジタルオーディオコントローラー
オーディオ入力: XLR × 2(アナログ)、XLR × 1(AES/EBU、SPDIF)
オーディオ出力: XLR × 6(アナログ)、XLR × 1(AES/EBU、SPDIF)
コントロール出力: EtherCON × 2 (RDNet)
外径寸法(W×H×D): 482 × 43 × 130mm
質量: 1.9kg



RDNet Control 8 **A**
220,000円

RDNetコントロールインターフェース
-
EtherCON/XLR各×8(RDNet)、RJ45 × 1(PC)、USB B × 1(PC)
482 × 44 × 182mm
2.0kg



RDNet Control 2 **A**
52,000円

RDNetコントロールインターフェース
-
EtherCON/XLR各×2(RDNet)、USB B × 1(PC)
111 × 40.5 × 89.5mm
175g



RDNetアダプター
RDNet EH **A**
希望小売価格(税抜)
16,000円

INGENIAシリーズの背面のハンドル部をRDNet EHに交換することでINGENIAシリーズでAurora Netソフトウェアを使用可能。

- 対応機種
● INGENIAシリーズ

DVA Tシリーズ



2006年、プロ・オーディオ業界に革命をもたらした初のポリプロピレン筐体採用のアクティブラインアレイモジュール DVA T4のコンセプトを継承し、さらに進化したアコースティックデザインとDSPテクノロジーを融合させたベストセラーモデル。



DVA T8 A G

335,000円
(DVA T8W ホワイトバージョン375,000円)

希望小売価格(税抜)
仕様
形式:
周波数特性:
最大 SPL:
使用ユニット:
ボイスコイル:
指向性:
アンプ形式:
RMS出力*1:
RMS出力*1:
コントローラー
AD/DAコンバーター
リミッター:
クロスオーバー周波数:
Slope:
筐体
電源 / 消費電流*2:
外径寸法(W×H×D):
質量:



DVA T12 A G

570,000円
(DVA T12W ホワイトバージョン 610,000円)



DVA S30 N A G

580,000円



DVA S1518 N A G

485,000円

3-way アクティブラインアレイモジュール
66~18,000Hz(-6dB)
132dB
2×1" (HF)、1×6.5" (MF)、1×8" (LF)
1.4" (HF)、2" (MF)、2.5" (LF)
100°×15° (シングルユニット)
Digipro® G2, Class-D
1,400W(350W+350W+700W)
700W(175W+175W+350W)
DSP 56bit
24bit/96kHz
デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル

3-way アクティブラインアレイモジュール
60~19,000Hz(-6dB)
136dB
3x1" (HF)、2x6.5" (MF)、1x12" (LF)
1.4" (HF)、2" (MF)、3" (LF)
100°×10° (シングルユニット)
Digipro® G2, Class-D
2,820W(700W+700W+1,420W)
1,410W(350W+350W+710W)
DSP 56bit
24bit/96kHz
デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル

アクティブ ベースレフレックスサブウーハー
30~120Hz(±3dB)
141dB
2×18" (LF)
4" (LF)
無指向性 (Cardioid Option with DSP setup)
Digipro® G2, Class-D
6,000W
3,000W
DSP 56bit
24bit/48kHz
ピーク、RMS、サーマル

アクティブ バンドパス サブウーハー
39~120Hz(-3dB)
138dB
1×18" (LF)
4" (LF)
無指向性 (Cardioid Option with DSP setup)
Digipro® G2, Class-D
3,000W
1,500W
DSP 56bit
24bit/96kHz
ピーク、RMS、サーマル

DVA Kシリーズ



ベストセラーモデルTシリーズのコンセプトを継承し、小規模会場向けに最適化されたラインアレイシリーズのスタンダードモデル。ポリプロピレンを採用した軽量でコンパクトなボディが優れた機動性を実現。



DVA K5 G

225,000円



DVA KS10 G

275,000円



DVA KS20 G

430,000円

希望小売価格(税抜)
仕様
形式:
周波数特性:
最大 SPL:
使用ユニット:
ボイスコイル:
指向性:
アンプ形式:
RMS出力*1:
RMS出力*1:
コントローラー
AD/DAコンバーター
リミッター:
クロスオーバー周波数:
Slope:
筐体
電源 / 消費電流*2:
外径寸法(W×H×D):
質量:

3-way アクティブラインアレイモジュール
70~19,000Hz(±3dB)
129dB
2×1" (HF)、1×6.5" (MF)、1×8" (LF)
1.4" (HF)、2" (MF)、2.5" (LF)
100°×15° (シングルユニット)
Digipro® G3, Class-D
1,000W
500W
DSP 56bit
24bit/48kHz
デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル

アクティブセミホーンロードフライアブルサブウーハー
41~120Hz(-10dB)
134dB
1×18" (LF)
4" (LF)
無指向性
Digipro® G3, Class-D
1,800W
900W
DSP 56bit
24bit/48kHz
デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル

アクティブ ベースレフレックス ホーンロードサブウーハー
41~120Hz(-10dB)
138dB
2×18" (LF)
4" (LF)
無指向性
Digipro® G3, Class-D
3,600W
1,800W
DSP 56bit
24bit/48kHz
デュアルアクティブ マルチバンドRMS、ピーク、サーマル

DVA Miniシリーズ



DVA Tシリーズで培った技術を手軽に扱えるように小型化したコンパクトなラインアレイシリーズ。2-wayラインアレイモジュールを組み合わせたMaster/Slaveシステムと、パワフルなサウンドが魅力のアクティブサブウーハーをラインナップ。



DVA M2M G

225,000円



DVA M2S

2-Way アクティブスレーブラインアレイモジュール

DVA MS12 G

185,000円



希望小売価格(税抜)
仕様
形式:
周波数特性:
最大 SPL:
使用ユニット:
ボイスコイル:
指向性:
アンプ形式:
RMS出力*1:
RMS出力*1:
コントローラー
AD/DAコンバーター
リミッター:
クロスオーバー周波数:
Slope:
筐体
電源 / 消費電流*2:
外径寸法(W×H×D):
質量:

DVA M2M + DVA M2S マスタースレーブセット
(DVA M2M + M2SW ホワイトバージョン250,000円)
2-way アクティブ マスターラインアレイモジュール
78~19,000Hz(-6dB)
126dB
2×1" (HF)、2×6.5" (LF)
1" (HF)、1.5" (LF)
90°×15°
Digipro® G3, Class-D
HF : 200W(100W+100W)、LF : 200W(100W+100W)
DSP 56bit
24bit/48kHz
マルチバンド、ピーク、RMS、サーマル

2-Way アクティブスレーブラインアレイモジュール
78~19,000Hz(-6dB)
126dB
2×1" (HF)、2×6.5" (LF)
1" (HF)、1.5" (LF)
90°×15°
無指向性
Digipro® G3, Class-D
700W(1,400W peak)
DSP 56bit
24bit/48kHz
デュアルアクティブ、ピーク、RMS、サーマル

(DVA MS12W ホワイトバージョン 205,000円)
フライアブルアクティブベースレフレックスサブウーハー
45~140Hz(-6dB)
131dB
1×12" (LF)
3" (LF)
無指向性
Digipro® G3, Class-D
700W(1,400W peak)
DSP 56bit
24bit/48kHz
デュアルアクティブ、ピーク、RMS、サーマル

VIO Xシリーズ



VIO X205シリーズはフルレンジPAやFOHモニタリングだけでなく、大規模サウンドシステムのフロントフィルとして、様々なアプリケーションから固定設備まで多様なプロジェクトに最適な2ウェイアクティブスピーカーです。一定指向性ホーンを搭載し、分散パターンの異なるVIO X205-60 (60°×60°)とVIO X205-100 (100°×100°)をラインナップ。RDNetポートを搭載し、dBTechnologies Aurora Net ソフトウェアによるリアルタイムなモニタリングとフルリモートコントロールが可能です。



VIO X205-100 A

192,000円



希望小売価格(税抜)
仕様
形式:
周波数特性 (-10dB):
周波数特性 (-6dB):
最大 SPL:
使用ユニット:
ボイスコイル:
指向性:
アンプ形式:
RMS出力*1:
コントローラー
AD/DAコンバーター:
リミッター:
フィルター:
クロスオーバー周波数:
筐体:
電源*2:
消費電流*1:
外径寸法(W×H×D):
質量:
*1 120V使用時 *2 電圧自動切替式

2-way アクティブスピーカー
75Hz~21,400Hz
80Hz~20,000Hz
126dB
1×1" (HF)、2×5" (LF)
1.4" (HF)、1" (LF)
100°×100°
Digipro® G3, Class-D
400W
DSP 28/56bit
24bit/48kHz
RMS、ピーク、サーマル
リニアフェーズFIRフィルター
1,500Hz(24db/oct)
合板(ポリウレアコーティング)
AC 100~240V、50/60Hz
2.5A
150×485×240mm
7.8kg

VIO X205-60 A

192,000円



2-way アクティブスピーカー
75Hz~21,400Hz
80Hz~20,000Hz
126dB
1×1" (HF)、2×5" (LF)
1.4" (HF)、1" (LF)
60°×60°
Digipro® G3, Class-D
400W
DSP 28/56bit
24bit/48kHz
RMS、ピーク、サーマル
リニアフェーズFIRフィルター
1,500Hz(24db/oct)
合板(ポリウレアコーティング)
AC 100~240V、50/60Hz
2.5A
150×485×240mm
7.8kg

VIO X10、X12、X15は卓越したサウンドパフォーマンスで汎用性が高く、グラウンドスタック、ポールマウント、またはウォールマウントが可能な2ウェイアクティブスピーカーです。RDNetポートを搭載し、dBTechnologies Aurora Netソフトウェアによるリアルタイムなモニタリングとフルリモートコントロールが可能です。



VIO X10 A

218,000円

VIO X12 A

262,000円

VIO X15 A

282,000円



横置き例

希望小売価格(税抜)
仕様
形式:
周波数特性 (-10dB):
周波数特性 (-6dB):
最大 SPL:
使用ユニット:
ボイスコイル:
指向性:
アンプ形式:
RMS出力*1:
RMS出力*1:
コントローラー
AD/DAコンバーター:
リミッター:
フィルター:
クロスオーバー周波数:
筐体:
電源*2:
消費電流*1:
外径寸法(W×H×D):
質量:
*1 120V使用時 *2 電圧自動切替式

2-way アクティブスピーカー
73Hz~21,400Hz
82Hz~20,000Hz
130dB
1×1" (HF)、1×10" (LF)
1.75" (HF)、2.5" (LF)
90°×40°
Digipro® G3, Class-D
1,800W
900W
DSP 28/56bit
24bit/48kHz
RMS、ピーク、サーマル
リニアフェーズFIRフィルター
1,600Hz(24db/oct)
合板(ポリウレアコーティング)
AC 100~240V、50/60Hz
4.4A
280×550×375mm
16.6kg

2-way アクティブスピーカー
62Hz~22,000Hz
79Hz~21,000Hz
132dB
1×1.4" (HF)、1×12" (LF)
2.5" (HF)、3" (LF)
60°×40°
Digipro® G3, Class-D
1,800W
900W
DSP 28/56bit
24bit/48kHz
RMS、ピーク、サーマル
リニアフェーズFIRフィルター
1,000Hz(24db/oct)
合板(ポリウレアコーティング)
AC 100~240V、50/60Hz
4.4A
340×650×445mm
20.7kg

2-way アクティブスピーカー
55Hz~20,000Hz
72Hz~21,000Hz
133.5dB
1×1.4" (HF)、1×15" (LF)
2.5" (HF)、3" (LF)
60°×40°
Digipro® G3, Class-D
1,800W
900W
DSP 28/56bit
24bit/48kHz
RMS、ピーク、サーマル
リニアフェーズFIRフィルター
1,000Hz(24db/oct)
合板(ポリウレアコーティング)
AC 100~240V、50/60Hz
7.4A
400×750×475mm
25.4kg

SUB 900シリーズ



SUBシリーズに、待望のdBTechnologies Aurora Netソフトウェア対応モデルが登場。グラウンドスタック用に設計され、強力なローエンドが必要な様々なアプリケーションに適したアクティブサブウーハーです。



SUB 915 A

218,000円

SUB 918 A

278,000円

希望小売価格(税抜)
仕様
形式:
出力:
周波数特性 (-10dB):
最大 SPL:
クロスオーバー周波数:
リミッター:
使用ユニット:
電源 / 消費電流*2:
外径寸法(W×H×D)、質量:

アクティブ バスレフレックス サブウーハー
1,800W(最大)、900W(RMS*1)
45Hz~Cut Freq.
133dB
70~110Hz
RMS、ピーク、サーマル
1×15" (4"ボイスコイル)
AC 100~240V、50/60Hz/4.7A
620×457×620mm、34.8kg

アクティブ バスレフレックス サブウーハー
1,800W(最大)、900W(RMS*1)
45Hz~Cut Freq.
134dB
70~110Hz
RMS、ピーク、サーマル
1×18" (4"ボイスコイル)
AC 100~240V、50/60Hz/4.7A
720×530×690mm、41.8kg

*1 120V使用時
*2 電圧自動切替式、消費電流は100V時

dBTechnologies INGENIAシリーズ



スリムな筐体でパワフルなサウンドを実現するデジタルアンプテクノロジーを搭載。ライブスペースから固定設備まで幅広いエリアをカバーします。シンプルなメニュー操作と高度なDSP処理による自由自在な設定が可能な2-Wayアクティブスピーカー。オプションのRDNet EHを装着することでAurora Netソフトウェアからスピーカーの状態をモニターしたり制御することが可能。



IG1T
148,000円

希望小売価格(税抜)
仕様
形式: 2-wayアクティブスピーカー
出力: 800W(実用最大)、400W(RMS)
周波数特性(-10dB): 85~20,000Hz
(-6dB): 92~19,200Hz
最大SPL: 128dB
指向性(H×V): 100°×80°※1
クロスオーバー周波数: 2,100Hz
使用ユニット: 1×1" (HF)、2×6.5" (LF)
ボイスコイル: 1.4" (HF)、1.5" (LF)
リミッター: デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル
音声入力※3: XLR/TRS兼用端子×1
音声出力: XLR端子×1
電源入出力: powerCON TRUE1端子各×1
電源/消費電流: AC100~240V、50/60Hz/1.5A
外形寸法(W×H×D): 195×536×271mm
質量: 10.6kg
※1 +15°/-65°、垂直方向非対称ホーン ※2 +20°/-70°、垂直方向非対称ホーン ※3 MIC/LINE切替式



IG2T
170,000円

2-wayアクティブスピーカー
800W(実用最大)、400W(RMS)
59~20,000Hz
63~19,200Hz
128dB
100°×80°※1
1,900Hz
1×1.4" (HF)、2×8" (LF)
1.4" (HF)、2" (LF)
デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル
XLR/TRS兼用端子×1
XLR端子×1
powerCON TRUE1端子各×1
AC100~240V、50/60Hz/1.5A
228×646×315mm
12.8kg



IG3T
210,000円

2-wayアクティブスピーカー
1,800W(実用最大)、900W(RMS)
53~20,000Hz
57~19,200Hz
132dB
110°×90°※2
1,100Hz
1×1.4" (HF)、2×10" (LF)
3" (HF)、2.5" (LF)
デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル
XLR/TRS兼用端子×1
XLR端子×1
powerCON TRUE1端子各×1
AC100~240V、50/60Hz/6A
280×806×393mm
22.24kg



IG4T
245,000円

2-wayアクティブスピーカー
1,800W(実用最大)、900W(RMS)
74~20,000Hz
88~19,200Hz
132dB
110°×90°※2
1,100Hz
1×1.4" (HF)、4×6.5" (LF)
3" (HF)、1.5" (LF)
デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル
XLR/TRS兼用端子×1
XLR端子×1
powerCON TRUE1端子各×1
AC100~240V、50/60Hz/6A
195×956×271mm
18.2kg



RDNetアダプター
RDNet EH

希望小売価格(税抜)
16,000円

INGENIAシリーズの背面のハンドル部をRDNet EHに交換することでAurora Netソフトウェアを使用可能。



※パソコンは付属しません。

コントロールソフトウェア
dBTechnologies Aurora Net
無償ダウンロード

dBTechnologies OPERAシリーズ



パワフルかつ軽量コンパクト。圧倒的なコストパフォーマンスを実現した非対称ホーン・FIRフィルター搭載2-wayアクティブスピーカー。8つのEQプリセットにより様々な用途に対応し、フロアモニターとしても使用可能。小規模ライブイベントや設備向け用途に最適。新たにRDNetに対応して出力もアップしたdBTechnologies OPERA UNICAシリーズが加わりました。



dBTechnologies OPERA 10

70,000円

希望小売価格(税抜)
仕様
形式: 2-wayアクティブスピーカー
実用最大出力※1: 1,200W
RMS出力※1: 600W
周波数特性(-10dB): 58~20,000Hz
最大SPL: 128dB
指向性(H×V): 100°※2×85°※3
クロスオーバー周波数: 2,000Hz(LF-HF)
使用ユニット: 1×1" (HF)、1×10" (LF)
ボイスコイル: 1.4" (HF)、2" (LF)
リミッター: RMS、ピーク、サーマル
Mic/Line入力※4: XLR/TRS兼用端子×1
Mic/Inst入力※4: XLR/TRS兼用端子×1
音声出力: XLR端子×1
電源入出力: VDEコネクタ×1
電源: AC100~240V、50/60Hz
消費電流: 4.05A
外形寸法(W×H×D): 300×552×301mm
質量: 12.3kg
※1 120V使用時 ※2 85°up/120°down ※3 +25°/-60° ※4 バランス/アンバランス切替式



dBTechnologies OPERA 12

80,000円

2-wayアクティブスピーカー
1,200W
600W
52~20,000Hz
129dB
100°※2×85°※3
2,000Hz(LF-HF)
1×1" (HF)、1×12" (LF)
1.4" (HF)、2" (LF)
RMS、ピーク、サーマル
XLR/TRS兼用端子×1
XLR/TRS兼用端子×1
XLR端子×1
VDEコネクタ×1
AC100~240V、50/60Hz
4.05A
350×642×349mm
14.3kg



dBTechnologies OPERA 15

90,000円

2-wayアクティブスピーカー
1,200W
600W
50~20,000Hz
130dB
100°※2×85°※3
1,800Hz(LF-HF)
1×1" (HF)、1×15" (LF)
1.75" (HF)、3" (LF)
RMS、ピーク、サーマル
XLR/TRS兼用端子×1
XLR/TRS兼用端子×1
XLR端子×1
VDEコネクタ×1
AC100~240V、50/60Hz
4.05A
420×722×419mm
18.3kg



dBTechnologies OPERA UNICA 12

130,000円

2-wayアクティブスピーカー
1,800W
900W
67~20,000Hz
132dB
100°※1×85°※2
1,600Hz
1×1" (HF)、1×12" (LF)
1.75" (HF)、3" (LF)
RMS、ピーク、サーマル
XLR/TRS兼用端子×1
XLR端子×1
powerCON端子×1
AC100~240V、50/60Hz
4.4A
350×642×349mm
15kg



dBTechnologies OPERA UNICA 15

146,000円

2-wayアクティブスピーカー
1,800W
900W
57~20,000Hz
133dB
100°※1×85°※2
1,600Hz
1×1" (HF)、1×15" (LF)
1.75" (HF)、3" (LF)
RMS、ピーク、サーマル
XLR/TRS兼用端子×1
XLR端子×1
powerCON端子×1
AC100~240V、50/60Hz
4.4A
420×722×419mm
18.2kg

ESシリーズ



Bluetooth®接続※3とステレオ再生に対応。ライブからパーティーまであらゆるニーズに対応する可搬型PAシステム。



上の写真はES1203と別売の三脚SSB2との組み合わせ例



別売Stereo Kit ES503とES503との組み合わせ例
Stereo Kit ES503キット内容
2×三脚スタンド
1×三脚スタンド用ソフトケース
2×スピーカーケーブル(7m)

ES 1203
ES 1203 WHITE (ホワイトバージョン)
360,000円

希望小売価格(税抜)
仕様
形式: 3-アンプコラムPAステレオシステム
商品構成: トップスピーカー×2
アンプ内蔵サブウーハー×1
ポール×1
(写真の三脚は別売品です)
実用最大出力※1: 2,400W
周波数特性(-10dB): 35~20,000Hz
最大SPL: 132dB
クロスオーバー周波数: 160Hz
使用ユニット: 4×4" (MF-HF)/1台、2×12" (LF)
指向性: 97°×60°
音声入力※2: XLR/TRS兼用端子×1(Mic/Inst)
XLR/TRS兼用端子×2(Mic/Line)
XLR端子×1
音声出力: XLR/TRS兼用端子×1(Mic/Inst)
Bluetooth®入力: AC100~240V、50/60Hz/4.5A
消費電流※4: 110×905×160mm(トップ)
外形寸法(W×H×D): 360×680×545mm(サブ)
3.3kg/個(トップ)、29.3kg(サブ)
質量: 3.3kg/個(トップ)、29.3kg(サブ)

ES 1002
292,000円

パイアンプ・コラムモノPAシステム
トップスピーカー×1
アンプ内蔵サブウーハー×1
ポール×1
1,800W
56~18,000Hz
132dB
160Hz
8×4" (MF-HF)/1台、2×12" (LF)
97°×40°
XLR/TRS兼用端子×1(Mic/Line)
RCA端子×2(Line)
XLR端子×1
—※3
AC100~240V、50/60Hz/4.8A
110×905×160mm(トップ)
360×680×545mm(サブ)
5.8kg/個(トップ)、29.3kg(サブ)

ES 802
158,000円

パイアンプ・コラムモノPAシステム
トップスピーカー×2
アンプ内蔵サブウーハー×1
ポール×1
1,200W
37~15,000Hz
124dB
206Hz
4×3" (MF-HF)/1台、1×12" (LF)
95°×65°
XLR/TRS兼用端子×1(Mic/Inst)
RCA端子×2(Line)
XLR端子×1
—※3
AC100~240V、50/60Hz/1.5A
95×360×137mm(トップ)
465×400×430mm(サブ)
1.9kg/個(トップ)、16.4kg(サブ)

ES 503
ES 503 WHITE (ホワイトバージョン)
198,000円

3-アンプコラムPAステレオシステム
トップスピーカー×2
アンプ内蔵サブウーハー×1
ポール×1
1,000W
37~15,000Hz
127dB
206Hz
4×3" (MF-HF)/1台、1×12" (LF)
95°×65°
XLR/TRS兼用端子×1(Mic/Inst)
XLR/TRS兼用端子×2(Line)
XLR端子×1
○
AC100、50/60Hz/1.5A
95×360×137mm(トップ)
465×400×430mm(サブ)
1.9kg/個(トップ)、16.4kg(サブ)

※1 120V使用時 ※2 バランス/アンバランス自動切替式 ※3 ES1002、およびES802はBluetooth®非搭載 ※4 電圧自動切替式、消費電流は100V時

別売アクセサリ

型番	希望小売価格	適応モデル	型番	希望小売価格	適応モデル	型番	希望小売価格	適応モデル
フライバー			ポールマウント/ショートポールマウント			レインカバー		
DRK-210	170,000円	VIO L210、VIO S118	DS2	7,000円	VIO S118、S118R、DVA S1518N、KS10、KS20、DVA MS12、SUB Hシリーズ、VIO S118、S118R、DVA S1518N、KS10、KS20、DVA MS12、SUB Hシリーズ、	DRP S30	6,000円	DVA S30N、KS20
FSA-VIOL210	53,000円	VIO L210、VIO S118				RC MS12-SUBH	6,000円	DVA KS10、MS12、SUB H
DRK-20	140,000円	DVA Tシリーズ、Kシリーズ				RC M2	6,000円	DVA M2M+M2S
DRK-10、DRK-10W	120,000円	DVA Tシリーズ、Kシリーズ	DS2-S	5,800円		RC-M1	18,000円	INGENIA/OPERAシリーズ
DRK-M5、DRK-M5W	80,000円	DVA Miniシリーズ				ソフトケース		
DRK-IG	60,000円	INGENIAシリーズ				TC-ESTOP	9,500円	ES 503、ES 802
SRK-10	60,000円	DVA S1518N、KS10	トローリー			TC-ES12	12,000円	ES 503、ES 802
フライバーアクセサリ			DT-VIOL210	300,000円	VIO L210	スピーカースタンド		
DRK-HK	7,000円	DRK-20	DT 6	80,000円	DVA T8、T12、K5	SSB2	25,000円	INGENIA/OPERA/ESシリーズ
TA-IG	18,000円	DRK-IG	DT-8MINI	70,000円	DVA M2M+M2S、MS12	Stereo Kit ES503	25,000円	ES 503
グラッドスタックアダプター/グラッドスタックベース			ドリ			パワーリンクケーブル(powerCON TRUE1®)		
GSA-VIOL210	56,000円	VIO L210、VIO S118	DO-VIOS118	76,000円	VIO S118、S118R	DPTC-70L(0.7m)	9,500円	VIOシリーズ
DGS-MS2	15,000円	DVA MS12	DO-VIOS318	130,000円	VIO S318	DPTC-120L(1.2m)	9,500円	VIOシリーズ、IG1T、IG2T
GSA-M2	35,000円	DVA M2、SUB Hシリーズ	DO 18	45,000円	DVA S1518N	DPTC-160L(1.6m)	9,500円	VIOシリーズ、IG3T、IG4T
GSA-IG	35,000円	INGENIAシリーズ	DO 218	55,000円	DVA S30N	DPC-240A(2.4m)	10,000円	INGENIAとSUB Hの接続用
スピーカースタンドマウントアダプター/ポールマウントアダプター			ホイールキット			パワーリンクケーブル(powerCON®)		
DSA 4	60,000円	DVA T8、K5	SWK-18KIT	10,000円	VIO S318、DVA KS10、KS20	DPC 15(0.5m)	7,000円	DVAシリーズ
DSA-M2A	35,000円	DVA M2M+M2S	DWK 20	13,000円	DVA S1518N、S30N、SUB H	AFL 05(0.5m)	9,000円	DVA/SUB Hシリーズ
ウォールブラケット			ツアーカー			電源ケーブル(powerCON TRUE1®)		
DWB-3、DWB-3W	60,000円	DVA T8、K5	TC-VIOL210	28,000円	DT-VIOL210	DPTC-200MJ(2m)	5,000円	VIO/INGENIAシリーズ
WB-IG2	35,000円	INGENIA IG2T	TC 10S	10,000円	DVA S1518N、KS10	DPTC-1000MJ(10m)	15,000円	VIO/INGENIAシリーズ
WB-IG14	30,000円	INGENIA IG1T、IG4T	TC 20S/30S	8,000円	DVA S30N、KS20	DPC-200MJ(2m)	5,000円	DVA/SUB Hシリーズ
WB-OP10	27,000円	OPERA 10	TC-S15H	9,000円	SUB 15H	DPC-1000MJ(10m)	15,000円	DVA/SUB Hシリーズ
WB-OP12	27,000円	OPERA 12、UNICA 12	TC-S18H	10,000円	SUB 18H	スピーカーケーブル(speakON®)		
WB-OP15	27,000円	OPERA 15、UNICA 15	ファンクショナルカバー			DCK-4P(7m×2本)	10,000円	ESシリーズ
WB-25V	10,000円	ES503、ES802	FC-VIOS318	28,000円	VIO S318	RJ45-XLR変換ケーブル		
リンクブラケット			FC-OP10	16,000円	OPERA 10	RDC-45F(6cm、XLRメス)	9,000円	RDNet対応モデル
LP-IG	8,000円	INGENIAシリーズ	FC-OP12	20,000円	OPERA 12、UNICA 12	RDC-45M(6cm、XLRオス)	9,000円	RDNet対応モデル

Gravity®はステージやスタジオなど過酷なプロの現場で信頼されているドイツのメーカー。ユニークなカラーコードリングを採用し、一目でグループ分けが可能です。



SPスタンドアクセサリ
GSAVARITILT
希望小売価格(税抜)
3,000円

35mm径の汎用アダプターで、最大15°までチルト可能。



スピーカースタンド
GSP4722B
希望小売価格(税抜)
16,000円

堅牢なスチール製三脚。スピーカーを取り付けたままクランク操作で簡単に上下できるエレベーターを装備。35mm径ネジ対応。

仕様
高さ調節: 150~240cm
耐荷重: 40kg
質量: 9.3kg

ケーブル



KLOTZは35年以上にわたり世界中のアーティストやサウンドエンジニアによって支持されてきたドイツのケーブルブランド。その信頼を裏付ける高品質・高耐久性はドイツの自社工場生産で得られ、厳しい品質チェックをクリアしたもののだけがプロの現場に届けられます。



ethernetケーブル (ブリメイド)



RCBRR (CAT5e, RJ45)

仕様
 芯線構造/導体: 2芯ツイストペア/裸銅単線 Ø0.52mm
 導体抵抗: 85Ω×km以下
 絶縁体: ポリエチレン
 シールド: AL/PETフォイルシールド+錫メッキ銅編組シールド(SF/UTP)
 静電容量: 48 pF/m
 アウタージャケット: PUR
 外径: Ø7.1mm
 最少曲げ範囲: 8×外径
 コネクタ (両端): RJ45
 カテゴリー: CAT5e



RCBEE (CAT5e, etherCON)

2芯ツイストペア/裸銅単線 Ø0.52mm
 85Ω×km以下
 ポリエチレン
 AL/PETフォイルシールド+錫メッキ銅編組シールド(SF/UTP)
 48 pF/m
 PUR
 Ø7.1mm
 8×外径
 etherCON
 CAT5e



RC6PP (CAT6, RJ45)

2芯ツイストペア/裸銅撚り線19×Ø0.10mm
 150Ω×km以下
 ポリエチレンフォーム
 AL/PETフォイルシールド+錫メッキ銅編組シールド(SF/UTP)
 47 pF/m
 PUR
 Ø7.0mm
 8×外径
 RJ45
 CAT6



RC6EE (CAT6, etherCON)

2芯ツイストペア/裸銅撚り線19×Ø0.10mm
 150Ω×km以下
 ポリエチレンフォーム
 AL/PETフォイルシールド+錫メッキ銅編組シールド(SF/UTP)
 47 pF/m
 PUR
 Ø7.0mm
 8×外径
 etherCON
 CAT6

ラインナップ ^{※3}	型番	希望小売価格
	RCBRR001 (1m)	5,000円
	RCBRR002 (2m)	5,700円
	RCBRR003 (3m)	6,300円
	RCBRR005 (5m)	7,500円
	RCBRR010 (10m)	10,500円
	RCBRR020 (20m)	16,000円
	RCBRR025 (25m)	19,000円
	RCBRR030 (30m)	25,000円
	RCBRR040 (40m)	28,000円
	RCBRR050 (50m)	34,000円
	RCBRR070 (70m)	46,000円
	RCBRR080 (80m)	54,000円
	RCBRR100 (100m)	63,000円

型番	希望小売価格
RCBEE001 (1m)	7,000円
RCBEE002 (2m)	7,700円
RCBEE003 (3m)	8,300円
RCBEE005 (5m)	9,500円
RCBEE010 (10m)	12,000円
RCBEE015 (15m)	15,000円
RCBEE020 (20m)	19,000円
RCBEE025 (25m)	22,000円
RCBEE030 (30m)	25,000円
RCBEE040 (40m)	30,000円
RCBEE050 (50m)	37,000円
RCBEE070 (70m)	48,000円
RCBEE080 (80m)	54,000円
RCBEE090 (90m)	60,000円
RCBEE100 (100m)	65,000円

型番	希望小売価格
RC6PP010B (1m)	15,000円
RC6PP050B (5m)	19,000円
RC6PP100B (10m)	24,000円
RC6PP150B (15m)	28,000円
RC6PP200B (20m)	34,000円
RC6PP250B (25m)	39,000円
RC6PP300B (30m)	43,000円
RC6PP350B (35m)	47,000円
RC6PP400B (40m)	53,000円
RC6PP500B (50m)	62,000円
RC6PP600B (60m)	71,000円

型番	希望小売価格
RC6EE0010 (1m)	18,000円
RC6EE0050 (5m)	22,000円
RC6EE0100 (10m)	26,000円
RC6EE0150 (15m)	31,000円
RC6EE0200 (20m)	37,000円
RC6EE0250 (25m)	41,000円
RC6EE0300 (30m)	46,000円
RC6EE0400 (40m)	55,000円
RC6EE0500 (50m)	65,000円
RC6EE0600 (60m)	74,000円

リールドラム付	型番	希望小売価格
	RCBEEW075 (75m)	110,000円
	RCBRRW100 (100m)	120,000円

リールドラム付	型番	希望小売価格
	RCBEEW075 (75m)	100,000円
	RCBEEW100 (100m)	120,000円

リールドラム付	型番	希望小売価格
	RC6PPW500B (50m)	118,000円

リールドラム付	型番	希望小売価格
	RC6EEW600 (60m)	130,000円

ethernetケーブル (バルク)



RC5-SB1X (CAT5e)

仕様
 芯線構造: 2芯ツイストペア
 導体: 裸銅単線 Ø0.52mm
 導体抵抗: 85Ω×km以下
 絶縁体: ポリエチレン
 シールド: AL/PETフォイルシールド+錫メッキ銅編組シールド(SF/UTP)
 静電容量: 48 pF/m
 アウタージャケット: PUR
 外径: Ø7.1mm
 最少曲げ範囲: 8×外径
 カテゴリー: CAT5e



RC6-LB1RJ (CAT6)

2芯ツイストペア
 裸銅撚り線19×Ø0.10mm
 150Ω×km以下
 ポリエチレンフォーム
 AL/PETフォイルシールド+錫メッキ銅編組シールド(SF/UTP)
 47 pF/m
 PUR
 Ø7.0mm
 8×外径
 CAT6

ラインナップ ^{※3}	型番	希望小売価格
100m	RC5-SB1X.A	87,000円
500m	RC5-SB1X.J	400,000円

型番	希望小売価格
RC6-LB1RJA	180,000円
RC6-LB1RJ.J	810,000円

ビデオケーブル



VD062SH

仕様
 芯線構造: 裸銅単線 Ø0.60mm
 シールド: 2重AL/PETPフォイルシールド+錫メッキ銅編組シールド
 絶縁体: ポリエチレンフォーム Ø2.8mm
 静電容量: 58pF/m
 アウタージャケット: FRNC
 外径: Ø4.5mm
 最小曲げ範囲: 25mm

ラインナップ ^{※3}	型番	希望小売価格
100m	VD062SH.A	25,000円
500m	VD062SH.J	120,000円



VD083SY

裸銅単線 Ø0.80mm
 2重AL/PETPフォイルシールド+錫メッキ銅
 ポリエチレンフォーム Ø3.7mm
 55pF/m
 PVC
 Ø6.0mm
 35mm

型番	希望小売価格
VD083SY.A	32,000円
VD083SY.J	150,000円



VD104SY

裸銅単線 Ø1.0mm
 2重AL/PETPフォイルシールド+編組シールド
 ポリエチレンフォーム Ø4.8mm
 55pF/m
 PUR
 Ø6.9mm
 40mm

型番	希望小売価格
VD104SY.A	45,000円
VD104SY.J	210,000円



VD125LPS

裸銅撚り線 7×0.40mm
 2重錫メッキ銅編組シールド
 錫メッキ銅編組シールド
 ポリエチレンフォーム Ø4.8mm
 54pF/m
 PVC
 Ø7.1mm
 55mm

型番	希望小売価格
VD125LPS.A	86,000円
VD125LPS.J	390,000円

※ 価格は全て税別価格

ケーブル



KLOTZは35年以上にわたり世界中のアーティストやサウンドエンジニアによって支持されてきたドイツのケーブルブランド。その信頼を裏付ける高品質・高耐久性はドイツの自社工場生産で得られ、厳しい品質チェックをクリアしたもののだけがプロの現場に届けられます。



マイクケーブル (バルク)



MC5000

仕様
 芯線構造: 2芯ツイストペア
 導体: 裸銅撚り線 28×0.15mm
 0.50mm2
 シールド: 裸銅ダブルスパイラルシールド
 絶縁体: ポリエチレン
 導体抵抗: 40Ω×km以下
 静電容量: 55pF/m^{※1}, 95pF/m^{※2}
 絶縁抵抗: 100MΩ×km以下
 アウタージャケット: PVC
 外径: Ø7.0mm
 最少曲げ範囲: 35mm

ラインナップ ^{※3}	型番	希望小売価格
100m	MC5000.A	オープン価格
500m	MC5000.J	オープン価格



MC2000SW

2芯ツイストペア
 裸銅撚り線 28×0.10mm
 0.22mm2
 裸銅スパイラルシールド
 ポリエチレン
 85Ω×km以下
 60pF/m^{※1}, 110pF/m^{※2}
 100MΩ×km以下
 PVC
 Ø6.5mm
 30mm

型番	希望小売価格
MC2000SW.A	オープン価格
MC2000SW.J	オープン価格



MY206SW

2芯ツイストペア
 裸銅撚り線 28×0.10mm
 0.22mm2
 裸銅スパイラルシールド
 高密度ポリエチレン
 85Ω×km以下
 60pF/m^{※1}, 110pF/m^{※2}
 100MΩ×km以下
 PVC
 Ø6.15mm
 30mm

型番	希望小売価格
MY206SW.A	26,000円
MY206SW.J	125,000円



SQ414Y

4芯スターカッド
 錫メッキ銅撚り線 19×0.10mm
 0.15mm2
 錫メッキ銅スパイラルシールド
 ポリエチレン
 122Ω×km
 150pF/m^{※1}, 200pF/m^{※2}
 -
 PVC
 Ø5.5mm
 30mm

型番	希望小売価格
SQ414Y.A	37,000円
SQ414Y.J	170,000円



SQ422Y

4芯スターカッド
 錫メッキ銅撚り線 28×0.10mm
 0.22mm2
 錫メッキ銅編組シールド
 ポリエチレン
 85Ω×km
 125pF/m^{※1}, 180pF/m^{※2}
 30GΩ×km以下
 PVC
 Ø6.5mm
 30mm

型番	希望小売価格
SQ422Y.A	41,000円
SQ422Y.J	190,000円



SQ434Y

仕様
 芯線構造: 4芯スターカッド
 導体: 錫メッキ銅撚り線 43×0.10mm
 0.18mm2
 シールド: 錫メッキ銅編組シールド
 ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 7×0.16mm
 絶縁体: ポリエチレン
 導体抵抗: 52Ω×km以下
 静電容量: 55pF/m^{※1}, 105pF/m^{※2}
 絶縁抵抗: 100MΩ×km
 アウタージャケット: PVC
 外径: Ø7.8mm
 最少曲げ範囲: 40mm

ラインナップ ^{※3}	型番	希望小売価格
100m	SQ434Y.A	75,000円
500m	SQ434Y.J	370,000円



SQ418H

4芯スターカッド
 錫メッキ銅撚り線 7×0.18mm
 0.18mm2
 AL/PETPフォイルシールド
 錫メッキ銅撚り線 7×0.16mm
 ポリエチレン
 100Ω×km
 130pF/m^{※1}, 173pF/m^{※2}
 30GΩ×km以下
 FRNC
 Ø4.7mm
 40mm

型番	希望小売価格
SQ418H.A	47,000円
SQ418H.J	220,000円



SQM18H04

4芯スターカッド
 錫メッキ銅撚り線 7×0.18mm
 0.18mm2
 AL/PETPフォイルシールド
 錫メッキ銅撚り線 7×0.16mm
 ポリエチレン
 100Ω×km
 130pF/m^{※1}, 173pF/m^{※2}
 30GΩ×km以下
 FRNC
 Ø11.8mm
 10×外径

型番	希望小売価格
SQM18H04.A	130,000円
SQM18H04.J	600,000円



SQM18H08

4芯スターカッド
 錫メッキ銅撚り線 7×0.18mm
 0.18mm2
 AL/PETPフォイルシールド
 錫メッキ銅撚り線 7×0.16mm
 ポリエチレン
 100Ω×km
 130pF/m^{※1}, 173pF/m^{※2}
 30GΩ×km以下
 FRNC
 Ø15.8mm
 10×外径

型番	希望小売価格
SQM18H08.A	240,000円
SQM18H08.J	1,100,000円



SQM18H12

4芯スターカッド
 錫メッキ銅撚り線 7×0.18mm
 0.18mm2
 AL/PETPフォイルシールド
 ポリエチレン
 100Ω×km
 130pF/m^{※1}, 173pF/m^{※2}
 30GΩ×km以下
 FRNC
 Ø19.3mm
 10×外径

型番	希望小売価格
SQM18H12.A	810,000円
SQM18H12.J	3,700,000円

マイクケーブル (ブリメイド)



TITANIUM

仕様
 芯線構造: 4芯スターカッド
 導体: 錫メッキ銅撚り線 43×0.10mm
 4×0.34mm2
 シールド: 錫メッキ銅編組シールド
 導体抵抗: 52Ω×km以下
 静電容量: 55pF/m^{※1}, 105pF/m^{※2}
 絶縁抵抗: 100MΩ×km
 アウタージャケット: PVC
 外径: Ø7.8mm
 コネクタ: Neutrik製 XLR3ピン (金メッキ)

ラインナップ ^{※3}	型番	希望小売価格
3.0m	TI-M0300	オープン価格
5.0m	TI-M0500	オープン価格
10.0m	TI-M1000	オープン価格



M5

2芯ツイストペア
 裸銅撚り線 28×0.15mm
 0.22mm2
 裸銅スパイラルシールド
 ポリエチレン
 85Ω×km以下
 60pF/m^{※1}, 110pF/m^{※2}
 100MΩ×km
 PVC
 Ø7.0mm

型番	希望小売価格
M5FM1-0300	オープン価格
M5FM1-0500	オープン価格
M5FM1-1000	オープン価格



M2

2芯ツイストペア
 裸銅撚り線 28×0.10mm
 0.22mm2
 裸銅スパイラルシールド
 ポリエチレン
 85Ω×km以下
 60pF/m^{※1}, 110pF/m^{※2}
 100MΩ×km
 PVC
 Ø6.5mm

型番	希望小売価格
M2FM1-0300	オープン価格
M2FM1-0500	オープン価格
M2FM1-1000	オープン価格



M1

ケーブル



ドイツ製

ISO 9001
quality management



35
Years
1979-2014

デジタルオーディオ・ケーブル

仕様	2芯ツイストペア				
芯線構造:	錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm				
導体:	0.14mm2				
導体断面積:	錫メッキ銅スバイラルシールド				
シールド:	錫メッキ銅スバイラルシールド				
ドレイン線:	-				
絶縁体:	ポリエチレンフォーム				
導体抵抗:	125Ω×km以下				
静電容量:	47 pF/m				
絶縁抵抗:	10GΩ×km以上				
アウタージャケット:	PVC				
外径:	Ø4.6mm				
最小曲げ範囲:	25mm				
ラインナップ*3	型番	希望小売価格	型番	希望小売価格	型番
100m	OT1000.A	23,000円	OT2000.A	29,000円	OT2000.J
500m	OT1000.J	105,000円	OT2000.J	140,000円	

仕様	2芯ツイストペア						
芯線構造:	錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm						
導体:	0.14mm2						
導体断面積:	AL/PETP フォイルシールド						
シールド:	AL/PETP フォイルシールド						
ドレイン線:	錫メッキ銅撚り線						
絶縁体:	ポリエチレンフォーム						
導体抵抗:	135Ω×km以下						
静電容量:	44 pF/m (芯/芯)						
絶縁抵抗:	10GΩ×km以上						
アウタージャケット:	PVC						
外径:	Ø3.2mm						
最小曲げ範囲:	20mm						
ラインナップ*3	型番	希望小売価格	型番	希望小売価格	型番	希望小売価格	型番
100m	OTW203Y.A	14,000円	OTW203H.A	16,000円	PW02X.A	51,000円	PW16X.A
500m	OTW203Y.J	60,000円	OTW203H.J	75,000円	PW02X.J	235,000円	PW16X.J

アナログオーディオ・ケーブル

仕様	2芯ツイストペア					
芯線構造:	錫メッキ銅撚り線 7 × 0.20mm					
導体:	0.22mm2					
導体断面積:	AL/PETP フォイルシールド					
シールド:	AL/PETP フォイルシールド					
ドレイン線:	錫メッキ銅撚り線 7 × 0.20mm					
絶縁体:	ポリエチレン					
導体抵抗:	82Ω×km以下					
静電容量:	85pF/m*1、160pF/m*2					
絶縁抵抗:	10GΩ×km以下					
アウタージャケット:	PVC					
外径:	Ø3.4mm					
最小曲げ範囲:	20mm					
ラインナップ*3	型番	希望小売価格	型番	希望小売価格	型番	希望小売価格
100m	P0122YSW.A	14,000円	P0122H.A	15,000円	AC104SW.A	21,000円
500m	P0122YSW.J	61,000円	P0122H.J	67,000円	AC104SW.J	95,000円

8ch アナログ マルチ・ケーブル

仕様	2芯ツイストペア		
芯線構造:	裸銅撚り線 7 × 0.20mm		
導体:	AL/PETP フォイルシールド		
シールド:	錫メッキ銅撚り線		
ドレイン線:	架橋ポリエチレン		
絶縁体:	架橋ポリエチレン		
導体抵抗:	85Ω×km以下		
静電容量:	85pF/m*1、170pF/m*2		
アウタージャケット:	PVC (外径: Ø12.5mm、最小曲げ範囲: 5 × 外径)		
コネクタ1:	D-sub 25p オス*4		
コネクタ2:	D-sub 25p オス*4		
付属品:	ロックネジ(ミリタイプ M2.5) × 4本		
ラインナップ*3	型番	希望小売価格	型番
1m	TAN08DD01.0	19,000円	TAN08DM01.0
2m	TAN08DD02.0	20,000円	TAN08DM03.0
3m	-	-	TAN08DF03.0

*1 芯/芯 *2 芯/シールド *3 価格は全て税別価格 *4 ロックネジ: インチタイプ No. 4-40 UNC (金メッキ)

*5 Neutrik 製 KLOTZ オリジナルモデル (クロームメッキ)

ステレオヘッドホン



KOSSはアメリカを代表するヘッドホンブランド。1958年のSP3発売以来、60年以上に渡って格別のアメリカンサウンドを世界へ送り出しています。タスカムは1988年から日本代理店としてKOSS製品をお届けしています。

フルサイズ・ステレオヘッドホン

全てオープンプライス

	Pro4AA	1970年のアメリカで発売以来30年(日本での発売は1988年から) 変わる事のない定番のフォルムに、数々の改良が盛り込まれたプロ標準モデル。レコーディング・エンジニア、放送エンジニアのモニター用として、高い信頼を得ているヘッドホンです。イヤープッドの優れた遮音効果により、ライブ会場など大きな音の音響環境での使用にも適しています。
	Pro4S	プロユースに耐えうる堅牢さと、スタジオリファレンス向けにチューニングされた正確な再生能力をあわせ持った音楽制作用の密閉型ヘッドホン。着脱式ケーブルは、左右どちらのハウジングにも装着できるデュアルエントリー機構を採用。さらに複数のPro4Sを連結して同じサウンドを共有することができるデジージェーン機能を備えています。
仕様	形式:	密閉
	周波数特性:	10Hz~25,000Hz
	インピーダンス:	250Ω
	SPL:	95dB
	歪率:	0.1%以下
	ケーブル:	コイル 2.4m (片出し)
	プラグ:	3.5mm ステレオ
	質量:	596g
	形式:	ダイナミック、密閉
	周波数特性:	10Hz~25,000Hz
	SPL:	35Ω
	歪率:	99dB
	ケーブル:	-
	プラグ:	コイル1.4m (片出し・着脱式)
	質量:	3.5mm ステレオミニ (6.3mm 標準プラグアダプター付属) 192g (ケーブル含まず)

ノイズキャンセリング・ヘッドホン

全てオープンプライス

	QZPRO	30~1,400Hzの範囲で環境音を感知し、逆相の音でノイズを減衰するアクティブタイプのノイズリダクション機能を搭載。イヤークップはパッシブノイズリダクション効果を持つ設計で、ON/OFF可能なノイズリダクション機能は単4乾電池2本で約30時間作動。航空機内オーディオ用変換プラグも付属しています。
	QZ99	頑丈な構造の大型のイヤークップと高い密閉性を保つニューマライトのイヤークッションを持つパッシブタイプのノイズキャンセレーションヘッドホン。強磁界を発生する高磁束密度型マグネットを採用し、明瞭かつパワフルなサウンドを提供します。レベルコントロール機能や、STEREO/MONO切り換えスイッチを搭載しています。
仕様	形式:	密閉
	周波数特性:	40Hz~20,000Hz
	インピーダンス:	32Ω
	SPL:	90dB
	歪率:	0.2%以下
	ケーブル:	ストレート 1.2m (片出し・中間ボリュームコントロール付)
	プラグ:	3.5mm ステレオミニ (航空機内オーディオ用変換プラグ付属)
	質量:	290g
	形式:	ダイナミック、密閉
	周波数特性:	40Hz~20,000Hz
	SPL:	60Ω
	歪率:	102dB
	ケーブル:	0.3%以下
	プラグ:	コイル 2.4m (片出し・ステレオ/モノ切替中間スイッチ付)
	質量:	3.5mm ステレオミニ (6.3mm 標準プラグアダプター付属) 420g (ケーブル含まず)

コミュニケーション・ヘッドセット


全てオープンプライス

	SB40	クリアな通話が可能なノイズキャンセル機能付きのマイクを搭載。
	SB45	周辺ノイズをカットしてクリアな通話が可能なCVT (Clear Voice Technology) ノイズキャンセルマイク搭載。
	SB49	CVT (Clear Voice Technology) ノイズキャンセルマイクに加え、中間ボリュームコントロール付き。
仕様	形式:	密閉
	周波数特性:	20Hz~20,000Hz
	インピーダンス:	120Ω
	SPL:	96dB
	歪率:	0.2%以下
	ケーブル:	ストレート 2.4m
	プラグ:	3.5mm ステレオミニ
	マイク部:	100Hz~20,000Hz
	周波数特性:	-76dB (±3dB)
	SPL:	3.5mm モノラルミニ
	プラグ:	350g
	形式:	密閉
	周波数特性:	18Hz~20,000Hz
	SPL:	100Ω
	歪率:	103dB
	ケーブル:	0.2%以下
	プラグ:	ストレート 2.4m (中間ボリュームコントロール付)
	質量:	3.5mm ステレオミニ 100Hz~16,000Hz -56dB (±3dB) 3.5mm モノラルミニ 300g

TASCAM Sound.Thinking.

 @teacprofessional

 @TASCAM_jp

	安全に関するご注意	<ul style="list-style-type: none"> ■ 正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず取扱説明書をよくお読みください。 ■ 水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。 ■ 交通事故の原因となるため、自転車、オートバイ、または自動車などの運転中には絶対にヘッドホンを使用しないでください。 ■ 運転中以外でも、踏切や駅のホーム、車道、工事現場など、周囲の音が聞こえないと危険な場所でヘッドホンを使用しないでください。
	ヘッドホンに関する使用上のご注意	<ul style="list-style-type: none"> ■ 耳を刺激するような大音量で長時間続けて使用すると、聴力が大きく損なわれる恐れがあります。 ■ 音量を上げすぎて周囲の方のご迷惑にならないようご注意ください。

第三者の著作物は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。ご購入の際は、必ず「保証書」のお買上日・販売店名等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。当社は、この製品の補修用性能部品を製造打ち切り後8年保有しております。製品の色は、撮影や印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。このカタログをご覧いただいた時期によっては、このカタログに掲載されている製品が生産完了になっている場合があります。あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。録音される前に著作物毎の条件を充分にご確認の上、本装置を適正にご使用くださいますようお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為については一切の責任を負担致しません。TASCAM、タスカムおよびHDDAはティアック株式会社の登録商標です。XRIはティアック株式会社の商標です。CompactFlash(コンパクトフラッシュ)は、米国およびその他の国におけるサンディスク社の商標または登録商標です。“DSD”は登録商標です。Microsoft、Windows および Windows Vista は、米国 Microsoft Corporation の、米国、日本およびその他の国における登録商標または商標です。Apple、Macintosh、Mac、Mac OS、iPad、iPhone、iPod および App Store は、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。iPhone の商標は、アイホン株式会社のライセンスにもとづき使用されています。「Made for iPhone」および「Made for iPod」および「Made for iPhone」とは、それぞれ、iPod または iPhone 専用接続用の設計された、アップルが定める性能基準を満たしているとデベロッパによって認定された電子アクセサリであることを示します。アップルは、本製品の機能および安全および規格への適合について一切の責任を負いません。本アクセサリを iPod または iPhone と使用する場合、無線通信の性能に影響する場合があります。IOSは、米国およびその他の国における Cisco 社の商標または登録商標であり、ライセンスに基づき使用されています。Android、Google Play および Google Play ロゴは、Google Inc. の商標または登録商標です。Auto-Tune および Antares は、Antares Audio Technologies 社の商標です。MIDI は、社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。ASIO は Steinberg Media Technologies GmbH の商標です。DR-701D、DR-70D、DR-44WL、DR-22WL、US-20x20 および US-16x08 はアナログ・デバイス社製 16/32 ビット Blackfin® 組み込みプロセッサを搭載し製品のデジタル信号処理と制御を行っています。この Blackfin® プロセッサを搭載することにより製品の高性能化・省電力化を実現しています。Blackfin と Blackfin ロゴは、アナログ・デバイスの登録商標です。HDMI、HDMI ロゴ、High-Definition Multimedia Interface は、米国およびその他の国々における、HDMI ライセンシングの商標または登録商標です。Audinate and Dante are trademarks of Audinate Pty Ltd. Bluetooth® のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、ティアック株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。Qualcomm is a trademark of Qualcomm Incorporated, registered in the United States and other countries. aptX is a trademark of Qualcomm Technologies International, Ltd., registered in the United States and other countries. dBTechnologies は、米国およびその他の国々における AEB INDUSTRIALE S.R.L. の登録商標です。(※日本のディーピーテクノロジー株式会社とは関係ありません。)。KLOTZ は KLOTZ AIS GmbH のドイツおよびその他の国における登録商標または商標です。Neutrik は Neutrik AG. の登録商標です。QR コードは (株) デンソーウェーブの登録商標です。Facebook は Facebook, Inc. の登録商標です。Twitter は Twitter, Inc. の商標です。その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。

ホームページ ▶ 

ティアック株式会社

〒206-8530 東京都多摩市落合1-47 <https://tascam.jp/jp>

製品に関するお問い合わせは **タスカム カスタマーサポート** まで

携帯電話、IP電話、PHSからは **042-356-9137** 一般電話からは **0570-000-809**

10:00 ~ 12:00 / 13:00 ~ 17:00 (土日祝・弊社休業日を除く)

タスカム製品取扱店